

2023年教学设计的基本思路(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学设计的基本思路篇一

本文是由语文教案工作室上传的：《草原的早晨》一课的教学设计思路。

随着课程改革的深入，越来越多的老师已经认识到：学生语文水平的提高，不是依*教师对课文的详尽分析得来的；学生语文水平的提高必须在听说读写的实践活动中才能实现，只有在学生主动参与的学习过程中才能实现。

所以，《草原的早晨》一课的生字教学，我是这样设计的：

将学生排成马蹄形座位，分成四个小组。然后我给每小组分发作业纸。提出要求：1、在自由默读课文中，找出本课所学的生字，以及有生字组成的词语。2、每小组选出书写好的同学将生字、词语工整的写在老师分发的作业纸上。3、然后各小组进行评比，将好的作品张贴在学习园地上，进行展览。4、各小组反复拼读学习生字、分析生字的偏旁、结构。

我改变了以往陈旧的教学形式，让孩子们在读课文中自己找，再小组比赛，大大调动了孩子们自主、合作、探究的学习意识。而我在教学中只起到了一个组织者、引导者、主持人的角色，没有去扮演我讲你听、我呼你应，甚至木偶操作者的角色。时刻关注和调动孩子们的主动性、积极性，变“学会”为指导学生“会学”。

最后，我发动大家对孩子们自己的作品进行评价，好的给予表扬，不足的、难的加以强调，板演指导。课后孩子们太高兴了，因为他们当了课堂的小主人。

我们教学的对象是“儿童”，人小情多，说儿童是“情感的王子”并不夸张。所以在课文阅读分析中，我紧扣了一个“情”字：

我说：孩子们，我们生活在现代化的大都市里，到处是高楼大厦，车水马龙，购物娱乐都很方便，但还有一个比大都市更美丽的地方。下面请孩子们听这首歌描绘的是什么地方：“辽阔的草原，蓝蓝的天空，洁白的羊群，奔腾的马儿……就是我的家”。合着优美的歌声，我不时用手势、表情进行表演。孩子们被优美的歌声和我恰当的抒情表演所感染。

从孩子们的眼神中，我察觉他们向往这个美丽的地方，然后让他们带着向往之情去读课文。

如何让孩子们“人情”到“动情”呢？重要的一个环节，就是让学生去感受课文的描写。所以我主张“强化语感，淡化分析”。

先让孩子们自由诵读，然后听老师范读，让孩子们正确把握语气，把握感情。在阅读的过程中，我总是饱蘸着感情用富有感染力的语言去描绘，用图画、音乐、表演的艺术形式，让他们通过读去品味。例如：我在处理课文欢乐踊跃这一场景时，想方设法用音乐和图画相结合的方法，让孩子们体会“涌出的…”、“蹦跳的…”、“跨上的…”、“追赶的…”这一欢乐的场景。此时此刻的课堂，师生都沉浸在一个无形的充满情感交流的草原中，获得意想不到的效果。

学生的感受加深了，情感被激发了，他们会情不自禁的进行抒发。

教学设计的基本思路篇二

随着课程改革的深入，越来越多的老师已经认识到：学生语文水平的提高，不是依靠教师对课文的详尽分析得来的；学生语文水平的提高必须在听说读写的实践活动中才能实现，只有在学生主动参与的学习过程中才能实现。

所以，《草原的早晨》一课的生字教学，我是这样设计的：

将学生排成马蹄形座位，分成四个小组。然后我给每小组分发作业纸。提出要求：1、在自由默读课文中，找出本课所学的生字，以及有生字组成的词语。2、每小组选出书写好的同学将生字、词语工整的写在老师分发的作业纸上。3、然后各小组进行评比，将好的作品张贴在学习园地上，进行展览。4、各小组反复拼读学习生字、分析生字的偏旁、结构。

我改变了以往陈旧的教学形式，让孩子们在读课文中自己找，再小组比赛，大大调动了孩子们自主、合作、探究的学习意识。而我在教学中只起到了一个组织者、引导者、主持人的角色，没有去扮演我讲你听、我呼你应，甚至木偶操作者的角色。时刻关注和调动孩子们的主动性、积极性，变“学会”为指导学生“会学”。

最后，我发动大家对孩子们自己的作品进行评价，好的给予表扬，不足的、难的加以强调，板演指导。课后孩子们太高兴了，因为他们当了课堂的小主人。

我们教学的对象是“儿童”，人小情多，说儿童是“情感的王子”并不夸张。所以在课文阅读分析中，我紧扣了一个“情”字：

一、在导入课文时，激发动机——入情

我说：孩子们，我们生活在现代化的大都市里，到处是高楼

大厦，车水马龙，购物娱乐都很方便，但还有一个比大都市更美丽的地方。下面请孩子们听这首歌描绘的是什么地方：“辽阔的草原，蓝蓝的天空，洁白的羊群，奔腾的马儿……就是我的家”。合着优美的歌声，我不时用手势、表情进行表演。孩子们被优美的歌声和我恰当的抒情表演所感染。

从孩子们的眼神中，我察觉他们向往这个美丽的地方，然后让他们带着向往之情去读课文。

二、在感受课文的描写中——动情

如何让孩子们“人情”到“动情”呢？重要的一个环节，就是让学生去感受课文的描写。所以我主张“强化语感，淡化分析”。

先让孩子们自由诵读，然后听老师范读，让孩子们正确把握语气，把握感情。在阅读的过程中，我总是饱蘸着感情用富有感染力的语言去描绘，用图画、音乐、表演的艺术形式，让他们通过读去品味。例如：我在处理课文欢乐踊跃这一场景时，想方设法用音乐和图画相结合的方法，让孩子们体会“涌出的…”、“蹦跳的…”、“跨上的…”、“追赶的…”这一欢乐的场景。此时此刻的课堂，师生都沉浸在一个无形的充满情感交流的草原中，获得意想不到的效果。

三、在表情朗读中——抒情

学生的感受加深了，情感被激发了，他们会情不自禁的进行抒发。

教学设计的基本思路篇三

今天小编为大家带来了“主题班会课教学设计的思路”，供

大家阅读和参考。希望它对您有帮助。如果您喜欢这篇文章，请分享给您的好友。

由于主题班会课的品德教育特点，主题班会课把认知、情感和行为确定为其三维教育目标，这符合品德认知、情感、行为三要素理论，符合主题班会促进人的道德发展的价值追求。

1. 主题班会课的认知目标

主题班会课的认知目标是主题班会在学生品德形成的认知方面的目标追求，由于我国学校德育是大德育，主题班会的主题非常广泛，因此，主题班会的认知目标也容易多而宽泛，试图以此实现对学生全面发展的教育。但是，由于主题班会的时空限制性特点，班主任一定要结合学生年龄特征、学校和班级文化特征和教育需要确定切实可行的认知目标，一定不要高大全和假大空。

2. 主题班会的情感维度

道德情感是道德行为的动力系统，是道德认知和道德行为之间的桥梁，是品德结构认知、情感、行为三要素的重要组成部分，因此，所有的主题班会都要关注情感目标，并把情感目标作为主题班会目标系统的一个重要维度。此外，学生的道德情感还是道德情怀形成的基础，情感类主题班会可以把道德情感作为主要目标维度，以培养学生积极的道德情感和高尚的道德情怀。

3. 主题班会的行为目标

道德教育的目标是要实现道德认知、道德情感和道德行为的有机统一，最终形成学生的品德。“主题班会课三维目标”是主题班会作为德育课的重要依据。

与文化课的课前预习生成问题、课中互动解决问题和课后拓

展提升力能类似，主题班会课也应该有课前准备阶段、课堂实施阶段、课后落实阶段三个基本阶段。

1. 课前准备阶段

这个阶段，班主任老师要根据班会主题为学生提供思考题目，引导学生结合自身实际自主学习和思考，为主题班会的召开做好全员的认识准备。

比如，我们准备召开一个安全教育主题班会，可以让学生思考：我们身边有哪些安全隐患？针对这些安全隐患有哪些建议？我们准备召开一个感恩父母主题班会，可以提前让学生思考：你如何理解感恩父母？为什么要感恩父母？你感恩父母的突出行为表现有哪些？在感恩父母方面自己存在的主要问题是什么？课前准备阶段不是部分学生参与的“课前彩排”阶段，而是所有学生参与的自我认识、自我教育阶段。

2. 课堂实施阶段

这个阶段实现的主要功能是达成共识并提出行动目标，以便课后能够有效落实。课堂实施阶段是主题班会三个阶段中的中心环节，是班主任和学生在充分的课前准备基础上进行交往互动和对话交流的过程，是教师的价值引领和学生自主建构有机统一的过程，是主题班会认知、情感、行为目标集中达成的过程。

比如，一个安全教育主题班会或者感恩父母主题班会中，师生在做了充分的课前准备的基础上，班主任或学生主持人可以引导学生展示、交流和分享，实现师生之间、生生之间或亲子之间的共情，进而达成多主体在认知目标、情感目标和行为目标方面的共识。课堂实施阶段不是课前彩排之后的“汇报表演”，而是师生对话与互动过程中育人目标的自然达成。

3. 课后落实阶段

课后落实阶段行为目标的落实是自然融合于日常的班级管理和教育过程之中的，只不过是在主题班会召开之后进行的行为目标落实是一种有规划、有计划、有共识、有评价的落实，效果会更好。

比如，一个安全教育或感恩父母主题班会完成之后，班主任老师一定要根据主题班会达成的认知目标和行为目标共识组织学生落实。每一位同学可以就某一安全问题提出解决方案并落实，或就如何感恩父母提出几个切实可行的行动目标并付诸实施。

主题班会的课前准备阶段、课堂实施阶段、课后落实阶段三个阶段一环紧扣一环，共同完成主题班会的认知、情感、行为目标，共同促进认知、情感、行为有机统一的学生品格教育目标的实现。

作为一个普通中学初三毕业班的毕业生，在面临升中考试时会出现各种消极的情绪，认为自己不如重点学校的学生，有悲观、自我放弃的心理。部分学生欠缺良好的心理素质，学习上遇到挫折就显得不知所措；学习环境受干扰就显得烦躁不安或意志消沉。针对这一情况，初步设想通过一堂主题班会课鼓起全班学生的自信心，鼓励学生，使他们学会从情绪的低谷中走出来，充分认识差距和困难，提高正确对待困难和挫折的能力，增强班级的集体意识和荣誉感。

顽强的意志和勇于进取的精神是取得成功的重要条件。

第一环节：首先由教师宣讲，主要小结班级内部缺乏自信心的具体表现，然后转移话题，讲述一个发生在自然界的故事。

〔材料一〕

羚羊和狮子

在非洲一望无际的草原上，有一个由各种动物组成的自然界动物社会。每天草原上羚羊睁开眼睛，所想的第一件事就是，我必须跑的更快，否则我会被狮子吃掉。与此同时，狮子从睡梦中醒来，首先在脑海里闪现的第一个念头就是：

我必须跑的更快以追上更多的羚羊，否则我就会被饿死。于是与此同时，羚羊和狮子一跃而起，迎着朝阳跑去。

生活就是这样，无论你是羚羊还是狮子，每当太阳升起的时候，就要毫不迟疑的向前奔跑。

有道是：山高不挡云，水浅能溶月。重要是我们自己的魄力和追求。

接着由老师通过提问进行指导，启发同学们进行积极的思考。

问题一：羚羊和狮子每天醒来的第一个意识实际上是一种什么意识？

参考答案：是一种危机意识，这种意识无论是在自然界还是人类社会都是存在的。在同学们写的随笔中有的同学发出“我的前途在哪儿？”的思考，也是危机意识一种具体的表现。

问题二：从羚羊和狮子对待生活的态度和方式之中，我们可以得到什么样的启发呢？

参考答案：概括的讲，两者都是在追求更快、更强，以达到生存的目的，所以可以说是一种“自强不息”的生活态度和方式。有一位同学在随笔中写了一句话：“没有最好的，但是有更好的！”我认为这就是类似于故事中的积极人生态度。

教师小结：自然界的动物面对严酷的生活危机尚能自强不息，那么作为万物之灵的“人”——我们，应该怎么办呢？所以我认为我们应该抱着这样的人生态度：“即使有一千个伤心的理由，也要把微笑一千零一次的挂在脸上！”

第二环节：首先由教师朗诵随笔一则《生活的质量》

〔材料二〕

生活的质量

感悟自己生命意义的时候，你要想：在我年幼的时候，我对这个世界曾抱了一种什么样的理想，而我此刻在做什么？以前的时光已经化为虚无，现在的你如果与你年轻时代的期望大相径庭的话，那么有一点是可以肯定，就是你已经浪费了人生的一部分时光。毕竟年少的理想是极清纯极无私极透彻的。

一个人，无论他的寿命是长是短，对于这个变化莫测的世界而言，并无实在意义，关键是活出一种自己的滋味来。对于困境和逆境，有的人避过了，有的人闯过了。但是，无数的实践证实：只有后者才可以达到一种新的境界，有一种不同于常人的精神。这就是生活的质量。

然后把学生前后每四个人分成一个小组，进行讨论，并做好纪录。讨论的中心是：“我们的生活怎样才能有质量？”

讨论完毕后，叫一些小组就讨论的结果发言。（过程略）

教师小结：大家讨论的气氛非常的好，提出了很多自己的见解，某些同学发言时提出的意见不但对同学们来说是一种有益的启发，对老师来讲也是一个思想的促进。

我想，通过这次讨论我们师生已经达成一个共同的认

识：“正视现实的差距，直面实际的困难！”所谓的“平平淡淡才是真”是一种消极的逃避。我们要大声的宣布：“拒绝平淡！”

成功意味着痛苦，意味着超人的付出，意味着这样那样的代价。但只有这样才能体会生活的原味，看似毫无痛苦、平静的人才是最可怜的。

所以要拒绝平淡，因为“人”不甘心平庸无为。

第三环节：首先由学生小组朗诵《心灵的等高》。

〔材料三〕

心灵的等高

可以不是伟人，但心灵要与他等高；可以不是英雄，但心灵要与他等高；可以不是智者，但心灵要与他等高。

所以卑微者不是指一个人成就、地位的低下，而是由于心灵卑微导致的人格低下。所位高贵者也不是指一个人功高盖天、名可盖地，而是心灵永远和高贵着等高而导致人格崇高。

把自己的心灵放在一个确定的高度，按这个高度去追求、去奋斗，自然就会为眼前的一切所扰乱了，不会因为自己低人一等，可以扬着头走路，那该是多么的畅快！

心灵与伟人等高，心中就会装进整个世界；心灵与英雄等高，心中就会生长勇敢无畏；心灵与智者等高，心中就会开满智慧的花朵。这样，你的人格的脊梁才会挺直，才可以真正昂着头活下去。

教师小结：古人云：“哀莫大于心死！”这证明了一个人的精神世界的重要性。事实上，我们的基础比别人差，但是我

们的精神不能再比别人差。我们的心灵要和他们等高，甚至还要超过他们。

从刚才同学们充满感情的语言里，我想我已经读懂了两个字——自信。这是一个人精神、行为的支柱，是成功的前提和战胜困难的法宝。

五班的同学，我们究竟有没有信心？（学生答）

有了信心还需要什么？（学生答）

对！还要有决心、恒心。只有这样，我们才能从行动上向成功的目标迈进。

请大家记住，落后不永远属于我们，荣誉也不永远属于别人，关键是我们自己在精神上有没有“永远第一”的意识，是不是坚定不移的相信：“我们可以做得更好！”

教学设计的基本思路篇四

《20xx版语文课程标准》指出：应让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。这就是说在识字教学中，教师要有意识地引导学生逐渐感受到学习汉字对自身学习和发展的重要性，这样学生必然会主动探求识字的方法，逐渐养成主动识字的习惯。因此，本课在教学过程中除了创造条件教学生逐渐学会拼读音节外，还应在识字教学中引导学生逐渐懂得归纳识字的方法，以便在以后的学习中逐渐养成主动识字的习惯。

《对韵歌》教学时，要给学生充分的时间练习拼读音节，在其中体会学习拼音识字的快乐，以及利用熟字巩固拼音的情趣，加深理解字与拼音的关系，韵文内容可以让学生浅显的了解，并尝试让学生学习“对韵”的方式。

1、复习声母bpmfdtnl

2、复习拼读拼音。

3、阅读《对韵歌》，读通课文，会认5个字，1个字。

4、引导学生热爱大自然，知道植物的生长规律和自然现象，懂得爱护大自然。

1、巩固所学的字母以及两拼法。

2、识字、写字。

谈话，创设情境，自主、合作、探究

学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

1□ppt

2、字母卡片。

1课时

（一）复习巩固

师：同学们，我们学过了6个单韵母，它们是———那么声母有几个呢？对，23个，我们也学了一些声母，现在老师要考考大家还记不记得它们？（出示卡片□bpmfdtnl□

师：看来，大家已经和八个声母交上朋友了。

（二）拼读音节

1、学生认读生字

师：同学们，这些词语你们认识吗？谁愿意当小老师带读？

师：这个小老师当得怎么样？那我们把掌声送给他。

2、学生拼读（拼音+汉字）的音节

师：词语头上的拼音你们会拼读吗？自己拼读一下。

师：刚才同学们拼读得很认真，那我们应怎样拼读音节呢？（出示拼读规则：声母短，韵母重，两音相连猛一碰。）现在请一些同学来拼读一下。

师：同学们拼读得真好。请男生女生合作拼读一个音节。

3、拼读没带汉字的音节

师：男女生合作得不错，还有一些音节朋友想和大家交朋友，愿意吗？和同桌一起拼读一下。

师：刚才同桌两个人拼读可热闹了，老师请几对同桌来拼读一下。

师：看来，团结力量大。我请小组来拼读一下。

（三）谈话，揭示主题

师：老师发现大部分的同学们都能准确拼读音节，还不熟练的同学不要紧，只要坚持练一定可以的。这节课，老师要带大家学习一首诗歌，题目叫：对韵歌。先看老师写课题。

师：同学们，跟老师读读课题。

师：同学们，在第三单元里，我们背过一首对韵歌，大家还记得吗？

师：在这首诗歌里，我们知道了几个对子，那就是？（天对地，上对下，日对月，今对古）

师：今天我们也要再学习一首对韵歌，这首对韵歌同样藏着意思相对的字或词语呢，一起来听听这首诗歌。

（四）初读诗歌

师：同学们，请打开语文书43页听老师读，老师读到哪个字你们的手指就指到哪个字。

师：你们想不想也读一读？那就赶快自己去读一读吧。

师：同学们真会评价。

师：我请全班同学一起响亮、流利地读一读《对韵歌》。

师：第一二组和三四小组比赛一下。

师：四个小组都读得不错，把掌声送给自己吧。

（五）读通课文，整体感知

1、画出学习过的八个声母

师：同学们，拿起你们的笔，到诗歌里把我们学习过的八个声母圈起来。圈完了和同桌读读这些声母，注意声母要读得又轻又短。

师：谁来说说这八个声母藏在哪里？我们一起读读吧。

2、找出水果名

师：同学们，《对韵歌》中除了藏着我们学过的八个声母，还藏着一些水果呢！找一找，用“—”画出来。（出示：葡

萄架苹果园李苦对瓜甜)

师：真是火眼金睛，一下子就认识了这些水果。你们知道葡萄长在哪里吗，那苹果呢？

师：你看（出示：葡萄，苹果的图片），多诱人呀！我口水都快流出来了。

师：你们吃过李子吗，什么味道？那西瓜呢？（出示李子，西瓜的图片）

师：看到你们的笑容老师就知道有多甜了，老师忍不住想表达一下我的心情。听——（师读句子）

师：同学们，你们能像老师这样读一遍吗？

3、理解“习习绵绵”

师：同学们读得真好，为了奖励你们，老师请来了风婆婆和雨姐姐，它们从天南地北赶过来了，大家一起和它们打打招呼。（出示：风习习雨绵绵地北对天南）

师：风习习是怎样的？雨绵绵又是怎样的呢？（出示风习习，雨绵绵动态图）

师：同学们真会用眼睛观察生活啊！那就让我们轻轻地，柔柔地读一读这一句。

师：通过你们的朗读老师感受到了风婆婆和雨姐姐的温柔了。

4、学习对子

师：老师上课不久说过这首《对韵歌》里也藏着对子，你们找到了吗？我们一起读读这首诗歌，一边读一边找。

师：谁来说说有哪些对子？

师：同学们真能干。我们一起读读对子吧。

师：同学们，我们在课文中找到了不少对子，那你还知道哪些想对的词吗？

师：学过的知识会运用真棒。奖励你们把诗歌再读一遍。

5、拼读生字

师：刚才我们走进诗歌里，和诗歌交朋友，现在诗歌里的字词很调皮跑出来了，还认识他们吗？（出示生字：葡萄苹果李风习习绵绵地北天南）

师：谁来拼读，拼读对了，其他学生跟着读。

师：请男生或女生拼读。

师：同学们拼读得真好。那这几个字你们认识它吗？（出示：苹、李、瓜、地、南）指名生拼读这些字。

师：请同学们认真地看着字，选择自己感兴趣的字，想想打算怎么记住它。

师：同学们的认字能力越来越强了，刚才我们采用了“加一加”、“组词”、“找象形字”等等记住了这些字。（出示：“加一加”、“组词”、“找象形字”、“读拼音”的方法能帮助我们记住认识很多字。）在今后的学习中同学们可以继续运用这些方法认识更多的字。

6、学写字

师：好了。字我们会认了，我们要学写字了，要求我们会写的字有三个。（出示：果、风、北）

师：谁把他们拼读一下。

师：这节课我们学写一个字——“果”，你打算用什么方法记住它？你有什么要提醒大家的话？

师：同学们说得真好。请同学们仔细观察“果”字在田字格中的位置。

师：观察得真仔细呀。谁来说说它的笔画顺序？

师：现在老师根据你们说的写，请认真看。

师：请同学们伸出手指书空，描一个，写一个。（老师巡视指导，展示作品，评价）

（六）总结

同学们，今天我们在果园里的收获可真大啊！了解了植物的生长规律，知道了一些自然现象，那我们更要懂得热爱大自然。

（七）布置作业

1、“果”字写一行。

2、背诵《对韵歌》

十、板书

对韵歌

苦对甜

天对地

北对南

《对韵歌》是以对对子的小韵文出现的，读来琅琅上口。教学这首诗歌前我先带领学生复习音节，因为学生已有前面几课的拼音储备，所以我采用各用形式，放手给学生充分的时间练习拼读音节。例如：采用“识字带拼音”的方法拼读音节，以更好的帮助学生通过熟字认识字母和音节，学习拼读。

语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，为了培养学生良好的语感能力，再次学习《对韵歌》时，通过初步渗透《对韵歌》“意思相对，字数相同”的基本特点，让学生逐渐把握运用语文的规律。教学《对韵歌》时，我采用多种形式让学生在反复地朗读中识字，并在读中感悟，同时借助多媒体调动学生学习的积极性，了解植物的生长规律和自然现象。

遗憾的是本次教学设计的内容过多，时间把握不到位，可以在学生了解韵文内容后升华主题——我们应如何爱护大自然，最后教师总结以此结束本课教学。

教学设计的基本思路篇五

“让学生吟诵，要使他们看作一种享受，而不看作一种负担。一遍比一遍读来入调，一遍比一遍体会亲切，并不希望早一点能背诵，而自然达到纯熟的境界。抱着这种享受的态度是最容易得益的途径。”

——叶圣陶（《叶圣陶语文教育论集》）

关键词：品·悟·感 谈朗读教学

食物的味道需咀嚼后才能知道，水果的营养要要吃下去才能吸收。好文章总有一股气韵，浩荡雄伟之气概，非高声朗读不能领悟，幽怨雅致之韵味，非密咏甜吟不能体悟。

朗读课文要让学生咬文嚼字，反复吟诵（所谓“品”），在体悟情味中赏析语言（所谓“悟”），在推敲语言中融入意境。（所谓“感”）

[案例：苏教版语文第二册下第5课〈草原的早晨〉]

〈草原的早晨〉这篇课文，内容紧扣标题，图文并茂，勾勒了草原早晨的动人画面，展现了鞭响、羊涌、人欢的兴旺景象，字里行间饱含着对草原早晨的喜爱之情。怎样让学生感受春天早晨大草原的美丽风光和牧民的欢乐呢？朗读，通过有感情地朗读，体会课文感情。

教学课文，从谈话入手，让学生说说自己见到的早晨的样子，马路的早晨，急匆匆；学校的早晨，飞扬着琅琅书声；……“草原的早晨”呢？它的早晨该是什么样子？此时，教师相机介绍：我国的草原，幅员广阔，绿草如茵，活跃着一群群牛羊，作者会给我们怎样的描绘？这时，学生的兴趣已被完全调动起来，向往之情油然而生了。我趁热打铁，引入课文的朗读。

在读准、读通课文内容的基础上，我进一步帮助学生读懂、读美课文。在指导学生朗读时，我主要从以下几种方法入手的：

在教学第一自然段时，紧扣“响亮、新绿、醒来了”等词语的理解，读懂句子，读美课文。

“骏马”，什么样的马是骏马呢？读啊，反复读。词语读好了，再来读课文，感情就不同了。

对于词语的理解，要打破原有的做法：一味的要解释，这个不行，再想另一个，直到学生说出老师想要的为止。这种状况，就让学生陷入了支离破碎的语言解剖中，丢弃了对课文内容的真切感。事实上，读是说的准备和基础，没有让学生

好好读课文，深入课文去感受内容，怎么可以说得出哪个词语怎么样？试想一桌好菜始终不让人去吃去品，却一味追问“这个味道怎样”、“那个味道如何”，能说得出来吗？一味追求学生的答案亦是如此。

引导学生在读中品析句中的每个词语，咬文嚼字，精细化地感受词语的内涵，让每个词语都与学生的精神沟联。这样才能让学生在读中理解意思，读中感受形象，产生丰富的语感。

（二） 以声入境，读中赏析，领悟境界，读美课文

课文不仅语言美，那一幅幅插图更是美不胜收啊！理解词语也可以结合插图，如理解“铺满、新绿、骏马、涌出”都可以图文互助，第三自然段更是如此，碧绿的草原无边无际，雪白的羊群缓缓移动，放眼“远处”，岂不“像朵朵白云在飘动”？天蓝、草绿、羊肥，牧羊人面对这动人景象，难抑，开怀放歌，自在情理之中……学生的感情被调动开来，展开想象的翅膀，读懂、读美自然不成问题了。

（三） 联系生活实际，感受形象，读美课文

一开始的两声响亮的“啪、啪”鞭声，学生怎么也掌握不好，为了让学生读好，我让他们模仿牧羊人甩鞭，孩子们通过实际操作，切身体会，得出结论。（两声要有时间间隔）

还有第二自然段的理解上，“蹦跳着奔向无边的草原”学生们开始难以把握羊群欢乐、迫不及待地样子，我创设情境“想象自己得了两朵大红花，此时你怎样把这个好消息告诉妈妈呢？”学生们一下找到了感觉，由此感情提问，那“羊群呢”？能读好吗？有了感情基础，课文就不难了。

整篇课文的学习，重点落实在朗读上，不同层面的理解，各种方式的朗读指导，目的在于通过朗读让学生感受春天早晨大草原的美丽风光和牧民的欢乐。

教学设计的基本思路篇六

- 1、指名读。
- 2、选自哪篇课文，作者是谁，还学过他的哪些文章？
- 3、老舍先生除了写作之外，最大的兴趣是什么？
- 4、揭题，板书课题。

出示课后题1、你是用什么查字法查的

- 2、小结查字方法。
- 3、选择带点字的正确解释。
- 4、说说词语的意思。

1、听录音思考：这篇课文主要写了什么？

2、课文主要写养花的乐趣的？能从文中找出根据吗？（第一段和最后一段）

3、指名读第一段。

4、老舍先生把养花当作生活中的一种乐趣，他没有功夫支研究和试验。那么老舍先生是怎么养花的呢，在默读课文，找出相关的段落。（第二、三段）

5、指名读第二段，纠正朗读错误。

6、谁利用冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆；秋天最好，可是忽然会闹霜冻。来说说什么是好种易活的自己会奋斗的花？（也可提示《桃花心木》一课）

7、挑选了好种易活的花之后，接下来该怎样呢？指名读第三段。

8、找到了好种易活的花之后，（出示）我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。指名读后问你能体会老舍对花的感情吗？（爱花，待它们像好朋友一样）。再读。

9、过渡：我爱花，所以也爱养花。我只把养花当作生活中的一种乐趣。说说作者从养花中得到了哪些乐趣。答后读最后一段。

10、你们能不能把这些乐趣分类？（喜、忧、笑、泪是一类，花、果、香、色是一类，劳动、见识是一类。）（板书）

11、喜、忧、笑、泪是人的思想感情，是情趣之乐；花、果、香、色是养花的成果，是成果之乐；既需劳动，又长见识，是养花的意义之乐。

12、全班齐读最后一段。

13、小组讨论：用课文具体的事例说说作者养花的乐趣。

找出相关句子，指导朗读。

14、师生接读最后一段。有喜一有忧这就是养花的乐趣。

15、出示：养花可以（），这是件充满乐趣的事。

16、小结：讲的真好。作者掌握了养花的门道，是为了天天照管花草，在他眼里，花草象孩子一样需要呵护，这足以看出他对自然界中一切生命的热爱。走近自然，珍惜自然，关爱自然，与自然和谐相处，这正是我们所提倡的。