

最新珍珠泉教案板书(大全10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

珍珠泉教案板书篇一

《珍珠鸟》这篇课文连这次已经是第三次上了，备课的时候一直想有所突破，搞创新。思来想去，还是从“我”抓起，让学生在充分感受我喜爱珍珠鸟这个环节，最后领悟到信赖，就能创造出美好的境界。

这节课我设计了几个自认为得意的地方，可是却没起到应有的效果，过渡语还是那样的苍白，有些环节甚至给人的感觉是唐突的，这里就想到了：预设！我预设了学生可能会找到的反映我喜爱珍珠鸟的语句，让学生去读，在读中感悟，让学生去说、想象。尤其小鸟亲近我的过程，引导时自己都感到有点别扭，这个问题一直困扰着我，还是一个过渡的问题，应该如何做好，我还要好好思考一下。有些反映作者喜爱的地方也没有提出来，特别是信赖我的真正原因，就是因为我喜爱这小家伙，所以才会信赖我。但感觉指导读书，比以前都做的不错，直到最后学生看了一些人与动物和谐相处的画面的时候，好像都有所感悟，真有一种千呼万唤始出来的感觉。本次课途中还有个插曲，正当我读的入情时居然同学来找我写毕业论文，我竟然什么也没说，将大家无情地扔在一边，把一个创设好的场给打破了，自己也没有做出相应的措施。可能是遇到这样的状况较少的缘故吧，在今后的教学过程是要注意的。

这节课的设计虽然抓准了喜爱和信赖，教学过程却很有很多不尽人意的地方，例如我设计了听读并画出能体现我喜爱珍

珠鸟的语句，这部分却读的还不够透，理解不是很深刻，我想还应该把时间留给学生去把书透了，因为读的不够，导致最后学生不能水到渠成地和作者发出同样的感叹，有的学生却有点扯远了，其实我喜爱还是不够的，更重要的突出“爱”。因为爱所以爱，如果没有我的爱，怎么会有小珍珠鸟的信赖呢？小珍珠鸟趴在我身上睡着了这幅画面的出示，让学生看图说话，感悟美好的境界，学生的发言却游离于主题之外。归其原因还是前面的内容没领悟透。

最后想说的是，只有每一次的反思才会有提高，但反思后不去改观那还是无效的。

乱说了很多，请大家指正。

珍珠泉教案板书篇二

《珍珠鸟》一篇精美而可爱的散文，阅读的时候，我从中体会到了作者温柔的情谊，细腻的心思，人与鸟之间暖暖的信赖。

这篇课文是采用赏析品味的方式来讲解的，通过赏析精彩语句来表现中心，揭示主题。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受、

感情陶冶、精神净化。

让学生从课文中找出自己喜欢的、能表达作者喜爱之情的句子，在小组之内讨论交流，而后每组派一个代表在班级内依次交流自己的句子，组与组之间不能重复。

例如，第十一自然段，学生分析“挨近、蹦俯、喝茶、偏……”一系列动词写出了珍珠鸟的形象，表达作者喜爱之情。这时，我适时引导：运用了什么描写？学生立马回答“动作描写，写出了珍珠鸟的顽皮可爱”。这样通过句句分析解决文章重难点，还能提升学生的能力，让他们融进语文的学习中。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么？你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

小鸟在“屋里飞来飞去”、“落在柜顶上”、“书架上”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时

的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在这个环节，我设计了一个有意思的环节，“假如你是一个小小摄影师，需从课文内容中选择一处画面拍下来，你最想拍哪一幅？为你要拍的画面拟一个精彩标题。”学生对这个环节很感兴趣，通过小组讨论找到了自己喜欢的画面，并且取了一个精彩的标题，如“万绿丛中一点红”“味道不错”“人朋鸟友”……让这节课在结束之余达到了一个小高潮。

这堂课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，通过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱、表现人与鸟相互信赖的句子、词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，通过表现人与人、人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合可以有效地激发学生兴趣、调动学习积极性，从而提高教学效果。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

珍珠泉教案板书篇三

《珍珠鸟》是一篇略读课文。课文描写了“我”为一种怕人的鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界！”课文写的生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下三点入手设计和组织教

学的。

我以动物导入课题，利用播放课件，让学生认识珍珠鸟，引起学习兴趣。讲课中，让学生在读中画出描写珍珠鸟样子的语句，并谈感受。有点学生说“感受到珍珠鸟的可爱、活泼、淘气、自由自在。”有的感受到鸟与作者之间的关系很亲近，这些感受都是孩子们独自的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，虽然有些肤浅，却是理解主题的基础，我非常重视这种感受，进而引导学生深入读书，理解作者写作的真谛。

通过初读，让学生感受到珍珠鸟的可爱和作者对珍珠鸟的爱，但这么可爱的珍珠鸟却是一种怕人的鸟。让学生在细读中寻找答案，自主探索，然后汇报，关系建立的原因是因为“信赖”。

通过听音乐，欣赏图画，让学生谈读后感，学生谈出人与鸟之间这种关系的基础是因为关爱、尊重，有的感慨，如果世界充满爱，将会创造多少美好的境界。那么，人和人之间也一样，学生的感受从感性认识已经上升到了理性思考。其实，课文最后一句话，就是作家对人生的感悟。

我在这节课的教学过程中，多媒体课件发挥了不小的作用。在导入新课时，我联系生活中的动物，运用多媒体课件创设情景，让学生观看、了解珍珠鸟，通过图文对照，激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性。再让学生带着兴趣读课文，找出描写我与珍珠鸟之间关系变化的句子，（即我为珍珠鸟做的，鸟儿的表现。）最后，用一首歌《爱的奉献》结合图片，学生进一步加深对“信赖”的理解。

不足之处是课前没有与学生进行有效的沟通，检查一下学生的课前预习情况，课堂上讲解过多，不利于学生对文本的品读，没有给学生留足够思考问题的空间。培养学生的探索能力没有很好的发挥出来，教学中没能运用多种读的形式，使

学生没有与作者心灵达到交汇。

课后让我深知“讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受。”我认为要培养学生具有良好的语感，就应先从朗读入手。因此，在日后的教学中，要充分让学生多读，感知课文的语言，让学生的体验感悟通过他们的朗读表现出来。

珍珠泉教案板书篇四

我从没料到学校领导会连续听我的课，前天校长刚突然袭击听了一堂一年级的语文课，今天刚吃过早餐，又推开三年级的教室门，拿着本本进教室，我吃惊地问：“您来听课？”校长不苟言笑点点头。接着我善意提醒：“是我上课呢！”意思很明显，您走错地方了，因为你刚听过我的课。但是，领导毫不犹豫点点头，找个座位自顾自坐下。

天啦，我本打算这节课让孩子们背诵课文的，因为三年级的1、2、3课都是要求背诵的，这些小不点都没过关呢！换言之，我今天没打算上新课啊！第4课是一篇阅读课文，我对课文一点都不熟悉，甚至我连《教师用书》都没拿到手，因为还没发放到学校。

我的头两个大，上课铃声按时响起！

当然，还是先进行我们的课前经典诵读活动。孩子们读了三首古诗。我的导入也就从古诗开始了：孩子们，我们从刚才的三首古诗中领略了春天的无边春色，夏日荷花的别样红，这节课我们将一起去“珍珠泉”看看。请伸出你的小手，跟着我写课题《珍珠泉》。

孩子们很积极，这个问题也很简单，很快他们就找到了答案，第一弄清楚珍珠泉有什么特点，第二，弄清作者表达了什么样的感情。我决定就围绕这两个问题来教学。

初读课文，扫清生字新词的障碍。很遗憾的是，我找的课件里居然没有认读生字新词这张灯片。最后，字词的认读只好看着书本读。

再读课文的时候应用的是默读的方式，要孩子们快速找出课文中写珍珠泉特点的自然段。

随后，就是孩子们分组学习，一二三组的孩子学习第二自然段，找出珍珠泉的特点，并说说你是从哪些句子体会出来的，是如何体会出来的，把相关的句子划上横线，批注体会。四五六组的孩子学习第三自然段，找出珍珠泉的特点，把自己最喜欢的句子画上横线，并批注喜欢的理由。

分组学习结束后，就是交流。今天孩子们的发言不是特别积极，但是总的来说还是不错的。因为毕竟孩子们这节课是第一次接触这篇课文，能学出这样的效果还是很不容易的。特别是在朗读重点句子的时候，孩子们能绘声绘色地朗读，让人觉得欣慰。

朗读到位之后，体会感情那就更容易了。在孩子们朗读了写泡泡颜色的句子之后，我直接问，你们刚才的朗读除了读出泡泡的美丽之外，还读出了什么感情，孩子们一起说：“喜欢。”我顺势说：“是啊，这也是作者要表达的感情，作者在课文的四五六自然段直抒胸臆，表达了自己对珍珠泉的喜欢之情，请你们朗读这三个自然段，将直接表达作者感情的句子划上横线。最后，将这些句子表达作者感情的句子读了读，下课铃声也响起了。

校长给了两点建议：第一，课堂中要设计一些小游戏，寓教于乐，这样孩子们学习的时候才不会觉得疲惫；第二，课件要整合好。这的确是非常切中实际的建议。

以后，课前还是要做一些准备啊！

珍珠泉教案板书篇五

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的作品，作者以独特的角度，新颖的立意，传神细腻的描写，准确生动的用词，记叙了珍珠鸟由害怕人到亲近人的变化过程，揭示了“信赖，往往能创造出美好的境界”的深刻道理。通过教学旨在让学生感受人与自然、人与动物和谐发展的深刻意义；唤醒同学内心的爱，激发他们关爱动物、善待生命的情感。

我首先通过看图说话，让学生描述珍珠鸟的样子，初步体会“珍珠鸟是一种可爱的小鸟”。并通过课文中作者的描绘，感受作者简洁质朴的语言，以及对珍珠鸟的喜爱。同时，我引导学生辨析“真好，朋友送我一对珍珠鸟！”与“朋友送我一对珍珠鸟，真好！”之间情感的细微变化。是同学们更明确了作者内心对珍珠鸟那种情不自禁亲近的情意。这些感受都是孩子们独特的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙，肤浅，却是理解主题的基础。有了理解的基础，就可以引导学生深入读书，理解文章的真正内涵。

通过初步学习，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。可是要知道“珍珠鸟是一种怕人的鸟。”她怎么会轻易信赖人呢？仅仅体会到“喜欢”是不够的。这时，我抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“我是怎样赢得珍珠鸟信赖的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：起初，作者为珍珠鸟营造了一个舒适而又温馨的家；而且决不去窥探，鸟儿才安心地在里面生儿育女；小鸟出生了，可作者却不惊动它们，鸟儿终于渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿生活习性的充分尊重。在我的引导下，学生找到以上相关的句段反复品味，交流。在“尊重——理解——宽容——沟通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，不就能创造出美好的境界？”有了进一步的感悟。

但要真正理解“信赖，往往创造出美好的境界。”的主题，

只体会作者对珍珠鸟的亲切呵护是不够的。这“美好的境界”是什么呢？小鸟在“屋里飞来飞去”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的一种典型的表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。而鸟儿胆子越来越大，时常接近“我”，这浓浓的爱意，是一种沟通，是零距离的接触。因此我引导学生复述这一动人的情景，并进一步走进珍珠鸟的情感世界，引导他们在复述的基础上，再说一说你为什么会这样一步一步与作者亲近。这就从作者和小鸟的视角，同时出发，真正使学生体会到了相互的“信赖”才会产生美好的境界。学到这里，我自然引读下一段落——直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者写下一时的感受“信赖，不就能创造出美好的境界？”这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，就这样呈现在我们眼前。

这种“美好的界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。因此，本文的学习，我侧重引导学生走进作者的世界，走进鸟儿的情感世界，体会作者的表达，不仅感受着作者平实质朴的语言，也体会到他从笔尖流泻出的对生命的尊重与珍爱。

珍珠泉教案板书篇六

《珍珠鸟》第二课时教学目标：引导学生透过语言文字，唤起学生的情感体验，理解中心句“信赖，往往会创造出美好的境界！”从而领悟“爱，是信赖的基础。信赖会创造出美好境界”的哲理。

师：在与珍珠鸟相处的过程中，作者感受最深的是什么？勾出文中句子回答。

生：信赖，能创造出美好的境界。

师：文中信赖指谁信赖谁？

生：珍珠鸟信赖作者。

1、师：珍珠鸟是怎样逐步信赖“我”的？勾出相关句子，再交流。

生1：珍珠鸟开始很怕我，只是探出头来看我。慢慢地，它飞出笼子，离我越来越近。

生2：我接着补充：出笼子后，“起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋子里飞来飞去。渐渐地它的胆子大了，竟然落到了我的小桌上，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，用那小红嘴，“嗒嗒”啄着我正在写字的笔尖，啄两下我的手指。”这样逐步信赖“我”的。

生3：到最后，我伏案写作时，它居然落到我的肩上……不一会儿，这小家伙竟趴在我的肩上睡着了。

2、师：珍珠鸟为什么会这样逐步地信赖“我”？勾出相关句子，批注体会，再交流。

生：“我”很关心它们，所以珍珠鸟才信赖“我”。

师：从哪里看出来？

生1：“我”为珍珠鸟精心营造舒适而温暖的巢，在鸟巢之上加了一盆吊兰，垂挂的藤蔓覆盖着鸟巢，这简直成了珍珠鸟幽静而安全的绿色的家！有了小珍珠鸟，“我”从来不去打扰它们，让它们自己安心地玩。从这些句子，我可以体会到作者我微不至地关心珍珠鸟，是真正地喜欢它们的。（引导生有感情地读相关句子。）

生2：它落到我的肩上。我手中笔不觉停了，生怕惊跑它。

生3：它先是离我较远，我不去伤害它，它啄着我正在写字的笔尖。我用手抚一抚它那细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

师：哦，原来，因为我对珍珠鸟的关心与爱护，珍珠鸟才这么信赖我。

3、师：“信赖”创造了怎样的美好境界？勾出文中句子回答。

生：有感情地读出课文倒数第二自然段。

师：这样的画面给你怎样的感受？

生1：珍珠鸟大概把“我”的肩膀当成了自己的家，有如熟睡在舒适而安全的巢中，熟睡在关爱自己、呵护自己的父母的身旁。

生2：作者的眼神一定是像妈妈看待孩子一样慈爱，和蔼，感觉他们就是亲人。

师：看到这样的画面，我们不仅要读：读——信赖，往往会创造出美好的境界！

1、师：你觉得还有哪些方面的信赖可以创造出美好的境界呢？

生1：国与国之间互相信赖就不会发生战争。

珍珠泉教案板书篇七

《珍珠泉》这是一篇略读课文，内容浅显、语言优美，描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣，表达了作者对珍珠泉、对家乡的赞美和喜爱之情。

上课伊始，我用极富感染力的话语伴随着轻松优美的音乐声

回荡在课堂上：“在中国绵延数百万公里的土地上，有着许多如诗如画的美丽景象。有巍峨雄壮的长城，有接天荷叶无穷碧的西湖，还有舟行碧波上，人在画中游的漓江。今天，老师带领大家去一个美丽的地方，那就是——板书‘珍珠泉’”。再加上形象逼真的珍珠泉画面，将孩子们带入美丽的珍珠泉中，他们充分利用视觉和听觉享受着，接着孩子们借助音乐和画面在静、清、绿的水中和有趣的泡泡里徜徉。

这样，美丽的珍珠泉不知不觉地从孩子们的视觉中走向学生的心灵深处。那一声声富有个性化的朗读，那一句句精彩的话语，那一个个有趣的画面，学生在一次次的朗读中情感的体验，感受到文中流动的美，在这样民主平等、宽松和谐的师生对话氛围里，课文中的难点轻易地解决了。

在对话中孩子们理解了课文，同时也不自觉地遨游了珍珠泉，使学生感受到大自然的美好，在读中品尝到美的愉悦，同时得到美的熏陶。

另外，在这节课的教学中，学习活动评价贯穿学习过程始终。我用恰当的评价激励和保持了学生学习的积极性，促进了学生小组互助合作，激励学生敢于乐于表达。

总之，课堂上，孩子们都兴致勃勃地说着、读着，思维活跃，真情勃发，灵性涌动，课堂一派“喜人景象”！

珍珠泉教案板书篇八

《珍珠鸟》一文主要写了由于冯骥才对珍珠鸟的悉心照顾和真切关爱，让小珍珠鸟由怕人到不怕，最后到与人融为一体的经过，从而谱写了一曲鸟与人之间爱与美的颂歌。作者因此由衷地发出了“信赖，往往能创造出完美的境界”的赞叹。文章从对“人与鸟”的关系叙述中，启发学生在“人与动物”、“人与人”、“人与自然”等等和谐共处方面的深入思考。

我挖掘教材，深化主题，以“读书，要从字字词词句句入手”的指导思想，教会学生读书的方法，力求授之以“渔”，去垂钓文本中的“鱼”。在教学中，分为两条线展开，一条是小珍珠鸟如何由害怕到不怕的；另一条是我又是如何关爱小珍珠鸟的。两条线的交融点就是“信赖”。整个教学活动据此展开，深入地诠释“信赖”二字的真正含义，让学生在朗读中感悟情与境的和谐与动人。

感悟文本的思想精髓，一向是我们追寻的。那么，切入文本，切入作家灵魂的入口，到底在哪里？或许就是一个字，一个词，一个句子。因此，在教学中，以出示名言的方式，引导学生明白要“读好一篇文章就要从字字词词句句入手”的方法。并在整个教学中，就围绕此理念展开，透过一些语言的提醒与实际操作，不断地强化此读书方法。

学会运用好的读书方法，才会有深刻的感悟。

作家冯骥才的文字清新质朴动人。文本，于淡淡的笔墨间洋溢浓浓的真情，于细细的生活琐碎中彰显拳拳的爱意。尤其是作家对小珍珠鸟的细心照料，甚为感人。整个文本中，能够说有“我”处，必有“爱”在。但我抓了四个句子，让学生重点感受。学生则从“惊动”读出“尊重”，从“不管”读出“自由”，从“享受”读出“享受”，从“生怕”读出“呵护”。看上去，虽是生活的细碎，却是真切的情谊。这些正是对“信赖”最好的诠释。

学生正是从这些字字词词句句中，懂得了“信赖不仅仅是情感，更是一种行动；信赖不仅仅是一种付出，更是一种交流”。

朗读，对于语言教学，永远是务必与最好的击石。

没有朗读的语文课堂，或者朗读不够情真的课堂，犹如一潭死水，或者死水微澜。

在教学中，我引导学生抓住关键的字词，读懂文字背后的含义，然后用朗读表达自己的情。譬如：小珍珠鸟“放开胆子跑到稿纸上”这几个字，我便反反复复请学生感受“放开胆子”与“跑”之间的关系，并请其读出“放”的力度与“跑”的速度。看上去，好象是意想的东西，但是学生的确能够透过声音的轻重与节奏的快慢，来表达他心里“放开”与“跑”，从而让我们看到一只有些“放肆”的小珍珠鸟。

我还关注学生的朗读，适合地进行点拨与反馈，教师一句普通的言语往往击起情感的千层浪。当学生读小珍珠鸟在作者肩上睡着时，第一遍齐读学生声音较响，我只问“这样读，能够么”，立刻有学生有了反应。再齐读第二遍时，声音明显轻柔许多。我即刻问“为什么读得这样轻柔”，学生答“不忍心打扰它”。是啊，多么感人的画面，又是多么动人的回答！不忍心，不是也是爱么？是对小珍珠鸟的热爱，是对和谐美的珍惜。我想这就足够了。

在朗读中，捕捉文本的灵魂，与文本碰撞出情感的火花。语言，有时候，在朗读面前，也是苍白的。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术。

在此次教学设计中，最后一个拓展环节，我设计了非洲小女孩蒂皮与野生动物之间的真实故事。设计时，只思考了学生的兴趣，却忽视了对文本主题的提升。“信赖”不仅仅只是人与动物之间能够创造。人和人之间，更需要信赖，同样也能够创造出完美的境界。

此外，对于拓展环节中，课件里的音乐出现小小故障，表示深切的遗憾。原本，我的解说，配上蒂皮与野生动物的温情画面，和着动听的音乐，能够营造一个直入人心的完美境界。只可惜，课件出现了差错。与我心中的意境相差甚远。但是，这也正好说明：适当的音乐辅助，对于语文教学，有着重要

的作用，是不可小觑的。

但是，我想教学永是遗憾的艺术。而遗憾，却能够给我们更多的警醒。因此，这些遗憾，依然是美的。她，就是我们日趋完美的垫脚石。踏其之上，我们能够在语文教学的路途上，越攀越高，直至创造出完美的境界。

珍珠泉教案板书篇九

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描述了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文写得生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

教师首先播放课件，让学生认识珍珠鸟，引起兴趣，引出课题。然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的感受到“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者十分喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”，还有的说“感受到作者和珍珠鸟有种亲近的情意”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，是真实而宝贵的，虽然来自直觉，有些粗糙、肤浅，却是明白主题的基础。教师应珍视这些感受，进而引导学生深入读书，明白作者写作的真谛。

透过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要明白课文的最后一句“信赖，往往创造出完美的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“完美的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这完美的境界吗？显然，教师这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么不怕？你是从哪儿感受到的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一

般”的爱：

起初，作者把珍珠鸟挂在“异常茂盛”的“生着长长垂蔓的法国吊兰”中间，为它营造了“深幽的丛林一样安全”的环境，鸟儿才传出“笛儿”般的叫声。之后，小鸟出生了，爱鸟的作者该是多么好奇啊！可作者却“决不掀开叶片往里看”，连“添食加水”时也“不睁大眼睛”惊动它们。于是，鸟儿渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿的爱，体此刻对鸟儿生活习性的充分尊重。

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”、“书架上”、“画框上”、“啄大文豪的名字”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分明白和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’颤动的笔尖”，而“我”却“不动声色”，“默默享受这小家伙亲近的情意”，以至于“我”“抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出完美的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“完美的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份完美境界的幸运。

在教师的引导下，学生找到以上相关的句段反复体会、交流。从中感受到那些描述“我”为鸟儿做了些什么的语段是有层次的，作者对鸟儿“不一般”的爱，体此刻他顺乎了鸟的习

性和天性，在“尊重——明白——宽容——勾通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，往往创造出完美的境界”真正有了感悟。这种感悟由浅入深，除了对本义、引伸义、深层含义的明白，也有对“不言之义”的领会。

在学生明白课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏潜质，透过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

在教学课文第14自然段时，我设计了一个情境，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边配乐朗读。在“爱之罗曼斯”袅袅的乐声里，孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。教师适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“爱”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，教师于是用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

有位哲人说过：“正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们的智慧既指向眼睛看到的地方，也指向心灵看到的地方。”充分调动学生的这种潜能，让他们在欣赏中想象，在想象中感悟，在感悟中创造，那么，这一情境的创设就不仅仅培养的是学生的欣赏潜质，也融合了个性与创造的培育。

在学生透过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学谈到“人与动物的和谐关联要靠信赖来创造”；有的感慨“如果世界充满爱，将会创造多少完美的境界”；更有一位同学谈到了对人生的感悟：“立刻要毕业了，回首六年的小学生活，竟没有一个能够信赖的好朋友……原来‘信赖’是要付出的。如果我们经常问问自己对别人付出了爱心吗？有没有尊重别

人？在别人给你带来麻烦的时候，有没有明白或宽容？有没有尝试着与别人勾通？有没有欣赏过别人？……那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多完美的境界……”学生的感受多么可贵，从感性的认识已经上升到了理性的思考。其实，课文的最后一句话，已经是作家冯骥才对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

珍珠泉教案板书篇十

“珍珠泉”这篇课文用优美的语言描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣，表达了作者对珍珠泉、对家乡的赞美和喜爱之情。这节课，我重点抓住《珍珠泉》一文中对珍珠泉的美丽和有趣的描写做文章，通过启发和引导，让学生对珍珠泉的美丽和有趣产生更深的印象，诸如泉水的“绿”、“深”、“清”。水泡的“色彩斑斓”、“像一串串彩色的珍珠”……作者如何写“绿”、如何写“深”、如何写“清”，如何写泉水冒水泡……激发学生的阅读兴趣，引导学生的观察兴趣，鼓励学生的写作兴趣。

1、泉水的特点。泉水的特点是：绿、深、清。我让学生充分的想象：那样清，清得能倒映出（）。水是那样清，清得就像（）。从而让学生感受泉水的美，为进一步的朗读做基础。具体感受完三个特点后，我创设了让读书能力教好的学生读原文，其他生想象画面，为学生感情朗读提供了语言环境。

2、有趣的水泡。课文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。在学习水泡的形时，我让学生充分谈感受，又重点指导了朗读，让学生在朗读之中感受重点。这样既可以锻炼学生的朗读能力，又可以让说出自己对课文的理解。在学习水泡的颜色时，我让学生自己去找读懂了什么？水泡的颜色多从哪看出来的？怎么读？从读中品味水泡的美感。

3、通过以上的学习，学生已深深的感受到作者是多么喜欢珍珠泉，同时我也感受到学生也已经深深的爱上了这眼清泉，

在他们心中有了一种表达需要。这是因为我设计了：假如让你介绍珍珠泉，你会用什么语气介绍，什么心情？为什么会这样？学生会以作者的身份读出自己的感受，全文的朗读一气呵成。