

2023年名校观摩有感 观摩学习心得体会 (模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名校观摩有感篇一

20xx年4月9日下午，在学校的组织下，我们有幸到兴庆区三小进行现场听课学习和教研观摩活动。

此次观摩学习活动，使我对第一课时的教学理念、对教材内容的处理和教学模式等方面都有了全新的认识。会上，三小教师的教学风范，名师工作室里的骨干教师深厚的教学底蕴和丰富的教学经验令人佩服。针对第一课时的教学，他们每个人不仅有自己的真知灼见，说出自己的见地，而且引经据典，可以说是出口成章，使与会教师频频点头，不住称赞。

一直以来，阅读教学第一课时的教授总是公开课的禁地，大凡执教公开课的教师，对第二课时总是情有独钟，这也早已成为做课者与听课者之间的一大默契。提起来上第一课时，大部分老师总是认为第一课时的内容枯燥乏味。做课者觉得没有什么可上的，既体现不出自己的教学能力，又展示不了自己的教学风格，听课者也不会觉得有什么好听的，自然也就没什么看头了，既然如此，谁愿意上一节“没看头”的公开课呢？回想起我几年前听了赵秀珍老师在评课中提到课时特点不明显这一问题后，自己一直在思考：第一课时和第二课时到底有什么区别？每一课时到底应该怎么上？在每一课时的教学中有没有什么固定的模式呢？看了许多名师的教学设计和一些名师的教学视频，感到他们的课上得不仅扎实，而且很

朴实，尤其注重让学生个体与文本对话的这个过程，非常重视学生以各种方式的朗读，并单个检查是否朗读到位，然后才进行课文的讲解。

一节课听下来，学生在学习时也是兴致勃勃，学有所获。我多次尝试用他们的教案上课，有时效果也确实不错，但更多的时候，所取得的效果和自己预想的相差甚远。思索之余，我得出，第一课时教学，还是要具体情况具体对待，因为教材不同，年段不同，所面对的学生不同，每个老师的教学能力和教学方式以及驾驭课堂的能力等各个方面都不相同，即使是同一教案，不同的老师上课收到的效果也不会相同。

实际上来说，要真正上好第一课时，也并非易事。在1至3年级中间走了三个来回，我觉得低年级和中年段第一课时的教学也不相同。但无论哪个年段，第一课时的教学都应该根据年龄段的具体要求进行授课，要因文而异，因人而异。根据不同的文本，不同的学生，有所侧重地进行学习。第二：在第一课时教学中，注重以“读”为主线，要注意读的真正内涵，不能为读而读，要让读和思结合起来。就说三小张倩老师执教的《触摸春天》一课吧，她就是通过各种方式的朗读让学生理清课文脉络，从而总结出课文主要写了一件什么事。从课堂上我们可以看出，这一节课，可以说是书声朗朗。第三，因为各课有各课的特点，所以教学中不能千篇一律，一定要把握好“扎实”关，不能花里胡哨走过场。

记得听过一位老师说过一个经典比喻，第一课时就像绿叶，为第二课时的鲜花做陪衬的。绿叶虽然是陪衬，但没有它又怎么会有鲜花的绚烂呢？绿叶为鲜花提供养分，水分，它是伟大的，当然，这时你会觉得它也是美丽无比的。第四：第一课时要扎扎实实的上，除了朗读外还要让学生有更多的机会落实生字。尤其是对于低段学生来说，他们本身识字量就大，而且要会认会写，确实不简单啊。对于生字的字形、字音就要下更大的功夫，可以组词也可以训练用一个词语说一句话，加深其理解。

在三小名师工作室关于课堂教学问题诊断，让我们感受到了浓浓的教研氛围。骨干教师的发言让人有“听君一席话，胜读十年书”的感觉。可以说三小是人才济济，在这样的环境中工作不成长都不行。

半天的观摩学习很快结束了，我们既增长了见识，又开阔了视野，确实是受益匪浅。衷心地祝愿两校间的教研之花清香气溢两校。

名校观摩有感篇二

我有幸参加了“名师之路”为期两天的小学数学教学观摩研讨会的学习，收获还是蛮多的，下面就这次的学习谈谈自己的体会。

4月17日，听了张静老师讲的《开火车》，乍看题目觉得应该是游戏课，但实际上是一节关于二年级表内乘法口诀的复习课或者说是练习课。张静老师设置的这一节练习课，它不仅让学生完整的复习了乘法口诀，而且锻炼了学生的思维，更重要的是激发了学生的学习热情。课堂上学生在玩中学、学中玩，轻松掌握了知识，锻炼了学生的思维能力。

张静老师的课堂打破了传统教学中归纳总结的枯燥乏味，非常适合低段的学生。张老师特别善于从儿童的视角去开展教学。比如在“开”火车时，有一个同学只开到了两节，她就关注到这个孩子情绪不是很好。于是，张老师就借助这个资源，问同学们谁能帮一帮那位同学，把这个火车开的更长一点。于是其他同学就开始思考，顺利进入下一个环节，火车我们可以往后开，其实也可以往前开，既完成了教学任务，又照顾了孩子的情绪。

接下来，张静老师还做了《尊重儿童视角构建生本课堂》讲座。我特别喜欢她提的这个尊重儿童视角的观点，尤其她举过几个例子以后，我更加认识到这个尊重儿童视角是有多么

的重要。比如说她举了一个自己身边的例子，说 $7+2=5$ ， $4+6=6$ 。一般情况下，如果孩子的作业本上出现 $7+2=5$ ，我们一般都会认为学生把加减混淆了，可是这个学生接着做 $4+6=6$ ，那么可能就不仅仅是混淆的问题了，当老师与孩子沟通之后才发现，孩子用了手势进行运算，他把7用手势表示出来，2也用两个手指，这样的话7用到了三根手指，2用两根手指，数来确实是5根手指。还有这个 $4+6=6$ ，就举了4个手指，而6却是用两根手指（大拇指和小拇指）来表示，这样的话，确实是 $4+6=6$ 。所以我们应该从儿童的视角去观察思考他为什么错了，错在哪里？这样才能帮助孩子正确的去理解并掌握知识。

听到张静老师说尊重儿童视角的时候，我内心是非常澎湃的。因为我本来是教初中数学的，也就是说，主要是跟稍微大点的孩子沟通。自从教了小学数学之后，我似乎把这个角色转换的不是太好，有时候真的不能以儿童的视角去理解他们的做法，总觉得孩子们应该是懂事了。可是想想8、9岁的学生又真的能懂多少事呢？想想自己可能也因此伤害了一些学生。我觉得应该好好反思自己，我觉得以后不管是当班主任还是在教学中，一定要注重尊重儿童的视角。真的去了解孩子，从而去更好的教育他们。而不是总是以大人的视角想当然的去要求他们，要求他们达到什么样子，而没有明白他们真正的问题所在。

还有一节课是许卫兵老师讲的人教版三年级《认识分数》，我印象非常深刻。这节课自己以前也讲过，但确实没有许老师这么高的站位，他把整本书和整个小学阶段的教材进行了整合。这个整合让知识的渗透显得是那么的理所当然。比如他说这个整数概念，“整个整个的数”。分数是什么呢？是因为有分才会有数这样一个概念。另外，他的板书真的是惊艳到了我，我本人的平时做上课的时候，这个板书确实做的不够好，我自己这一段时间本身一直在反思这件事情，这次看到许老师的板书以及后面学到徐斌老师的板书，我真的觉得板书的真的是特别的重要，以后一定要在这方面加强自己

的课堂修养。把知识的脉络以及构建的过程，完整的利用板书呈现给孩子，这可能是发挥板书的最大价值。当然，做好这些最主要是认真研读教材，研读课标，对整个知识体系要有一个完整的认识，从而才能把自己的每节课去上好。徐斌老师上的是《除数是两位数的除法》，这节课用他的话说就是“三无课”。没有课件，没有情境，也没有固定的教案，但是他的整堂课知识的传授是非常的稳固，而且锻炼的学生的思维能力，完全是一个“生本课堂”。

孙敬斌老师的《变化的量》这一堂课，这是基于这个正反比例之前的一节准备课，因为这节课，内容并不是特别的具体，就是让学生去认识生活中的变量，从渗透理解自变量和因变量之间的关系。但是孙老师把这节课上得非常的轻松，他注重了知识的情境化。另外，他特别注重培养学生的语言表达能力，因为数学语言就是由图形语言、符号语言及普通语言相结合的。孙老师能够引导学生把这些知识理清条理，表达准确规范。孙老师整堂课都是让学生来说，生活中的一些现象，生活中气温的变化与穿衣件数，以及蟋蟀鸣叫次数的关系，培养了学生的思辨能力。让学生是经历了一个学得、习得，从而悟得的一个过程，最终形成知识体系。

潘岳老师，作为观课、议课点评的专家，他并没有准备稿子，但他说的每一句话我都感觉真的是非常真切，非常符合一个教育人真正的心声。比如说他提到了现在，很多情况下，我们总是依赖于课件，一张一张幻灯片的去放，而没有真的去注重到这个知识的形成过程，可能就会出现本末倒置的这种现象。再比如说情境化的处理，有时候不需要情境的时候，我们为了上好一节课，非得给他找一个情境，而没有注重到新旧知识的衔接。他还提到了一个词语，叫知识体系，我感觉这个词语我们之前老说，但是现在好像又不怎么提了，可能我们更侧重于课堂的“热闹”，但有时候热闹的课堂未必有良好的效果。

作为一个老师，我们可能更多反思的就是如何让自己的课堂

变得更有效，这也正如这个学期我们一直在提倡“有效课堂的构成”。这确实是我们应该去思考的问题，什么样的课堂才真的是有效的课堂？我个人认为适合自己的学生，有利于孩子更好的发展，更利于孩子形成这个知识体系，应该就是有效的课堂吧。我感觉这几位专家，现在越来越重视这个“生本课堂”、“裸课”更注重教学效果，而不是一味的再去追求那些花里胡哨的什么情境导入、动态课件等这些问题，我感觉让教师回归于课堂，认真的去研究每一节课，做到对教材的完全把控，以学生学为主可能才会形成更有效的课堂。

听了很多教育理论，我觉得每位专家都有自己的特长之处，但作为我们一线教师，不能一味地去模仿，照搬他们的教育理论。应该做到活学活用，选择更适合自己的学生、适合学情的教育方法。当然，如果能集每一位专家的优点在里面，那就更好了，但是这就需要我们认真的学习消化，从而转化为自己的课堂能力。

名校观摩有感篇三

一课堂注重教学实效性。展示的课较近年的观摩课相比少了点缀课堂的非语文化的内容，教师更追求精品课堂，在识字，阅读，口语交际课作了很好师范、引领，能一步步踏踏实实教会学生读书，表达，发展思维，训练读写。

二、注重对文本的研究。执教者都努力担当好三个角色：一是当好“读者”，如东北师大附小孙世梅老师，作为长春版教材编写组成员及该校教导主任，执教当代作家史铁生自传体散文《秋天的怀念》，开课运用书写“瘫痪与憔悴”两个字让学生猜想词意，由词联想人物的方法突出主线，再运用读书，圈画，填写表格，梳理人物对话，引领学生理解词语、领会句意、感悟中心，进行了层次递进、感情朗读及语感训练，实现了长篇短讲。让每一位听者深切感悟到了一个因瘫痪伤病折磨而放弃生机的儿子；一个重病缠身却心照顾儿子变得

“憔悴”的母亲形象。含着泪听完了整节课，教者的语文素养，对文本独特理解和独到的课堂设计深深打动着在场的每个人。二是教师当好“教者”。握住文本，精心设计，教会学生阅读、识字、交际。如松原宁江实验的高群芳《昆虫世界》、省二实验邱心睿《汉字家园》将识字教学融生活化，民族化，趣味化于一体。三是当好“学生”，教师能站在儿童角度认识文本，思考他们的学习困难，对文本结构层次、重点句段、情感意蕴、语言文字训练点了然于心。榆树市五龙中心校的40岁左右的苏建民老师以他的幽默，真诚赢得学生喜爱。执教《钓鱼的启示》开课，让学生猜想他初次来长春在过转盘路时是否闯红灯？引发悬念，课结束了他说出自己违背交通规则。但教学这篇后自己来到无人交通岗，在众人诧异眼光里按指示灯穿越马路。提示了本文深刻寓意—实践道德难，在别人那样做或是没有人监督下实践更难。

三、师生素质高。教师语文素养高——普通话标准，板书端正，文化底蕴扎实，教学观念先进。全身心关注学生，与学生沟通和谐、自然。具有艺术、机敏的教学机智。有的借助课前游戏拉近与学生心理距离，帮助他们平静心情，正常发挥；有的巧借现场听众资源，为教学服务；有的让学生当场质疑，改进教学设计，创造出新的教学亮点。

学生训练有素，积累古诗文面宽。有的高年积累水平达到初中水平。学生学习主动、积极、热情、活跃，朗读水平高。发言滔滔不绝，听讲全神贯注，知识丰富、视野开阔、思维活跃，让我们看到了省城孩子知识与能力之强。

四、教学情境生动。教师以自身对文本领悟，带领学生进入文本情境；用煽情的音乐、形象的画面、直观的录像营造出艺术化情境，让学生动情入境；引领学生进入角色、展开想象、角色体验，仿佛身临其境，导引情感自然流露。

教学是一门充满缺憾的艺术，观摩活动存在另人深思的地方：

2、对于文本的把握是教学成败的关键。

一些教师不明白教材编写意图，如板块、单元，教材前后联系，设计缺乏整体考虑。

3、减少浪费，不要过份模仿。

一些教师花好多时间，精力，制作精美课件，把整篇课文都制成课件展示。而对于语文的朗读，训练，积累，识字任务只蜻蜓点水处理，本末倒置。

另外，课前不要过多演练，不利于儿童身心，有的课前问学生要怎么上这节课，分明在宣传我们的表演这就拉开了序幕。

此次学习让我反思了我县语文教学教研一些不容乐观的现状。

(一)语文注重形式，不注重效果。

语文学科集工具性、思想性和社会性于一体。但当前语文教学的管理，无非是开学初写教学计划，定进度，考试，最后是质量分析。周而复始，一成不变。一些教学检查无非是检查教学进度是否与其它教师同步，是否完成规定作文篇数，作业有否全批全改等，最终关注的是考试成绩。教学中一些教师，要求学生同一段文字产生相同感情、速度，同样顺序，或把教参中得出结论装进不同大脑为己任。学生背熟标准答案，卷面成绩上去了，似乎皆大欢喜。建议针对语文教学管理要多些弹性和灵活度。判定一个语文教师工作是否成效，除常规检查和考试外，应有一些辅助手段，如：抽查学生作业，把开学初与期末作文做对比，看有无进步？或随机检测的学生鉴赏能力，写作及阅读方法掌握；各类学生的口头作文能力如何。这些看上去较模糊，缺少形式上的精确度的考查方法，恰恰是语文科精髓之所在。将常规考试与能力考查相结合，才能真正检验教学成果与学生知识水平。

(二)注重课本，把语文学习和社会生活隔离。

当前有限课时几乎全被教师讲解课本知识以应付各种考试占用，学生课外时间又被各门课和参与补习班时间占用少，学生体验生活与实践操作的机会少之又少。如作文教学，学生没有丰富的社会生活及对生活的深刻了解，是写不出东西的。怎样把语文学习与社会生活联系起来，培养学生理论联系实际能力，课外怎样多些创造性实践，角色体验的机会，让语文知识不再脱离社会实际是我们教育工作者应多思考的。

(三)一些教师的教研意识不强。

我们针对名师，中青年教师要开展各类活动，以调动他们的教学教研的极积性，让不同年龄，不同水平的教师得到专业发展与提升。

名校观摩有感篇四

在学校的安排下，我有幸参加了“滕王阁之春”名师教学观摩大会的现场，进行了为期两天的听课学习。

首先是王崧舟老师的《去年的树》。他讲解得那么深情，学生们都陶醉了，我也渐渐被感染了。只听得王老师的半节课，我猜测他之所以能让学生入迷的法宝就是自己把自己给感动了，讲解的速度不快不慢，能稳得住，这正是我以后的教学中所需要的。

接着是来自上海的戴建荣老师为我们展示古诗《静夜思》的教学。在这一堂课里，戴老师分别讲到了“思”在这首诗里面的两种不同读音，并说明了来源，这是我以前未曾注意到的。在指导朗读时，用手势引导，学生乐学乐记。第三堂课里，戴老师为我们演示了《揠苗助长》的教学，在指导难理解的句子时，他做各种动作，请学生表演，古文的枯燥无味在这消失得无影无踪。

涂娟老师为我们上的一堂常态课的课例，词、句、段，涂老师把握了二年级的训练重点，环环相扣，入情入理。然后来自福建的林校长为我们演绎了作文教学《场景描写》，让学生看录像、做游戏，学生乐不可支，写作不再是老大难。然后就是名师与我们交流。

第二天的第一节课就是于老师的《我和祖父的园子》，他在本课堂上最主要是让学生进行了默读和朗读两种读书形式。于老师从一个“看”字入手，设计了两次默读教学。第一次默读时让学生用眼看园子里有什么，并指导学生学会概括地说，随后还指导学生具体地说。学生在不知不觉中训练了怎样先具体后概括，先概括后具体的思维及表达方式。第二次默读是让学生用心读，用心看，说说你又看到了什么，把体会写在书上。于老师把学习权利交给学生，训练了学生的感悟能力，使学生能读懂文字背后的意思。于老师在听学生朗读“铲地”这件事时，学生读得有些矫揉造作，他就进行了示范朗读，并对学生说：“读书自然点好，要读出人物的语气。”在与学生分角色朗读时，于老师将一个天真烂漫却又傻里傻气的小女孩演绎得非常真切，将一个慈祥、宽容的祖父表现得活灵活现。

快乐的时光总很短暂，一天的学习却让我受益匪浅，简单地说，主要有以下几点：一、“要给学生一杯水，自己先要有一桶水”，在以后我要多钻研，不断扩大自己的知识面；二、放下老师的架子，和学生好好游戏，好好表演，在玩中培养学生的兴趣；三、上课前精心准备，认真上好每一堂课。学无止境，在名师面前，我感到自己要学的东西太多了，以后我要多向别人学习，更会珍惜这样的向名师学习的好机会。

名校观摩有感篇五

扎实的基本功是上好课的基础，这次观摩活动让我深刻体会到，要想上好课，要想成为一名优秀的音乐老师，必须具备扎实的基本功。在日常的教学过程中，我们经常会发现，教

材中有些原本很好听的歌曲，由于老师的随意演唱和弹奏，学生不喜欢听，不喜欢唱了，很多原因在于老师对于作品把握不准，伴奏编配不合理，基本功不扎实造成的。此次活动中，老师们都展示了他们过硬的基本功，电子琴的伴奏，长笛的表演展示，很好的融入到课堂的教学中，让学生有兴趣，有激情。

但是，我觉得光有过硬的基本功还不够，老师还要善于激发学生的激情，让学生在课堂上有想表演的欲望，老师有激情远远不够，因为课堂的主题是学生。那么，在《踏雪寻梅》这一课中，我们看到老师在课堂上表现的很有激情，而学生似乎还没有睡醒，整堂课下来给人的感觉就是学生在被动的接受老师的讲解，自己没有一点表现的欲望。

还有，我觉得一堂课，它的教学目标很重要，我们应该遵循教学目标来完成整堂课的教学。同样在《踏雪寻梅》这节课中，老师的教学目标没有把握好，似乎有点离题。我个人觉得中间有些环节可以省，有些环节时间可以缩短，这样用更多的时间来完成好这堂课的教唱目标，能够让学生很好的演唱这首歌曲。

以上是我的一点体会，从这点体会中，我也明白了以后我的音乐课应该怎样去上，俗话说“当局者迷，旁观者清”，也许正是我的词体会的原因，一些好的方面，我定从中汲取经验，将其融化在心中，变成自己的经验，如有不当之处，请老师们多提宝贵意见。

名校观摩有感篇六

一文本的作用与角色定位

正xx姐利用文本，指导学生自学生字，讲解比较难写的生字，体现了学生学习的主体地位。她引导学生质疑辨析问题，针对“向导该不该把幼龟抱回大海”汇报员当堂进行了辩论，此

刻，她们真正成为了学习的主人。可见教师的引导是非常到位的。她引导孩子利用新学的，将各部分内容连起来的方法概括课文主要内容。虽然实际比预设的用时要长，但在思考中孩子们掌握了方法，提升了自主学习的能力。她的课堂真正体现了文本是学习语文的工具。教师教的不是课文，而是语文。

赵xx利用文本指导了朗读。又以填空形式给学生提供了语言表达的机会。还补充了小孩子帮助毛毛虫破茧而导致毛毛虫没能成为真正的蝴蝶的故事。体现了“语文要重视语言文字的积累与运用”这一理念。学生结合已有经验很容易地概括了课文的主要内容，准确地找出文中出现的几次对比。正是因为教师大胆地放手，才收获了意想不到的惊喜。

二小组合作与评价机制

赵老师注重了小组合作中小组成员之间的帮扶、提升及人人参与的作用，在群学后由汇报员进行汇报，而汇报员又是轮流担任，体现了机会均等的原则。在她的课堂上，学生能够做到静静地思考，静静地交流，学习能力的提升水到渠成。

赵xx的小组合作如果能激起学生专注地倾听，我想效果会更好。

“取人之长，补己之短”，我在课改的潮流中探索、学习着，愿有一天自己能乘风破浪，找到适合自己的航向。

名校观摩有感篇七

在今天的英语教研活动中，教研员翟老师安排我们观摩了全国英语双优课评比的获奖课程录像。下面我对于今天的'学习'进行总结。

1导入环节设计很好：这位老师使用情景教学法，在导入环节

使用了视频互动、图片、音乐等教学手段，从一开始就吸引了同学们的注意。此外，在单词学习的同时，老师在黑板上用画的简笔画非常明确的指出了新单词的含义，使学生一目了然。

2听说读写兼顾：在整堂课中，老师合理的设计了多个环节，锻炼学生的听说读写能力，考虑很周到。同时，结合学习内容，讲解了写作的一些注意事项，并由当天的学习主题给学生进行拓展，使学生掌握更多的词汇。

3当堂知识及时巩固：在本节课的末尾，老师设计了砸蛋游戏，通过提问回答的方式，巩固了本堂课的内容，使学生掌握知识更加牢固。

1学生为主体不凸显：本节课教师说话占比例较大，这样未能很好的达到以学生为主体的要求。

2砸蛋环节问题设计：砸蛋环节非常吸引学生的注意力，但是在本环节，问题设计的过于简单，未能很好的对本堂课所学知识进行充分的反馈。

3课堂竞争氛围不激烈：本堂课未能很好的调动学生的竞争意识。在我们今后的教学中，可以将学生进行简单分组，以小组为单位进行比赛，获胜的小组获得相应奖励。

今天的观摩使我学习到了很多东西，尤其是在课堂导入环节的设计方面，我得到了很大启发。在今后的教学中，我将不断改进教学方法，争取早日成为一名优秀的教师，为北辰教育更好的奉献自己的力量。

名校观摩有感篇八

2011年5月13日，我有幸参加了小枳沟镇中心小学举办的教研活动，参加了小学数学教学观摩活动。感谢领导给我这次学

习的机会，使我走近名师，让我聆听名师的教诲，一睹名师的风采。两天的观摩研讨让我收获颇多。各位老师的互动交流，使我深刻地感受到了小学数学课堂教学的生活化、艺术化，我真正认识了熟悉教材，把握教材，更好的驾驭教材的重要性。不同的理念，不同的设计思路让我切实感受到了他们的扎实的教学功底和深厚的文化底蕴，同时也为我下一步的发展指明了方向。通过这次听课，让我受益匪浅。下面我就结合实际来谈谈自己的一些体会。

课前教师同学生交流，或是谈话、或是集体唱一首歌曲，让学生的身心愉悦，以饱满的热情，积极的心态投入新授学习这一点值得学习。每位教师上课前都与学生交流，这样可以不仅起到拉回学生的注意力到课堂，而且缓解学生的紧张感，为学生在课堂上正常的思考问题、解决问题做好铺垫。

每一位上课的老师都能根据小学生的特点为学生创设充满趣味的学习情景，充分发挥学生的主体作用，以激发他们的学习兴趣。注重从学生的生活实际出发，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，比如孙金霞老师“先学后教，当堂训练”教学模式的践行，真正的把课堂还给学生，让他们做学习的主人，教师不过是一个引导者，不同的人在学习上得到不同的发展，体现了新课程的教学理念。

动是儿童的天性，将学生置于“学玩”结合的活动中，既能满足动的需求，又能达到启智明理的效果，化枯燥的知识趣味化，抽象的概念具体化。如杜玉梅老师在教学三角形的内角和时，首先出示合作要求，让学生通过量一量、拼一拼、折一折的方法，验证三角形的内角和，趣味性强，动手能力也很强，体现了小组合作的重要性。

数学源于生活，生活中处处有数学。在我们日常生活中充满着许多数学知识，在教学时融入生活中的数学，使他们感到生活与数学密切相关的道理，感到数学就在身边，对数学产生亲切感，激发他们学习数学、发现数学的愿望。借助于学

生的生活经验，把数学课题用学生熟悉的、感兴趣的、贴近于他们实际生活的素材来取代，一系列的活动，使学生对学习不在陌生，不在枯燥，体现了教学内容的生活化，增加了教学的实效性。

活动是学生所喜欢的学习形式。创设学生喜欢的活动，使其在自由、放松、活跃的学习氛围中积极主动地感知、探究、发现数学问题、从而创造性地解决问题。教师把学生分成几组，以便于学生交流讨论，提高学生解决问题的能力。

人。对于学生一时想不出来的问题，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。成长需要内驱，成长需要沉淀，成长需要活材，成长需要蜕变，成长需要追求至善。我会以此次观摩课为契机，继续好好研究教材，思考教学，组织教学，增进自己的教学水平，给孩子们呈现一堂堂精彩的数学课，让孩子们在数学的世界里快乐的学习成长。

名校观摩有感篇九

20xx年3月14日，九山初中一行17人赴xx二中观摩学习，我有幸身在其中，深感荣幸。以下是我的几点感受。

一、名校并不一定是现代、豪华建筑的代名词。走进xx二中校园，映入眼帘的楼群并没有想象的那么豪华，走进教室，内部装饰也不现代(没有重新装修)。但是整个楼群布局非常大气，教室内的教学设施比较完备。有一个细节：每个教室内挂着一支教鞭！这也许给追求现代教育的一些教育者一定的启示。

二、校园文化氛围浓厚，班级文化建设丰富多彩。每一座楼都有一个富有文化气息的名字(海纳楼、笃行楼、敏学楼、唯真楼、启智楼)，每一个班级都有一个彰显班级特色的班

名(宏志八班、问鼎二班、追梦五班……)，学校的宣传橱窗内，各班走廊的展示墙，教室内的黑板旁，讲台边，书架上，学生们的书籍、笔记本的扉页上，甚至在洗手间里…处处都有励志的话语，处处都有教育的体现，处处都在彰显学校的文化！每个班级外的班级文化长廊都是由学生自己搜集材料制作而成的，内容丰富，富有时代气息、生活气息，体现了班级的精神风貌和特色。教室内的班级文化同样精彩纷呈，角角落落都有励志格言、班级宣言以及学校、学部、级部、班级的活动材料。这与有些学校为保持教室内的整齐划一不让随便张贴东西形成鲜明对比。

三、成型的“271”高效课堂教学模式和实用的师生共用学案提高了课堂教学效益。

“271”高效课堂的内涵

(1)学习内容方面：20%的知识——自学能会，70%的知识——合作学会，10%的知识——老师教会。

(3)271课堂模式的时间分配及内容安排：

(4)“271”高效课堂的五个基本步骤：预习自学，自主探究；完成学案，训练应用；分组合作，讨论解疑；展示点评，总结升华；清理过关，当堂检测。

在xx二中271的高效课堂上，学生真正成了学习的主人，教师是课堂的策划人、导演，总之课堂完全的交给了学生。在这种课堂中师生情感交融、共同创造、共同提升，教学相长；学生变被动接受为主动探求，学习成为享受，快乐写在脸上，学习效益当然大幅提高。

xx二中的师生共用学案(预习学案、课堂学案、检测学案)也是非常实用的，并非一日之功，这需要学校经济基础上的强力推进，需要全体教师高度的责任心和持之以恒的钻研教材、

不断总结的耐心。否则，课堂不敢成为开放的课堂。我认为要想成型至少需要3年。

四、精细管理。有几个细节：学校办公室外张贴着“今日值班安排”，从带班领导到值班水电工都在“今日值班安排”上，这样，有何事就可直接与这些人联系，便少了很多中间环节，提高了效率。学校的塑胶篮球场外地外贴有“塑胶篮球场使用规定”，厕所内张贴“厕所使用规定”。所有这些，无不体现出学校管理之精细。

xx之行，开阔眼界，然何时始于足下？必须从我们的教学实际出发，针对学生实际，制定适合自己学校的切实可行的素质教育计划。先转变观念，再付诸于行动；先学形式，再加内容；加强学生、老师的情感教育，调动全体师生的积极性，细化管理，持之以恒，才能打造出我们九山初中自己的高效课堂，才能打造出我们自己的九山初中！

名校观摩有感篇十

20xx年x月x日，这是特别有意义的一天，让我体会了一种新颖的课堂教学理念：那就是“生命化教育大问题教学课题观摩”。我们观摩了蓬江区优秀教师、陈国柱老师的课例《打电话》；还观摩了全国优秀教师、数学特级教师、深圳市教育科学研究院继续教育部主任、深圳市首批教育科研专家工作室主持人黄爱华老师的课例《方程的意义》和现场互动活动。太动人心弦了！张爱华他让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念，让我重新定义了教学方式。以下是我个人听课的一点肤浅的看法。

一、课堂教学精彩。

黄老师用了一个讲故事的形式串通了一节课，引入了本节课的大问题：意义；怎样列出来的；怎样用。然后每个问题都详略得当地解决了。教师扎实的基本功和自身的素养。风趣幽

默的语调,生动精练、吊人胃口的讲解,巧妙地使用媒体和黑板,多增加生活实际事件。创造了轻松愉快的学习氛围。课堂上孩子们个个生龙活虎,使学生真正在体验分享学习活动。而教师的角色转变了,学生的角色也主动转变了。由被动的学习转变为主动的学习,学生既是知识的接受者,也是知识的发现者,真正成为课堂的主人。充分体现“以人为本、以学生为主体”的素质教育的思想。张爱华老师创设了现实的生活情景,让学生融入了情景中,在情景中轻松地学习;顺应了《新课标》中培养学生运用数学解决生活中问题的能力与要求。名师都广泛地使用多媒体和黑板教学。

二、教学理念的更新。

这生命化教育问题教学,就是课堂教学的优化,直指教学内容本质,蕴含丰富的数学信息,让学生更好的理解教学内容。现在上课更加注重备课,确定这节课的三个问题:这节课学习什么?这个问题怎么学习?这个问题为什么要学习?这就是这个教学的基本设计。在课堂教学上,我们以“大问题”为导向,分享中优化,提炼中延伸。这课堂教学步骤是:建立关系,提出问题,尝试探究,展示分享,共同概括,问题延伸。

通过一整天的学习,在以后的数学教学中我也要加倍努力,多多借鉴有经验教师的教学方法,在学生实际情况的基础上对教学有所创新,逐渐提高数学教学的水平。