

最新莫言读后感 莫言红高粱读后感(模板6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

莫言读后感篇一

20--年是我们生命中最黯淡的一年，作为女人我不幸”怀孕了，计划外的，也就是腹中的这个“孽种”开始了我们的恶梦。后来政府知道了，后来多次带人上门，恐吓，吓的我们夫妻俩带着腹中的这个“孽种”一路逃亡，辗转苏北，后来由于中央型前置胎盘又亡命与南京，由于整日东躲西藏，每日都生活在恐惧与不安之中，最后在市幼剖腹产下奄奄一息的男婴，三天之后不幸夭折了。此时镇政府已惨无人的拆除了我家的楼房。这是何等的绝望让人撕心裂肺。而后只要看到人家怀中的小孩便不由自主道要是我家的孩子在也这大了。丈夫劝我说你不要这样了你可不要成为祥林嫂呀。的确这是祥林嫂念念不忘阿毛那句只能与丈夫抱头痛哭蛙里发生着1也的确是场艰苦卓绝的战斗与争夺，那些有着顽强的身体曾经遭遇了怎样的磨难，被追赶的孕妇张拳的老婆多么渴望跳到河里逃脱已生下她那快足月的孩子，一一被救上时每一个人都看到了她双腿间流下的鲜血及她和孩子都行将死亡，而对无情姑姑，这个女人留下了最真切的诅咒：“万心，你不好死！”

姑姑晚年充满了负罪感，在一个夜晚她听到了蛙鸣。仿佛成千上万个婴儿在哭泣和控诉。

感谢莫言，他的蛙提供给我们这个时代的译质力量，它们是珍贵的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

莫言读后感篇二

读罢莫言的《红高粱》，脑子里便是那高粱的海洋，在八月的深秋里，一片血红，无边无际。

红高粱的生命力在于那一抹跃动的红色。是的，红色是富有生命力的颜色。著名导演张艺谋在他多部作品中都曾极力渲染这种惹人的颜色，也许这一切都源自他的成名作《红高粱》。

小说为我们塑造了一个引人注目的女性形象，那就是我的“奶奶”。在莫言笔下，“奶奶”首先是一个充溢着生命活力与诱惑的风流女子。她十六岁出嫁，憧憬着能颠倒在一个强壮男人的怀抱里，殊不知，贪财的父亲把她嫁给了一个麻疯病人，只因为单家是百里首富，只因为单许给他一头骡子。“奶奶”绝望了，置诸死地而后生，她不顾一切，顺从地接受了高粱地里与余占鳌的一切。小说运用大胆的笔触，

描写了这激情亢奋的场面。一个是拦路劫匪，身强力壮，后来成为土匪司令的余占鳌，一个是被礼法世界推向火坑，而又绝处逢生、欲望之火奔腾不已的妙龄女子，在那个一切旧的事物虽然高悬人们的头顶却已经摇摇欲坠的时代，他们的精神和肉体彼此契合，传统的封建伦理和道德在他们面前荡然无存，生命之火一浪高一浪地燃烧。“我奶奶”那红高粱一般通红的性格也由此成形。“奶奶”这一形象，完全背离中国儒家所提倡的三从四德，而是一个自由，洒脱，热情，豪迈的象征符号。有人认为，这一形象具有某种西方的审美特征，其实，这一形象的文化底蕴依然渊源于我国传统社会的底层，尤其在我国北方广大农村，至今依稀可见一种具有原始意味，与传统礼教相对峙的俗文化方式，在这一文化方式中，人们以求生为第一愿望，视情爱为人之本性。或许这源自他们敢作敢为，敢爱敢恨，恩怨分明的性格特征。“奶奶”这一形象，充分体现了这一俗文化的些许特征。

小说中一幅幅独特的视觉画面冲击着每一位读者的心灵壁垒。无边无际恍如血海的红高粱，刘罗汉大爷被日本人活剥后仍然痛骂不休的令人颤栗的场面以及奶奶临死前对天理的种种发问与骄傲的自我伸张，无一不是充满激情的感观描写。莫言的感观与众不同，他把传统伦理的教条抛诸脑后，完全融入到中国北方那片荒凉原始的土地，用生命最原始的张力和活力构成一幅幅特殊的画卷来诠释我国民俗文化的特征。为恰当地表现这一心态，莫言的小说总是习惯以“童年视角”铺展开来。《红高粱》就是以十四岁的豆官的记忆作为线索，另加上“我”的补充组合而成的。因此，这部小说也就在文学的殿堂中熠熠生辉，并且在乡土文学领域中开拓出了传统笔法之外的另一片广阔天空。

《红高粱》的作者毫不吝惜自己对中国民间价值的认同，强健的体魄，豪迈的性情，轻生重义的品质都是一个个鲜活的人物形象，相比之下他经常对现代文明都市的丑陋与卑鄙表示愤慨。莫言在《红高粱》的题尾中写道：“谨以此书召唤那些游荡在我的故乡无边无际的通红的高粱地里的英魂和冤

魂。我是你们的不孝子孙，我愿扒出我被酱油腌透了的心，切碎，放在三个碗里，摆在高粱地里。伏惟尚飨！尚飨！”

小说中“我”的爷爷余占鳌并非是一位为了民族大义革命信念而抗击日本人侵略的传统式大英雄。他只是单纯的为了替死去的生命复仇，为了让生命能够继续延续奋起反抗。而“我”的奶奶临死前仰天对一生的感悟更像是一场华丽的赞美诗。正是怀着这样一种尊重生命本质的人文情怀，小说《红高粱》感动无数的读者，指引人们如何正确审视我们的生命。

莫言读后感篇三

2012年10月11日，莫言荣获诺贝尔文学奖，当我在新闻上看到时，很好奇地问爸爸：“爸爸，莫言是谁呀？”爸爸告诉了我莫言先生的成长经历和他的书籍。其中我最忘不了的一句是，他是我们高密人。

我让爸爸带我到书店去买莫言写的书籍，后来我也从电脑上查了一下资料。我为莫言是我们高密人感到很光荣，头上仿佛架了一座彩虹桥。也同时为莫言是我们高密人喝彩。

在网上，我搜集了大量莫言先生的作品。搜到了莫言散文《卖白菜》。我很好奇，为什么莫言先生会写卖白菜呢？我在网上一读，哦！原来是这样。莫言出自于高密市大栏乡，小时，他跟他母亲去卖白菜。由此创作了散文《卖白菜》。我第一次读的就是《卖白菜》。

这个故事讲述了莫言12岁跟母亲去卖家里仅剩的三棵白菜，遇到了一个老太太，老太太嫌弃白菜，莫言反驳她，最后，经过几分钟的纠纷，老太太决定买白菜，莫言代母亲算账多算了一角钱。这篇文章中“孩子，你怎么能这样呢？你怎么多算人家一毛钱呢？给我的感觉就是母亲仿佛一点也不生老太太的气，而老太太又是拨菜叶，又是用手指戳，反而生莫言的气。其实，在我们生活中也有很多类似的事情。我希望，

我们在集市上选购东西时，不要给买主找麻烦，卖主同时也不要给买主找麻烦。

【篇一：】当我读到《中国最好的散文》中的《卖白菜》时，我被感动了。这是我第一次读莫言爷爷的散文，感觉朴实感人，还十分贴近生活。这篇散文讲.....

莫言读后感篇四

合上书的时候渐已破晓，一人，一灯，一夜，无眠。

这是一个关于娃的小说，莫先生用信的形式娓娓道来。四封信，一剧本。彼此间相互渗透着，渗透着人性的那份悲悯。

娃，孩子，作为全书的中心，姑姑接生娃，姑姑打掉娃，姑姑帮偷娃。读罢，心却久久难以平复。这该是一段什么样的历史。远离了昨日的我们，在今朝回头看看过去，还是，会留下泪水吧。

建国，发展，天灾，作者没有任何的渲染，只是作为一个经历者，一点一点道来。朴实的言语，却组成了深情的故事。那段岁月，那些日子，也只有体会过的人才能慢慢叙述。

姑姑，人性服从于社会的代表着。政治家摩根索曾说过，政治受根植于人的客观理性支配。计划生育政策来的那么突然，姑姑由松子娘娘般的人物变成了刽子手，她秉公执法，将那些孩子送走。我不知道她内心是何等的悲壮，她定是一边受着非议，一边定是悄悄抹泪吧。

姑姑一辈子没有孩子。年老，她常常看着那些泥人。姑姑给每个泥人都命有名字。她记得每个逝去的孩子，一直记得。看到姑姑告诉蝌蚪那些名字时。心，一颤。

人权，社会。姑姑坚定贯彻自己的信念，然而面对着孩子的

亡灵，她也困惑，她也懊悔。可是，那般环境下，还有可以选择的权利么。

死亡。

妈，常告诉我，女人生孩子就像经历了一道鬼门关。看到想方设法为生男孩的王仁美死在手术台上时。心，堵堵的。如果不是那个时代，没准，王仁美生下的孩子真的会天资过人，成就一番伟业。

可是，这是如果。

那个时代注定刻在历史的丰碑中。

人性，时间，磨砺。

那个时代姑姑的严厉执法不近人情似乎让那个时代感觉暗无人性，但现今时代钱权的驱使，看似很多事更近人情世故，但只是刑不上大夫，礼不下庶人，对弱者去缺少更多的关怀。

陈眉，一个才色过人而命理悲惨的弱者，从打工被毁容工厂不给补偿，到父亲车祸再到为人代孕骨肉分离。现代执法者对权利的褻渎一一展现，都形成了鲜明的对比，姑姑看似不近人情，但她身上有更多人性的光辉，而现今人看似很有人情味，其实都是虚伪的表演。

文章在小狮子分泌出乳汁后戛然而止，这是社会的漠然。人性的冷漠至此到达顶峰，留下来的只是思考。

田中的蛙鸣，婴儿的啼哭，似乎真的在耳边回旋。

似乎在向我讲述着，讲述着，一个他们的故事……

莫言读后感篇五

文章讲述了“我”——郭排长，丑兵王三社和战友小豆子之间的故事。由于三社长得丑，所以大家都有点瞧不起他，称他为“卡西莫多”——“老卡”（卡西莫多是电影《巴黎圣母院》中的钟楼怪人）。一次，排里流行戴“脖圈”，丑兵也戴了一个黑不溜秋的“脖圈”。在食堂吃饭时，小豆子嘲笑丑兵：“你的‘脖圈’是不是爱斯米拉达送给你的？（爱斯米拉达是电影《巴黎圣母院》中的美女）”丑兵被激怒了。因为“脖圈”是他母亲给织的。丑兵把一碗豆腐炖粉条扣在了小豆子的脖子上。小豆子的脖子顿时变成了“火鸡的脖子”。读到这里，我哈哈大笑。小豆子嘲笑丑兵，瞧不起人，他应该受到应有的惩罚。

后来，丑兵王三社和小豆子都上了前线，“我”（郭排长）千方百计地打听他们的消息，后来在医院住院的小豆子给“我”（郭排长）写了一封信，信中写到：我和三社并肩搜索地雷，我眼前一黑就倒下了下去，不知过了多长时间，我觉得被人背着慢慢地爬行，我大声问：“你是谁？”他瓮声瓮气地说：“老卡”我挣扎着要下来，他不答应。后来，他越爬越慢，终于停住了。我意识到不好，急忙喊他，摸他。我摸到他流出来的肠子。我拼命地喊：“老卡！”他终于说话了：“小豆子…。不要记恨我……那碗豆腐……炖粉条……”

读到这里，我已泪流满面，丑兵以他博大的胸怀，把生的希望留给了曾经嘲笑过他的小豆子。丑兵长得虽丑，但他却有一颗金子一般的心灵。

莫言读后感篇六

说到我们国家有什么事是影响深远，大到关乎国运，小到家家户户都有一段记忆属于它。在那个年代，它夹杂着无数的秘密，用沙土掩盖，怕被外人知晓，在往后岁月中，偶被提

起，嘴里念叨着，感慨着，哀叹着。随着16年计划生育政策新规的实施，过去那段历史又被人们忆起。

这部小说，倘若用一个字形容，就是变。姑姑本是一名医者，处在不同的时代背景下，身份发生着改变；村民们对她的态度发生了改变；姑姑的言行发生了改变。

姑姑是当时村里真正意义上的产科医生，“科学”的化身，她学习妇科知识归来，好似左手扛着把大刀，破旧，挥刀赶走那些接生靠经验、靠蛮力的害人产婆，右手是从观音菩萨那借来的杨柳条，对于产妇和她的家庭来说就是能救苦救难，把产妇从生死边缘拉回来。姑姑的形象如同寺庙里供奉着的送子娘娘，甚至被神化到开的一剂药就能改变胎儿的性别，那段日子里，村民们对姑姑是敬重的，信赖的。但随着后来姑姑成为了抓超生的负责人，村民们见她似见瘟疫，躲着、怕着。被她抓着后，骂骂咧咧着，痛恨着。这部小说其中一妙之处就在于，里面的人物所做的事情，你无法仅用一对或错，就给他们拍板定论。这些人物的做法，有很多堆砌起来的因。品读的时候，你的是非观告诉自己，这件事情是错的，但是站在人性的角度，你又能理解他们的行为，甚至叹息他们的结局，正所谓“可恨之人必有可悯之处”。

小说前半部分对“蛙”的提及并不多，以致疑惑这部小说与蛙有什么关联，无非就是“蛙”与“娃”是谐音，“女娲”的“娲”与“蛙”是谐音，到此小说并无太多提及了。直到一个小孩子把一只蛙丢到了姑姑身上，天不怕地不怕的姑姑此时却面如死灰，这件事作为引子，道出了与蛙的故事。人们总笑命运捉弄人。姑姑很喜欢小孩，最爱听初生婴儿的哭声，可是当她退休那晚，在酒精的作用下，那些蛙的叫声好似孩童的哭啼，却让姑姑惊吓得只剩下半条命。或许在抓超生的那几年，姑姑的爱党爱国，让她抓起超生来，义不容辞、铁面无私，不管如何无情的让怀胎数月的妇人拿掉孩子，也都腰杆挺直。但是那晚，她“解甲归田”，此时的她变回了一个普普通通的女人，站在这样一个角度，她之前做的所有“狠心事”，一下子变得不可饶恕，她就是一个心狠手辣的女人，她夺取了无数无辜未出世婴儿的生命，手上沾满了鲜血。都说人在老的时候就会回首自己的前半生，也悔恨懊

恼自己做过的一些事情。作为一个曾经那么喜欢孩子，把许多孩子带到这个世界上来的产科医生，之后抓超生时所做的一切，无疑是一个刽子手的行为。那些蛙此时无疑就是来索命的婴儿，他们叫的那么凄惨，抓着姑姑的头发，拖着她的腿，在姑姑看来，她要还债的时候到了。这个时候的姑姑内心有多么的惊慌失措与害怕，可想而知。在那一晚，大手的出现，在姑姑眼里简直就是一束圣光，把她从恐惧中解脱了出来，这也就解释了后来姑姑为什么会愿意嫁给外貌平凡无奇的大手。

那一次过后，姑姑变得精神恍惚，没有了之前的精气神。也彻头彻尾从一个唯物主义者变成了唯心主义者，相信世上有投胎轮回一说。命运更巧合的是，姑姑的丈夫大手是一个捏娃娃高手，捏出来的每个娃娃都神态各异，好似真人。于是姑姑依照自己脑海里想象的每个被她亲手“扼杀”的未出生婴儿的样子，指导着丈夫把他们捏出来，在屋里供奉着。之后，以前被姑姑堕胎的每一家，有新生儿诞生了，姑姑就认为是捏的娃娃终于投胎了。这，是姑姑的一种自我救赎的方式。姑姑的变，让人唏嘘不已。被迫失去腹中胎儿甚至是搭上自己性命的孕妇，是那个年代的受害者，但谁想过，姑姑这类人在当时也只是一杆枪，同为受害者。

坊间流传着蛙和人类是同一祖先，在作者描述的蛙养殖场里的池子里，这种说法被“验证”的淋漓尽致，它们的蛙叫声，它们结合的方式，仿佛如果人们对已被科学论证了的人类起源论有了一丝动摇，也不足为奇。当你以为蛙养殖场这段情节只是单纯与“蛙”呼应而已，那就大错特错了，这里是引出小说故事在新时代下，与“孕”的那些事有关的新篇章——这个蛙养殖场，背后实际上是一家代孕公司。而所描述的代孕流程，与前面蛙池的分类无差，相似得令人咂舌。小说的第一视觉“我”的第二任妻子小狮子，也就是姑姑的手下，也十分喜爱孩子，可是偏偏命运像捉弄人一般，小狮子难以怀孕，体会做母亲的感受，但是她又想弥补“我”的遗憾，想为“我”传宗接代，竟然瞒着“我”跑去找了代孕。而在这个故事里，对于“我”猛地醒悟小狮子找代孕的那一段情节，现实的进行时与记忆的零碎在拼凑，两条线的平行

描述，可谓是妙。

到了小说结尾，命运抓弄人的戏份被推向了高潮，前半生有一半在抓超生的姑姑，成为了代孕的帮凶，亲手接生了这个代孕的孩子，这是多么让人觉得荒唐可笑的事情。

这部小说里，每个人物都被塑造的十分立体，不是单面性的，每个人都有他（她）的好坏面，有着人性的弱点。小说有很多描写，把旧时候人们对于传宗接代的欲望展露无遗。每个人都有着他们遮遮掩掩不想为人所道的一面，正如姑姑文革时期曾是红卫兵的一份子；姑姑的好助手小狮子跟着姑姑抓超生，后来却瞒着大家偷偷跑去找代孕；主人公“我”忠军爱国，正义，时刻谨记自己军人的身份，从不敢做越池半步的事情，但后来传宗接代的想法越发强烈，最终动摇了自己坚定的心，成为了生下非法代孕孩子的帮凶。

随着时代的发展，人们的传统思想观念在改变，特别是年青一代，对传宗接代、生男孩的渴望淡了许多。每一段历史都不能被磨灭，那段曾带给人们创伤的岁月，成为一个特别的标记，淌在中国的历史长河中。