

# 诗经教学反思(模板12篇)

奋斗是人类追求自我价值和梦想实现的必经之路。如何制定目标和规划，以便在奋斗中有条不紊地向前推进？以下是一些成功人士在奋斗过程中总结出来的经验和故事，希望能给大家以启示和鼓励，让我们一起来看看吧。

## 诗经教学反思篇一

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，特别是在职高，其地位已被列在主课之外，这一点在许多学校都已是不争的事实。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因大都是学习语文没有多大用处，语文考试成绩难以拉开差距，并且往往成绩与实际程度不符，导致学生不愿花力气是更主要的原因。改革考试方案是上级有关部门的工作，作为一线语文教师，我们则一直致力于寻找一条能将素质教育和应试教育较好地结合的道路，在帮助学生提初其考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。

一、打好基础。

(一) 早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越高就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生高一刚入学时就抓紧其语文的学习。

高一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

## (二) 用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照教材的体例，有步骤有计划地提高学生的能力。总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

## 二、 广泛拓展

(一) 印发课文相关资料，如同一作家的其他作品，同一题材或体裁的不同作品等，引导学生课外自读。

(二) 坚持以网络辅助的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

(三) 坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全班。

## 三、 确定目标

(一)、我们要求, 每位学生都有自己的语文学习目标, 目标可以有所不同, 比如, 有些学生可以确定为练好普通语, 有些学生可以确定为写好文章, 而有些可以确定为多读名著等等。这是根据不同学生的需要而定的, 也是职高的特点。

(二)、对于考试成绩, 我们对学生也有要求, 根据其入学成绩, 鼓励其每次考试都能有所提高。

## 诗经教学反思篇二

语文课程标准要求关注学生的学习兴趣和经验，突出那些终身学习必备的基础知识和技能，改变传统的教学方式，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习习惯。新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。本节课是以《离骚》为例，引导学生深入挖掘文本，重视对其分析能力、表达能力的培养。指导学生有的放矢，有效而深入地学习。

《离骚》是古代杰出的抒情长诗，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。作者屈原被推举为世界文化名人，更是值得每一位炎黄子孙引以为豪。他的忧国忧民的情怀，洁身自好的品质，献身理想的精神，千百年感动并影响了无数后人。然而对于古文基础尚浅的高一对口学生来说，要真正理解《离骚》的内容、体会其中的深刻含义还是有一定难度的。

学生对屈原有一些了解，比如知道端午赛龙舟、吃粽子等民俗与屈原的联系，但对屈原的作品却知之甚少，有的学生可以说是一无所知。因此，要真正读懂屈原的作品不是一件容易的事。其主要表现在以下几个方面：

第一，从语言形式上来看，《离骚》与《诗经》不同，《诗经》多为四字一句，读起来琅琅上口；而《离骚》以六言为主，多用“兮”字来抒情，句式更灵活多变，朗读、背诵起来相对困难。所以在学生刚接触课文时，感觉不好读，都有点畏难。另外，因为《离骚》中多用一些对现代人来说是生僻字的词语来描写、抒情，有些诗句读起来让人觉得不是很顺口，也影响学生对诗句的理解，进而影响他们对作品的深刻内涵的

把握。

第二，从内容上看，《离骚》多用象征手法，其中出现的“香草、美人”占了相当的比例，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。而这些“香草、美人”对现代的学生来说是非常陌生，要完全读懂并非易事。

第三，对屈原的品行的理解也有一定的困难。对于屈原最后的自投汨罗，从古至今的学者亦有不同的理解，要学生从中悟出屈原的忠君爱国的高尚品质还是需要下一番功夫的。

因此根据以上几个方面的分析，我计划用四个课时完成本课的教学，把理解、朗读和背诵作为教学的重点。从基础字、词、句入手，在理解诗歌内容的基础上再组织学生进一步探讨屈原的思想、言行及给我们的启示。尽量让学生走出传统的思想误区，认为文言文就是最难学的，让他们产生对文言文的学习兴趣，把文言文转化为白话文理解，降低难度，以提高他们的学习激情。其中第一、二课时主要是介绍屈原的生平及作品的写作特色，使学生对屈原及其作品有进一步的了解。然后教学重点是扫清字词障碍，特别是其中的生僻字、通假字、古今异义字，理清文章思路。第三四课时则主要是让学生借助文言文资料，朗读诗歌、逐句理解诗歌内容。为了避免单调枯燥，在翻译的过程中，我采用了多种形式进行：全班齐读诗句，然后翻译；请同学朗读诗句，小组合作一人读一人翻译；老师朗读诗句，同学交流。并且小组之间再进行比较，评出表现最好的组。最后让学生联系实际开展合作探究学习，引导学生对课文内容进行综合分析。从实际的教学情况看，这种形式的效果还不错，学生的学习激情较高。

通过四个课时的学习，学生基本能够理解课文的内容，对屈原及其作品有了比较全面的认识。并且学生在这次课堂上的学习也有很大的进步，其主要表现在：

(3) 小组之间的配合能力明显加强;从这次课来看,有更多的学生参与进来,小组的力量加强了,并且组与组之间也有一定的竞争。很显然同学们对这次的加分很在意,都希望能在课堂上好好表现,挣得奖励分。在投入学习的过程中也加深了对文章的理解。

(4) 学生回答问题时的语言组织能力有所加强;从学生的回答问题情况来看,总体来说有很大的进步,原本对口的学生很多人基础较差,在课堂上表现出比较胆怯,对自己不够自信,因此回答问题时也比较含蓄,而这次因为多鼓励他们,在整个氛围影响下,很多学生也能自由发表自己的观点,并且能用简洁经典的语言甚至是诗句来概括。比如一(10)班周衡就用到了诗句,一(19)班王盼同学还引用《弟子规》中的道理来阐述自己的观点。

总体上来看,同学们的学习的激情提上来了,基本上全班同学都能认真听讲,但是在整个教学过程中仍然存在很多问题,其不足之处是:

(1) 因为时间以及学生的认知基础的关系,未能再介绍屈原的其他作品及其他《楚辞》的作家、作品进行拓展学习。因此,学生对《楚辞》的创作手法、艺术特点还没有一个比较全面、深入的认识。

(2) 教学的时间过长,由于课堂上的讨论时间过长,导致课堂上的时间比较紧凑;

(3) 学生对文中的重要句式的把握不是很好,因此要加强对句式的讲解。

(4) 部分学生的掌握程度不是很好,对于基础不一样的同学要进行分层教学;

(5) 班级的不同学习情况也不同,这次整个教学过程中,(10)

班和(19)班的课堂反映也不一样，各有各的问题，因此在以后的每堂课中要因材施教，根据两个班级的不同特点制定教学计划，以提高课堂效率。

针对以上问题，我想在今后的教学中要不断地完善课堂教学中的不足之处，提高学生的学习积极性，让更多的学生参与课堂学习，真正做到自主性学习。多发现不同学生的不同特点，然后根据他们的不同特点制定不同的教学目标，因材施教，引导学生发挥自己的主观能动性，自主自觉地学习。而作为一名高中语文教师，我将不断的钻研文本和加强自身的文化修养，不断的完善我的课堂教学。

### 诗经教学反思篇三

下面的高一语文教学反思，是有查字典语文网小编为大家整理编辑发布的，希望能够帮助到需要帮助的人，文章仅供参考。

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位有时甚至已被列为主课之外。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距，并且成绩往往与实际程度不符，导致学生不愿花力气是最主要的原因。改革考试方案是上级有关部门的工作，作为一线语文教师，我则一直致力于寻找一条能将素质教育和应试教育较好地结合的道路，在帮助学生提高其考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。

#### 一、夯实基础，奠定文学素养根基

(一)早下手，抓反复语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越高就越难在语文学习上投入很多精力，所以，

要在学生高一刚入学就抓紧具语文的学习。

高一刚开学，我在征求学生意见的情况下，给每个学生配备了《高中语文基础知识手册》一书，让学生对语文基础知识有系统了解，并要求学生在早读课，课余时间加以记忆，加以背诵。为了克服遗忘，我将这本书的内容分散在课堂测验，单元测试，月考试卷，知识竞赛中出现，让学生在反复不断的复习中加强记忆，提高效率。

在文言文语法知识上，我采取的是一步到位的教学策略。即开始在教文言文时就让学生彻底弄清文言文语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来，老师就可以和学生谈论文言文语法方面的体会了，学生的文言文学习便有了较快的`初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

(二)用足教材，以“本”为本针对学生实行，我在充分利用教材的同时，也发挥读本的作用，我按照教材的事例，有步骤有计划地提高学生的能力，同时抓实读本中的文言文，总体上采取先慢后快，重点篇目慢非常重点篇目快，甚至让学生课外自读的原则，有变化地有侧重地实施教学。

这样，我们一方面抓实了对文本内容的理解，另一方面要求学生了解掌握课文的思路思维过程，并将这种思维过程中所用到的方法迁移到课外文章的阅读中去，扩大阅读量，提高其语文素养。

(三)分步前进，学写作文在作文教学上，我没有一蹴而就，而是根据教材编写体例，从话题作文开始，逐步训练学生的各种论力，纵的方面要求学生学会区别写作论点型议论文，论题型议论文，材料作文，诏题作文，横的方面，让学生先列并列式，层进式结构提纲，进而连缀成文。每一篇作文都认真评改，评改方式灵活变化。一是学生自评，二是学生互

评，三是分组评改，四是教师评改。每一次评改之后，却令有充分的交流过程，让学生讨论、揣摩、感悟、找出得失，提升水平。这样，学生的写作能力也一步一步提升起来。

二、广泛拓展，提升语文能力语文课本是语文学习的基础，读本是其有益的补充，而课外语文学学习则是提升语文能力必不可少的范畴。

(一)印发课文相关资料在学习一篇课文前，我收集印发同一作家的不同作品，同一体裁或题材的不同作品，把这当作导学的重要内容，引导学生课外阅读，扩大阅读量。

(二)充分发挥阅读课的作用语文的重要内容是阅读和写作，阅读是基础，为提高阅读水平，学校每周开设了一节阅读课，在上阅读课前，我给学生讲清阅读课的重要性，阅读的要求，并且经常检查学生的阅读摘抄本，促使学生不断阅读。

(三)拓展阅读课外文言文语段文言文是高考的重要部分，要求长期积累，因而我非常重视这一方面，我通过不同方式补充课外文言文语段，为了调动学生积极性，我尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生去翻译并作为论据写入作文，使学生阅读，写作同时提高。

(四)坚持写随笔语文学学习不能仅靠课堂，要利用课外，要利用生活，让学生去观察景物，叙述事情，抒写心理，流露心声，让学生记住“生活处处即语文”。同时，对学生随笔写作进行检查，选出优秀作文让全班同学交流，提高学生写作积极性。

教书育人是教师的天职，责任重大，责无旁贷，而语文教学是整个教学系统的基础，搞好语文教学不是一朝一夕就能实现的，也不是仅靠交流就能达到的，它要求我们去摸索，去深度，去拓展。



注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一语文教学反思模板。

## 诗经教学反思篇四

《包身工》是著名剧作家夏衍 1935 年写成的一部报告文学，主要反映当时东洋纱厂一些签订了“卖身契”的乡下女孩的悲惨的生活和劳动状况，是我国报告文学中的名篇。这篇课文的教学重点除了让学生对报告文学这一题材有感性的认识之外，还要感知课文内容，体会包身工的悲惨的境况，学习作者的选材以及文章的结构、写法方面的特色，并延伸拓展，引发对一些现实问题的思考。教学难点是文章篇幅很长，仅阅读一遍就需半节课的时间，涉及的内容很多，学生可能在短时间内难以理出头绪，且教学时间受限，须在两个课时内结束。我认为这节课要想按时完成以上任务，必须在学生预习的基础上，体现新课程的理念，以问题为导引，以学生为中心，分版块分组讨论。因此，我是这样设计教学的：

《包身工》是高中语文课本的经典保留篇目，给一批又一批的高中生留下了深刻的印象，时至今日，其成作年代离我们越来越远，于是，师生理解此文难度因久远时间的间隔而增大，所以，我们在体味此文的思想性和文学性之前，首先要扫除时间障碍。

学生对那段历史陌生，有距离感，认为此文在现实生活中已过时，所以一翻开课文心理上便有排斥感。这就要求教师在讲授此课之前，搜集相关背景资料，上课时以多媒体形式展示给学生，让其了解成文时的社会现状，明白此文应时而生的迫切性以及成作的艰难性，感受《包身工》的历史价值，而且通过图片和文字来展示当时工厂和工人生活的情况，可以从感性上激起学生对帝国主义资本家和封建买办势力的痛恨，以及对被剥削工人的无限同情，如此以来便可将学生引入到学习本文应具备的情感上来，这样进入本文便是水到渠

成之事了。不仅如此，教师还可趁势对夏衍的其他作品，例如《上海屋檐下》《法西斯细菌》等作品进行简单介绍，明确夏衍的创作风格，激发学生借助这些文学作品走近那个时代的兴趣。

在领会到此文的历史价值之外，还得让学生认识到它的现实意义，紧贴实际，有针对性的对学生进行情感引导，让学生在每堂课上不仅学到知识，更提升思想认识，这样才达到了新课标要求的教学目的。现实生活中还有“黑心砖窑”和“非法用工煤矿”的存在，其中这些工人的生活状况如何？他们与“包身工”是否相同？我们是否也可以借助报刊网络手段搜集资料，写份如今工人生活状况的调查报告？与现实紧密相联，便培养起了学生的社会忧思感。

学习此文的第二大障碍便是篇幅长，课堂进度缓慢，效率低下，学生注意力不易集中，以传统教法来教学显然很难调动学生的积极性和主动性，于是在课后我便反复思考，翻阅多种教学案例，寻求一种较佳教学方式，以突破常规，让传统篇目有不传统的教法，最终发现研究性学习教适合本课教学：

把课文分为三大块，主题研究，文本研究，纵横比较研究。根据这三大块，就课文提自己感兴趣的问题。第一，《包身工》的主题是什么？《包身工》最后三段意义何在？对揭示全文主题有何作用？第二，《包身工》的结构有何特色？作家与时代背景介绍。什么是报告文学？它的特点是什么？修辞手法的运用及评析；文中数字的作用；文中引号的作用及句子的含义分析。第三，包身工现象与打工妹现象的比较；包身工，海外华工与偷渡者的比较；现代“包身工”的现象思考。

留下充足的时间让学生完成各项任务，课堂上互相交换资料，整理修正自己的观点。

这样，用有效的方式拉近了学生与文本之间的距离，并使学生深入文本，使其学完此课之后，在知识，能力，情感方面

均有收获，此般，便达到了我们教学的最终目的。

## 诗经教学反思篇五

今天上午第二节课邵校长听了我的课。

这节课，我上的是《纪念 刘和珍君》的第二课时，主要的教学任务是带领学生解读刘和珍的人物性格，学习她的爱国精神，和深入理解文章含义深刻的句子。

这节课主要安排了以下几个环节：

(2) 检查回顾昨天课上的内容，主要是对文章第一部分重要语段的理解。

(3) 课文研析，主要是人物形象分析和重点语句的赏析。

现在就这节课的情况做一个反思总结：

第一个环节主要是养成学生积累的习惯和早晚读的效率意识，很多同学在早晚读时有出工不出力，小和尚念经有口无心，没有效率意识，虽然早晚读也有检查，但是力度明显不够；根据记忆规律，知识的记忆需要反复地刺激强化，才能记得牢；课上有检查，还有利于同学把课前几分钟高效地用好。有鉴于此，我始终坚持这一做法。

这也得到了邵校长的认同。邵校长也针对这一环节的不足给我提出了非常有效地整改意见：就是在提同学回答问题之前，先把问题提出让全班同学都做思考，然后再提同学回答，这样就能让所有的同学都能积极思考，积极参与，否则，就只有被提到的同学在思考，而其他同学就会觉得事不关己而不能够积极参与。

就是这个细节，让我的心灵感到一颤。这样一调整，所达到

的课堂效果竟会有很大的不同，简直是天壤之别！在敬佩的同时，也深深地感到惭愧，类似的反思真的是太少了！致使自己的课堂效率不高，而自己却不自知！

## 诗经教学反思篇六

《归园田居》是陶渊明辞官归隐之时的一组重要的诗歌作品，写于其“不为五斗米折腰”之后。厌倦了官场的繁缛礼节，迎来送往，向往山川田园的陶渊明，最终结束了时仕时隐的生活，选择在挚爱的田园中度过余年。

《归园田居（其一）》更是清楚地告诉读者——他要回家。于是我根据学生的实际情况和诗歌本身的特点，上课时紧扣一个“归”字来预设问题，从“归”来鉴赏诗人的情感，体会他的精神追求。所以我提出四个问题：“缘何归”、“归何方”、“从何归”、“归如何”在课堂上师生合作共同解决，并在中间穿插了陶渊明身世简介，引导学生更好地理解诗歌的内容和情感。

尤其是从“抓意象、辨角度、明白描”等入手去体会陶渊明笔下淡泊宁静的田园之美。领悟诗人对真实的追求与坚守，考到陶渊明的那份纯真、自然。

然而理想很丰满，现实很骨感。

首先太过依赖于自己预设的问题，教条地只会按着多媒体的播放顺序上课，却忘了学生是活动的，他们的思想是与我不同步的，因此当学生的思想跳跃时，我却未能跟上他们的脚步，有点手忙脚乱。

其次重点不够突出，在授课过程中喜欢面面俱到，导致重点不突出。为了“全”却失了“全”也是此堂课的最大的缺点。虽然我的教案写得密密麻麻，做的认真、仔细，学生也由于是赛教课更是积极努力的配合，尤其是连发言也努力猜测我

预设的答案，让我的心不由的沉重。因为我和学生都缺少了对诗个性的解读。我们都参考了大量的资料，都被这些资料束缚的展不开自己的解读，让我们的想象与联想在限定的世界里游走，失去了“人”的魅力。

再次在引导学生关注诗歌的炼字与比喻、白描等写景角度时，我更没有充分地信任学生的能力，我怕他们基础差，不能说出我预想的答案而使课堂教学无法顺畅的进行。所以我掌握着整个课堂，依然重复着教师讲解为主，学生被动接受的老套路。这种教学模式影响了学生的思维能力和创造能力，让这节课看似滴水不漏，教学环节齐全却毫无生机。

想到这些，我真的对于自己这堂失败的赛教课懊悔万分，明明是为了求“完美”，却上成了支离破碎，毫无亮点的一堂课。

课后说课、评课时，听着同僚给我提出的意见，我深深地明白了：诗歌教学切莫贪|“全”“多”。希望在今后的教学中，我能将这种求“全”却失“全”的做法戒掉，让学生真正成为课堂的主人。

因此，这节课成了我教学路上的警钟，让我时时牢记自己在课堂上的位置，也让学生有更多的想象和创造的空间成了我课堂追求的目标。让自己多一份惊喜，少一点后悔吧！

## 诗经教学反思篇七

源远流长的传统语文教学模式，虽然有很多优点，但用现在的眼光看，在某种程度上的确束缚了学生的个性，而且也让我们每一位一线语文教师教得很累。本来以为“课改”会让我们轻松一点，可是半年下来，没有感到丝毫的轻松。新理念、新模式、新教材、新的评价机制，需要我们花大量的时间、大量的精力去理解适应；同时新课改第一年，家长、社会、教育部门的密切关注，这些都也让我们感到前所未有的

压力。虽然我们高一语文备课组教龄都在8年以上，教学经验最少的也经历了两个大循环，但我们一致觉得，每一个人都象工作第一年刚刚上岗的新教师，紧张加忙乱。回顾这半年来我们的困惑、思考与实践，我们不能说有什么经验，只有一点点甘苦，和大家分享。

首先我们面对的是课程结构的变化。

以前的高中语文教学，课程相对固定，很少变化，是一种稳定的结构。而新课改突出了发展个性和以人为本的概念，相应的对新的课程结构就提出了重基础、多样化、有层次、综合性的较高要求。具体体现为压缩必修课课时，增开选修课，以提供较充分的个性化空间。以前高中3年的语文内容，在新课标中压缩为5个必修模块，在高一、高二共两个半学期内完成。另有3个半学期左右的时间，学生可用来选修。选修课现在设计为5个系列，诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读。每个系列又可设计若干模块。必修课每个模块计2学分，学生修满10个学分，可以达到基本水平。选修课学生依个人兴趣自选4个模块，修满8个学分后，与必修课共计18学分，这样就可算作语文学科合格。

课改大大压缩了必修课的课时，我们的周课时数减至四节，课时减少了，授课内容却不减反而增加了。新教材每个必修模块包括四个单元的阅读鉴赏、一个单元的表达交流、一个单元的梳理探究和一个名著导读，相当于旧教材的一册书，而新课程要求一个学期修完两个模块内容，也就是说，旧教材一年上完的内容新教材要一个学期上完。于是，期中考试前我们高一师生就是在与时间赛跑，与有限的精力作斗争，一路奔跑，好不容易到达一个终点，还没来得及喘息，又要向下一个终点奔去。课改，变成一滴滴的汗水，凝成一个大大的“累”字，我们被这个大大的“累”字压得无暇去体味课改带来的益处。我们的困惑是，新教材，如果要以师生的赶和累为代价，那它的存在价值到底有多大？不要说为了学生的“终身发展”，就是让学生的身心得以舒展一下也难啊。

如何在有限的时间内完成那么多的内容，这的确是新课程实施过程中我们遇到的最棘手的问题。但在接下来的必修2中，这个问题就缓解了不少。因为教完必修1后，我们全组教师一起进行了认真的总结与反思，大胆地对教材进行了取舍、处理，缩减了一些内容。比如第二个模块中的演讲词单元，本单元的重点在于拓展运用，所以我们只用了两个课时以本单元的第一篇蔡元培先生《就任北京大学校长之演说》和第二篇著名的美国黑人民权运动领袖马丁·路德·金的《我有一个梦想》两篇演讲稿为范例，让学生掌握一般演讲词的特点，把口头的演讲训练放在课前口语训练甚至平时的课堂发言中。同时我们加大课堂密度，争取有效的授课时间，基本上每一节夜课我们都用来讲课，很少考试。果然，时间够用了，期末实现了我们留出一个半星期总复习的预期。但与此同时，另一个问题又出现了。开设必修课的目的，是构建语文基础，可是略有教学经验的人都知道打基础是不能开快车。语文各种能力的养成不是一瞬间就可完成，语文素养的形成靠积累、感悟，运用，哪一样也少不了分析和训练。

缺乏了分析和训练即使能形成也终究是薄弱的，是难以提高的’。新课程中尽管回避了训练的话题，而参照其“在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识，但不必进行系统集中的语法修辞知识教学”的表述，我们也可以理解为它暗示了在教学中运用知识与能力去分析文本和训练能力的必要。但现实是课时这么少，几乎每节课都要讲一篇新课文，这与巩固基础的初衷有些矛盾。比如，必修1第四单元是新闻单元，这个单元和高考语言运用考点的新闻压缩直接对应，我们精心挑选了一些这方面的例题、练习，但是就是没时间给学生做，本应期中考试前就完成的练习内容，直到期末复习才安排下去，而这距新闻单元的学习已经很长时间了。最突出的就是文言文教学，无论是旧教材还是新教材，文言文总是一个重要的组成部分。以往的文言文教学很注重文言基础知识的学习，而新课程似乎弱化了语文的工具性，更注重语文的实践能力的培养，那么，课改形式下有限的课时里的文言文该怎么教？同时还有一个

不得不承认的事实，就是很多很好的甚至是必须的语文学习习惯（以往学生语文成绩好很大程度得益于这一点），因为抢时间，学生每天只是疲于应付新内容，没有时间复习、整理，所以并没有形成。我想也许是新课标这样安排有些理想化，也许是我们思路和方法上还存在问题，我想这是我们下一个学期重点要突破的一个难题。

再来说说选修课，本学期学校在高一年级开设了校本选修课。学生学习的自由度大了，老师讲课的灵活性大了，大大激发起了教学双方的兴趣。我们备课组以打通教材和高考为出发点，结合学生实际，开设了一门《中国当代名家导读》的选修课，结果深受学生欢迎，这一门课的选课人数达到了人。

课改给我们的感受是“累”，但“累并快乐着”。

## 诗经教学反思篇八

### 一、我的教学设想：

（一）能力的重要性——注重学生能力素质的提高。在这堂课中，通过对学生学习方法的指导，着重培养学生的能力素质，主要从两个方面体现出来：1、在文言文翻译这一环节中，不是单纯的将译文教给学生，也不是简单的把翻译文言文的一般方法以教条的形式传授给学生，而是通过学生之间出题互考、自我评点分析、小结归纳的方式进行，同时将翻译文言文中应当注意的“实词、虚词的准确翻译；古今异义；固定句式；特殊句式”等几个方面以“吴老师的几点建议”的方式出现，这样使学生在参与教学的过程中掌握了学习方法，提高了自我学习能力。2、在分析人物性格这一环节中，我有针对性的让学生先用自己的语言分析人物性格的某一方面，再有条理的引用课文中或《史记》中的相关语句陈述理由，有意识的训练学生的语言表达能力和分析思维能力。

（二）手段的灵活性——多媒体技术和板书的综合运用。在



以往的教学，主要依\*板书向学生再现教案文本的核心内容，教师工作量大、课堂容量小、直观形象性差、教学效率相对较低；随着多媒体技术的飞速发展，影音图文并茂的多媒体教学课件日益成为重要的教学手段，但在现在的教学中，我们往往过分的依赖多媒体课件进行教学，而忽略了板书的效用，使教学任务无法圆满完成。因为学生的思维是活的，学生的知识需求在总体的连贯中有局部和阶段的跳跃，教师无法全面预计到学生在课堂上所有的知识需求，多媒体课件围绕课堂主线设计，播放顺序相对固定，无法实时更新内容，只能为教学提供辅助的手段，在课堂教学中居于次要地位，而板书展现的是学生活生生的思想，教师可以依据课程进度和现场情况，自由书写和发挥，所以在准备本堂课时，将板书和课件两种教学手段有机地结合起来，合理安排处理课件和板书的比例，充分发挥两者的互补优势，努力提高师生间的教学沟通，对我今后的教学具有指导性。

（三）教学的互动性——师生和生生间的相互交流。为了使学生的学习层面和分析理解能力盘旋上升，本人充分尊重学生的认知坡度，努力关注学生的思维过程，设计这节课的环节时，在教学互动性方面进行了一些有益的尝试，实现师生互动、生生互动：1、教师定位。在课堂各环节中，教师扮演引导者的角色，教师提纲契领的讲解之后，分别设计一组问题和一组习题，在教师的适时引导下，学生进行讨论和练习，最后教师进行分析归纳，使学生在师生互动中受益。2、学生定位。我始终把学生定位在课堂主体的地位，对学生采取独立思考、自主学习与小组合作、共同学习相结合的方法，充分调动学生学习的自觉性，使学生在生生互动中受益。如在刘邦和项羽性格分析这一环节中，课前指导学生查找资料，鼓励学生利用校图书馆馆藏书籍和网络信息资源，充分搜集占有资料，并进行归纳梳理，形成初步看法和观点；课堂上鼓励学生各抒己见，让他们全方位多角度的看问题，让他们的思维火花互相碰撞，学会在特定的历史环境中辩证分析历史人物的能力，最终形成正确的看法和观点，从而提高了学生的思辨能力、培养了学生研究学习、主动学习和合作学习

的好习惯。

（四）课堂的开放性——重视课内学习和课外研究的衔接。我充分利用《鸿门宴》这篇经典课文在教学中的代表意义，努力营造一个开放的教学环境，注意引导学生做好课堂内外的衔接，为学生的后续学习作好铺垫。1、通过普遍性体现开放性。强调文言文学习的一般规律和特点，重点突出文学常识、常见实虚词准确翻译、古今异义、固定句式和特殊句式的教学，可以使学生由此及彼，掌握较强的文言文自学能力，为日后学习其它文言文打下扎实的基础。2、通过联系性体现开放性。把《鸿门宴》放在整个《项羽本纪》甚至是整个《史记》中学，通过读本上的《乌江自刎》的学习，分析项羽英雄末路的豪迈与无奈，批判项羽“自矜攻伐”的错误观点，揭示项羽性格对其鸿门宴后政治命运的重要影响，同时引导学生分析了《史记》中人物传记的一般规律和特点，掌握本纪、世家、书、传、列表的基本概念，使学生初步具备读史鉴史的能力。3、通过研究性体现开放性。把学生搜集资料、研究学习作为教学的重要一环来设计，学生自主探索知识的过程，是学生学飞的过程，避免不了磕碰，我从学生的认知规律出发，力求避免“扶上马、送一程”的保姆式教学方式，正确处理“鱼、渔”的关系，指导学生向课外延伸，向馆藏书籍和网络信息要知识，使他们搏击知识长空的翅膀早日得到锻炼。

## 二、 教学后的几点反思：

教学过程其实是教师知识细雨向学生无声倾注的过程，在《鸿门宴》的教学实践中，我有两点感触比较深：

（一）教师要认真提升自己的业务水平。教师对教材的理解，很大程度上影响了学生对教材的理解，因此身为教师，必须从严要求自己，认真做好备课施教的准备，加深对教材的理解，做到心中有数，惟其如此，教师才能正确把握课程进度，最大限度的输出知识。在本次备课过程中，我努力为自

己“充电加水”，认真归纳了文学常识、常见实虚词、古今异义、固定句式和特殊句式，通读了《项羽本纪》、《高祖本纪》、《吕太后本纪》，查阅了大量的评论资料，对项羽的为人和性格有了新的认识，同时认真研究借鉴了同事们给出的无私的教学建议，使我在翻译方法指导、人物性格分析和多媒体处理上掌握了不少方法和技巧。这堂公开课让我有了一个对自身素养全面审视的好机会，在备课和上课过程中遇到的困难，让我对自己的能力有了更为深入的了解。比起年长的一辈，我知识深度和广度的缺乏、文化底蕴的相对浅薄，使我在演绎一堂环节比较合理的课程时显得有些稚嫩；随机应变能力的缺乏，使我在课堂上显得不够灵活；而不够合理的注意力分配，使我不能兼顾教学内容和学生的回答。这些问题使我深刻地认识到，作为一名教师，特别是语文教师不仅需要多方面的修炼驾驭课堂的能力，还要训练“听、说、读、写”这些基本功。要想成为一名出色的语文教师，设计几个合理的教学环节是远远不够的，高瞻远瞩的教育眼光和渊博的学识，必须在实实在在的教学工作中培养。

（二）教师要正确引导学生掌握学习方法。通过备课施教，我对课堂教学有了新的认识，那就是尊重学生的认知规律，重视学习方法的传授。“授之以鱼，不如授之以渔”，一堂语文课，不应该只让学生了解一篇课文，而应通过这篇文章，使学生能够解读更多的文章，因此要重视学习方法的传授，让教材成为真正的教材，从根本上提高学生的语文阅读鉴赏能力，如《鸿门宴》小结课既是对课本知识的一个小结回顾，更是读本《乌江自刎》的导入，是指导学生阅读《史记》一个信号。因此在备课时，我充分认识学生的思维发展规律，了解学生认知的薄弱环节和障碍点，预测学生理解问题可能的偏差，站在学生的角度设计教学环节，做好针对性准备，依据教学坡度，给学生适当的台阶，帮助学生登上知识的高峰；在授课时，对学生的回答、讨论结果和观点进行合理的评价，及时点拨和指正学生的欠缺和不足，及时捕捉学生的精彩表现，通过适当的表扬来引导和影响学生的思维倾向，从而提高教学效果。

## 诗经教学反思篇九

### 一、我的教学设想：

（一）能力的重要性——注重学生能力素质的提高。在这堂课中，通过对学生学习方法的指导，着重培养学生的能力素质，主要从两个方面体现出来：1、在文言文翻译这一环节中，不是单纯的将译文教给学生，也不是简单的把翻译文言文的一般方法以教条的形式传授给学生，而是通过学生之间出题互考、自我评点分析、小结归纳的方式进行，同时将翻译文言文中应当注意的“实词、虚词的准确翻译；古今异义；固定句式；特殊句式”等几个方面以“吴老师的几点建议”的方式出现，这样使学生在参与教学的过程中掌握了学习方法，提高了自我学习能力。2、在分析人物性格这一环节中，我有针对性的让学生先用自己的语言分析人物性格的某一方面，再有条理的引用课文中或《史记》中的相关语句陈述理由，有意识的训练学生的语言表达能力和分析思维能力。

（二）手段的灵活性——多媒体技术和板书的综合运用。在以往的教学过程中，主要依靠\*板书向学生再现教案文本的核心内容，教师工作量大、课堂容量小、直观形象性差、教学效率相对较低；随着多媒体技术的飞速发展，影音图文并茂的多媒体教学课件日益成为重要的教学手段，但在现在的教学中，我们往往过分的依赖多媒体课件进行教学，而忽略了板书的效用，使教学任务无法圆满完成。因为学生的思维是活的，学生的知识需求在总体的连贯中有局部和阶段的跳跃，教师无法全面预计到学生在课堂上所有的知识需求，多媒体课件围绕课堂主线设计，播放顺序相对固定，无法实时更新内容，只能为教学提供辅助的手段，在课堂教学中居于次要地位，而板书展现的是学生生活生生的思想，教师可以依据课程进度和现场情况，自由书写和发挥，所以在准备本堂课时，将板书和课件两种教学手段有机地结合起来，合理安排处理课件和板书的比例，充分发挥两者的互补优势，努力提高师生间的教学沟通，对我今后的教学具有指导性。

（三）教学的互动性——师生和生生间的相互交流。为了使学生的学习层面和分析理解能力盘旋上升，本人充分尊重学生的认知坡度，努力关注学生的思维过程，设计这节课的环节时，在教学互动性方面进行了一些有益的尝试，实现师生互动、生生互动：1、教师定位。在课堂各环节中，教师扮演引导者的角色，教师提纲契领的讲解之后，分别设计一组问题和一组习题，在教师的适时引导下，学生进行讨论和练习，最后教师进行分析归纳，使学生在师生互动中受益。2、学生定位。我始终把学生定位在课堂主体的地位，对学生采取独立思考、自主学习与小组合作、共同学习相结合的方法，充分调动学生学习的自觉性，使学生在生生互动中受益。如在刘邦和项羽性格分析这一环节中，课前指导学生查找资料，鼓励学生利用校图书馆馆藏书籍和网络信息资源，充分搜集占有资料，并进行归纳梳理，形成初步看法和观点；课堂上鼓励学生各抒己见，让他们全方位多角度的看问题，让他们的思维火花互相碰撞，学会在特定的历史环境中辩证分析历史人物的能力，最终形成正确的看法和观点，从而提高了学生的思辨能力、培养了学生研究学习、主动学习和合作学习的好习惯。

（四）课堂的开放性——重视课内学习和课外研究的衔接。我充分利用《鸿门宴》这篇经典课文在教学中的代表意义，努力营造一个开放的教学环境，注意引导学生做好课堂内外的衔接，为学生的后续学习作好铺垫。1、通过普遍性体现开放性。强调文言文学习的一般规律和特点，重点突出文学常识、常见实虚词准确翻译、古今异义、固定句式和特殊句式的教学，可以使学生由此及彼，掌握较强的文言文自学能力，为日后学习其它文言文打下扎实的基础。2、通过联系性体现开放性。把《鸿门宴》放在整个《项羽本纪》甚至是整个《史记》中学，通过读本上的《乌江自刎》的学习，分析项羽英雄末路的豪迈与无奈，批判项羽“自矜攻伐”的错误观点，揭示项羽性格对其鸿门宴后政治命运的重要影响，同时引导学生分析了《史记》中人物传记的一般规律和特点，掌握本纪、世家、书、传、列表的基本概念，使学生初步具备

读史鉴史的能力。3、通过研究性体现开放性。把学生搜集资料、研究学习作为教学的重要一环来设计，学生自主探索知识的过程，是学生学飞的过程，避免不了磕碰，我从学生的认知规律出发，力求避免“扶上马、送一程”的保姆式教学方式，正确处理“鱼、渔”的关系，指导学生向课外延伸，向馆藏书籍和网络信息要知识，使他们搏击知识长空的翅膀早日得到锻炼。

## 二、 教学后的几点反思：

教学过程其实是教师知识细雨向学生无声倾注的过程，在《鸿门宴》的教学实践中，我有两点感触比较深：

（一）教师要认真提升自己的业务水平。教师对教材的理解，很大程度上影响了学生对教材的理解，因此身为教师，必须从严要求自己，认真做好备课施教的准备，加深对教材的理解，做到心中有数，惟其如此，教师才能正确把握课程进度，最大限度的输出知识。在本次备课过程中，我努力为自己“充电加水”，认真归纳了文学常识、常见实虚词、古今异义、固定句式和特殊句式，通读了《项羽本纪》、《高祖本纪》、《吕太后本纪》，查阅了大量的评论资料，对项羽的为人和性格有了新的认识，同时认真研究借鉴了同事们给出的无私的教学建议，使我在翻译方法指导、人物性格分析和多媒体处理上掌握了不少方法和技巧。这堂公开课让我有了一个对自身素养全面审视的好机会，在备课和上课过程中遇到的困难，让我对自己的能力有了更为深入的了解。比起年长的一辈，我知识深度和广度的缺乏、文化底蕴的相对浅薄，使我在演绎一堂环节比较合理的课程时显得有些稚嫩；随机应变能力的缺乏，使我在课堂上显得不够灵活；而不够合理的注意力分配，使我不能兼顾教学内容和学生的回答。这些问题使我深刻地认识到，作为一名教师，特别是语文教师不仅需要多方面的修炼驾驭课堂的能力，还要训练“听、说、读、写”这些基本功。要想成为一名出色的语文教师，设计几个合理的教学环节是远远不够的，高瞻远瞩的教育眼

光和渊博的学识，必须在实实在在的教学工作中培养。

（二）教师要正确引导学生掌握学习方法。通过备课施教，我对课堂教学有了新的认识，那就是尊重学生的认知规律，重视学习方法的传授。“授之以鱼，不如授之以渔”，一堂语文课，不应该只让学生了解一篇课文，而应通过这篇文章，使学生能够解读更多的文章，因此要重视学习方法的传授，让教材成为真正的教材，从根本上提高学生的语文阅读鉴赏能力，如《鸿门宴》小结课既是对课本知识的一个小结回顾，更是读本《乌江自刎》的导入，是指导学生阅读《史记》一个信号。因此在备课时，我充分认识学生的思维发展规律，了解学生认知的薄弱环节和障碍点，预测学生理解问题可能的偏差，站在学生的角度设计教学环节，做好针对性准备，依据教学坡度，给学生适当的台阶，帮助学生登上知识的高峰；在授课时，对学生的回答、讨论结果和观点进行合理的评价，及时点拨和指正学生的欠缺和不足，及时捕捉学生的精彩表现，通过适当的表扬来引导和影响学生的思维倾向，从而提高教学效果。

## 诗经教学反思篇十

今年适逢高中新课程实施第一年，困难与挑战并存。作为一线教师，自本学期开学以来，我们就积极投身到新课程实施中。截至期中考前夕，我们高一语文已完成了必修的教学任务。虽然取得了一定的成效，也积累了一些经验和教训，但新课改中遇到的诸多问题让我们萌生了不少困惑。下面着重分析语文模块一的考试情况及整改措施：

本次期中考是学生从初中升入高中的第一次较为规范的综合测试，为了让学生们有一个平稳的过渡，所以本次考题立足课本，难易度适中，其命题形式及内容兼顾高考命题的基本题型及语文新课改的考试趋势，不出现偏题、怪题。考试结果基本上达到预期的考查目标。但由于本次试题区分度不大，缺少难题的比重，所以尖子生未能彻底冒出来。全年段24个

班级，最高分121分，仅有一个。通过考试，也发现存在下列一些问题：

1. 选择题及名句默写类知识基础题都存在较多不应有的错误。这一方面说明学生对基础知识的掌握不扎实，另一方面说明部分同学对学习或考试掉以轻心、不够踏实、不够认真。同时也不排除考试技巧的掌握程度不熟练和考试心理有待提高。
- 2、能力性中难度题失分普遍较高。本次阅读试题包括文言文阅读、现代文阅读及古诗鉴赏三方面，需要较强的思维理解能力和表达能力。从考试情况来看，此类主观题一些答案表述不够严谨、全面，缺乏整体把握文段的能力和思考问题的纵深度。
- 3、本次考试为半命题作文，方向明确，跑题者甚少。但大多数学生普遍存在立意不高、挖掘不深，文体格式较为单一的情况。需要大力提高作文创作的个性化特征及创新意识。

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进行整改和提高：

1. 进一步更新教育教学理念，加强对新课改精神的学习和领悟，定期写教学心得和教学反思。多听观摩课，切磋教技，交流教学教法。时刻关注全国高考的改革动态，了解语文高考的改革的发展趋势，吸纳新的教育教学理念和教学方式方法。
2. 课堂常规教学要进一步提高效率，求“新”求“活”，大胆创新，多加强口语表达训练和书面表达训练。教学内容，既要落实语文基础知识的学习，又要紧跟高考语文改革形式，努力提高学生的语文能力，提高学生语文整体素养。
3. 要经常性地与学生沟通，了解他们的学习动态，适时改进教学方式，要多运用激励式、诱导式教学，促进学生生发性



学习潜能，并努力提高学生的创造性意识和创新能力。对于一些语文成绩突出的同学，要适当引导，使他们成为培优的种子。

## 诗经教学反思篇十一

回首这一学期，我收获的相当多。但是，我的教学工作也存在着一定的不足。如在课堂教学过程中，有时仍摆脱不了传统的教学模式，学生的学习积极性调动不够等。今后我会更加努力工作，在以下这些方面多加改进。

- 1、在课堂上还要更加注意发挥学生的主观能动性，让学生多想多说多练。
- 2、进一步将课堂教学与课后练习结合起来，督促学生巩固所学知识。
- 3、指导学生开展课外阅读，扩大学生知识面，培养学生的发散思维和理解能力。
- 4、和学生多进行交流，特别是给学生强调一种意识，语文能力的提高是循序渐进的，要多读多记多写，切莫想一口吃个胖子。

传统教学课堂围绕知识目标而展开教学过程，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志。新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，以激活学生好奇心探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。例如，在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，并根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识又潜

移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

总之，学无止境，教无定法，我将在接下来的教学过程中继续完善我的教学工作。

## 诗经教学反思篇十二

有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。“生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行的。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些学生便认为课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。

离了语言教学的正确方向，使学生陷入了纯知识的记忆。学生在学了许多年语文后，听说读写的能力得不到明显的提高。从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

当前语文课堂上，教师们比较重视人文精神，但同时又有弱化工具性的倾向。不注重语文基本能力的培养，对课文内容匆匆带过，字词难点都没理解清楚，就跨过课文做了许多引申和发挥，做些思想教育与“精神培养”的工作，好像教学中涉及“双基”就不是在搞新课程，仅把目光聚焦于“情感

态度与价值观”的光环上。轻了文本的解读，轻了必要的双基，学生学了十几年的语文，连基本的语言问题都过不了关，语文教学更是成了镜中花，水中月。

所以，教师们既要注重语文基本能力的培养，又要在“情感态度与价值观”上给学生们发挥的空间。课堂上首先要把字词句的问题解决，又要坚持新课程改革“自主、合作、探究”的指导思想，并在实践中落实下。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一语文组教学反思。