

2023年诗经读后心得 最美不过诗经读书心得(精选9篇)

通过写实习心得，我能够更清晰地了解自己在工作中的优点和不足，以便对未来的职业生涯进行规划和提升。以下是小编为大家整理的军训心得范文，希望大家能够通过阅读和借鉴，写出自己较为完美的心得。

诗经读后心得篇一

中谷有蓷，暵其干矣。有女仳离，嘅其叹矣。嘅其叹矣，遇人之艰难矣！中谷有蓷，暵其脩矣。有女仳离，条其啸矣。条其啸矣，遇人之不淑矣！中谷有蓷，暵其湿矣。有女仳离，啜其泣矣。啜其泣矣，何嗟及矣！

——诗经《国风·王风·中谷有蓷》

鲁迅说，人的悲欢并不相通。但是如果单单从表面上看，也许人们会有感到相互理解的时候，而不必产生对于对方烦恼的烦躁和厌恶感。

大多数的解释对于中谷有蓷这首诗的看法是，一个女人遇人不淑，遭人遗弃，只得在山中感叹不已。

但是也许事实并不如此，因为并不是人被打倒了就单纯是被打倒了，痛苦也有其他的意义，比如说，诗经中有众多的女子都是被遗弃了，那也不意味着消极，痛苦并非仅仅是摧毁，有的人反而勇敢对糟糕的过去说不，这也是相当好的经历。

在诗经中，我们看到过很多女子都是被抛弃，有“氓”里面的女子勇敢地告别过去，还有“谷风”中女子也是被始乱终弃。

但是有一点相同的是，如果是要展现一个人的悲伤，心境的变化，这两处都是从“我”的角度来写的。

这里的说法并不是在胡乱解读，因为从前两首中，一个女子的喜悦，欢快，渐渐生出的紧张，哀痛，都是明显可见的变化，但是在中谷有蓷这里，只是从另外一个人的角度看，他看到一个女子在那里，似乎有什么悲伤的事，他知道那女子发生了什么，但是他似乎无法真正地走近那女子，他不能随便地去安慰，不能随便地引起她的注意。

因为她的忧愁在那里，每一个人都有自己所要面对的事情，而那女子的经历终归是她自己的经历，也许从这首诗角度，看过去的人“我”也正面临了自己的困境，左思右想无法想出结论，于是就只能到山谷中躲起来，想要自己一个人安静一下。

这样看来，这首诗就没有那么消极了，一个女子离婚了，她或许曾经有过美好的向往，或许对未来有过信心，总之，她正刚刚摆脱了一段不怎么好的经历，现在正躲在山里，想要仔细思考这件事，也许没有思考，但是不怎么想和其他人交流，因为必然会带上自己的情绪。

在我看来，诗经的每部分应该都是相互联系的，而“王风”里面的诗歌全部都是从“我”的角度去看的。那么即使说的是女子的叹息，也离不开“我”的存在。

在开头所说，人类的悲欢并不相通，把这句话放在这里，也许会产生非常好的反应。

两个不认识的人，或者说完全没有相同经历的人，因为自己遇到了悲伤的事，发现了人的孤独无法被同伴了解的事，于是想要躲避，想要逃避人世，可是在这种情况下，遇到了那个也是有着相同想法的人，也是想要躲着不见其他人，于是，人与人之间的亲切和爱反而产生了。

人们在孤独之中又重新发现了相似，而且构造了联系，这种联系真是不可思议，人在最本质上，的确就是这样相似的。

诗经读后心得篇二

《诗经》为隐逸诗之鼻祖，讴歌士大夫的一个重要选择——归隐山林。

自古读书人常走两个极端，一则出仕。二则仕途挫折后隐居林下，诗歌赋画，更有成就者著书立说。“达则兼济天下，穷则独善其身”。为什么只走两个极端？因其四肢不勤、五谷不分？因其手足无力、耻于百工？是，也不是。表面客观正确的疑问，回答不了中国传统读书人的骨气问题。

如今的读书人有更多的中间道路可以选择：经商、从军、自由职业等等。这固然是时代的进步，但传统意义的读书人总是迂腐地选择一种极端，一种用毕生热情去热爱和创造的东西。因此他们之中的杰出者不断走上人类某个领域的顶峰，成为千古不朽的大师级人物，如一生只写一部书的李时珍、曹雪芹。相比之下，当代名家充其量不过一巧匠。

所谓“太上有立德，其次有立功，其次有立言”——即内圣外王，不得已立言。内圣立德，外王立功，不能实际举帝王之业，以推圣人之道，才退而立言。著书立说为最后，不得以后为之。恍然明白相声大师马三立简单名字的深刻内涵。

“窈窕淑女，君子好逑”，“一日不见，如三秋兮”，“执子之手，与子偕老”。我常常流连往返于诗经中这些让人陶醉的诗句中。《诗经》本称“诗”，是中国最早的诗歌总集，被儒家列为经典之一。《诗经》编成于春秋时代，共三百零五篇。诗歌形式以四言为主，运用赋、比、兴的手法，其优美篇章描写生动，语言朴素优美，声音自然和谐，富有艺术感染力。

在《诗经》里不但看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，而且应该说她所表现出来的纯洁的爱情，过人的智慧，积极的生活态度，对现实的满足和对未来美好的憧憬完全是超越现代、超越时空的！

读《诗经》足以静心、净心：《诗经》语言朴实，思想单纯，没有现代人们的那浮躁和不安分。阅读《诗经》，就会被文字里的纯净所感动。当我心浮气躁的时候，看几章，便能沉下心来，安心学习，安心工作。

读《诗经》足以踏实、专心：《诗经》教会我每一步都要踏踏实实地走，才能到千里之外，留心生活中的每一点一滴，珍惜现在，努力工作，日久坚持才能成为富有者，只有专心致志、刻苦钻研，才能成为成功者。

读《诗经》足以返朴归真：《诗经》犹如东方的圣经，记录着农业文明最古老的光荣。《诗经》内的人们生活在离造物主最近的地方，门前的原野、山峦、岩石，无一不是造物主最原始的作品。人们聆听着大自然苍老的声音和人类年轻的声音，充满感恩的心情。他们远离充斥着欲望、高音喇叭的现代生活。这正是现代人所缺少的特质。

诗经读后心得篇三

“同学们要多背诵一些优秀古诗词，长大以后才能文思泉涌。”这句话，是主席在北京市海淀区民族小学看望少年儿童时说的。

《诗经》，是我国最早的诗歌总集，就有大量的优秀古诗词，是主席非常喜欢的一本书，也是我非常喜欢的一本书。孔子在论语中说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”就是说《诗经》是真实反映老百姓的所思所想，有感而发。

《诗经》中大量的诗句，因其美好，内涵丰富，意味深长而

被世人不断引用。

《诗经》的开篇《关雎》，就是一首耳熟能详的爱情诗篇。诗中的男子，遇见心仪的女子，却顾虑重重，羞于开口。他沉浸在爱的幻想中，这种爱，朴素而纯洁。“窈窕淑女，君子好逑”、“寤寐以求”、“求之不得”、“辗转反侧”等成语均出自于《关雎》。相反，《诗经》中的另一篇《氓》，则反映了一个女子刚烈果断的性格，以及对爱情的失望之情，诉说了婚姻的悲剧。“夙兴夜寐”、“言笑晏晏”、“信誓旦旦”等成语就出自于《氓》。

《诗经》中自然不乏描述战争的诗，最为典型的的就是《击鼓》一诗，与“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”有异曲同工之妙，都表达了厌战的情绪。诗中的男主人公曾与妻子发誓白头偕老，却被一场突如其来的战争打破了这美好的爱情。“执子之手，与子偕老”，这是多么真挚的，却只能叹息“于嗟洵兮，不我信兮”。或许这只是一个士卒的心声，却表达出了对战争的厌恶和对安定的向往。

“百善孝为先”，《诗经》中描写孝顺的也有很多篇，让我最为印象深刻的就是《凯风》。“凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。”南方吹来的暖风，温暖了万物，滋润着成长，这是母亲无私、不辞辛苦的品质啊！幼小的孩子在母亲抚养下健康成长，全是母亲辛勤哺育的功劳。“有子七人，莫慰母心。”到了老年，虽然有七个子女，却无人尽孝，让人对母亲深表同情，鄙视这不孝子女，让我心灵震撼，感悟孝顺不能嘴上说说，要实实在在行动。

《诗经》中，还有“青青子衿、悠悠我心”、“桃之夭夭，灼灼其华”、“如切如磋，如琢如磨”、“鹤鸣于九皋，声闻于天”、“夙夜在公”等脍炙人口的名句，都让我受益匪浅，学有所用。

深读《诗经》，让我感受到它不仅是诗歌总集，也是当时人

们生活的活字典，让人“高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之”。

诗经读后心得篇四

其实，最打动我的，还是那一首《蒹葭》而已。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”《蒹葭》的起头便给人们丰富的想象，很像现今的朦胧诗派，朦朦胧胧，不知所指，仁者见仁，智者见智。于是这首诗千百年来，每一个人对它都有不同的理解，“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，《蒹葭》亦是如此。“伊人”是谁？千百年来，人们给出了千百种答案。

现在我们每个人都应该是一个追梦者的。“初生牛犊不怕虎”，我们还有一腔的热情，想要成名成才，想要名垂千古，我们还有信心，相信一切都不是问题。这正是未来之所在，人生最美好的上坡路呢。即使天天为了成绩斤斤计较，即使对着作业唉声叹气，我们还是有理想的。问问大家，你们将来想做什么，很少有人会抓耳挠腮半天写不出一个字的。大家都还年轻强壮。大家还会追逐梦想。

“生活像一把无情刻刀，改变了我们模样。

未曾绽放就要枯萎吗，我有过梦想。”

诗经读后心得篇五

最近读了几首《诗经》中关于爱情的诗，主要感觉古时的男子在描写自己心仪的女生，在赞赏她的美丽时，总是用周围美丽的、美好的景物来描写，而女生在对男生表达自己的爱慕总是说自己的心情，往往在人听得云山雾罩时用一个短句点明了自己的意图。

古时的爱情永远是纯洁的、美好的，但即使中间有父母的阻拦，爱情的力量也总能支持着他们，一根微不足道草就能让七尺男儿为其思绪偏偏，一句深秋墙下相见，就能让一大家闺秀情意连绵。几句词，几句景，轻描淡写地写出了男一女间神秘的情感。封闭社会的爱情你情我愿，无限美好。

当我沉浸在古人的爱河中，不禁又想起现代人的爱情，似乎没有他们的执着。女生同她们一样的忧郁徘徊，但又却是在一段恋情中还在思考着，选择他真的是最好的吗？所以一个人总是会有几段不堪回首的失恋往事。就这点来说，古人面对爱情，普遍来说对待一段感情比我们更要专一更用心。

古人的爱情观与我们的还是有着不同，一个是全心全意的对待，愿意把自己所有的倾其所有毫不保留，一个是两人之间一定还会有自己的独立空间，对于彼此的感情还是会保留，如果让我从中做一选择我还是较倾向于前者。

诗经读后心得篇六

徐志摩的《偶遇》中说：“你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向，你记得也好，最好你忘掉，在这交汇时互放的光芒。”我和诗经的初见也是一场偶遇。在窗缝漏下的光线里，在唐诗宋词的书影间，在那惊鸿一瞥中，我与《诗经》偶遇了。在与之交汇的瞬间，我为她的光芒所惊艳。同为偶遇，我并未如徐诗而言，就此忘却。在八岁那样懵懂的年纪，我并不能完全领略其美丽，只是嗅得一缕墨香；在那样的好动的年岁里，就愿因一句“琴瑟在御，莫不静好”而静读一本有些深奥的书，就像偷穿大人衣服的孩子，看着别扭却内心欢喜。

八岁的我有我的天真无知，而《诗经》有她的深邃神秘，那样的我们似乎并不是合适的同行者。我看她就像在看重纱后人影，但也许是因为一份中华文化血脉，让我对她产生了兴

趣，就这样在心里留下了印记。“生死契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，这深挚的情感让我羡慕；“有匪君子，如切如磋，如琢如磨”，让我向往；“谁谓荼苦，其甘如荠”让我似懂非懂……

再遇《诗经》，她就入了我心，带着一份探究的心情，我在初中掌握了一定的阅读能力之后，我重新拿起了这本书，句句解译，步步深陷。《硕人》里勾勒出一幅工笔细描的仕女图；《凯风》中吹响起淳淳可感的慈母心；《北山》下呐喊出的愤愤民声……既平庸吏民亦将相侯伯；兼风云社会和永恒自然；含物像人事孕思想信仰，跨越西周春秋，横渡黄河长江，屹立在洪荒时间中，静默在浩浩人流里，只待遇见知己，将那五六百年的历史画卷与之共赏，将那风云人事细细说来。

再遇她时，我掀起了重纱，惊见“有美一人，清扬婉兮”的高贵亲切，目光深邃……

诗经读后心得篇七

从西周初年到春秋中叶，从口头创作的民歌到贵族祭祀的乐歌，口中喃喃地念着这五百多年的人间百态，心中有然而生的敬仰与盎然，似细水，长流……

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央……”

好一个痴情人！

芣苢

找回洒遍山村的每一个角落，被青葱的树木掩映的山坡无处不洋溢着生气。添加妇女兴高采烈的前去采集芣苢。

怎样清丽明朗的意境！

怎样愉快喜悦的心情!

怎样热爱劳动的人民!

君子于役

都说，黄昏最容易勾起人们对远离家乡的亲人的怀念，鸡儿回窝，牛羊归圈，有一次沐着夕阳的余晖远眺，服役的丈夫却依旧不知归期。山村妇女那深深切切的思念谁人知？那无可奈何的愁烦谁人懂？只一声深情的呼唤冲口而出：“曷至哉？”

闭目呆立，那迷离怅惘、深沉绵渺的画面在眼前徐徐展开——鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴！

呵！干吗苦苦的追寻所谓神圣、所谓深刻？看看手中的《诗经》，不正是么？听听“雉鸣”的欢快鸣叫，闻闻“东山”的战火硝烟，看看“七月”的悲惨生活，在《风》、《雅》、《颂》的每一个角落，感悟——不朽的经典！

诗经读后心得篇八

最近经历了不少事情，收获就是懂得了自己平时所学的文化知识是有用的。在没有认识他们之前，自己以为懂得的文化在同年龄段里的是多的了，见了平辈中的高人，才真正体会庄子，秋水“望洋兴叹”的典故。有点浮躁的心有重新平静下来，从重读古籍开始。

今天在朋友这里浏览了诗经，原本不知道诗经总共有多少首。牡丹亭。春香闹学中腐儒陈最良说过“诗三百，一言以蔽之，思无邪”。泛读后，找到了几篇自己最喜欢的。

考盘在涧，硕人之宽。独寐寤言，永矢弗谖。

大体意思是：木屋建好在山涧旁，隐士的胸襟多么宽广啊！一个人独自快乐的睡下，梦里说话都快乐无比，这样的生活一定要矢志不移地继续下去。

这首较早的隐逸诗中，不但有隐士的居住环境，更描写了隐士豁达的隐逸心态。此种生活方式自此就为历代隐退文人所推崇。

诗经读后心得篇九

淡淡的书香，古朴的气质，随着手中的页数缓缓增加，我仿佛看到了那午后暖暖的阳光，轻拂的柳叶，还有听到小山坡上那低低的吟唱。诗经，没有波澜壮阔；也没有万分柔弱，在我眼里，它有的是那午后的明朗，风儿的轻抚，虽有枪林弹雨中的烟火，却少了那一份尖锐，虽有小桥流水般的思绪，却淡去了那一份娇弱。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑——”人们再也熟悉不过的诗音，短短几句，却深深地奏出了那一份对少女的倾慕。河水细流，荇菜参差，道出了在水一方的思绪，道出了翻来覆去的挂牵。“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”转眼，又是那坚贞的女子在扞卫爱情。谁道红颜娇弱不已，耳边，是她那誓死的决心。

硝烟漫天，烽火连连，又有谁知叱咤风云的背后，却是深深的无奈，深深的思念。“执子之手，与子偕老。”百年前，千年前，又是谁在刀枪铠甲之下，脑海中浮现出妻与子的笑颜。只愿弃甲归田，与你漫步庭间。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重，爱惜，是对那些一心为民，鞠躬尽瘁的官吏无尽的赞美。而‘彼君子兮，不素飧兮’《魏风伐檀》却又用着那声声的哀怨唤出了他们的不满，在那腐败的社会，在那只会搜刮民脂民膏的社会，成千上万的劳动人民惨遭剥

削，却只能是敢怒不敢言，换来的只是这深深地呢喃，叹息，指责，无奈！

诗经，一本不灭的书，她似动听的歌喉，唱出了一份真情，一份赞美；她似哀怨的二胡，唱出了一份无奈。她，拥有着一份典雅，一份清新，一份美丽，是桃花源里那清澈，美丽的小河，在人们心中缓缓的，流淌！