

幼儿园美术活动小瓢虫教案反思(模板6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

幼儿园美术活动小瓢虫教案反思篇一

升入大班后，孩子们更加热衷于美术活动了，他们喜欢把看到的动画形象画下来，他们喜欢请同伴当模特，为好朋友画像，他们喜欢用五彩的颜色描绘心中的梦想，他们喜欢……这些都表明，大班的孩子已经具备了一定的构图、造型能力，而且对美术活动充满了浓厚的兴趣。

《纲要》中指出，幼儿美术教育也是培养幼儿审美能力的启蒙教育，而幼儿审美愉悦又包括感受美、发现美、创造性地表现美。当孩子们能够饶有兴趣地描绘周围生活的时候，我们有意识地拓宽孩子的观察视野，把一些中外名家、名师的绘画大作引入我们的课堂，比如，米罗的《太阳也跳舞》、梵高的《向日葵》、毕加索的《哭泣的女人》等等。这些绘画大师的作品色彩鲜艳、画面清晰、生动活泼，富有童真、童趣，符合孩子的审美情趣，备受孩子青睐。尤其是米罗的作品《太阳也跳舞》（图片附后），他用明亮的色彩、有趣的图形符号向孩子们展现了一副生动的艺术画面，可以引起孩子们的视觉共鸣，让孩子在色彩和造型上得到启迪，从而为孩子开启更为宽广的绘画之路。

- 1、通过欣赏与分析作品，感受米罗作品的童真、童趣，试着模仿作品中的图形符号进行绘画创作。
- 2、在默画、比画的过程中，发现《太阳也跳舞》在造型、用色上的特点。

- 3、在欣赏的过程中能手脑并用，乐意表达，乐意创作。
- 4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。
- 5、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

ppt□幼儿绘画工具。

一、默画，初步欣赏作品。

1、快速欣赏绘画作品《太阳也跳舞》，体验名画带给自己的视觉冲击力。

提问：看到这幅画的第一眼你记住了什么？

2、再次欣赏作品，初步感受作品的形美、色美。

提问：画里都有什么？（色彩、图案、线条）

画里的造型像什么？

3、帮画起名。

提问：你想帮这幅画起个什么名字？为什么？

介绍画家给这幅画的命名。

4、情感体验。

提问：看了这幅画，心里有什么感觉？心情是什么样的？

5、默画，幼儿把自己印象深刻的画面展示在纸上。

二、比画，感受作品在造型、用色上的特点。

1、展示孩子的作品，和画家的画比一比。

提问：你发现了什么？

有什么不一样？

通过比较，引导幼儿发现《太阳也跳舞》在图案、色彩上的特点，加深幼儿对这幅画的理解。

2、介绍画家，初步理解抽象画的含义。

3、介绍米罗的其他作品，感受米罗作品的童趣。

三、添画，按照米罗作品的特点，幼儿试着模仿作品中的图形符号丰富画面。

以往的美术欣赏活动，我们习惯于让孩子看看、说说、画画，形式很单一，感觉孩子的兴趣也不浓厚。因此，本次活动我设计了默画——比画——添画三个环节。每一环节中，我都遵循动静交替的原则，选择适合孩子年龄特点的教学方式，把教育目标分解成可以具体实施的一个个教育行为，寓教于乐，效果还是挺不错的。

这一完整的教学流程，在具体实施的时候也进行了进一步的整合，比如，活动中整合了语言的内容，鼓励孩子大胆的表达出自己的感受，把所看、所想能流畅的表述；活动中尤其注重细致观察能力的培养，观察色彩，观察造型，等等。

幼儿园美术活动小瓢虫教案反思篇二

幼儿园美术活动的教案 导读：我根据大家的需要整理了一份关于《幼儿园美术活动的教案》的内容，具体内容：让幼儿感受桃花的美，并且能在其他人面前大胆地表达自己的发现。

尝试运用颜色、数字等记录方法记录桃花的外形特征。以下是我精心整理的的相关资料，希望对你有帮助!篇一《美丽的桃花》【活动目标】1、...让幼儿感受桃花的美，并且能在其他人面前大胆地表达自己的发现。尝试运用颜色、数字等记录方法记录桃花的外形特征。以下是我精心整理的的相关资料，希望对你有帮助!篇一《美丽的桃花》【活动目标】1、感受桃花的美，并且能在其他人面前大胆地表达自己的发现。

2、尝试运用颜色、数字等记录方法记录桃花的外形特征。

3、观察了解桃花的外形特征，知道它在春天开放，是“报春花”之一。

【活动准备】 水彩笔记录纸、图片、桃花若干。

【活动过程】 1、出示桃花图片，提问：这是什么花?你在哪儿见过这种花? 2、找一找：哪里有桃花(如果有桃花，可带领幼儿到户外寻找，鼓励幼儿报告自己的发现)。

3、自由观察桃花——幼儿观察桃花的形状、颜色、花瓣的层数、香味、叶子等，教师巡回指导。

——按自己的方法记录观察情况(可用绘画、符号形式，也可用数字表示)。

4、交流探究结果。

——根据自己的记录自由交流。

——一个别幼儿讲述：桃花是什么样的?(教师可视情从花、枝等外形特征及开放时间进行追问和引导，重点帮助幼儿了解桃花是先开花后长叶的)——共同讨论：为什么人们喜欢把桃花称作“报春花”?——师幼总结桃花的特征，并根据大家的描

述将桃花编成儿歌。

5、教师引导幼儿讨论：你喜欢桃花吗？为什么？ 篇二 美丽的阳澄湖树林 【活动目标】 1，初步学会用画笔配合颜料来装饰树枝，并用不同的树枝大胆印画。

2，尝试用棉花装饰画面，体验活动的快乐，并且学会欣赏阳澄湖冬天的美景。

【活动准备】 颜料，画笔，树枝，课件，废纸，背景画，抹布，桶等。

【活动过程】 一，导入：

师：小朋友，你们知道这是哪里吗？谁想来猜猜看？ 幼儿猜测

师：这里是我们的巴城镇美丽的阳澄湖，阳澄湖边有很多美丽的景色，（边说边播放阳澄湖景色的图片）勤劳的渔民摇着船去捕鱼，春天，湖边的树枝穿上美丽的绿衣裳，一眨眼，冬天到了，小朋友，你们看，树枝怎么了？（出示树枝宝宝，树枝宝宝说：冬天到了，我的绿衣裳都掉光了，我好冷呀，呜呜。。）师：小朋友们，树枝宝宝怎么了？师：那他为什么哭呢？师：那我们可以怎样帮助他呢？小朋友们说说自己的好办法。

师：小朋友们真聪明，我们可以给树枝宝宝穿上漂亮的衣服，让它可以过个温暖的冬天。

二，出示操作工具，教师讲解 师：老师这边呀有画笔和颜料，我们可以用这些东西给树枝宝宝穿上漂亮的五彩衣。

师：首先，我们把树枝拿在手里，因为我们要给树枝涂上颜色，为了防止我们涂颜料的时候把颜料涂到手上，所以我们拿树枝的时候要拿在树枝的底部，然后，用我们的画笔蘸上你喜欢的颜色给树枝涂上，我们在给树枝宝宝涂颜色的时候

要每个地方都要涂到哦。

师：瞧，树枝宝宝漂亮吗？(漂亮)师：树枝宝宝穿的这么漂亮，他想给自己留影呢？看老师是怎样给他留影的呢？(视频交待)

师：小朋友们想不想也试试看呢？(想)三：幼儿操作印画，教师指导(播放阳澄湖照片)师：请印好的小朋友把树枝放到桶里回到作为上，欣赏下阳澄湖的美景吧！四，给树林贴上雪花(播放圣诞歌曲)出示课件：师：阳澄湖边都下起了雪了，真漂亮，小朋友想不想也给刚刚你们画的树林加上雪花呢？(想)师：看，老师这个是什么呀？(棉花)像不像白白的雪花(像)那小朋友们把这些雪花贴到我们阳澄湖树林上去吧。

师：拿起一点小棉花，手心里面搓搓，透明胶来黏一黏，雪花雪花下来了。小朋友，我们再来一遍吧，拿起一点小棉花，手心里面搓搓，透明胶来黏一黏，雪花雪花下来了。

幼儿操作贴雪花 教师讲评：

师：小朋友们，我们美丽的阳澄湖树林就完成啦，漂亮吗？(漂亮)你们觉得哪幅最漂亮呢？你最喜欢哪幅呢？师：老师觉得你们今天做的都很漂亮~~ 五：结束活动：

- 1、大胆想象线条的变形，知道线条可以有不同的变化。
- 2、尝试通过线条和圆的不同组合，创造新形象。
- 3、愿意大胆的表现自己的想法，不畏难。

【活动准备】 有圆的长卷画，颜料、黑色蜡笔等绘画材料。

【活动过程】 一、回忆故事，启发幼儿对线条的想象 1、出示“直溜溜”师：刚才我们听了故事《直溜溜和圆咕咚》，觉得这个故事有趣吗？这是谁？(直溜溜)2、讲述故事，感知线条

的变化并记录 师：直溜溜是一根与众不同的线，遇到下雨天，他的身体会怎样变化？变成了什么线？(弧线) 故事：遇到下雨天，他会弯起自己的身体，变成鱼钩到河里去钓鱼。

师：雨过天晴，他的身体又会怎样变化？变成了什么线？用手指来画画螺旋线，从里往外一圈一圈往外卷 故事：雨过天晴，他会把自己卷成团，从山顶一下跳到七彩虹上荡秋千。

师：后来，直溜溜和圆咕咚一起玩游戏，直溜溜的身体又怎样变化？变成了什么线？(弹簧线) 故事：清晨，圆咕咚会坐上直溜溜滑梯，从这头滑到那一头。

师：我们也和圆咕咚一起来滑直溜溜滑梯吧。拿出手指，从这头滑到那一头。好玩吗？再玩一次吧。

师：中午，圆咕咚和直溜溜又在一起玩什么游戏？ 师：傍晚的时候，直溜溜是一根什么线？他们玩.....？ 师：除了弧线、螺旋线、弹簧线、直线，你还认识什么线？ 二、尝试通过线条和圆的不同组合，创造新形象 1、出示“圆咕咚”形象，启发幼儿对圆的想象 师：故事中的圆咕咚长的怎么样？ 师：圆圆的圆咕咚像什么？(球) 2、激发幼儿的想象 师：今天来了好多的圆咕咚和直溜溜，瞧，他们在一起又变成了什么？ 师：(蝌蚪)看，他们变成了什么？直溜溜变成了蝌蚪的什么？ 师：(棒棒糖)看，圆溜溜的身体又怎么了？变成了什么？ 师：(太阳)又变成了什么？直溜溜变成了太阳的什么了？ 师：还可以变成什么？ 师：两个圆咕咚在一起又可以变成什么？(出示眼镜、樱桃) 师：如果三个圆在一起，又可以变成什么呢？ 3、幼儿讲述，教师根据幼儿讲述进行组合 三、幼儿操作 师：那么请你们也来变一变。在后面的桌子上老师给你们准备了好多的圆咕咚，请 6 个小朋友一组，共同完成一幅长卷，轻轻地找个位置去变一变吧。

四、展示作品，幼儿互相欣赏。

师：谁愿意介绍一下，自己变的图画。圆咕咚和直溜溜变成了什么，他

们之间发生了什么故事？师：你们觉得哪一个最有创意？

幼儿园小班美术活动教案范文

幼儿园小班美术教案活动《小鱼》

幼儿园大班美术教案

幼儿园美术教学教案

幼儿园美术活动小瓢虫教案反思篇三

1、了解人有开心和悲伤不同的情绪，懂得一些让自己的心情快乐的方法。

2、制作开心罐头，围绕“我最快乐的……”主题开展装饰绘画活动，体验制作的快乐。

3、能用流畅的语言将自己开心罐头里的故事讲给大家听，学会与他人分享自己的快乐。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、开心，悲伤娃娃各一个。

2、师自己制作的开心罐头一个

3、幼儿人手一个八宝粥空罐头，各色颜料及棉签。

师：看，班里来了谁？（娃娃）

师：呀，小娃娃怎么了？（观察娃娃的表情了解开心和悲伤两种情绪）可能发生什么事了？（猜测）

师：你什么时候也会有和他们一样的心情？（鼓励幼儿回忆讲述）

师：当心里很难过甚至想哭的时候，你有什么好办法让自己的心情变好？（幼儿可讨论后回答）

师：老师也有一个好办法，你们看，这是一个开心罐头，里面藏着许多开心的故事，每当我不高兴的时候，只要拿它出来，看这上面的许多开心的故事，所有的伤心和难过都会赶走了。（让幼儿观察开心罐头上的画面）

师：猜猜我的开心罐头上有什么开心的事情？（引导幼儿用完整的语言讲述）

师讲解制作要求：在罐头表面画上自己最开心的事情。

幼儿进行制作教师巡回指导，对能力比较强的幼儿鼓励其丰富画面内容，对能力较弱的幼儿可鼓励其绘画一些自己喜欢的物品。

师：小朋友的开心罐头上的开心事可真多，谁愿意来把你的开心事讲给其他小朋友和爸爸妈妈听？（请个别幼儿讲述画面内容）

幼儿园美术活动小瓢虫教案反思篇四

1. 欣赏美术作品，感受对比所产生的效果，大胆讲述自己对作品的感受。

2. 尝试用粘贴的方法大胆表现自己对“对比”的理解。
3. 感受创作对比画面的快乐，萌发创新意识，发展幼儿的审美能力。

物质准备：

色卡纸人手一张、各色各样的蜡光纸、碟机、动画制作、剪刀、固体胶人手一份。

知识经验的准备：

1. 教师：了解对比有关知识，熟悉名画，并了解相关知识。
2. 幼儿：在平时的欣赏及作画过程中，已了解了冷暖对比。

艺术环境准备：

教室活动区开辟一块美术欣赏区域，长廊内墙上粘贴名画供孩子欣赏。

1. 欣赏动画制作“大苹果和小虫”、感知大小对比，请幼儿讨论：大苹果和小虫在一起给你们什么感觉。
3. 欣赏“月夜”感知形状对比，幼儿观察画面讨论：这幅画什么最突出？请大家为作品起名字。

1. 欣赏名画。

3. 欣赏完画面后，你还想了解什么？

表现方法：幼儿直接选择形状粘贴、剪纸粘贴、撕纸粘贴、绘画等，鼓励幼儿按自己的想法大胆进行创作，不怕失败，引导幼儿先构思再操作。

幼儿介绍自己作品中的内容与对比方法的使用。

幼儿园美术活动小瓢虫教案反思篇五

1. 在画出的脸型及五官的基础上大胆地想象，装饰脸
2. 彩色能够丰富，注意色差之间的运用。

1. 图片：印第安勇士的脸，视频，电视机

2. 记号笔，颜料，调色盘，水桶，毛笔，纸，抹布

一. 欣赏，观察图片“印第安勇士的脸”

1. 这张脸怎么了？
2. 他的脸是怎么化妆的？
3. 你们知道他们为什么要怎么化妆吗？

再次欣赏另几张脸，说说感受

二. 绘画彩色的脸

1. 我们今天也来画一张彩色的脸
2. 你想这样打扮这张脸
3. 我在打扮脸时应该先画什么？
4. 幼儿绘画，教师巡回指导
5. 教师提醒幼儿在选色时不要过于灰暗，一张脸尽量避免只用一种颜色。

6. 在妆饰时注意点，线，面相结合。

三. 评价作品

1. 将画放于桌面上，幼儿相互欣赏
2. 说说你认为谁画的脸最好。为什么？
3. 请几名幼儿介绍你是怎么画的？

幼儿园美术活动小瓢虫教案反思篇六

本次活动源自大班主题活动“我是中国人”下的二级主题“了不起的中国人”中的一个内容——京剧脸谱。京剧作为我国的国粹，很多幼儿对它并不陌生，教师也经常在职角中创设绘制京剧脸谱的活动，如果再以集体教学的形式开展关于京剧脸谱的美术活动，可能无法引起幼儿的兴趣。因此，本次美术活动我们引入了中国具有悠久历史的传统戏剧——川剧，通过川剧特有的“变脸”，尝试在美术活动中实现游戏和教学的巧妙结合。

1. 迁移已有的绘画创作经验，创造性地绘制面具。
2. 小组协商完成游戏，体验小组合作的快乐。

自制面具(眼睛和鼻子处挖洞)、炫彩棒、勾线笔、川剧表演的视频、供幼儿欣赏的面具作品等。

一、欣赏川剧表演“变脸”

1. 欣赏第一遍后讨论：这位演员在表演什么节目？他是怎么表演的？
3. 教师小结：这位演员表演的节目是川剧的“变脸”，川剧的

“变脸”就像我们中国的京剧一样，是我们中国特有的“宝贝”，人们把“变脸”称为绝活。

二、欣赏面具作品

1. 师：你们想不想玩一玩“变脸”的游戏？玩游戏之前我们先要认识不同颜色的面具。

2. 师（翻开红脸面具）：这种面具是什么脸（提醒：什么颜色最多就叫它什么脸）？这张面具上的红色最多，所以我们就叫它红脸。

三、讨论面具的绘画方法

3. 师：眼睛变好了，该轮到鼻子变变变了（鼓励幼儿大胆想象，每当幼儿说出一个图案时，教师就在空白的面具上进行填画）。

4. 师：“五官变变变”的游戏真有趣，嘴巴已经等不及了，你们快想想嘴巴能变成什么？

6. 师：先找一支绿色的勾线笔将刚才画过的五官勾一下。然后，我们可以找一找绿色的朋友（淡绿色和草绿色）。

四、小组合作完成“变脸”游戏

1. 交代游戏规则

师：四个好朋友，每人完成一张面具。可以事先通过小组协商，每个人完成不同颜色的面具。

2. 幼儿自由创作，教师提醒绘画步骤

提醒幼儿进行“五官变变变”的想象创作，在面具上画好眼睛、鼻子和嘴巴。

用炫彩棒为面具上的五官进行勾线(提醒幼儿为面具涂上颜色)。

为面具涂颜色时，提醒幼儿不要只用一种颜色，可以使用多种相近色。

3. 进行“变脸”游戏

四人一组拿好自己的面具背对观众，听着鼓声节奏依次“变脸”，每次“变脸”后同伴迅速说出面具的颜色。

4. 延伸活动

师：变脸游戏可以四个人玩，也可以一个人玩(教师示范)。

活动反思

“游戏教学法”就是以游戏的形式开展教学，让幼儿在愉快的氛围中，以游戏的方式学习，从而体现“玩中学”的教育理念，本次美术活动正是对“玩中学”理念的一次尝试和诠释。

“变脸”游戏始终贯穿于整个活动过程中，从最初的幼儿为玩“变脸”游戏而制作面具，然后借助自己制作的面具玩“变脸”游戏。在“变脸”的过程中体验小组、师生共同游戏的快乐，感受川剧“变脸”这一中国绝活的独特魅力。

本次活动的环节紧紧相扣，从欣赏川剧视频表演引出“变脸”，到通过欣赏面具化解活动难点，再到最后小组合作开展“变脸”游戏。幼儿的情绪随着游戏的展开逐渐高涨，活动最后师生共同参加“变脸”游戏将活动的气氛推到了高潮。在这个过程中，教师在三个环节中的表现起到了决定活动成败的关键作用。

一、巧用智慧化解活动难点

本次活动的难点在于，幼儿要迁移已有的绘画创作经验，创造性地绘制面具。欣赏面具和讨论面具的绘画方法是整个活动中最重要的环节，教师表现的好坏会直接影响整个活动的进程和效果。因此，教师需要运用智慧化解活动难点，这对教师来说也是专业能力上的一次挑战。

在本次活动中，教师运用由易到难的层层递进式的提问，帮助幼儿了解不同颜色面具的主要特点。在“五官变变变”游戏中，教师鼓励幼儿大胆发挥创意想象，通过教师的引导逐渐打破幼儿固定的思维模式，但这个环节对教师本身的要求很高，尤其是教师的添画部分，更是对教师自身经验积累的挑战，如果教师准备不充分，就无法对幼儿起到示范引领的作用。

二、任务驱动激发创作热情

与以往幼儿自由创作不同，本次活动中幼儿的创作都是在任务的驱动下进行，即为了玩“变脸”游戏必须要绘制面具，四人小组要进行协商，每个人确定各自面具不同的颜色，并快速投入创作。在这个环节中，教师必须交代清楚游戏规则，当幼儿忙于找朋友、分小组、协商任务时，教师还要及时提醒他们绘画的步骤和要点，并观察小组合作的情况，在他们创作的过程中提供适当的帮助。

三、亲身参与助推活动高潮

本次活动的高潮是最后四人一组进行“变脸”游戏的环节，在这个环节中鼓声起到了渲染气氛的作用，不同的鼓点节奏给出了不同的游戏信号，为活动进入高潮起到了助推作用。

教师在这个环节的亲身参与也起到了很重要的作用，尤其是教师在敲出鼓点节奏前必须根据幼儿当时的游戏情况及时进

行判断，如当幼儿尚未完全明白游戏玩法时，教师敲击的鼓声应该比较缓慢，而当幼儿已经熟悉游戏玩法后，教师敲击的鼓点节奏就应该不断加快，一来可以渲染游戏气氛，二来可以提高游戏难度，从而增加游戏的趣味性。

总之，“游戏教学法”是尊重幼儿天性的一种教学方法，当我们在美术活动中运用这一方法时，能够使幼儿更积极地投入到创造表现活动中，增强幼儿动手动脑的积极性，提升美术活动的情趣性。