

最新源氏物语摘抄笔记及感想 源氏物语 读后感集合(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

源氏物语摘抄笔记及感想篇一

阅读后的感觉是指阅读一本书、一篇文章、一段话、几句名言和一首音乐，然后将这种感觉和启示写进一篇文章，称为阅读后的感觉。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

《源氏物语》是日本女作家紫式部的长篇小说，也是世界上最早的长篇小说。它讲述了日本平安朝的一个爱情故事。故事的主人公名叫光源氏，因皇帝不期望他卷入宫廷斗争，所以将他降为臣籍，赐姓源氏。故事围绕他和一系列女子的感情展开：早先他因为得知父亲桐壶帝的宠妃藤壶长得很像自我已故的母亲桐壶更衣，所以时常亲近藤壶，直到长大后竟演变为对藤壶有恋慕的感情；然而藤壶毕竟是后母，即使年纪只差五岁，仍不能亲近，所以源氏终身都在追求有如藤壶一般的梦想女性。之后他找到了藤壶的侄女，长得和她很相似，便带回家中教养为心中的梦想女性，此女即之后的紫上。然而紫上在名份上并不是源氏的正妻，在源氏的晚年，他受其兄朱雀院之托，娶了自我的侄女，即朱雀院与藤壶之妹所生的女三宫做正妻。此举让紫上心碎，而年龄跟他相差颇大的女三宫最终也与人私通生子。最终女三宫出家，紫上不久病逝。源氏在经历世事后，也出家为僧。日前拜读了日本作家紫氏部的这部名作，读完以后感触良多，除了字里行间所流露出的异域风情和主人公与多位姣美的淑女之间缠绵的感情使我心生向往以外，其中几位女子的命运也颇有其耐人寻味之处。

《源氏物语》中的“光源氏”一生拥有众多女人，一经和他有了或长或短的关系，他都会供她们生活之需，多方关照她们的生活。但他的最爱却是藤壶女御，她既是他的继母又是他的初恋“情人”。“光源氏”的生母桐壶更衣在他年仅3岁时就在周围女人的妒忌声中忧郁病逝，其父桐壶天皇又娶了与桐壶更衣容貌酷似的藤壶女御。自此“光源氏”便把对母亲的一腔思念和爱转移到了这位继母身上。他的父亲念他自小缺少母爱，嘱咐藤壶女御多多亲近他。不想，这一对美丽绝伦的非亲生的母子之间在日常的耳鬓厮磨中产生了不应有的感情，发生了乱伦的事情，竟然还怀上了孩子。藤壶女御贵为“后妃”本应仪态万方，母仪天下，一时的冲动酿下了如此大祸，心理的压力可想而知，她怀着对天皇的愧疚之心，又为肚子里的小皇子的前途命运担忧，日夜害怕事情败露大祸临头，只得硬起心肠，割舍感情，断然拒绝“光源氏”日后的求欢，毅然决然疏远了“光源氏”。

而“光源氏”对异性的爱慕和幻想是被这位继母唤醒的，他始终无法将爱转移到同样高贵而美丽的妻子“葵姬”身上，只因桐壶天皇的一句“童发已承亲手束，合欢双带结成无”和左大臣的“合欢朱丝绾同心，只愿深红永不消”就结成了这门看起来门当户的姻缘，但婚姻的红线并不能将这对美丽的人儿拴在一齐，身份高贵的“葵姬”又放不下“架子”撒娇撒痴承欢自我的男人，“葵姬”只得像一朵寂寞的鲜花悄悄地枯萎，最终凋谢了。

紫儿应当可称是光源氏生命中最重要的女子了。她虽非光源氏的原配，但她从幼年起就与源氏相伴，由源氏亲自教养成人。紫姬从10岁就被“光源氏”收养，由他亲自调教，使之逐渐成长为一个容貌美丽，性情温婉，涵养深厚，心地善良，心胸宽广的完美女性。紫姬，能够说是一个集美丽、才华、贤德于一身了，然而，就是这么一个源氏亲手“打造”出来的复制品，也还是离源氏以藤壶女御为原型幻想出来的完美女性形象也还是有距离。能够说，源氏对于她的抚育有点类似于今日十分流行的恋爱养成游戏，完全按照自我心中所向

往的梦想伴侣的形象来培育紫儿，而紫儿在他的精心教养下也确实在品格、仪态、才貌上超出了源氏身边的其他女子，并在源氏的正妻葵姬死后成为了源氏的嫡夫人，与源氏相伴直至终老。她看似尊荣无比，幸福美满。虽然源氏情人无数，风流成性但始终把她放在第一位，给予她，他的其他情人从未拥有过的地位以及长久的感情，甚至在她死后了却尘缘，皈依佛门。然而，她真的幸福吗？我想紫姬本人是很难就这个问题作出客观回答的。她或许会很轻易地说自我很幸福，但作为源氏一手抚育成人的情人，她的人生观、价值观、感情观都是按照源氏的想法建立的，所以她可能永远不会明白自我真正想得到的幸福是什么，因而，她所谓的幸福，并不是她的幸福，而是——他的。

历时将近半年最后把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》？记不得了。

看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是那个美女这个美女，都是美丽超群，性格温柔，十全十美；都是见了源氏就感叹其长得如何英俊帅气，香气是如何让人沉醉，态度是如何风流倜傥，才华是如何让所有人暗淡无光；都是跟了源氏以后不管他如何移情别恋都是无怨无悔，真是就如天上的牛郎织女一年见一次都很心满意足。这样的书在贾母的眼里就是十足垃圾，所以前半段基本上没有什么印象。唯有当源氏被后辈柏木戴绿帽子的时候我才感觉有点意思，但是很失望的是作者把柏木生生的给写死了，真是可惜了这么一个好后生啊。看得我心里挖挖的凉啊！

任何事情不能总是十全十美，顺顺利利，那样生活也就缺乏精彩，整本书看下来就索然无味。本来形容好的词汇就那么多，估计还占不到全部的三分之一吧。人们对痛苦理解的都比较深，也有很多词来描述。所以就那么多词汇，一个劲的用，不腻了才怪呢。像《红楼梦》就深谙此道，人人都不是

完美的，事情都不是每次有圆满的。

但是源氏死后的故事写的还是十分精彩的。尤其是“总角”这一张，简直棒极了。单独剥离这一章节出来，绝对是一个十分凄美完美的故事，我想足能够与《爱有来生》相媲美了。两个奇异的人被感情折磨，最后一个竟被活活折磨死，另一个也不移情别恋。但是单独抽出这一章来理解的话，与全书的风格就相差很远。

《源氏物语》是日本女作家紫式部的长篇小说，也是世界上最早的长篇小说。它讲述了日本平安朝的一个爱情故事。故事的主人公名叫光源氏，因皇帝不期望他卷入宫廷斗争，所以将他降为臣籍，赐姓源氏。故事围绕他和一系列女子的感情展开：早先他因为得知父亲桐壶帝的宠妃藤壶长得很像自我已故的母亲桐壶更衣，所以时常亲近藤壶，直到长大后竟演变为对藤壶有恋慕的感情；然而藤壶毕竟是后母，即使年纪只差五岁，仍不能亲近，所以源氏终身都在追求有如藤壶一般的梦想女性。

之后他找到了藤壶的侄女，长得和她很相似，便带回家中教养为心中的梦想女性，此女即之后的紫上。然而紫上在名份上并不是源氏的正妻，在源氏的晚年，他受其兄朱雀院之托，娶了自我的侄女，即朱雀院与藤壶之妹所生的女三宫做正妻。此举让紫上心碎，而年龄跟他相差颇大的女三宫最终也与人私通生子。最终女三宫出家，紫上不久病逝。源氏在经历世事后，也出家为僧。日前拜读了日本作家紫氏部的这部名作，读完以后感触良多，除了字里行间所流露出的异域风情和主人公与多位姣美的淑女之间缠绵的感情使我心生向往以外，其中几位女子的命运也颇有其耐人寻味之处。

《源氏物语》中的“光源氏”一生拥有众多女人，一经和他有了或长或短的关系，他都会供她们生活之需，多方关照她们的生活。但他的最爱却是藤壶女御，她既是他的继母又是他的初恋“情人”。“光源氏”的生母桐壶更衣在他年仅3岁

时就在周围女人的妒忌声中忧郁病逝，其父桐壶天皇又娶了与桐壶更衣容貌酷似的藤壶女御。自此“光源氏”便把对母亲的一腔思念和爱转移到了这位继母身上。他的父亲念他自小缺少母爱，嘱咐藤壶女御多多亲近他。

不想，这一对美丽绝伦的非亲生的母子之间在日常的耳鬓厮磨中产生了不应有的感情，发生了乱伦的事情，竟然还怀上了孩子。藤壶女御贵为“后妃”本应仪态万方，母仪天下，一时的冲动酿下了如此大祸，心理的压力可想而知，她怀着对天皇的愧疚之心，又为肚子里的小皇子的前途命运担忧，日夜害怕事情败露大祸临头，只得硬起心肠，割舍感情，断然拒绝“光源氏”日后的求欢，毅然决然疏远了“光源氏”。

而“光源氏”对异性的爱慕和幻想是被这位继母唤醒的，他始终无法将爱转移到同样高贵而美丽的妻子“葵姬”身上，只因桐壶天皇的一句“童发已承亲手束，合欢双带结成无”和左大臣的“合欢朱丝绾同心，只愿深红永不消”就结成了这门看起来门当户对的姻缘，但婚姻的红线并不能将这对美丽的人儿拴在一齐，身份高贵的“葵姬”又放不下“架子”撒娇撒痴承欢自我的男人，“葵姬”只得像一朵寂寞的鲜花悄悄地枯萎，最终凋谢了。

紫儿应当可称是光源氏生命中最重要的女子了。她虽非光源氏的原配，但她从幼年起就与源氏相伴，由源氏亲自教养成人。紫姬从10岁就被“光源氏”收养，由他亲自调教，使之逐渐成长为一个容貌美丽，性情温婉，涵养深厚，心地善良，心胸宽广的完美女性。紫姬，能够说是一个集美丽、才华、贤德于一身了，然而，就是这么一个源氏亲手“打造”出来的复制品，也还是离源氏以藤壶女御为原型幻想出来的完美女性形象也还是有距离。能够说，源氏对于她的抚育有点类似于今日十分流行的恋爱养成游戏，完全按照自我心中所向往的梦想伴侣的形象来培育紫儿，而紫儿在他的精心教养下也确实在品格、仪态、才貌上超出了源氏身边的其他女子，并在源氏的正妻葵姬死后成为了源氏的嫡夫人，与源氏相伴

直至终老。

她看似尊荣无比，幸福美满。虽然源氏情人无数，风流成性但始终把她放在第一位，给予她，他的其他情人从未拥有过的地位以及长久的感情，甚至在她死后了却尘缘，皈依佛门。然而，她真的幸福吗？我想紫姬本人是很难就这个问题作出客观回答的。她或许会很轻易地说自我很幸福，但作为源氏一手抚育成人的情人，她的人生观、价值观、感情观都是按照源氏的想法建立的，所以她可能永远不会明白自我真正想得到的幸福是什么，因而，她所谓的幸福，并不是她的幸福，而是——他的。

“为了他欢乐而活”我想从紫姬十岁那年被源氏收养开始就注定是她一生的宿命了吧。于是，她由他。他的情人，她包容；他的儿女，她疼爱；他的疲惫，她抚慰；他的缺点，她统统看不见。她愿以源氏的幸福为幸福，她真的这样做了，她为了他而活，就这样活过了一生。作为一名伴侣、一位母亲、一个情人，她无疑是完美的，而作为她自我，她却有太多太多的遗憾了。她没有得到父母的怜爱，没有兄弟姐妹能够相依，没有亲生的儿女承欢膝下，她甚至没有过完她的童年就被牵扯进了一个男子的恋爱养成游戏里。能够说，她生命中唯一的慰藉，就是那名男子的爱，然而那名男子却是一个多情之人，他有太多的感情要去给，有太多的爱人需要他的安慰。可是……他难道不明白吗？在她的生命里除了他——就没有别人了。

历时将近半年最后把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》？记不得了。

看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是那个美女这个美女，都是美丽超群，性格温柔，十全十美；都是见了源氏就感叹其长得如何英俊帅气，香气是如何让人沉醉，

态度是如何风流倜傥，才华是如何让所有人暗淡无光；都是跟了源氏以后不管他如何移情别恋都是无怨无悔，真是就如天上的牛郎织女一年见一次都很心满意足。这样的书在贾母的眼里就是十足垃圾，所以前半段基本上没有什么印象。唯有当源氏被后辈柏木戴绿帽子的时候我才感觉有点意思，但是很失望的是作者把柏木生生的给写死了，真是可惜了这么一个好后生啊。看得我心里挖挖的凉啊！

任何事情不能总是十全十美，顺顺利利，那样生活也就缺乏精彩，整本书看下来就索然无味。本来形容好的词汇就那么多，估计还占不到全部的三分之一吧。人们对痛苦理解的都比较深，也有很多词来描述。所以就那么多词汇，一个劲的用，不腻了才怪呢。像《红楼梦》就深谙此道，人人都不是完美的，事情都不是每次有圆满的。

但是源氏死后的故事写的还是十分精彩的。尤其是“总角”这一章，简直棒极了。单独剥离这一章节出来，绝对是一个十分凄美完美的故事，我想足能够与《爱有来生》相媲美了。两个奇异的人被感情折磨，最后一个竟被活活折磨死，另一个也不移情别恋。但是单独抽出这一章来理解的话，与全书的风格就相差很远。

权力倾轧、妇女作为政治斗争牺牲品.....

是较为典型的评价，可是从政治角度、尤其是从唯物主义历史观角度来评价这部著作，未免太狭隘了。

从纯文学角度来评判，源氏等男子以及紫姬等女子都描写的非常之美好，才艺与容貌都让人倾心不已，又各具特色。可能毕竟不是中国人，他们的诗作有点不敢恭维，都过于浅显，但是才情可嘉。

尤其是，文中对于四季景物的描写，对于各个时节庆典描写，让人心向往之，尤以源氏六条宅院中的景致为最佳，读书的

时候，心中浮现出了质朴而又华丽的木质建筑，宅前樱花、海棠、枫叶、雪景次第绽放的美好，在窗前赏景，与才貌双佳的友人互相和诗，甚至歌舞，该是人间至美之景。让我时常梦想拥有一个自己的宅院，庭前也种上樱花、海棠、枫树等四季应景的植物。

再说说那些情爱，官方评价为“妇女命运悲惨”，可是我却不敢苟同。父母都希望子女的婚姻美满，尤其是希望女儿嫁的好一点本无可厚非，而且他们对于子女仪态、审美、才艺的培养，是非常让人艳羡的事情，而且俊男美女之间互相倾慕生出奇缘，即使有不得善终的，但是终归爱的时候非常美好。其实对于男女之间情书的往来描写，信纸、信笺、饰物都非常的风雅(诗词还是不敢恭维，总觉得很做作缺乏灵性)，这是每一个时代都需要的情致。

所以，不管别人怎么想，我看到的都是风月！不想去探究那些权力倾轧与宫廷斗争。

权力倾轧、妇女作为政治斗争牺牲品.....

是较为典型的评价，可是从政治角度、尤其是从唯物主义历史观角度来评价这部著作，未免太狭隘了。

从纯文学角度来评判，源氏等男子以及紫姬等女子都描写的非常之美好，才艺与容貌都让人倾心不已，又各具特色。可能毕竟不是中国人，他们的诗作有点不敢恭维，都过于浅显，但是才情可嘉。

尤其是，文中对于四季景物的描写，对于各个时节庆典描写，让人心向往之，尤以源氏六条宅院中的景致为最佳，读书的时候，心中浮现出了质朴而又华丽的木质建筑，宅前樱花、海棠、枫叶、雪景次第绽放的美好，在窗前赏景，与才貌双佳的友人互相和诗，甚至歌舞，该是人间至美之景。让我时常梦想拥有一个自己的宅院，庭前也种上樱花、海棠、枫树

等四季应景的植物。

再说说那些情爱，官方评价为“妇女命运悲惨”，可是我却不敢苟同。父母都希望子女的婚姻美满，尤其是希望女儿嫁的好一点本无可厚非，而且他们对于子女仪态、审美、才艺的培养，是非常让人艳羡的事情，而且俊男美女之间互相倾慕生出奇缘，即使有不得善终的，但是终归爱的时候非常美好。其实对于男女之间情书的往来描写，信纸、信笺、饰物都非常的风雅(诗词还是不敢恭维，总觉得很做作缺乏灵性)，这是每一个时代都需要的情致。

所以，不管别人怎么想，我看到的都是风月！不想去探究那些权力倾轧与宫廷斗争。

源氏物语摘抄笔记及感想篇二

《源氏物语》是一部让日本民族整整骄傲了十个世纪的著作。川端康成在接受诺贝尔奖时所做的讲演上也曾指出：《源》是日本小说创作的最巅峰，他自己也不能与其相比较。这虽有几分自谦的成分，但是这数千年来《源》确实影响着日本文学的发展，至今，仍无人能超过这部著作。

日本是个充满矛盾的国家，在歧视女性的传统大行其道的同时，世界上最早的长篇写实小说《源氏物语》偏又出自一位女性之手，它大概可以被看成是中国的《红楼梦》，因为其中的人物关系错综复杂，出场人物达到四百之多。

《源》主要讲述了平安时代里日本贵族的生活，以光源氏的故事为核心，带出了众多与之关系暧昧的女性。葵姬是他的正室，出身高贵气质冷淡，光源氏冷落她，陆续有了藤壶、紫姬、明石姬等多位心爱的女子。相继和光源氏亲近的女人还包括胧月夜、夕颜、六条御息所等十数位贵族女性。或因

偶遇生情，或有宿世之缘，书中大量写实的白描让贵族们糜烂而又出奇优雅美丽的生活横陈在读者眼前，相隔千年却始终魅力不减。对于异国读者而言，弄明白这部著作的首要问题是心随意动，在没有被大量的人名弄糊涂之前先领略到日本文化里美丽和暧昧交错互动的气氛。

《源氏物语》中的“光源氏”一生拥有众多女人，一经和他有了或长或短的关系，他都会供她们生活之需，多方关照她们的生活。但他的最爱却是藤壶女御，她既是他的继母又是他的初恋“情人”。“光源氏”的生母桐壶更衣在他年仅3岁时就在周围女人的妒忌声中忧郁病逝，其父桐壶天皇又娶了与桐壶更衣容貌酷似的藤壶女御。自此“光源氏”便把对母亲的一腔思念和爱转移到了这位继母身上。他的父亲念他自小缺少母爱，嘱咐藤壶女御多多亲近他。不想，这一对美丽绝伦的非亲生的母子之间在日常的耳鬓厮磨中产生了不应有的感情，发生了乱伦的事情，竟然还怀上了孩子。藤壶女御贵为“后妃”本应仪态万方，母仪天下，一时的冲动酿下了如此大祸，心理的压力可想而知，她怀着对天皇的愧疚之心，又为肚子里的小皇子的前途命运担忧，日夜害怕事情败露大祸临头，只得硬起心肠，割舍爱情，断然拒绝“光源氏”日后的求欢，毅然决然疏远了“光源氏”。

而“光源氏”对异性的爱慕和幻想是被这位继母唤醒的，他始终无法将爱转移到同样高贵而美丽的妻子“葵姬”身上，只因桐壶天皇的一句“童发已承亲手束，合欢双带结成无”和左大臣的“合欢朱丝绾同心，只愿深红永不消”就结成了这门看起来门当户的姻缘，但婚姻的红线并不能将这对美丽的人儿拴在一起，身份高贵的“葵姬”又放不下“架子”撒娇撒痴承欢自己的男人，“葵姬”只得像一朵寂寞的鲜花悄悄地枯萎，最后凋谢了。

紫儿应该可称是光源氏生命中最重要的女子了。她虽非光源氏的原配，但她从幼年起就与源氏相伴，由源氏亲自教养成人。紫姬从10岁就被“光源氏”收养，由他亲自调教，使之

逐渐成长为一个容貌美丽，性情温婉，涵养深厚，心地善良，心胸宽广的完美女性。紫姬，可以说是一个集美丽、才华、贤德于一身了，然而，就是这么一个源氏亲手“打造”出来的复制品，也还是离源氏以藤壶女御为原型幻想出来的完美女性形象也还是有距离。可以说，源氏对于她的抚育有点类似于今日十分流行的恋爱养成游戏，完全按照自己心中所向往的理想伴侣的形象来培育紫儿，而紫儿在他的精心教养下也确实在品格、仪态、才貌上超出了源氏身边的其他女子，并在源氏的正妻葵姬死后成为了源氏的嫡夫人，与源氏相伴直至终老。她看似尊荣无比，幸福美满。虽然源氏情人无数，风流成性但始终把她放在第一位，给予她，他的其他情人从未拥有过的地位以及长久的感情，甚至在她死后了却尘缘，皈依佛门。然而，她真的幸福吗？我想紫姬本人是很难就这个问题作出客观回答的。她或许会很轻易地说自己很幸福，但作为源氏一手抚育成人的情人，她的人生观、价值观、爱情观都是按照源氏的想法建立的，所以她可能永远不会明白自己真正想得到的幸福是什么，因而，她所谓的幸福，并不是她的幸福，而是——他的。

“为了他快乐而活”我想从紫姬十岁那年被源氏收养开始就注定是她一生的宿命了吧。于是，她由他。他的情人，她包容；他的儿女，她疼爱；他的疲惫，她抚慰；他的缺点，她统统看不见。她愿以源氏的幸福为幸福，她真的这样做了，她为了他而活，就这样活过了一生。作为一名伴侣、一位母亲、一个情人，她无疑是完美的，而作为她自己，她却有太多太多的遗憾了。她没有得到父母的怜爱，没有兄弟姐妹可以相依，没有亲生的儿女承欢膝下，她甚至没有过完她的童年就被牵扯进了一个男子的恋爱养成游戏里。可以说，她生命中唯一的慰藉，就是那名男子的爱，然而那名男子却是一个多情之人，他有太多的感情要去给，有太多的爱人需要他的安慰。可是……他难道不知道吗？在她的生命里除了他——就没有别人了。后来，源氏年岁已长，收敛了许多，不再轻易眠花宿柳了，紫夫人以为终于可以与他相守了，可谁知半路又杀出一个三公主，以堂堂公主的身份带着先帝的嘱

托，嫁予了源氏，于是，梦又碎了，她终于开始思考自己这一生：“这种世态小故事中，记述着轻浮男子、好色之徒及爱上用情不专之男子的女人，以及他们的种种经历。

源氏物语摘抄笔记及感想篇三

历时将近半年最后把看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的还是？记不得了。那也没写读后感很久了。

看的前半段基本上没有什么印象。整天就是那个美女这个美女，都是美丽超群，性格温柔，十全十美；都是见了源氏就感叹其长得如何英俊帅气，香气是如何让人沉醉，态度是如何风流倜傥，才华是如何让所有人暗淡无光；都是跟了源氏以后不管他如何移情别恋都是无怨无悔，真是就如天上的牛郎织女一年见一次都很心满意足。这样的书在贾母的眼里就是十足垃圾，所以前半段基本上没有什么印象。唯有当源氏被后辈柏木戴绿帽子的时候我才感觉有点意思，但是很失望的是作者把柏木生生的给写死了，真是可惜了这么一个好后生啊。看得我心里挖挖的凉啊！

任何事情不能总是十全十美，顺顺利利，那样生活也就缺乏精彩，整本书看下来就索然无味。本来形容好的词汇就那么多，估计还占不到全部的三分之一吧。人们对痛苦理解的都比较深，也有很多词来描述。所以就那么多词汇，一个劲的用，不腻了才怪呢。像就深谙此道，人人都不是完美的，事情都不是每次有圆满的。

但是源氏死后的故事写的还是十分精彩的。尤其是？总角？这一张，简直棒极了。单独剥离这一章节出来，绝对是一个十分凄美完美的故事，我想足能够与相媲美了。两个奇异的人被感情折磨，最后一个竟被活活折磨死，另一个也不移情别恋。但是单独抽出这一章来理解的话，与全书的'风格就

相差很远。

源氏物语摘抄笔记及感想篇四

《源氏物语》是日本平安时期女作家紫式部唯一的一部长篇小说，它对于日本文学产生过重大的影响，同时，它是世界文学史上最早的长篇写实小说，在世界文学史上也占有重要地位。《源氏物语》通过主人公光源氏的生活经历和爱情故事，展现了日本平安时期广大的生活画卷，深刻地反映了当时的社会现实。

在《源氏物语》中，紫式部塑造了众多典型的女性形象，有天真温驯的夕颜、热情率真的胧月夜、热情执着的六条妃子……其中，紫式部最精心刻画的要数贤淑温良、宽容忍让的紫姬。出身高贵、姿容艳丽、多才多艺、温柔敦厚、宽容忍让紫姬成为日本封建贵族男子心目中的理想女性，但就其自身命运而言，她却是一个没有自我的悲剧形象。在以光源氏为代表的日本封建贵族男子的眼里，紫姬是完美无缺的。她出身高贵，拥有皇室血统。日本封建时代的婚姻较为看重女子的出身，当时人们认为出身可以决定一个人的教养、气质。左马头在雨夜品评时就说：“家世高贵、声望隆重之家，教养出来的女儿才貌双全，是当然的事。”因此紫姬的皇族血统也是她成为封建贵族男子眼中“完美女人”的一个重要条件。紫姬是个美人，而且是个举世无双的美人。不论古今中外，完美的女性形象都具有艳丽的姿容。在第二十八回《朔风》中，紫式部借夕雾的眼光来形容紫姬，她“气度高雅，容颜清丽，似有幽香逼人。教人看了，联想起春晨乱开在云霞之间的美丽的山樱。娇艳之色四散洋溢……”作者将她比作日本的百花之首樱花，足见其国色天姿。紫姬的多才多艺也是她成为完美女性的条件之一。紫姬的诗作尤为出色，而且擅长琴艺。

在第七回《红叶贺》中对于紫姬有这样一段描述“无论何等困难的曲调，只要教过一遍，便自会弹”。在第三十四回

《新菜》中，紫姬充分展示了其精湛的琴艺，夕雾也惊叹紫姬的琴艺，“觉得爪音亲切可爱，反拨之音也异常新颖悦耳。其繁华热闹，并不亚于以此为正业的专家的大规模表演，想不到和琴也有这等美妙的弹法”。紫姬的才能不仅仅体现在琴和诗上面，在理家方面，紫姬同样具有卓越的才能。源氏在被贬至须磨时，“自侍从人等以至万端事务，都托付紫姬掌管，领地内庄园、牧场以及各处领地的契券，亦皆交与紫姬保藏”（第十二回《须磨》），由此可见，紫姬具有很强的理家才能，否则源氏不可能如此放心地将这么多重要的事务交与紫姬管理。源氏在迎娶三公主时，紫姬尽心帮源氏料理，十分妥当。源氏公子也曾赞叹紫姬说：“此人事事擅长，使我称心如意。”对于源氏来说，紫姬最吸引他的则是温柔敦厚、温驯贤淑，以及宽容忍让。紫姬对源氏是无条件的顺从。源氏因与胧夜月恋情暴露而被贬至须磨，紫姬不但不去计较，还为他掌管家中大小事务。源氏给紫姬写信坦承自己与明石姬的私情，紫姬在回信中却表现大方，不予介怀。面对源氏和明石姬的女儿，紫姬承担起抚养义务，竭尽全力地照顾明石小女公，后来明石小女公对紫姬竟然比生母明石姬还要信任、依赖。面对源氏迎娶三公主，紫姬虽不高兴却不形于色，和源氏公子一起准备迎接，事无巨细，都料理得十分周到，并亲切地对待三公主，使外面流传的关于源氏家中将不得安宁的谣言逐渐熄灭。

正是这样一个完美的女性形象，促使我想要不断地完善自己，提高自己，使自己成为一个各方面都优异的现代女性。我相信，通过我自己的不断努力学习，我会取得这样优异的成绩！

源氏物语摘抄笔记及感想篇五

海上大雾，海的这边阳光明媚，海的那边绵绵如蚕丝

似乎看见光华绝代的源氏站[]在明石的山崖上，望着海上的红色残月，见怒涛拍着嶙峋礁石，他用一心苦楚渡过这一生最惨淡的年岁。

本书很美，春花秋月

至于超级美男子源氏，一夜春宵便好，记得做好措施

夕颜夕颜，朝朝暮暮的长梦，只是梦而已