

最新对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结(通用8篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结篇一

我们乐器队在新学期纳了四名新生，两个电子琴mm□两个古筝mm□自从国庆节回来之后我们就着手开始准备迎新晚会的节目，期间，几个大一的孩子都非常的重视，在曲子还没有确定下来之前都常常跑去琴行练习，而且当时我跟她们说不要去得太勤，系里面没办法报销那么多练习的费用，她们都非常懂事的说没关系，算她们自己的钱。当然钱虽然是小事，但是她们的这份努力、热情还是让我这个做队长的感动了很久！！

接下来就进入紧张的选曲阶段了，开过一次会之后，我们初步设想将乐器节目分为三块，即长笛、萨克斯加吉他等乐器和电子琴加钢琴，还有就是古筝与朗诵队的配合三大块。长笛、萨克斯开始选择了甜蜜蜜、小手拉大手、友谊地久天长、昨日重现等几首歌曲，而电子琴方面则选择了编花篮、卡门序曲几首能够展现电子琴特色的歌曲，至于古筝为了与朗诵队的内容符合选择了高山流水和渔舟唱晚两首歌曲。经过反复斟酌、商榷之后，我们进入了第一轮的排练。排练的过程是节目不断成型的过程，也是考验大家耐心、默契的过程。在我们队的训练过程中也发生了大大小小的状况，因为某些原因让一些同学心中产生了不佳的情绪，但是我们都知道，这样一种抵抗的情绪对于我们的节目是没有好处的。我们能做的就是好好的磨合、好好的配合，争取做出一些好的节目！

晚会的前几天，乐器的孩子都紧张起来，特别是大一的mm□从没有上过这么大的舞台，难免有些发怵。另外因为我们没有统一的演出服，只好自己搭配自己借。我去看她们服装的那天得知朗诵队的女生要穿白毛衣加牛仔裙，马上告诉我们的两位古筝mm□然后开始帮她们搭衣服，很好玩的是我发现她们从头到尾都是借来的，衣服、裙子、靴子统统都是，在这里我也要谢谢那些借衣服的同学，没有你们的无私奉献可能我们的节目就会逊色不少呢！另外还要谢谢跟我们乐器队孩子在一个宿舍的同学，相信这两个月来她们的练习肯定打扰过你们，谢谢你们的理解和宽容！

1、节目的衔接问题：因为我们的曲子算是串烧，再加上其他的乐器，在某些歌与歌、乐器与乐器的衔接上还是有不尽如人意的地方。有的时候过于明显、太过特意，使得总体听上去不太流畅。

2、歌曲的选择：这次选择的几首歌曲虽然也是经过一番筛选，但是代表性不强，大家都熟悉的歌曲不是很多，这样也就不能很好地带动现场同学的气氛，在以后的晚会或演出中，我认为选曲仍然是非常重要的一个环节。

3、队员们的舞台魅力：这一点或者可以说是舞台经验的问题。包括我自己在内，在台上的时候可能都显得不太自信，没有一种沉醉在自己音乐世界里的感觉。特别是电子琴的两位mm在弹奏的时候完全的低着头不敢看台下的观众，缺少了一种与观众的交流与互动。这一点是非常重要的，也是我们以后每场演出必须注意的问题！

4、要考虑的突发状况：在古筝与朗诵队排练的时候，因为没有麦的效果，让大家都觉得古筝的声音很大，甚至可能会盖过朗诵的声音，于是我也没有准备麦给古筝，结果现场的效果就是由于开了大音箱直接导致古筝的声音听不到，可能只有第一排的人有隐约听到。这一点是我们以后要注意到的。

5、形式的问题：每年都老调重弹，说乐器的形式太少太局限了，可是不提也不行，每年都是乐器的串烧。而今年叫来了萨克斯、二胡的外援才显得不那么的单调！另外今年与朗诵队的配合也算是一种新的形势，希望以后我们能够想到更多更好的配合方式。

1、要照顾好队里面每个队员的情绪；一个好的节目是建立在队员娴熟的技巧和默契的配合上的，其实艺术团比其他一些组织更需要大家的团结、合作，这些也很容易就在节目中体现得到。作为一个队的队长，我认为自己有责任也有义务去照顾每一个队员在平时训练中或表演中的情绪，尽量让大家带着愉快的心情参加演出，这样也能在另一方面保证演出的水平。

2、平时训练很重要；所有的节目训练都很重要，乐器更是如此，再娴熟的技巧如果缺乏练习也是上不了台面的。这次的节目队员们在演奏上没有犯什么错误，我想这就要归结于她们平时训练的认真，不过大家的配合、默契程度还有待提高。

4、重视彩排；平时私底下训练和彩排时完全不同的，彩排就相当于预演，很多可能的状况都可以在彩排中体现出来。比如麦的问题、插电的问题、表情、服装、站台等等。我们第一次彩排马马虎虎的过了一遍，当时吉他没有微麦，电子琴发现地上放插线版有碍观瞻。正式演出的下午再走台时，吉他还是没有办法四个人都试到微麦，直接导致正式演出的时候因为麦的问题大大影响了整个节目的效果，也让我意识到了彩排的重要性。

最后，我想对很多人说感谢！

先感谢我们乐器队的各位队员，因为她们的热情与坚持、努力与可爱才让我们整个节目顺顺利利的完成下来。

谢谢蔡老师、王欢姐、赵漾姐等等学长、学姐、老师对我们

节目提出的建议与要求，因为听到了大家的声音，我们才能找到自己的不足并加以改进。

对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结篇二

为严肃团风与活动纪律，进一步完善管理秩序，建立良好的团风，树立积极向上的精神面貌，加强团队意识与合作精神特制定本制度。

一、 考勤制度

1. 考勤范围包括：会议、训练及要求各团员参加的相关活动。
2. 各队建立记录簿，各队长负责记录每次活动的考勤及活动情况。
3. 各项活动一般不准请假，如果实在有事，请假者须向相关负责人提交正式请假条，假条由相关负责人及主管副团长共同签字后方能生效，如果没有正式假条或未经签字，则请假一律无效。一个月内请假超过三次者，迟到超过三次者，旷会超过三次者分别予以警告甚至清退。（附：标准请假条格式）
4. 每月在团内公布一次考勤制度，一学期有严重违反该制度者不能参加团内评优。
5. 每学期初进行新团员证的发放和老团员证的注册，由办公室负责。
6. 对违反纪律的团员，艺术团管理办公室本着公平公正的精神，按错误性质和情节严重给予批评教育，情节严重者取消评优资格。

二、奖惩制度

1. 凡入团满三个月的成员，均可参加艺术团的评优评奖，院团委授予“艺术团优秀团员”称号，评优比例为团员人数的相关比例。
2. 艺术团团长、副团、各负责人及办公室主任可根据学生手册来加分，其他团员根据参加活动情况及获奖情况酌情加分。
3. 对于表现突出的艺术团干部，经院团委批准后授予“艺术团优秀干部称号”。
4. 艺术团建立社团活动记录档案，对活动参加情况和其他方面的表现予以记载，团内要严格考勤制度，积累考评结果，进行年终分队及个人总评，每学年末评出优秀团员，优秀分队长，优秀艺术分队，考评成绩较差成员可是程度警告，情节严重者予以开除，凡因个人表现影响整体任务完成或对学校、艺术团形象造成损害者将视情节轻重给予相应处理。
5. 一学期内缺勤四次以上的(不包括四次)、入团不超过三个月的、违反校纪校规的或因个人原因损害艺术团名誉的成员，不能参加团内评优。

三、管理制度

2. 副团长负责组织协调各部门的各项工作，参与各项活动的组织、策划并对日常事务进行统筹规划。
3. 各组负责人负责统一安排本组的工作，并与其他部门保持密切联系，定期向分管副团长汇报工作。
4. 每半个月由团长副团组织召开一次全体负责人会议，各组组长副组长都务必到场，对近期活动进行总结，并商讨有关艺术团的相关事宜。

5. 每个月由团长副团召开一次全体团员会议，增进各部门的交流与沟通。由各组负责人商讨制定近期的节目训练安排。

6. 每个月各组负责人交一份书面总结，对本月该组进行得活动、计划、得失及训练情况进行说明交与办公室收集存档。

四、日常工作制度

1. 学期初，艺术团要制定工作计划，计划要求全体成员了解并报告团委审核。计划包括：工作目标、发展目标、训练安排、自身建设、学习安排及重点解决得问题。

2. 各队根据艺术团整体工作思想和计划安排制定本队的工作计划，计划要让全体队员都知道，并报艺术团办公室。计划包括：工作目标和重点，月度工作安排，保证措施，需要得到的帮助和支持。

3. 每次重大活动结束后，各对应及时解决，表扬先进，批评落后，指出努力方向。

4. 学期末，艺术团各队要有工作总结，艺术团的工作总结以电子及书面形式报团委。总结内容包括：工作表现的实现情况，具体工作的内容，方法，工作经验，存在的问题及改进措施。

5. 艺术团每周一举行一次全体负责人会议，研究工作交流情况，特殊情况可随时召开不同范围的会议，每星期召开完例会随机抽取一个组(或排个表)去看他们的节目(已成形的节目)，以便随时了解训练情况。

五、纪律与要求

1. 按时参加艺术团的训练、排练和其他活动，不迟到不早退，有事提前向各负责人请假。

3. 加强实践和组织观念，参加演出是按实集合、化妆、上场。
4. 各团员团结友爱，互相学习，互相帮助。
6. 维护艺术团荣誉。

院天使艺术团

附：标准的请假条格式

请假条是请求领导或老师或其他，准假不参加某项工作、学习、活动的文书。

对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结篇三

- 1、加强硬件软件建设，夯实团队基础。
- 2、抓实日常训练工作，确保演出质量。
- 3、提高文艺精品意识，打造精品节目。

三、工作思路：

- 1、广泛挑选师生文艺骨干，加强日常训练力度；加强各级横向联系，扩大艺术团影响。
- 2、各队务必在新的学期，积极探索、务实求新，打造各队1到2个招牌节目、品牌节目。
- 3、每学期结合学校工作在校内外至少搞一次汇报演出。
- 4、艺术团主页的创建及制定维护管理办法，专人负责宣传维护。

5、制定并落实艺术团值日制度，确保艺术团规范运作，确保每周各队的训练落实到位，保证艺术团节目质量。

四、责任目标：

1、各队尽快确定正式队员

2、各队根据自身情况，制定明确的训练计划，训练计划要落实时间段，安排的基础训练要与演出节目紧密结合。

3、各队根据训练情况提前将需要的道具或相关用品报学校集中采购。

五、月训练计划及周安排

3、团长要对各根据月计划对每月的训练情况进行检查和平定。

为了明确下一年的工作具体情况，管理学院艺术团下学年工作计划，如下：

一、指导思想：

加大管理实施力度，充分调动艺术团团员积极性，搞好艺术团队伍建设，和舞蹈练习，打造精品节目，彰显学校特色，使艺术团成为具有“广泛性、持久性、示范性”的文艺团体，成为校园文化的一面旗帜。

二、工作目标：

抓实日常训练工作，确保演出质量。提高文艺精品意识，打造精品节目。确定合理的场地时间的安排，通过日常训练巩固精品节目和保留节目，创编新节目内容和形式。加强队员日常行为规范管理，树立维护团队良好形象。

三、工作思路：

加强日常训练力度;加强各级横向联系,扩大艺术团影响。各个队必须在一段时间里打造出属于艺术团的高质量节目。根据活动情况,制定明确的训练计划,训练计划要落实时间段,安排的基础训练要与演出节目紧密结合。

四、大型活动安排

3. 配合学院各大小晚会,提供好的节目和礼仪服务;

4. 积极筹备,争取举办一个才艺比拼类的比赛。

五、日常活动计划

2、平时排练都要有考勤,不到和迟到的讲酌情处分;

4、主持人队:每周上课一次,请比较有经验的同学为队员上课;

5、舞蹈队:每周活动两次,在晚会前期加大练习力度;

9、广泛收集节目素材,力求节目的创新;

10、加强各部门沟通与合作,提高团队凝聚力。在交流中增进感情、统一思想、树立服务意识。

六.管理制度建设

1. 完善制度建设,改进管理方法。在原有制度的基础之上,我们将进一步完善节目编排、舞蹈培训等工作制度;建立健全部门考核制度和成员考核制度,实行优胜劣汰的竞争机制和赏罚分明的激励机制。定期做工作总结,大家畅所欲言,提出对艺术团的意见和要求,以利于我们的更好发展。

2. 完善队伍机制,做好后备队伍的培养工作,力争在本学期的学生干部队伍建设方面上有新提高,工作上有新发展、新

突破。同时，还要进一步做好对下一届学生干部的锻炼、培养、选拔工作。

七、总结

本学期管理学院艺术团已整装待发，认真编排节目，为各类活动积极做好准备工作。总之，我们相信在这么多有才艺的同学的共同努力下。在将来的活动里，艺术团将一一呈现给大家更多的风采。

今后艺术团会不断的完善自己，不断宣传自己，在发展的基础上逐渐扩大，以最饱满的热情迎接每一次挑战。

对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结篇四

艺术教育将以全面实施素质教育为宗旨，丰富学生的艺术活动，增强学生的艺术素质，提高学生审美能力。以科学的态度，创新的精神，扎实的工作作风，开展艺术学科的各项工 作，努力开拓我校艺术教育的新局面。

二、

艺术兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习艺术的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

本次参加艺术团的学生有老队员和新队员，由于学生的年龄和基本条件的不同，所以不能要求同一标准，不能操之过急，特别是舞蹈上软度和开度要在个人原有的基础上逐步开展。

1、经过选拔组建舞蹈小队，对学生进行基本功训练，教师通过有趣的基训，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的服务于平日的舞蹈之中。

2、合唱的训练主要通过声音的训练、集体演唱的锻炼，来了解合唱的意义和价值。同时通过乐理知识、视唱练耳、动作表演等辅助练习引导学生建立合唱学习的感念，认识合唱内容的多元性。

五、训练时间：每周五下午社团活动时间（单周舞蹈，双周合唱）。

六、编排成品舞蹈和小合唱为六一做准备。

对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结篇五

艺术团根据《学生会规章制度》和《学生会艺术团管理制度章程》的精神，紧紧围绕全心全意为同学服务的工作要求，以学校特色建设为抓手，努力构建书香校园、和谐校园、文明校园和活力校园。为使新学期工作有新突破，特制定本计划。

坚持以学生会的服务精神为指导，以《学生会艺术团规章制度》为指针，按照学校学生会的工作精神，扎实推进素质教育，实施内强素质、外树形象、热情服务、务实创新和知识提升品味、文化打造经典、创意引领时尚、艺术改变人生的教育理念，聚焦学校特色建设，致力追求内涵发展，使学校成为新华教育均衡发展中的一张王牌，建立健全艺术团各项管理规章制度，加大管理实施力度，实施规范管理。倡导奉献精神，把握以学校发展为中心、充分调动艺术团师生积极性，搞好艺术团队伍建设，和日常训练，打造精品节目，彰

显学校特色，使艺术团成为具有广泛性、持久性、示范性的文艺团体，成为校园文化的一面旗帜，为实现学校小科做大、文科做强，理科做好的目标和外显新华特色而努力奋斗。

1、节目特色性：重过程，有成果，拥有学校良好的发展平台、艺术团的管理制度。培养和造就一批有能力、有才学、具有个性化魅力的成员，使学校形成良好的艺术文化人生的精神。

2、开展以艺术性为主体的晚会，致力培养技能+个性化的学生。

3、加强艺术团团长、组长、成员的建设及沟通，建立一支素质优良，充满活力的高水平的团队，继续深化艺术团的训练工作，大力开展校学生会晚会工作，实现工作与训练一体化，以管理方式的促进为加强点，促进部门成员在快乐中共同成长。

4、加强硬件软件建设，夯实团队基础。

5、抓实日常训练工作，确保演出质量。

6、提高文艺精品意识，打造精品节目。

1、各组组员要积极探索、务实求新，打造各组1到2个招牌节目、品牌节目。

2、每学期结合学校工作在校内外至少搞一次汇报演出。

3、制定并落实艺术团值日制度，确保艺术团规范运作，确保每周各组的训练落实到位，保证艺术团节目质量。

4、围绕一个中心，落实两个重点，突出三个特色，强化四项工作，全面开创学校工作新局面。围绕一个中心：以校学生

会为中心。落实二个重点：以精心打造有艺术文化的校园为重点；以创新、服务、艺术为重点。突出三个特色：精心营造校园文化，推进特色建设；打造特色部门、培养个性人才开展以艺术性的特色活动，做好校学生会的工作。强化四项工作：加强常规管理，努力在管理上求突破；加强节目质量监控与评价，努力在评价方面有突破；加强各组建设，努力在节目的多样化上有突破；加强学生素质的培养，努力在形象礼貌上有突破。

以学校特色建设为中心，追求学校内涵发展

学校从自身实际出发，找准学校特色建设的理论支撑和着力点，学校将特色定位于：营造学校特色艺术文化，打造个性特色人才，培养技能+个性化的优秀学生。围绕这一特色，着力做好突出校园文化特色建设让学校拥有良好的校园文化有着良好的德育功能，中国古代哲人，从孟母三迁到孟子的近朱者赤近墨者黑以及荀子强调的蓬生麻中，不扶自直等事例都从不同的侧面说明了这个道理。以校园环境建设为基础，营造文化育人的氛围。以强化兴趣，培养特长；激活兴趣，展示特长为总体思路，以丰富多彩的文艺活动开展为抓手，力争在艺术方面形成鲜明的特色，切实为学生的快乐成长服务。

招新人数：大约8人

招新要求：有舞蹈小品歌曲的的相关特长，有责任心，有编排舞蹈的能力，对舞蹈动作很熟，能吃苦耐劳，有无私奉献精神，有强烈的服从意识。针对此次招新的工作将会更严格，在培训方面也会加强，充分为晚会节目的质量严抓。

对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结篇六

外国语学院大学生艺术团在广大师生的大力支持下，又度过了精彩纷呈的一个学期，迎来了新的开始，大学生艺术团工作计划。在过去的一学期中，我社团成员经过努力，取得了

一些成绩，但也存在着不少问题，为进一步提高我团工作能力，全面提升我院学生的自身素质，锻炼大家的表演组织能力，我社团在本月制定了新学期工作计划。

外国语学院大学生艺术团是临沂师范学院在校大学生自发成立的学生社团组织，接受临沂师范学院校团委的管理。大学生艺术团以其社团宗旨为出发点，为同学们搭建了一个发掘潜质、挑战自我、提高能力的平台。

现将本社团宗旨、目的及机构设置介绍如下：

1. 宗旨：配合学院，展现特长，锻炼自我，提高素质

2. 目的：通过对艺术的学习和实践活动，对学生进行爱国主义和美育教育，弘扬中华民族传统文化，体现本校的教育理念，追求卓越的精神，反映大学生意气风发的精神面貌和健康向上的校园文化生活，提高广大同学的审美情趣和文化艺术修养，促进校园精神文明建设。

1. 办公室：负责社团活动记录，活动计划草拟及经费收支管理。负责社团内部纪检工作，并负责各项会议的组织召开。

2. 声乐部：负责培养声乐演出人才，推出、配合声乐节目。

3. 舞蹈部：负责培养舞蹈演出人才，推出、配合舞蹈节目。

4. 话剧部：负责培养话剧演出人才，推出特色招牌的话剧节目。

5. 乐器部：负责培养乐器演出人才，推出、配合乐器演出。

6. 宣传部：负责对内外的宣传工作，如海报的制定、张贴。

1. 社团内部不定期召开会议，讨论决定活动事宜，制定下一阶段工作计划，检查经费开支情况，切实做到管理公开化、决

策民主化。

2. 组织团员观看优秀剧目并编排一些高水平、有代表性的招牌剧目。（由于本学期我社团还没有接受到具体的活动安排，具体活动安排及方案将与日后上交）

外国语学院大学生艺术团全体社员及其他同学。

对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结篇七

时光荏苒，又是一个学年的结束。回顾我们艺术团办公室的一学年的工作，一切依然历历在目。这一学年中，我们艺术团办公室，在整个艺术团大家庭中，起到了积极的核心、纽带作用。在与各技能队的协作、配合下，给各位技能队队员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员都竭尽所能，用自身的艺术才能，使我们艺术团在各方面中脱颖而出。

20xx年~20xx年上学期开学的时候，艺术团办公室进行一系列的准备工作，为接下来的艺术团五大技能队的纳新工作做一些铺垫。首先是协助各个技能队以及我们办公室自己在我们全系范围内进行新一轮的'副部选拔。为开展接下来的一些工作了做好前期准备。选拔副队的过程涌现很多我们需要的人才，在老师的指导下，最终决定了我们艺术团各个技能队以及我们办公室副主任的职务任职情况。结束了副部竞选之后，也是新生基本上军训快入尾声的时候，办公室便开始着手进行自己内部的干事纳新以及各个技能队伍的纳新工作。

每个组织的在新生入学之后都需要储备一些干事，一个是为组织注入新生力量，更重要的是为以后组织的发展做好干事储备的工作。干事纳新的过程中出现首选以及备选的人数之间的差距相当的大，主要原因是我们的宣传力度不够，使得大一新生对艺术团办公室的了解不够，所以导致以上现象的发生，不过在我们的努力下，以及系里老师的肯定下，我们在系里面纳入八个新干事，他们经过四轮选拔，从同学中

脱颖而出，但是考核干事的真正开始是在组织工作运行的过程中。做好纳新工作之后，办公室也协助各个技能队在我们系里招募一批有才有艺的同学们，给我们各个技能队带去了新鲜的活力。

艺术团办公室一直是我们系艺术团的一个中心力量，它起着纽带的作用，协调各个技能队之间的工作，上传下达人员安排等等一系列工作。所以在纳新之后我们办公室全力帮助和配合合唱队、话剧小品队、办演讲朗诵辩论队等，为一年一度的新生歌手赛、新生小品赛、新生演讲赛以及首届主持人大赛等做好准备与后勤工作，尽量保证比赛的质量与人才的选拔，在系里挑选一批人才。为院小品赛，歌手赛，演讲赛，以及辩论赛挑选了一批优秀人才，在今天的院赛里我们系取得了优越的成绩，我们系的优势项目辩论以及小品成绩尤为明显。不仅如此，今年还举办了首届的主持人大赛，为我系选出了许多优秀的主持人，当然也存在着一些不足，但是我们相信在将来的比赛中，我们会吸取经验教训，使得艺术团的活动越办越好！

除此之外，办公室也一直协助各个技能队在日常的过程中培训，人员的化妆等一系列活动的安排上，也为我们一年一度的两赛做好充分的准备。

日常过程中，办公室主要是协调各个技能队之间的一些问题，安排，以及一些通知事宜。在各个技能队常规训练期间，对他们的工作进行帮助，以及对他们的训练进行的状况进行跟踪抽查，确保各个技能队都能有一个稳定，良好的常规训练。为我们系的人才储备，以及冲刺院赛作出自己的努力以及对他们的帮助。

春去秋来，寒来暑往，我们将在团结奋进中成长，在务实创新中获得发展，在以后的工作中，我们将继续坚持团委的正确领导，发扬艰苦奋斗、团结拼搏的优良品质，狠抓自身建设，开拓创新，锐意进取。最后我们会充分发挥艺术团办公

室的桥梁与纽带的作用，协调好各队所组织的活动，以确保工作的顺利进行，使得我们艺术团的道路越走越远，越走越长！

对艺术团工作计划的评价 艺术团工作总结篇八

1、建筑工程学院艺术团成员要有较高的思想觉悟，学习勤奋，有责任感，自豪感和为我校发展做贡献的荣誉感。

3、凡在校学生，愿意参加艺术团，并在其中积极学习，提高自身的演出水平，遵守艺术团规章制度，由个人提出申请，经艺术团考核合格，成为艺术团学员。

4、各队定于每学年艺术团招新之间招收一定数量的学员，如有需要各队可增加招收学员人数和次数，但必须经过艺术团团长以及领导老师有关指导老师同意。

5、各类文艺晚会：成员观看校内外各种文艺演出，学习经验，增进交流，挖掘有文艺特长的学生。

2、行使表决权，选举权和被选举权。

2、学习文化课和艺术专业知识，自觉提高业务素质，积极完成艺术团布置的各项任务。

3、个人利益服从集体利益，吃苦在前，享受在后，为艺术团多做贡献。

4、切实开展批评与自我批评，勇于纠正工作中的缺点，坚决同不良现象作斗争。

1、团员不得擅自退团，经学校出资培训的团员，必须学年期满两年。

2、对下列成员(学习成绩严重下降者，业务素质提高缓慢者，具有其他认为应劝退者)应由本人提出申请或者由艺术团指导老师劝退。