

2023年悲惨世界欣赏 悲惨世界读后感悲 惨世界读后感(通用20篇)

环保标语应该注重表达方式的多样性，既有直白明了的口号，也有含蓄隽永的警句。环保标语的制作要兼顾各年龄段人群的接受程度和认同感。通过这些环保标语的宣传，我们可以更好地认识到保护环境的重要性。

悲惨世界欣赏篇一

《悲惨世界》是维克多·雨果的一部传世之作，创造了法国现代社会生活和政治生活的长篇史话。才读了几页，我就爱不释手。

故事讲了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判4年徒刑，因4次越狱，又被判了2017年徒刑。他等了19年，终于被放了出去。当他一无所有而又衣食无着的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。后来，在法国的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中

那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

以上是由本站为大家整理的，如果您觉得有用，请继续关注本站。

悲惨世界欣赏篇二

1、笑声如阳光，驱走人们脸上的冬天。

2、艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而怯步，只有意志坚强的人例外。

3、在那儿，茫茫黑夜中，一个逃犯在潜行。背叛了上帝，辜负了天恩。上帝，请为我见证！哪怕穷尽一生，我也要让他无处遁形！我也要让他无处遁形！他在暗处轻车熟路。我跟随天主，堂堂正正。

4、别人看见他赚了钱，就说他是“商人”；看见他施舍他的钱，又说他是“野心家”；看见他推谢光荣，说他是“投机的家伙”；现在，他谢绝社交，大家说：“那是个莽汉。”

5、走正义之路的人风雨兼程，奖赏终获怀中。如果他们坠落，如路西弗堕入地狱。烈焰蚀心！利剑折磨！看苍穹中繁星闪烁！数不清的几百万颗，以光明和秩序点亮黑暗。人间的卫士啊！沉默又坚定！守望着黑夜。守望着黑夜！你深知你在天空的使命。你目标坚定，心无旁骛！四季变换，你随之轮转，如果你坠落，如路西弗堕入地狱，你也会烈焰焚身！天理昭彰，书载言传，去往天堂的通路上，动摇者和堕落者必得付出代价！

6、死人的脊骨多么结实！别人把一副多么显赫的头衔担子叫

他轻快地背着!这些人也够聪明了，坟墓也被虚荣心所利用!

7、一个流着泪忏悔的罪人在天上所得的快乐，比一百个穿白衣的善人还更能获得上天的喜爱。

8、世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

9、人有肉体，这肉体同时就是人的负担和诱惑。人拖着它并受它的支配。

10、我爱他，但我也日渐明了。这一生，我不过在欺骗自己。没有我，他的世界依然如故。那里满是我从未体会过的幸福。我爱他，但是只是我一厢情愿罢了。

11、他睡在我身边一个夏天。他给我带来无穷惊喜。他随手摘去了我的童年，当秋天到来，他却消失不见。我仍然梦想他会回到我身边，我们还能相守一生。但总有些梦无法成真。总有些风暴会把人摧毁。

12、我们把这人看清楚了，地方受到他许多好处，穷人更是完全依靠他;他是一个那样有用的人，结果大家非尊敬他不可;他又是一个那样和蔼可亲的人，结果大家非爱他不可;尤其是他的那些工人特别爱他，他却用一种郁郁寡欢的庄重态度接受那种敬爱。

13、我知道，这不过是我的想象。那些话都是我自言自语，也知道他只会视而不见。但仍觉得，我们还有希望。我爱他，但当黑夜结束，他消失，河又变回了平凡的河。没有他，我周围的一切都变了。到处都是光秃秃的树木，街上都是陌生的目光。

14、我曾梦见的那种人生，与这人间地狱截然不同，何曾想过命运如此无常!现实却残忍击碎了我的梦。

15、未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

16、她简直是个神人，处女当之也有逊色。她的身躯，好象是阴影构成的，几乎没有足以显示性别的实体，只是一小撮透着微光的物质，秀长的眼睛老低垂着，我们可以说她是寄存在人间的天女。

17、巴狄斯丁姑娘是个身材瘦长、面貌清癯、性情温厚的人儿，她体现了“可敬”两个字所表达的理想，因为一个妇人如果要达到“可敬”的地步，似乎总得先做母亲。

18、重大的错误和粗绳子一样，是由许多细微的部分组成的，分开细看都没有什么，但许多小错误合在一起便会形成大错误。

19、这才是一个有钱而不骄傲的人，这才是一个幸福而不自满的人。

20、主啊！让我找到他，将他置于牢笼之下！我会不眠不休，直到那天为止！我以这星辰之名向你起誓！

21、人心是广漠辽阔的天地，人在面对良心，反省自己胸中抱负和日常行动时往往黯然神伤。

22、心情沮丧的人，总是不朝后面看的。他们只觉得恶运正追着他们。

23、任何人初到一个说话的嘴多而思考的头脑少的小城里总有够他受的，米里哀先生所受的也不例外。

24、一个人，假装他在我身旁。孤单单，他陪我走到天亮。他不在，我却能感到他的拥抱。迷路时只需闭上双眼，他就会找到我。雨朦胧，地面银光闪烁。看街灯，映河水如烟如

梦。黑暗中，树枝间缀满星辰。我仿佛看见我俩相伴，直到永远！

25、曾几何时，我流连梦境，心比天高，人生充满希望。我梦见爱情永不消逝。我梦见上帝慈爱宽恕。那时我多么年轻，多么无畏。随心梦想，从不设防。不必付出什么代价，无歌不唱，无酒不尝。然而猛兽在黑夜来袭，如晴天霹雳轰然炸响。活生生撕碎了希望，把美梦全变成懊悔。

26、人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

27、人类第一种饥饿就是无知。

28、执迷于某一种信念的人，在放纵自己时，有一种无情而诚实的欢乐，这样的欢乐，莫名奇妙的竟会是一种阴森而又令人起敬的光芒。

29、死人的脊骨多么结实！别人把一副多么显赫的头衔担子叫他轻快地背着！这些人也够聪明了，坟墓也被虚荣心所利用！

30、我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。

31、历史人物往往有光明和暗影两种不同的形象，统帅的光荣后常伴有他本人的黑影。

32、重大的错误和粗绳子一样，是由许多细微的部分组成的，分开细看都没有什么，但许多小错误合在一起便会形成大错误。

33、脚步不能达到的地方，眼光可以到达；眼光不能到达的地方，精神可以飞到。

34、幸福的.人们不免心狠，自己是多么满足，此外就一无所需了。当他们得到了幸福这个人生的假目的之后，竟把天职这个真目的忘掉了！

35、世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

36、释放无限光明的是人心，制造无边黑暗的也是人心。

37、生活就是面对微笑。

38、人的两只耳朵，一只听到上帝的声音，一只听到魔鬼的声音。

39、人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

40、把全世界缩减到唯一的一个人，把唯一的一个人扩大到像上帝那样，这才是爱。

41、未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

42、如果还有愤怒憎恨别人的心，那您真是值得可怜的；如果您怀着善心、仁爱、和平的思想，那您就比我们中的任何人都还高贵些。

43、人的两只耳朵，一只听到上帝的声音，一只听到魔鬼的声音。

44、曾几何时，男人们和颜悦色，他们声音温柔，话语讨人欢喜。曾几何时，爱情无所禁忌，世界是一首歌，歌声动人心弦！又是何时，一切都已不再。

悲惨世界欣赏篇三

1. 人有肉体，这肉体同时就是人的负担和诱惑。人拖着它并受它的支配。
2. 万无一失并不绝对可靠，教条可能出错，一部法典也不是包罗万象，社会并不尽善尽美，职权也可能摇摆不定，永恒不变的法则可能开裂，法官也同样是人，也会出错！望见苍穹的无垠蓝玻璃上有一道裂痕。
3. 她简直是个神人，处女当之也有逊色。她的身躯，好像是阴影构成的，几乎没有足以显示性别的实体，只是一小撮透着微光的物质，秀长的眼睛老低垂着，我们可以说她是寄存在人间的天女。
4. 一个行善的恶人，一名苦役犯，却有同情心。既和蔼，又乐于助人，心肠宽厚，以德抱怨，以怒道化仇恨，重怜悯轻报复，宁愿断送自己，也不毁掉敌人，救助打击过他的人，跪在美德的高高神坛上，超越凡尘，接近天使。沙威不得不承认，这个怪物确实存在！
5. 他安息了。尽管命运多舛，他仍偷生。失去了他的天使他就丧生；事情是自然而然地发生，就如同夜幕降临，白日西沉。
6. 巴狄斯丁姑娘是个身材瘦长、面貌清癯、性情温厚的人儿，她体现了“可敬”两个字所表达的理想，因为一个妇人如果要达到“可敬”的地步，似乎总得先做母亲。
7. 一所修道院就是一个大矛盾。目的是永福，方式是牺牲。两处同样是奴役人的地方，但第一处还有可能解放，还有一个法定的期限，还可以越狱。第二处则永无期限。只是在未来遥远的尽头，有一点自由的微光，既人们所说的死亡。

8. 一个流着泪忏悔的罪人在天上所得的快乐，比一百个穿白衣的善人还更能获得上天的喜爱。

9. 人类第一种饥饿就是无知。

10. 谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

11. 重大的错误和粗绳子一样，是由许多细微的部分组成的，分开细看都没有什么，但许多小错误合在一起便会形成大错误。

12. 烛台是白银的，但对我来说是黄金的，钻石的。蜡烛插上去就成了圣烛了。我不知道送我烛台的那一位在天上对我是否满意，但我已经尽力了。

13. 他跪在荒野上，失声痛哭。哭的比女人还脆弱，比孩子还惊慌。

14. 也许地球只是天庭的监狱，因为你仔细观察人生，它到处都在受惩罚。

15. 这才是一个有钱而不骄傲的人，这才是一个幸福而不自满的人。

16. 笑声如阳光，驱走人们脸上的冬天。

17. 人心是广漠辽阔的天地，人在面对良心，反省自己胸中抱负和日常行动时往往黯然神伤。

18. 未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

19. 应该相信，自己是生活的强者。

20. 有一种比海洋更大的景象，那便是天空；还有一种比天空

更大的景象，那便是人的内心。

21. 人的两只耳朵，一只听到上帝的声音，一只听到魔鬼的声音。

22. 别人看见他赚了钱，就说他是“商人”；看见他施舍他的钱，又说他是“野心家”；看见他推谢光荣，说他是“投机的家伙”；现在，他谢绝社交，大家说：“那是个莽汉。”

23. 如果还有愤怒憎恨别人的心，那您真是值得可怜的；如果您怀着善心、仁爱、和平的思想，那您就比我们中的任何人都还高贵些。

24. 人，有了物质才能生存；人，有了理想才谈得上生活。

25. 心情沮丧的人，总是不朝后面看的。他们只觉得恶运正追着他们。

26. 死人的脊骨多么结实！别人把一副多么显赫的头衔担子叫他轻快地背着！这些人也够聪明了，坟墓也被虚荣心所利用！

27. 人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

28. 世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

29. 我们把这人看清楚，地方受到他许多好处，穷人更是完全依靠他；他是一个那样有用的人，结果大家非尊敬他不可；他又是一个那样和蔼可亲的人，结果大家非爱他不可；尤其是他的那些工人特别爱他，他却用一种郁郁寡欢的庄重态度接受那种敬爱。

30. 这扇门不问进来的人有没有姓名，而要问他有没有痛苦。

31. 艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而怯步，只有意志坚强的人例外。

悲惨世界欣赏篇四

读完《悲惨世界》，我在思考“书中真是一个只有悲惨的世界吗？”

当冉阿让走出围困他十九年那黑暗的监狱后，他过得并不快乐。大家怀疑他，厌恶他，酒馆不让进，旅店老板亦赶他出来。长途跋涉的他，腹空乏力，却无处可去，幸好遇见慈祥的米里艾主教。善良的主教不仅给予他食物，还给他提供了舒适的客房，甚至在其偷了银碟子准备逃跑时原谅他，并赠与一对贵重的银烛台“你再也不是坏人了，请用这些银碟子做个正正经经的人。”我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。

还有可怜的女工芳汀，为了自谋生活，将自己的女儿寄养在了恶棍德拿第家中。德纳第夫妇以各种理由向她索要着女儿生活必须的“费用”。这个在苦难中打滚的母亲啊，善良而单纯，为了自己的女儿，不惜卖掉最宝贵的头发和牙齿，最后连生命也献给了她。

说到善恶，主教、芳汀以及后来的冉阿让，他们都是善良的人。纵然这个世界存在各种各样的悲惨，可他们却依然为这个世界点缀了一份温暖！

在面对贫穷潦倒、世态炎凉时，有的人会向德纳第一样，他们自私、贪婪、卑鄙，在遇到利益的诱惑时，会欺骗甚至迫害他人。这样的人并不鲜见，他们为达到目的，不择手段，如

汪精卫为了保全自己，不惜向日本人屈膝，背叛了民族；郴州市委书记为了自己的贪心，放弃了集体的利益；还有美国为了石油，对伊拉克悍然发动战争……但可喜的是，现实之中，还有另一种人。他们拥有的是光明正大，无己无私，善良的心。就像洪战辉，他可以称得上是“爱的使者”，背父求医，带妹读书……他不求回报，他甚至在自己困难的时候去资助别人，他就是中华民族美德的继承者，我们的社会就需要这样的人！

“冉阿让真的死了吗？”

悲惨世界欣赏篇五

这个暑假里，我在尚书网上读了一本名著：《悲惨世界》。它的作者是法国的维克多·雨果。这本书让我的心受到了巨大的震撼，所以我不由得写了这篇读后感！故事的梗概是这样的：主人公冉阿让原来是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子，有年冬天找不到工作，为了不让孩子们饿死而偷了一块面包，被判五年徒刑；又因不堪忍受狱中之苦而曾四次逃跑，因此刑期被加到了十九年。出狱之后，苦役犯的罪名永远地附在他的身上，他找不到工作，连住宿的地方都没有。后来他受到一位主教的感化决心去恶从善；改名换姓埋头工作，终于当上了市长，成了大富翁后他乐善好施，兴办福利，救助孤寡；然而法律却滥判无辜，他为了不嫁祸于人毅然上法庭承认自己的真实姓名，并为救助孤女而逃出法律的魔爪。然而法律不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他，他多年舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡，这是悲惨世界中的悲惨典型。

当我一口气读完这本书后，我流泪了。我有一句深深的感叹：“社会是多么不公平，难道一个人犯了错，永远都不会改了吗？”这本书让我有感动，也让我有气愤！感动是：主人公一人生活在如此黑暗的社会中，但他依然保持着这么一颗善良的心。它见义勇为、乐于助人，可为什么别人还是不愿意

接受他呢？他们侮辱他，看不起他，这是我的气愤也就从中流入了出来！想想我们的生活，想想我们生活的社会，我们真是太幸运了。我认为，虽然我们现在的的生活好了，但我们还是应该要好好学习冉阿让的善良和诚实！最后，我希望我希望世界充满和平，充满友爱，再也不要冉阿让那样悲惨的人了！

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，却仿佛被一层淡淡的悲伤笼罩着。故事中看似安静的生活，却在无形中让人的心头为之一颤。

当时的社会，是那么的黑暗，那么的不堪入目。主人公冉阿让为了7个外甥偷了一块面包，被判五年徒刑，冉阿让屡次越狱导致罪行加重，换来的是十九年的苦役。

当他对这个世界倍感失望时，神父的举动打动了，此后，他一心向善成为马德兰市长，深受人们的爱戴。在他的工厂里他遇到了女工芳汀，冉阿让为了在芳汀临死之前再见女儿珂赛特一面，他救回珂赛特，并履行与芳汀的约定精心培养珂赛特。

那是与自己毫不相干的一对母女，他完全可以在芳汀死后，丢下珂赛特，继续当市长，但他不惜再次越狱，用终身苦役的罪名交换，抚养珂赛特长大。

还有一位老人，被误认为是苦役犯“冉阿让”，当时的“马德兰市长”对此犹豫不决，这是一个让自己彻底解脱的机会，但这样会使一个无辜的人受到牵连，而且是以终身苦役犯为代价。最终他决定站在法庭上承认自己是冉阿让。

看到这里，我被感动了，在那样一个灰暗、丑陋的世界，还有这样一位无私善良的人存在，就仿佛是在无比黑暗的天空中的一颗给人们带来光明的星星，虽然小得微不足道，但在整个天空中却又必不可少。冉阿让把他所有的爱都给了珂赛

特和需要帮助的人，他通过自己高尚的灵魂，让生活在悲惨世界中的人们找回最真诚的自己，这是一个值得尊敬的人，这是一个高尚的灵魂！他的精神就像史歌一样可歌可泣。“他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使……”

只要我们心中充满光明，就可以感化身边的每一个人，让世界充满温暖的阳光！

看完了这本书后我感慨万千——一个在“高尚”之人的眼里看来也许“丧尽天良”的冉阿让却是一个乐于助人的人物。但在我心里他确实很高尚。他为了温饱才去偷食物，所以他也只是一个被逼得丧失理智的底层人物；他为了成为一个好人才弃保潜逃，说明他不愿就这样堕落下去。冉阿让是个好人，但他的好微不足道，就像蜜蜂为了人类采蜜一样。

而书中还有一个个性鲜明的角色——旅店老板德纳第。他是个很虚伪的人，外表很善良，内心却非常丑恶：他不仅在妇女方婷不知情的情况下和妻子一起虐待珂赛特，甚至还在革命期间发国难财。他和冉阿让善良的内心相反。如果说冉阿让代表着人性的阳光面，那么德纳第就代表着人性的阴暗面。

德纳第和冉阿让的不同告诉了我们，在别人眼中“高尚”的人也许并不善良，只有像冉阿让那样内心善良纯洁的人才称得上“高尚”。

作者通过冉阿让还告诉了我们：仇视社会是没用的，只有靠爱和改革才能使人人公平。

我发现，这本书也告诉了我——我们身边有很多的人在默默的付出，就像冉阿让一样。

只要懂得付出，你就是高尚的。无论你属于弱势群体还是拥有至高无上的权利，高尚之人，不分地位。

文档为doc格式

悲惨世界欣赏篇六

歌德说：“读一本好书等于和许多高尚的人谈话。”以前只是对这句话大概上有个理解罢了。随着读书的增加，对它的理解更加细微了。

还记得自己曾经是多么的厌倦读书，很少会用心去慢慢品味一本书籍，即使有时候那本书出来看看，也是随便翻一下，根本没有耐性去品味书中的幽香。平常做的一些事情，时间长了就觉得极其无聊。于是，就坐在桌前有耐性地看书。没想到这一看，就激发了我对读书的兴趣。

我读过一本世界名著——《悲惨世界》，《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。冉阿让化名马德兰，做了市长，他答应临死的芳汀抚养她的女儿珂赛特。沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，其他误抓一个贫苦工人，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让承认了身份，他又送进了监狱。去监狱的路上，他又逃跑了。冉阿让马上找到珂赛特，带她躲在一个偏僻的修道院里，多年过去，珂赛特与马吕斯相爱。之后，发生一系列生活变故，沙威在冉阿让的高尚品格前投河自杀。珂赛特和马吕斯结婚，冉阿让过着孤独的日子，最后，他死在珂赛特的怀里。

小说的描写对象变成了芳汀——这个穷苦交加的妇人，她把孩子存在德纳第夫妇家里。丧尽天良的德纳第夫妇一面向芳汀索要大笔大笔的赡养费，一面惨无人道地虐待着芳汀不谙世事的小女儿珂赛特。另一边，流言缠身的芳汀失去了工作，为了付清赡养费，她甚至出卖了自己的全部！直到马德兰——这里的市长拯救了她。马德兰市长力大无穷，并且和卞福汝主教一样和善、平等、善良、宽容，他像主教拯救冉阿让一

样拯救了陷入绝望的芳汀。而这一位自称曾是卞福汝主教家男仆的老人——马德兰，而他竟也是冉阿让！多么戏剧性的结果！——“冉阿让，我的兄弟您再也不是坏人了，我已经洗净了您的灵魂，把他献给主的面前。”再次重温这句话，卞福汝主教做到了。他是真主的使者，他救赎了一个法国社会的牺牲品，用爱，用善，他让冉阿让的灵魂中也有了大爱，大善，也拯救了一个被摧残的灵魂！

为了拯救被冤枉的老人，功成名就的马德兰市长，不，冉阿让站了出来，说出了自己的身份。他拼命逃避无情的警探的追捕，仅为了要把芳汀的小女儿珂赛特从德纳第夫妇那里赎回——而这一事情也是不艰难的，二十六苏，十几法郎到一千五百法郎，贪婪无度的德纳第夫妇不断向冉阿让索要着赎金，冉阿让一次次解囊——仅为一个死去的普通妇女！仅为她的遗愿！然后，在法国大革命的战场之上，两鬓斑白的冉阿让又一次冲锋陷阵……他所做的一切，他从一个苦役犯到圣者的蜕变，震撼着每一个人，这使他在去世的那一刻，如天使一样，他灵魂放射的光彩，让在场的每个人，让还在看着这本书我——感到温暖，洁净，安详！

这是大爱，这是大善，唯有用道德感化才是医治社会的良方——作者证明了这一点，爱与善会滋润一切。相信爱，相信善，让爱与善深深地融化在这个现实残酷的世界中！这将不是一个悲惨世界！我想美有许多的人上冉阿让啊一样，不为了自己着想，而奋不顾身的承认自己的身份，救了一个无辜的农民。的高尚品格吧。也许换作我自己，可能我也不会像冉阿让一样的。

书中的主人公的高尚品质需要我们每一个人去学习。从书中的主人公的事例，我们也可以知道，就算一个犯了罪的一，依然可以浪子回头的，他们只是寻要一个人去感化他们。

雨果《悲惨世界》将整整半个世纪的历史进程中广阔的社会的生活画面都一一的给我们有生动的文字描绘出来。这本书

使人们认识到当时社会的腐败、阴暗、恐怖。表现出一些社会的背景。让我们知道一些当是社会背景。也让我们知道一些人生的大道理，让我们去分辨哪些知识我们要学习，哪些知识我们要丢去。因此，我们要做一个拥有高尚品质的人。

悲惨世界读后感1500(五)

悲惨世界欣赏篇七

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微

低劣的人. 他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏. 就如书中的德纳第, 他为了钱财不惜一切, 一会声称是演员, 一会儿又变成了画家, 但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实.

作者想告诉我们的是: 做一个真正的自己, 任何刻意的伪装都将被识破, 虚伪在事实面前只有被革灭. 另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人. 洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良. 正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执, 曾一味追捕他的警长沙威.

我再一次被人性的巨大力量所震撼. 愿我们身边多一些主教般光明的使者, 愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心, 更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来. 社会需要这样的人, 世界需要这样的人. 只有这样, 我们才能创造我们的生活, 创造出一个善良、和睦、光明的世界.

悲惨世界读后感1500(六)

悲惨世界欣赏篇八

由于法律和习俗所造成的谬误, 存在着置人于死地的社会压迫. 但这个世界要玩弄你, 你就不能让它玩弄; 这个世界对你不公平, 你就要挺身而出抗争! 创造自己的命运!

25岁的冉阿让因为贫困和饥饿做出抗争, 他打破了一块玻璃偷拿了一个面包而被判了19年的苦役. 他犯法了, 但他没有犯罪, 因为犯法与犯罪是两个不同的概念. 至于他为什么要去犯法, 是因为在合法途径, 他得不到这个世界的公平对待, 他只能用非法的手段, 去拿回他本应得到的东西. 所以公平和公义, 对这个世界来说非常重要, 不然, 在被压迫的人的

眼中，这就是个悲惨的世界。

当他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非有谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道：只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让；可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他只因长相像冉阿让被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了，因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道，况且他还是一个了不起的“市长”，而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进了那个已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位毫无血缘关系的人！

为了实现一个可怜的妓女芳汀临死前能见一面自己的亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱（而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价）。虽然最后芳汀还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳汀——一个毫不相干的死人的承诺，最终救出了珂赛特，并用毕生的精力把她当作自己的女儿一样细心地照顾着。

冉阿让受到社会的压迫，受到非人的折磨，受到岁月的风化，

但他没有被命运折服。他懂得创造自己的命运，他摆脱从前那个身心的牢狱，摆脱社会对他的压迫，他通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！因为他不想更多的男人因为赤贫丧失尊严，更多的妇女因为饥饿变得堕落，更多的儿童因为无知变得畸形。更多的人像他一样活在压迫与悲惨的世界中。

这个世界不应该是这样，也可以不是这样。当面对残酷的生活现实时，我们要像文中的冉阿让一样不屈服于命运，和命运作斗争，而不是向生活妥协，浑浑噩噩得过日子。我们每个人都要问问自己的内心，现在的自己是自己满意的吗，现在的生活是自己想要的吗？如何先去改变自己，再去改变别人、家庭、社会、乃至整个国家和世界。

每个被压迫的人都可以创造自己的命运，每个人都可以得到公平的对待。 思想汇报

悲惨世界读后感1500(四)

悲惨世界欣赏篇九

悲惨世界是法国作家雨果的佳作，这本书叙述了男主人公冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，结果在监狱度过了19年的黑暗时光，出狱后他受到了人们的歧视，没有人理会他，视他如草芥，废物，垃圾。在这种情况下冉阿让绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他的仁慈之心感染并且改变了冉阿让的后半生。受到主教的影响，冉阿让竭尽全力的去帮助别人，但是当人们知道他曾经是个犯人的时候，都不愿意接受他的帮助，在这个情况下冉阿让还是毫不介意，一如既往的去帮助需要帮助的人，他以他的博爱，善良，仁慈来改变那个悲惨世界。我们有时候难免会被别人冤枉，不要郁闷也不要仇视对方，这样只会让自己徒增烦恼，我们唯一

要做的就是要去包容对方，理解对方。自己的内心强大了，任何的打击都摧毁不了我们。

男主人公的行为深深的感染了我，我现在虽然还是个孩子，但心胸一定要宽广，一定要助人为乐，见义勇为。和谐社会需要多些这样的人，我会朝着这个方向努力的，争取做一个长大了对社会有用的人。

看了悲惨世界读书心得

悲惨世界欣赏篇十

我深深地熟悉故事的章节，它就在我心中敲击，它是强烈的，深到无底，它是沉默的，像无梦的睡眠。

书中的柯赛特，马吕斯是美好的，他们是那里最为真实的象征。每个人都有伪装，那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们，却在这样的环境下，仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述，阐述着故事，而深深铭刻在心的，是冉阿让这个高大的形象。其实，很敬佩他，那是发自内心的一种对他肯定的赞美。

当时统治的社会，是那么得惨不忍睹，冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包，却被判了五年苦役，四次越狱都得不到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是

那位主教非凡的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中最为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人！透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

所以说，当我们用心来观察周围的人时，是不是也突然觉得该给他们送与温情与安慰。往往是在人老的时候耐不住寂寞，耐不住安静，喜欢热闹，即便是不长时间，也让他们觉得满足。卞之琳有诗：“你站在桥上看风景，看风景的在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”何其不是，身在其中，自会感觉出与亲人之间的快乐，亲近于亲人，以欢笑送与他们，便是幸福。

老人需要陪伴，还是那句“常回家看看吧”。多陪陪你身边的人，趁他们正在的光阴，努力把欢笑传染给他们。

其实，也并不是到了老的时候才会觉得寂寞，主要是那颗心，是经历的太多，痛苦的太久，才会饱受沧桑，才会越发寂寞。冉阿让不就是吗？他应该很早以前就觉得孤独了吧，只是熬到了晚年。什么叫风烛残年，这便是事实。

久而久之，我们更要好好地充实自己的生活，让生命点亮。

悲惨世界读后感1500(三)

悲惨世界欣赏篇十一

我深深地熟悉故事的章节，它就在我心中敲击，它是强烈的，深到无底，它是沉默的，像无梦的睡眠。

书中的柯赛特，马吕斯是美好的，他们是那里最为真实的象征。每个人都有伪装，那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们，却在这样的环境下，仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述，阐述着故事，而深深铭刻在心的，是冉阿让这个高大的形象。其实，很敬佩他，那是发自内心的一种对他肯定的赞美。

当时统治的社会，是那么得惨不忍睹，冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包，却被判了五年苦役，四次越狱都得不到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是那位主教非凡的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中最为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人！透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

所以说，当我们用心来观察周围的人时，是不是也突然觉得该给他们送与温情与安慰。往往是在人老的时候耐不住寂寞，耐不住安静，喜欢热闹，即便是不长时间，也让他们觉得满足。卞之琳有诗：“你站在桥上看风景，看风景的在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”何其不是，身在其中，自会感觉出与亲人之间的快乐，亲近于亲人，以欢笑送与他们，便是幸福。

老人需要陪伴，还是那句“常回家看看吧”。多陪陪你身边的人，趁他们正在的光阴，努力把欢笑传染给他们。

其实，也并不是到了老的时候才会觉得寂寞，主要是那颗心，是经历的太多，痛苦的太久，才会饱受沧桑，才会越发寂寞。冉阿让不就是吗？他应该很早以前就觉得孤独了吧，只是熬到了晚年。什么叫风烛残年，这便是事实。

久而久之，我们更要好好地充实自己的生活，让生命点亮。

到这里就结束了，更多精彩的文章可以关注[精彩作品网](#)哦。

悲惨世界欣赏篇十二

最近我读了一本名著——《悲惨世界》，它是法国19世纪文学家维克多·雨果的巨作，维克多·雨果被人们称为法兰西的“莎士比亚”。

小说主要描写的是贫苦出生的冉阿让的一生。冉阿让有一次看见姐姐的几个孩子饿得直哭，于是就去偷面包，结果被人抓住了，他坐了五年牢。因为他几次越狱，被抓回来又坐了十五年牢。

出狱之后的冉阿让受尽了苦难。正当冉阿让也要变成一个坏人时，米里哀主教用宽容、善良的爱感化了他。从此，冉阿让又变回以前的善良，把爱带给身边每个人。

这本名著很长，人物也很多，但我印象最深的还是米里哀主教。

他让我想起家人对我的爱。记得有一次，我和妈妈正从兴趣班回来，突然下起了小雨。妈妈用自己的外套把我裹得严严实实，自己冷得直哆嗦，回家之后感冒了好几天。

奶奶年纪大了，腿脚又不方便。最近她说我读书辛苦，又瘦了，就买了我爱吃的烤鸭、鸡、牛奶、水果，说要给我补补身体。我很感动，他们的爱让我快乐成长。

米里哀的爱更是让冉阿让改变了以后的人生，他没有继续犯错，努力地生活着，用心爱着每个人，他也获得了爱与尊敬。这就是爱的力量吧！

我也从他们所有人身上明白了爱的意义，我们每个人都要做个心中有爱的人。

爱像春天的风，吹醒了世间万物；爱像冬天的阳光，温暖着大地！

悲惨世界欣赏篇十三

《悲惨世界》这本书读完以后，整个人陷进一种难以言明的感动，我被主人公冉阿让的伟大精神所感动。冉阿让作为主人公，他有十分曲折的经历：首先是浑浑噩噩的流浪，有功成名就市长的时候，有被追杀的逃亡时期，有隐居的时期。他本是一个普通人因为家境逼迫，偷了一个面包，而被关押九年，他本是个无罪人却被残酷的现实给毁了多年的痛苦监狱生活使他变成了野兽从而失去了人性。后来他越狱了。他

穿着破破烂烂的衣服走在街上所有人都避着他视他为细菌了他。当晚他留宿在涅迪主教家，他居然想杀了涅迪主教，只是为了偷走他家的银烛台和盘子。但是主教宽恕了他。放了他走。后来他当上了某市的市长，得到了人民的尊敬。他也为市民做出了很多贡献，但是警察沙威却不肯放过他。

成为市长的冉阿让被称作马德兰先生。他为人非常正直仁爱。他就落魄在女人的芳汀，最后收留了她的孤女柯塞特，最后都做着正义的事，对于这点，我非常尊重。一个人能把自己的利益奉献给别人，只是很伟大的。从一个犯人到一个让人尊重而且善良的人能为别人服务的人，冉阿让做到了这种转变。这体现一种人文精神，是对人道德的歌颂。然而这部世界名著，他却可以把世界中人性的各种改变尽收眼前，让我不得不惊叹人性的微妙，更让我为雨果这位文学巨匠写上佩服二字。不得不感叹当时阶级社会对穷人的残暴；也感叹人们你与我诈的阴险；作者雨果把法国人底层人民的苦难，归之于法律所照成的社会压迫。整部小说的目的就是揭露这种社会压迫使人间变成地狱。

在《悲惨世界》这本书里，贴现了作者对底层劳动人民的同情，也体现了对黑暗社会的不甘抗议。但愿我们身边多一些像主教般的慈善之人，传承无私善良的精神，让更多人参加到这个队伍来助人为乐，见义勇为。这个社会需要这样的人吗，这个世界需要这样的人，只有我们能创造出和谐的社会。

看了读悲惨世界心得体会

悲惨世界欣赏篇十四

近来我读了法国著名作家雨果的代表作《悲惨世界》文中的情节让我感动了好一会儿。

书中以主人公冉阿让传奇式的一生为主要线索，塑造了许多

人物。主要内容是：失业工冉阿让因偷窃一块面包被判刑，经历了十九年的苦役生活。出狱后，他受到一位主教的感化，灵魂得到了升华，一心为善，关心穷人。其间，他与警察沙威发生了数次冲突。但是，冉阿让始终未能见容于统治者，几遭困厄、受到法律的迫害，最后在孤独中死去。

悲惨世界这本书反映了当时法国下层劳动人民的苦难生活，我可以想象出来，那真的是一个“悲惨世界”啊！那里拥有众多像冉阿让、芳汀、珂赛特等被压迫、被损害、被侮辱的不幸的人。

另一方面是因为官员的腐败，因为法国一直在打仗，让许多官钻了空子，那些官员想干什么就干什么，剥削百姓，我告诉你干什么你就要干什么，想抗命？掉脑袋！

我很佩服冉阿让，他曾是一个具有冷酷的心的人，在卞福汝主教的感化下，战胜自我，达到了那种舍己为人、自我牺牲的不平凡的精神境界。不是任何人都能达到这种崇高的境界的。他由“猛兽”上升为“天使”，心灵纯洁了，他的死是光荣的，至少不会受到良心的谴责。

这本书给我最大的其实就是：我们要学习冉阿让，战胜自我，其实你最大的敌人就是自己。

悲惨世界欣赏篇十五

我读完《悲惨世界》这篇长篇小说后，内心涌起一种难以言喻的感动，它让我心里得到一次洗礼，让对故事主人公肃然起敬。冉阿让是一个淳朴的普通劳动者，他每天辛苦的工作，但饥饿和贫穷还是试试困扰着他。

有一天，他安耐不住饥饿偷吃了一个面包，结果被抓入狱。他因惦记家人，四次越狱，却被加刑至十九年。长期的牢狱生活，养成了他郁郁叛逆的性格，他开始仇视法律，仇恨这

个不公的社会。

出狱后，他没有住处，幸好得到仁慈的莫里哀主教的帮助。但他却偷了主教家里的银器。主教没有怪他，反而宽恕了他，放他走了。主教的善良唤醒了冉阿让，点燃了他对生活的希望。

冉阿让改头换面，化名马德兰，来到了蒙特勒伊小城。经过多年的打拼，他从一个成功的商人变为一市之长，成为富翁的他不忘主教的教诲，热衷慈善事业，经常帮助贫苦的市民。可冉阿让慈祥的举动引起了警察的注意，无奈之下，冉阿让又回到了监狱。

等他出狱之时，他花费重金帮助了芳汀的私生孤女，明胶珂赛特。后来他带珂赛特隐居了，做了一位默默无闻的园丁，珂赛特也在他的爱护下慢慢长大，后来与一名青年相恋，找到了她的幸福。可是.....，冉阿让的生命也走到了尽头.....

冉阿让的一生是悲惨的，但是他并不在乎，他只是一直用爱来关心人，爱护人。宽恕，是一种美德。宽恕了别人，也是宽恕了自己。让我们一起放下心中的仇恨吧！

读完这本书，我的内心久久不能平静。因为现实中，我们每个人都会碰到委屈，都会有仇恨。我们应该放开胸怀，宽容对人。

让爱充满人间，世界才会变得更加美好。

悲惨世界欣赏篇十六

就在我盲目地寻找着值得一看的书的时候，我发现了《悲惨世界》这本书。

书的作者是著名的法国作家——维多克*雨果。他是法国著名的浪漫主义作家，他被人们称为“法兰西的莎士比亚”。他一生写了许许多多本书，他的著作也很多，其中最有名的是《巴黎圣母院》和《悲惨世界》。

说起我们的主角——冉阿让这真是一个很奇怪的人，他先后用了好几个假名。难怪会有人认为它是一篇短篇小说集。

冉阿让是一个让人尊敬的人。他是一位热心的人，在明明知道自己有可能会被人发现是个苦役犯的情况下，还义无反顾的上去救了割风伯伯；他是一个有同情心的人，在被人误解了之后还勇敢的上去帮助了别人；他还是一个有责任心的人，他认认真真的完成了别人对他的嘱托。

人无完人，他也有一定的缺点。

他的克制力不是很强，如果当初他没有偷面包，没有越狱的话就不会有事情发生了。

他还有一点点古板，他不太喜欢他的科赛特和马吕斯在一起。

我们对沙威这个人的评价往往是一样的——这是一个百分之百的坏人。但是，我却认为，他除了古板地过了头之外，并没有什么不好的，追捕一个犯人是他应该做的。

他还有一点值得我们尊敬——他有恒心，有毅力。为了追捕犯人，他不停地跟随者犯人的脚步，虽然很烦人，但是他还是做到了一个警察应该做的事，他没有做错什么。

他还是一个知恩图报的人。在被他的仇人救了之后，他也放过了自己追捕了好几年的犯人。

马吕斯是一个很好的青年他知错能改，还有勤劳，关心，爱护穷人的美德。但是，他也有一点不好——他只认识表面现

象，因此误会了冉阿让，造成了巨大的，不可挽回的损失。

人人都有两面，不管是在写作还是在认识人都不可以单方面地看人，看问题，要知道，人人都有两面！！！！

悲惨世界欣赏篇十七

当仔细品读一部作品后，相信大家都增长了不少见闻，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么你真的会写读后感吗？下面是小编帮大家整理的悲惨世界读后感，希望能够帮助到大家。

合上最后一页纸，瞬间泪如泉涌。主人公冉阿让的形象在我脑海中始终挥之不散，平静的心也突然变得激动起来。作家雨果的伟大不言而喻，其笔下的人物更是栩栩如生。雨果向读者揭露了旧社会的丑恶，人的悲悯之情油然而生。

冉阿让与拥有四个孩子的姐姐相依为命，为了维持家庭的生计。姐姐早出晚归吃苦耐劳，可还是满足不了温饱。一天，全家陷入了挨饿的窘境。身为弟弟的他，不忍看着姐姐和孩子们挨饿，不得已去偷面包。可是，上帝哪肯轻饶犯错的苦命人，冉阿让被别人发现了，并被关进了监狱。祸不单行的是，在快要出狱时，心切盼望姐姐的他选择了逃狱，但并没有成功。多次的逃狱他被判处了十三年。可想而知，外面早已是物是人非，他后来的种种遭遇好像是命运的安排，值得为他庆幸的是他遇见了善良的“圣人”。一番遭遇后，竟成为了一名受人敬仰的市长。我国清代郑燮有诗曰：“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”略有大同小异之处。

透过故事的情节，细说社会和人生的本质。经典依旧是经典，永不会因时间的变迁而变味。结合当今时代和社会，我的.共鸣点和触发点甚多。我国新时代的到来，脱贫攻坚战的部署和实施，两个百年目标，真真切切的将福祉惠之于民。与其

说悲惨世界是旧社会的写照，不如将其作为时代的见证，和勉励经济发展的动力，让人民更珍惜当今的幸福生活。

条条大路通罗马，可还有生在罗马的人呢。也许我们会埋怨生活的不公，但还有人虽生处烂泥沟还力求上进呢，说起成功人士，总是会在心中啧啧称赞。可我们有了解过成功的背后是无尽的眼泪和汗水吗？有的人艰辛的活在世上，衣食保暖的获取就已经让他们活的很煎熬。所以，不要去埋怨，人生也不要随便去思考。脚踏实地，勤勤恳恳，就是成功的秘诀。

我希望能努力学习科学文化知识，提高自身的能力，等将来学有所成时，去帮助需要帮助的人。像冉阿让无私奉献，为社会贡献一分微薄的力量。世界虽然悲惨，但黎明总会生气。生活的光明，自己去争取。

悲惨世界欣赏篇十八

也许一开始阅读名著，是出于某些要求或者某些原因，但一旦开始阅读，之后便完全是自发的情感了。这大概就是阅读的力量，书籍的力量吧！

在开始读《悲惨世界》之前，我看了电影歌剧版。这部纯歌剧的电影看得我已是惊心动魄，当我开始阅读时，便完全被书中的故事吸引了！

歌剧有所删减和改动，只是把厚厚三本《悲惨世界》有关主人公冉阿让的主线捋了出来。看了书才知道原来还有更多丰富的背景和其他人物。

不过本文的重点不是去探讨雨果的写作特色或者冉阿让的人物形象、这本书的主题思想之类，只是想谈谈自己阅读中的一些感受罢了！

冉阿让的形象无疑是众多世界名著中的一个经典形象了，否则《悲惨世界》也不会如此经久不衰，百年之后依然震惊人心！我们总说“江山易改，本性难移”，就像沙威所信奉的一样，这个世界非善即恶，曾经作恶的人怎么可能还会向善呢！因此，一个人一旦有了前科，前途也基本被否定了。大约就是因为有这样的想法在，我们这个世界才总是有所谓的“坏人”吧。如果我们人人都像卞福汝主教那样怀抱一颗善良、宽容、包容的心，那么我们这世界的恶应该也会被善净化许多吧！

人们总是更愿意去相信“人性本恶”，因为“人性本善”的例证实在比“人性本恶”的例证少太多！我不敢说自己是“人性本善”的坚定拥护者，但我更愿意去接受“人性本善”而非“人性本恶”。没有人天生就愿意作恶，真有那么丧心病狂的，我觉得是因为他们的精神出现了问题，否则，一个人作恶必定是出自某些原因。正如冉阿让，只是为了救人性命。

而这社会有时在定罪时并不问出自何缘由，即便在现代这社会恐怕也依然如此，法律总是高于人情。

在阅读这本书的之前和之后我都没有去搜索有关冉阿让这一形象的论述，一旦读了评论性文章，思维便会受到限制，感受也就不纯粹了。

不过，从来没有一个人物像冉阿让这样带给我那么多的震撼与感想。《悲惨世界》是部悲剧吗？可以说是，但比它更悲的也有。不过我都不曾为那些悲剧人物落泪，唯有冉阿让！

在读到这本书的末尾，是一个午后，久雨的日子转成多云，但我眼里、心里却开始下雨。曾经也读过一些小说，遇到结局不好的也会难过，但能让我流泪的极少。而冉阿让，只是以一个历经沧桑的老人的形象出现在我面前，我的眼眶渐渐湿润了。我也不知道是出于何种感情。或许是被他这一生所

折服，在他无私地将爱奉献给柯塞特的时候，为了柯塞特救出马吕斯，为了她远离她的生活，孤独至死；或许在他释放沙威的时候，或许在他拥有雄厚家财而甘于清贫时……我不知道是否有评论文章将他解读成一个灵魂伟大的人，应该是有的，因为他就是那样的人！

“他安息了。尽管命运多舛，

他的偷生，失去了他的天使就丧生；

事情是自然而然地发生，

就如同夜幕降临，白日西沉。”

这是这部书最后几句话。

人的伟大可以有多种：为了正义、为了理想、无私奉献……最最伟大的，应该是，为了爱吧！

悲惨世界欣赏篇十九

读完某一作品后，相信大家一定领会了不少东西，是时候抽出时间写写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编帮大家整理的《悲惨世界》读后感，希望能够帮助到大家。

“他活着，尽管命运离奇多磨难；他安息，只因失去天使才合眼。生来死去，是人生自然的规律；昼去夜来，也同样是这种道理。”

这四句诗是《悲惨世界》的附录，“他”指的就是文中的主人公——冉阿让。冉阿让生在布里地区的. 贫苦农家里，因饥饿偷面包而成为苦役犯，被判五年苦役。后因多次越狱，在

苦役场呆了十九年才刑满释放。因为持黄色通行证，所以没有旅店敢留他过夜。后来，他遇上了好心的主教，受到了主教的感化立志从善。他化名为马德兰，为黑玻璃制造业取得了大进步，又当上了市长，经常帮助一些穷人。后因种种原因，他成为了珂赛特的父亲，又因曾经犯下的罪四处躲藏。

珂赛特长大了，认识了马吕斯。最后他们结了婚。因为冉阿让告知了马吕斯他的真实身份，冉阿让只能从此离开珂赛特。卑鄙下流的德纳第企图告发冉阿让，却刚好成全了冉阿让的高大形象。知道真相后，珂赛特和马吕斯急切看望冉阿让，却成了最后的见面。

这本书看完后，我哭了。是冉阿让感动了我。原来，人是那么伟大、勇敢、宽容、坚强。居然在那么黑暗的社会里，有如此善良的人。

人的本性并不坏，只是因为所处的环境与接触的人的不同罢了。其实，人并没有好坏之分，难道可以因为冉阿让偷了一块儿面包就说他是坏人吗？不对，这不是他的错，只因当时社会的黑暗。难道可以因为德纳第救了彭迈西上校就说他是好人吗？不对，德纳第是自私的，只因搜索死人身上的财物，碰巧救了彭迈西上校。

冉阿让，他是一个伟大的人，他在我心中的形象永远都不会磨灭。冉阿让，他是一个真实的人，他叫彼埃尔莫。

悲惨世界欣赏篇二十

看完一本名著后，你有什么体会呢？是时候写一篇读后感好好记录一下了。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编整理的《悲惨世界》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

读完这本书最后一页的时候，是晚上11点半，此时，我的宝贝女儿就安静的睡在我边上的床上。我不禁在想，当我的“珂赛特”与她的“马吕斯”幸福的生活在一起的时候，我会是什么感受。如果有一天，我所爱的人都离我远去的时候，我该如何活下去。

我没有像冉阿让那样的苦难和一辈子要背负的罪名，我也许永远都无法体会冉阿让的痛苦。但从冉阿让的身上我知道了当你在命运的抉择之时，当所谓的幸福生活和内心的平和相比的时候，该选择什么。冉阿让选择了后者，他两次揭开了自己的伤疤，两次从一个富有的有地位的人变回到苦役犯，这种内心的煎熬和失落是难以想象的。然而，他最终收获的是尊严，这尊严不是给别人看的，是给自己看的。无论是什么地位，有多少金钱，一个人最主要的是要有尊严的生活下去，而这尊严就建立在自己良知没有泯灭，自己的光明磊落，内心平和的基础上的。在推荐这本书的网页上，写着这本书会教你如何有尊严的活着，确实，在合上书的时候，我找到了答案。

关于书本身，确实和我之前想象的一样很悲催，但又没那么悲催。男孩和女孩最后幸福的生活在一起，似乎结局很美好。但雨果似乎不是为了告诉我们这些。我几次看不下去了，是我太烦这里面特别狗血的剧情，还有大段大段的背景描述，评论观点，把故事弄的支离破碎。这在我看来不是一本好小说，但是一本好文学著作。

我体会到了一个送葬万人空巷，一个进入先贤祠的人的力量。我知道了为什么林达说，是雨果，而不是拿破仑拯救了巴黎。书里描述的不是冉阿让一个人，它描述了一个从专制到自由过渡的世界，描述了在巴黎这个花花世界外衣下的一群社会底层，一群追求自由的“bt”[]这就像他所描述的巴黎的阴沟。是的，悲惨还在继续，阴沟永远存在，特别是在我们这个自称东方巴黎的城市。就在这几天，美丽的. 祖冲之路又一次被扒开了阴沟。也同时，我们孩子们快乐成长的幼儿园又被扒

开了阴沟。这无休无止究竟要到何时。也许就如雨果所说，当马吕斯高唱大段拿破仑赞歌，颂扬他让法国得到无上荣光的时候，公白飞两个字“自由”，就足以让他哑口无言。

说到巴黎，雨果不愧是巴黎代言人，巴士底广场，荣军院，先贤祠，卢森堡公园，塞纳河，咖啡店，教堂，这些场景又在我眼前活过来了。我仿佛又去了一趟巴黎，虚拟的故事和现实此时难以区分。有时候读书确实比你真的到了那个地方还像旅游。我一向认为此书如果不叫悲惨世界，而叫巴黎往事，会看的人更多。人人都想去巴黎，而几乎没人愿意体验悲惨世界。我自己就因为这书名，从来不敢看的，怕看了压抑，却没想到它是如此光明。

最后，复制一段我最喜欢的文字吧“感谢上苍，是上苍认定，民族的伟大在于令人悲伤的武力冒险之外，德国、英国、法国都不是区区剑匣所能代表的。就在滑铁卢剑声铮铮之时，在德国，布吕歇尔之上有歌德，在英国，威灵顿之上有拜伦。思想的广泛传播乃是我们这一个世纪的特征，在这时代的曙光之中，英国和德国都有她们辉煌的成就。她们是崇高的，这是因为她们打算使自己崇高。她们在提高文化水平方面有独特的功绩，这是凭她们自己的努力得来的，而不是靠了意外的猎取。”