

# 2023年春天的故事教学反思中班 春天的教学反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 春天的故事教学反思中班篇一

这篇课文写得很有感染力而且很细致，和学生的生活能够紧密联系起来，所以在教学中我多次让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受。在教学中，从整体入手，抓大放小，在学生理清课文顺序、分清详略重点之后，放手让学生自学最感兴趣的部分，充分发挥他们主动性的同时，也不忘教师的引导作用。

本课不足在于感悟老舍淳朴风趣通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，学生们的阅读面不够多，不够深，没有对文人们的风格形成一个印象，不能达到学生积累语言的目的。在后面的教学中我会推荐一些短的风格明显的小说或小小小说给学生，鼓励学生在课外多看，拓宽知识面。

## 春天的故事教学反思中班篇二

《找春天》一文是二年级下学期的第一篇课文，课文的学习时间正值春天到来之际，与同学们的亲身感触密切相关。本文用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。学习本文意在通过引导学生找春天、画春天，从而使他们了解春天的景物，同时引导他们感受春天的美好，培养学生热爱生活的高

尚情操。

课堂之初，我以一首《春天在哪里》歌曲导入，既吸引了学生注意力，调动了课堂气氛，又将“春天”这一主题自然而然引出。接着以师生讨论对春天的感受奠定课堂基调，进入课文的学习。

“孩子们找到春天了吗？怎样找的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，体会孩子们找春天时激动、惊奇、高兴的心情。在找春天一段中，抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中指导学生读出高兴、期盼、急切的语气。第三段中，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，通过动作表演、想象，理解遮遮掩掩、躲躲藏藏，进一步体会春天的美、春天的新、春天的活泼。课文第四至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会句子的精妙。

除了体会文章用词用句的美，还要激发学生敢于表达、善于表达，将自己的语言文字进行提升，产生一种期盼，从而在实践中提高自身。课堂教学中，设置小练笔，随文口语表达，将句子说通，将句子说完整，将句子说美。对敢于发言的同学进行积极表扬，对其他同学给予鼓励。

充分朗读课文，积累优美词句，本课结束后，我也让同学们进行了写话练习，同学们都能将文中优美的词句穿插到自己的文章里，这是一个进步。所以，平时在班内也可以将优美词语集中展示、积累，为写话做准备。

### 春天的故事教学反思中班篇三

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜

心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。其实也是把文本的语言转化成自己个性化的语言。学生有了文本的凭借，谈感受自然是水到渠成。而值得一提的是，当学生在谈感受时，教师千万不能冷眼旁观，以防学生漫无目的地无端发散，过度进行个性化解读。表面看上去热热闹闹，学生海阔天空，说短道长，气氛似乎很热烈，但实际是彩色泡沫，“繁花满园未必是春。”

因此，当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上诗情迸发的镜头也就不复存在了！

读是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读. 学习课文之前, 我首先进行范读, 使学生整体感知课文内容, 训练学生的听力, 让学生受到教师朗读的熏陶.
2. 自读. 自读的目的是让学生读通, 读熟课文. 在学生自由读前, 提出要求: (1) 借助拼音, 仔细读课文, 不丢字, 不加字. (2) 读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师. (3) 读通课文后, 标出自然段序号和圈出生字. 对于课文中出现的难读的字和较长的词组, 要及时提醒学生注意.
3. 细读. 所谓细读, 就是一句一句地读, 一段一段地读, 边读边进行字, 词, 句, 段的训练. 这一步是以情贯穿的读. 课文第一段我抓住两个它! 第二段我让学生找出表示动作的词. 脱, 冲, 奔, 找这几个动词, 描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情. 这时适时引导: 这段该怎么读 为什么这样读 这两段应带着什么

样的感情去读使学生明白面对春天这美丽的景色,我们应用盼望,高兴的,急切的语气去读.课文第三至七段,可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读.这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前,为春天增添了不少生机.读这一部分时,要读得亲切活泼.

4. 赛读. 经过教师的指导,多数学生能读熟课文.这时,可安排学生分组比赛读,每组选出最好的同学再比.读完后师生共同评议,指出优点和不足,以调动学生的朗读兴趣.在读熟,读出感情后,再进行背诵的练习.

## 春天的故事教学反思中班篇四

《找春天》语言优美,充满儿童情趣和文学色彩,使学生了解了春天的景物,感受到了春天的美好,培养了学生热爱生活的高尚情操.在教学活动中,我是围绕着这以下三方面进行的:

一、创设情境,激发兴趣.在上课时,我首先播放有关春天的图画和视频,让孩子走进春天,感受春天的美丽.接着让孩子们说一说,你眼中的春天是怎样的?引导学生说说自己看到的春天的景象,学生通过仔细的观察找到了春天的迹象:河里的冰融化了,枯草下面探出了嫩芽,迎春花也绽放了……接着再让孩子们走进文本,围绕“孩子们找到春天了吗?从哪里找到的?怎样找到的?”引导孩子们通过朗读感受文本,感受春天的美好.

二、以读促思、以读悟情朗读是培养和提高学生语感的重要途径,是加深学生情感体验的最好方法,也是融理解和表达于一体的综合活动.因此,我在课堂教学中始终用“以读促思、以读悟情”这种教学理念来积极进行朗读指导,引导学生充分地朗读,在读中整体感知,在读中理解体会,在读中培养语感,在读中受到情感熏陶.所以,在本课的教学中,我采取了多种多样的朗读方式:比如:

1、在学习课文的第一自然段时，我重点抓住两个感叹号，让孩子们多层次进行朗读，读出激动、惊奇、高兴的心情，感受春天来了。

2、学习第二自然段找春天时，我重点抓住几个动词“脱”“冲”“奔”等关键字词感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。通过齐读、小组读、男女读，引导孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

3、在学习第3~8自然段时，则出示课件图画，指导学生图文结合，通过开火车读、角色读、表演读等等多种形式的朗读，引导学生进一步体会孩子们的快乐心情。这样以读代讲，点拨讲解。通过情境感受读，在读中悟、在悟中读，培养学生的朗读能力。让学生在读中去体验情感，达到以读促思、以读悟情、培养语感的效果。

4、最后让学生选择自己最喜爱的段落比赛读一读，比如文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生有感情的朗读，体会找到春天的欣喜与激动。这样比赛读，同学们兴致勃勃，争先恐后，积极性很高，课堂气氛相当活跃。

课后反思了一下，觉得在上课的过程中，还存在一些不足之处，如：如果布置画一幅有关春天的美丽图画的作业，充分启发孩子们的想象，深切感受春天的美好，我觉得这对于学生对于春天的感悟，效果会更好。

## 春天的故事教学反思中班篇五

开学第一课，带领孩子走进春的世界，感受春天，触摸春天，寻找春天。遗憾的是现在这个时候，春天的特征还不是特别明显，只能调动孩子们已有的生活经验去感受春天的气息。

根据自己对教材的理解和分析，重点抓了这样几个点：

## 1、关于春天成语的积累

在一开课，我就让学生欣赏了几组美丽的春天图画，并让他们用成语来说一说，在他们说的基础上出示一些让学生积累，读一读，写一写。（万紫千红春暖花开桃红柳绿百花齐放……）这对后面的口语交际和写话很有帮助。

## 2、动作叠词的积累

本篇课文有两个叠词“遮遮掩掩，躲躲藏藏”，这次指出他们是动作叠词，所以仿写要求进了一步，学生倒也能领会，写了“来来往往、打打闹闹、跌跌撞撞、蹦蹦跳跳”等，甚是欣喜。

## 3、动词的填空积累

本篇课文，有两处的句子动词连用特别明显，这样的句子也是积累的重点。

我们几个孩子，（脱下）棉袄，（冲出）家门，（奔向）田野，去（寻找）春天。我们（看）到了她，我们（听）到了她，我们（闻）到了她，我们（触）到了她。

## 4、两种句式的仿写，训练学生的写话能力。

第一处是让学生模仿4——7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，所以我先让学生找到文中写到哪些景物，（小草野花树木小溪）是呀，小草绿了，野花开了，树木发芽了，小溪解冻了，这些都是春天的特征，那你还能像这样找出一些春天的事物吗？学生这时说了小燕子从南方飞回来了、柳树发芽了、春风暖暖的、春雨沙沙沙、春雷轰隆隆、迎春花、油菜花和杜鹃花开了……然后我再问课文中“小草野花树木小溪”分别是春天的什么，（眉毛眼睛音符琴声）让学生找找他们的相似点，理解为什么可以这样说。

然后把刚才同学们说的那么事物，也来做个恰当的比喻，他们可以是春天的什么？在我的提示下孩子们说出了“柳条飘飘，那是春天的长发吧？春雨沙沙，那是春天的眼泪吧？小燕子叽叽喳喳，那是春天的使者吧？笋芽儿使劲钻呀钻，那是春天的宝宝吧？”……在他们回答的过程中，我把有些孩子的语言汇总起来，编成了一首小诗去投稿。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

第二处是“她在（），在（）；她在（），在（）。”这个练习中由于没引导好，所以学生编写有点难度，效果不太好。

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。但不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。

反思这节课的教学，我认为“让画笔走进语文教学”有很多好处，比如说：

低年级学生的形象思维胜于抽象思维。在他们的语言和写字能力尚未达到一定水平的情况下，画画可能是他们最直接和最轻松的表达的方式。所以，他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。

学生把抽想的语言文字变成形象的图画的过程就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言

的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

低年级的学生注意力持续时间短。如果一直让学生听、说、读，学生就会越来越注意力不集中，影响教学效果。而画画能迅速集中学生的注意力，课堂上立刻安静下来。学生聚精会神的画画时，心情平静了，使而后的听说环节能顺利进行。这样，课堂上就做到了有张有弛，动静相宜。

让“画笔走进语文教学”并不是简单的将画画与语文放在一起，更不能把语文课变成美术课，而是要将二者有机的结合起来。

## 春天的故事教学反思中班篇六

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随文识字，大部分生字将课文后集中识字。

优点之处：

1. 创设情境，把学生引入初年这个美好的季节，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。所以学生在欣赏课文中优美的句子的同时，在大脑中也播放着自己找到的画面。
2. 抓住课文中的一个比喻句，让学生感悟春天的特点，正因为春天像个害羞的小姑娘，好像跟孩子们捉迷藏，孩子们才需要仔细地找到了春天的迹象。
3. 通过让学生表演的方式理解新词语的意思，比如说“害羞、



遮遮掩掩、躲躲藏藏”等词，在理解词的同时学生也加深了对新字词的记忆。此外，除了让学生欣赏春天的美景，掌握要求会认会写的生字，通过最后一段，我还为学生的写话训练做出了指导。课文最后一段中写到“我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”这个句子中的四个动词“看、听、闻、触”，告诉我们描写事物可以通过多种感官获得信息，这样面对写话，学生才能有话可写。

不足之处：

讲授这篇课文时，虽然抓住了重点，对教学目标也进行了落实，但在课堂中缺乏了“多读”。这么美的课文应该让学生通过多种形式地读发现美。课堂中的失误，也印证了那句话“课堂是一门遗憾的艺术。”通过课后的反思，我找到了自己教学中的不足，这将使我在以后的教学中不断去改进，使课堂不断地去完善。

改进措施：

在理解课文时，让学生去读课文，通过读来理解，以读助讲。