

# 荷塘月色读后感悟(大全7篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 荷塘月色读后感悟篇一

今天我又一次阅读了朱自清的《荷塘月色》，突然有一种回到学生时代的感觉，突然想到了我的语文老师——陆爱平。我记得在我读高中的时候，陆老师给我们上这篇课文，他点名让我起来读。现在想来也许是我的名字中有一个“月”的缘故吧。可惜我把煤屑路的“屑”读成了“肖”的发音，那时我的普通话真是差劲。但是陆老师却并没有责备我，而是纠正了事。所以我倒也没有多少羞愧，有的只是感激。但这件事却让我记到现在，我想还会记到将来，记到永远的。到后来他能一气呵成地按照顺序给我们讲解古诗文，我开始有点佩服他并崇拜他直至受他的影响了。

再后来他跟我们欣赏课文《雨霖霖》，那是柳永的名词。读着“寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何说。”这些很婉约的字句，我那时开始有一种对古诗词的朦胧的热爱。因为那时我们所处的年代是琼瑶时代，而我又特别热衷于琼瑶作品中的诗词。

因为感觉差不多，所以爱屋及乌了。但当陆老师讲到这样隽永的文笔是一种专门的文学流派——婉约派时，我才真真知道原来柳永真的和琼瑶阿姨是一派的。从此，我也就真的喜欢上了文学，虽然，我的这只是停留在欣赏这一层次上，但

我还是要感谢朱自清，感谢我的语文老师——陆老师。

## 荷塘月色读后感悟篇二

几周，我读过一篇文章，它的名字叫《荷塘月色》，这篇文章写得很美，给我留下的印象很深。

这篇文章写得很美，尤其是对荷花、叶子以及月色的描写，以人心旷神怡，久久不能忘掉。每次，我读完以后，觉得好像学到了什么人也不知道的知识。每读一遍，都是那么爱不释手，仿佛手里捧着金子似的。

《荷塘月色》是一篇很优雅的散文。作者是中国现代诗人、散文家朱自清先生写的。写的是朱自清先生夜晚出来散步，走到了荷塘边，欣赏荷花、叶子和月色。之后，又想到了写荷诗。

中国著名数学家华罗庚小时候家里穷，于是就去杂货店的勤俭工。在店里客人很多的时候，华罗庚却能安心验算数学。

再比如贫困地区的孩子们，在那么穷的地区都能好好学习。这些精神不都值得我们学习吗？

我们每个同学都应该学习荷花出淤泥而不染的品格。这样，将来我们的祖国会更加繁荣昌盛。

## 荷塘月色读后感悟篇三

我不由的产生疑问，朱子清先生为什么要写下这篇《荷塘月色》？作者从去荷塘的途中走过曲径、树、看到月色。不免产生淡淡的哀愁。在凝望荷塘边景时（荷叶、荷花、荷香、荷波、月光），不免产生淡淡的喜悦。

我们眼见的荷叶：“与花……颤动”“肩并肩密密的挨

着” “凝碧的波痕”；

我们眼见的荷塘：“薄薄的青雾” “浮”。

我们眼见的树林：“弯弯的杨柳” “稀疏的倩影” “漏着几段空歇” “树缝漏着一两点灯光” “月光是隔……荷塘上”。“月光如流水一般，静静的泻在这一片叶子和花上。”

于是朱子清笔下的《荷塘月色》就成了谦谦君子，成了抒情散文中的‘异苑奇葩，成了散文史上的牡丹风华。

梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心话：[益鸟]首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

周敦颐《爱莲说》里说得好：

予独爱莲之出淤泥而不染，濯青莲而不妖。

## 荷塘月色读后感悟篇四

今日看了朱自清的《荷塘月色》这篇文章，读着他那动人的笔调，仿佛身临其境，好像自我正站在皎洁的月色下，享受这无边的荷塘月色。

这篇文章主要讲了：朱自清先生夜晚散步，陶醉于荷塘月色之中。第一次读完，觉得还有些地方不太懂，可是当我细细的读，仔细的品味，发现文章写的真是美极了！如曲曲折折的`荷塘上头，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着一些白花，有袅娜地开着，有羞涩的打着朵儿的，正如一粒粒珍珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

这段描述仿佛真的让我看见了在荷塘中，有一粒粒晶莹透亮的珍珠，一颗颗眨着眼睛的小星星，一个个漂亮的少女在无边无际的荷塘中，闪烁，嬉戏。一张张宽大的荷叶，在这荷叶当中有着一枝枝亭亭玉立的荷花，这真的是让人陶醉在美景当中呀！

这美景让我想到一句诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

## 荷塘月色读后感悟篇五

小学的时候，我就读过朱自清的散文集，其中的《背影》、《匆匆》、《春》等作品都是我喜欢的。尤其是《荷塘月色》一文更令我爱不释手，我几乎背下了文章的每个段落。暑假，当我走进清华大学，再次捧读先生的这篇抒情散文时，竟感到自己离朱自清老先生那么近，心里也颇不平静。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描述了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，透过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往完美新生活的情绪。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄的行，什么都能够想，什么都能够不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里必须要做的事，必须要说的话，此刻都能够不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

读完了这篇文章，我意犹未尽，内心久久不能平静。朱自清先生是我国现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中我能够感受到作者对追求完美生活的渴望，对黑暗现实生活的厌恶和憎恨。他在那样恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，而我生活在这么一个完美的生活环境中，更就应好好的珍惜此刻的生活，努力学习、奋发向上。荷塘月色的美丽能够使人暂时忘

记忧愁，对完美生活的憧憬拉近了我和作者的距离。期望以后我再与荷塘相见时，已能真正读懂作者不宁静的内心了。

## 《荷塘月色》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 荷塘月色读后感悟篇六

从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

荷塘月色读后感(三)

## 荷塘月色读后感悟篇七

读散文，可以给人精神上的享受和艺术上的熏陶。读朱自清先生的散文，就像看见杨柳在水面上拂起一串串涟漪一样，给人以清新淡雅的感觉；又像一朵出淤泥而不染的莲花，散发出淡淡的清香。他的《荷塘月色》，恰好就是这么雅致。

刚开始读的时候，我有点不耐烦，觉得读起来很辛苦，不仅绕舌，还十分长。第二天我再读，随着心情慢慢平静下来，渐渐地和文字融为一体，我发现了许多。

朱自清先生笔下的清华大学荷塘为什么这么美，好像人间仙境一般呢？听爸爸讲：荷塘其实都差不多，只不过朱自清在现实的基础上加以想象，就把一个普通荷塘变成了他心中最美的荷塘。在这里，我不得不佩服朱自清，他和普通人就是不一样。朱自清的词语用得十分巧妙，比如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”他把月光比作流水，静止的事物写出了动感，有一种恢宏的气势。

我毕竟还是个小学生，理解得不深，有一些疑问。首先，朱

自清说：“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”梵婀玲是什么？我不知道，妈妈告诉我，梵婀玲是英语小提琴的音译，我才明白。其次，那是一个热闹的夏天，蝉声与蛙声此起彼伏。按理说，人们对声音会很在意，可能会讨厌嘈杂的噪音。但作者却很奇怪，他就当这些都不存在一样，丝毫不受影响。

荷塘月色读书心得

谈《绿》与《荷塘月色》审美赏析

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感