

# 柳宗元的开场白(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 柳宗元的开场白篇一

大家好。

最美好的未来，一定是要经历很漫长的等待；一定要经过刻苦的努力。我们想要什么样的生活；我们想要怎样的未来，便要朝着那个方向不断地努力。我知道有时候，有些事情很难理解；有些困难很难解决。但是，不要放弃我们的初衷、我们的梦想。因为，有些东西一旦放下了，便找不回来了。我想象着未来有多么美好。我的人生将是如何的完美。而这些美好与完美是需要时间来慢慢酝酿的。有时我们可能会很失落，觉得自己一无是处、很没用；觉得自己与这个世界格格不入。我们一遍一遍地审视着自己，看到为了自己想要的未来努力的样子。还看到了自己狼狈的样子。时常在想未来对于我们是什么，是它让我们迷茫；让我们暴躁；让我们悲伤。可是也是它让我们心存美好的憧憬，一步一步的走向未来。就算漫长，就算等待，也要坚持。那么，我们的未来将会无比的美好。

我们在等到未来之前，当然会遇到糟糕的事情；遇到糟糕的人；看到糟糕的自己。但是，哪怕天地轮转，沧海变桑田。我们的未来就在我们的脚下。我相信，只要有梦想，超着自己的梦想不断地努力、勇敢地前进，我们美好的未来一定会无比的灿烂。当我们惊慌无助的时候；当我们无奈的时候；甚至当我们悲伤难过的时候，我们总会想找一个知己来

安慰自己。即使没有人来安慰我们，而且只剩下了我们自己，我们也可以说，除了自己、我们还有未来。美好的'未来需要奋斗，而且往往都需要很长的等待。但是，即使天荒地老，只要我们勿忘初心、相信自己的未来，怀揣梦想、努力去奋斗并实现自己的梦想，那自己的未来必定会按照我们想象的面貌，成为现实。有了梦想，我们的心便长了翅膀；有了行动，我们的梦想将不再遥远。如果没有梦想，懒惰便会生根发芽；如果没有行动，堕落就会茁壮成长。时间越长，根就扎得越深。到时候想站起来，也是一件非常困难的事。

做为销售，我们每天都会遭到不同程度的打击和挫折，甚至有不想再做下去的冲动，但这个时候大家要想想自己的未来。如果你因受不了拒绝而离开了这份工作，那么你的挫败感就会越积越多，你在其它地方就更不会做好，因为你已经失去了成功的信心。如果你用自己掌握的知识化解了这次拒绝，那么它只会增加你的信心、增加你的成就感。你以后无论走到那里，失败也不会跟随着你，只有成功常伴你左右。你的人生、你的未来，将会充满灿烂的阳光。

谢谢大家的聆听。

## 柳宗元的开场白篇二

屏居负山郭，岁暮惊离索。

野迥樵唱来，庭空烧烬落。

世纷因事远，心赏随年薄。

默默谅何为，徒成今与昨。

背倚着高山离群而居，蓦然发现已是一年将尽。

旷野传来樵夫的歌声，烧山的灰烬飘落在空庭。

纷乱的事已经渐渐远去，悠然的心境也随岁末而流逝。

默默无语也不知因为什么，空留下今天与昨天的无限叹息。

岁暮：晚冬。郊：城郊，当时柳宗元住在愚溪，属城郊。

屏居：隐居。

山郭：山峦。

离索：隐居。

迥：远。

心赏：有契于心，悠然自得。薄：迫近。

谅：料想。

柳宗元贬居永州时，寄住在永州城南潇水东岸的龙兴寺。元和五年，搬迁至潇水西岸愚溪侧畔，并在此构筑家园，过着“甘终为永州民”的定居生活。当时，古城在潇水东岸，潇水以西的愚溪自然称为“郊”。在此“郊居”的五年时间，诗人写作了大量的山水诗。《郊居岁暮》就是其中一首，写于元和十年冬。

这首诗共八句，前四句写景，后四句抒怀。诗的首联和颔联，不仅点明了时间、地点，作者还用极富岭南色彩的景物勾画了一幅岭南所特有的风情画。永州属古楚地，也被称为“南蛮之乡”。这里缺乏开发，民风淳朴。宗元所居之地，背倚山峦，面临溪水，乔榛遍野，“蝮虺”出没，与诗人任职京师时车水马龙，人声鼎沸的繁荣都市形成了强烈的反差。诗的颔联以“野”字极为精炼地概括出“郊居”之地的景物特色。山峦连绵、溪水淙淙是“野”，人烟稀少、南蛮风气

是“野”，樵夫担柴、唱歌抒怀是“野”，烧榛种田、庭院空寂是“野”。在诗人的笔下，“野”味十足，“野”趣横生。诗人囚居永州已近十年，仿佛已读懂了背负的“山郭”，烧荒残留的余木，踏歌归来的樵夫，离群索居的自己。在这幅极富“野”味的画面中，不仅有冷峻峭拔的景物，还有热情淳厚的樵夫，更有空坐庭院的诗人。画中有诗，诗中有画，画中有入。人、诗、画共为一体，景、人、情浑然天成。

诗的后四句在前四句写景的基础上抒发诗人既悠然自得又感物伤怀的矛盾心绪。诗的颈联阐明了摆脱现实、寄情山水的悠然情怀。就这两句而言，前句是因，后句是果。既然贬居远地，远离世上的‘纷争，且近年关，又自然放开胸怀寄情于山水。但现实却使诗人不能回避，悠悠往事又忆上心头。其中苦味，常人很难明白。所以，诗人在尾联中抒发了自己想“为”却不能“为”，一切都成“今与昨”的忧怨感愤。

此诗作于元和十年，属柳宗元贬永末期的作品。这时的柳宗元，怨忧穷戚，失望至极，心中苦味无以倾诉，只有写作诗文抒发怨怒、愁苦的情怀。这首诗无论是写景还是抒情，都表现了这种苦味：诗的前两句以“屏居”始、以“离索”终，囚居之苦跃然纸上；樵夫能悠然唱歌，轻松愉悦，而诗人却只能“默默”细想、苦苦思索，这又形成了强烈的对比，诗人不能“兴尧舜、孔子之道，利安元元为务”之苦得以尽情倾吐；年关已近，贬居近十年，自己已近“迟暮”，但“例召”却杳无音讯，空怀大志而不能施展之苦呼之欲出；背山面水，幽静怡人，本应怡然自得，而诗人却如负重荷，惊魂落魄，压抑之苦不言自明。

全诗围绕“野”字描摹物象，抒发了诗人“徒成今与昨”的忧愁感伤的情怀。诗人在描摹物象时强作欢颜，以为如此就可摆脱现实的烦忧，愈是这样，诗人就愈痛苦，诗中透出的苦味就越浓烈。

## 柳宗元的开场白篇三

柳宗元一生留下600多篇诗文作品，文的成就大于诗。其骈文有近百篇，古文大致为六类。

（一）论说：包括哲学、政论等文及以议论为主的杂文。笔锋犀利，论证精确。《天说》为哲学论文代表作。（《封建论》、《断刑论》为长篇和中篇政论代表作。《晋文公问守原议》、《桐叶封弟辩》、《伊尹五就桀赞》等为短篇政论代表。）其哲学思想中具有朴素的唯物论成分。其政治思想主要表现为重“势”的进步社会历史观和儒家的民本思想。但也受佛教影响，尤其是政治失意时，往往向佛教寻找精神上的解脱。

（二）寓言：继承并发展了《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《列子》、《战国策》传统，多用来讽刺、抨击当时社会的丑恶现象。推陈出新，造意奇特，善用各种动物拟人化的艺术形象寄寓哲理或表达政见。（代表作有《三戒》（《临江之麋》、《黔之驴》、《永某氏之鼠》）、《传》、《罟说》等篇。）嬉笑怒骂，因物肖形，表现了高度的幽默讽刺艺术。

（三）传记：继承了《史记》、《汉书》传统，又有所创新，（代表作有《段太尉逸事状》、《梓人传》、《河间传》、《捕蛇者说》等），有些作品在真人真事基础上有夸张虚构，似寓言又似小说（如《宋清传》、《种树郭橐驼传》）。

（四）山水游记：最为脍炙人口，均写于被贬后，以永州之作更胜。（典范之作为《始得西山宴游记》、《钴潭记》、《钴潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》）作品中既有借美好景物寄寓自己的遭遇和怨愤；也有作者幽静心境的描写，表现在极度苦闷中转而追求精神的寄托。至于直接刻画山水景色，则或峭拔峻洁，或清邃奇丽，以精巧的语言再现自然

美。

（五）诗词骚赋：独具特色（代表作《惩咎赋》、《闵生赋》、《梦归赋》、《囚山赋》等，均用《离骚》、《九章》体式。或直抒胸臆，或借古自伤，或寓言寄讽，幽思苦语，深得屈骚精髓。《天对》、《晋问》两巨篇，则为另一种类型，形式仿照《天问》、《七发》，造语奇特深奥。此外，柳集中也有不少有关佛教的碑、铭、记、序、诗歌等作品，对禅宗、天台宗、律宗等学说有所涉及。）柳诗现存140多首，均为贬谪后所作。前人把他与王维、孟浩然、韦应物并称王孟韦柳。其部分五古思想内容近于陶渊明诗，语言朴素自然，风格淡雅而意味深长。另外一些五古则受谢灵运影响，造语精妙，间杂玄理，连制题也学谢诗。但柳诗能于清丽中蕴藏幽怨，同中有异。柳诗还有以慷慨悲健见长的律诗。（如《登柳州城楼寄漳汀封连四州》为唐代七律名篇，《江雪》《渔翁》《溪居》在唐人绝句中也是不可多得之作）。

（六）作品集：刘禹锡始编柳集《河东先生集》。宋代注本较多，韩醇《诂训柳先生文集》为现存柳集最早本子。明蒋之翘辑注有《柳河东集》。事迹见韩愈《柳子厚墓志铭》、新、旧《唐书》本传、文安礼《柳先生年谱》。

## 柳宗元的开场白篇四

大家好！

美好发展的人像一颗种子，只有在和谐的校园里才能孕育出来。那么，如何建设美好的校园呢？如果把和谐的校园比作一棵参天大树，那么我认为，美好的环境就是这棵大树的根本，良好的校园人际关系就是它的枝叶，而丰富的校园文化，就是它的精髓所在，灵魂所在。优美的校园环境是和谐的根本。首先，校园的自然环境应是和谐优美的。如果孩子跨进校园所看到的一切，所接触的一切，处处是俯拾不完的美丽，身心自会有言说不尽的愉悦，思想也会无止境地翱翔。唐人有

诗云：“山光悦鸟性，潭影空人心。”回首我国古代书院大多依山傍水，就是为了“借山光以悦人性，假湖水以静心情”。在绿草如茵、鸟语花香、亭榭交错、山水相映的校园环境里，学生会潜移默化地受到美的熏陶，放飞美的心灵。我们附中校园虽然不大，但各种花草树木构成了一道独特的校园风景线。教室窗外令人沉醉的绿意，不仅能给人以美的陶冶，也能给人以智慧的启迪，以及由此感受到的无穷的希望和力量。

当然，校园环境不仅包括自然环境，还应当包括师生创造的人文环境。一帧帧醒目的优秀学生照片、一篇篇精心挑选的佳作都可以融入校园环境的建设。尤其当校园环境浸透着每个师生的汗水，凝聚了每个师生的智慧，就更能激发每颗心灵的自豪感和对学校的热爱之情。“景美则心旷，心旷则神怡，神怡则智清，智清则学佳。”一个净化了的环境，会使人的心灵美化，并激起一种奋发向上的自尊自爱的意识。所以，一个和谐的校园首先应该拥有优美和谐的环境。

一个美好的校园，还应有千姿百态、意蕴丰赡的校园文化。没有丰富的校园文化，学生的精神世界就是空虚的，毫无生气的。学生不是流水线上的产品，而是活生生的有血有肉的人；学生不是学习的机器，考试成绩不应成为衡量学生的唯一标准。新课程标准提倡多元化评价，我们就应该看到每个学生的长处，让学生的个性如春天的枝叶一样无拘无束地伸展。在以人为本的教育理念下，我们附中处处为学生创造展现个性和特长的舞台。热爱运动的同学能在“体育节”上一展矫健的身姿，喜欢书画的同学能在“文化节”中尽情挥毫泼墨，擅长表演的同学能在“艺术节”里赢得阵阵掌声。和谐的校园文化是一种巨大的无声的力量，是最优秀的隐性课程。它如“润物细无声”的春雨，能以最深刻最微妙的方式进入学生的心灵深处并产生深远影响。

“给无助的心灵带来希望，给稚嫩的手带来力量，给蒙昧的双眼带来清明，给弯曲的脊梁带来挺拔，给卑微的人们带来自信。”让你我携起手来，努力创建一个美好的校园吧！

谢谢大家！

## 柳宗元的开场白篇五

下联：墓前明月照三更

上联：山川饱含千古秀

下联：椿萱长占四时春

上联：灵安福地卧真穴

下联：子孙世代福无休

上联：母仪千古留桑梓

下联：长记慈惠传后世

上联：祥光灿烂照先祖

下联：瑞气蒸腾裕后昆

上联：一世清名英年早逝

下联：半途福寿壮志未酬

上联：传家不外为善两字

下联：教子只在积德一端

上联：五里巨梁长留浩气

下联：灵安仙山永慰英灵

上联：佳城福地慰父母一生艰\*



下联：青山绿水荫子孙万代兴

## 柳宗元的开场白篇六

秋气集南涧，

独游亭午时。

回风一萧瑟，

林影久参差。

始至若有得，

稍深遂忘疲。

羈禽响幽谷，

寒藻舞沦漪。

去国魂已游，

怀人泪空垂。

孤生易为感，

失路少所宜。

索寞竟何事？

徘徊只自知。

谁为后来者，

当与此心期！

唐宪宗元和七年（812）秋天，柳宗元游览永州南郊的袁家渴、石渠、石涧和西北部的小石城山，写了著名的《永州八记》中的后四记——《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》和《小石城山记》。

这首五言古诗《南涧中题》，也是他在同年秋天游览了石涧后所作。南涧即《石涧记》中所指的“石涧”。石涧地处永州之南，又称南涧。

这首诗，以记游的形式，描绘诗人被贬放逐后寂寞忧伤、苦闷孤独的自我形象。

全诗可分两大部分。头八句，着重描写游南涧时所见景物。时值深秋，诗人独自来到南涧游览。涧中萧条，仿佛秋天的萧杀之气汇聚于此。虽日当正午，而秋风阵阵，林影稀疏，仍给人以萧飒之感。诗人初到时似有所得，忘却了疲劳。但忽闻失侣之禽鸣于幽谷，眼见涧中水藻在波面上荡漾，陡然引起无穷联想。诗的后八句，便着重抒写诗人由联想而产生的感慨。诗人自述迁谪离京以来，神思恍惚，怀人不见而有泪空垂，人孤则容易感伤，政治上一失意，更是动辄得咎。如今处境索寞，竟成何事？于此徘徊，亦只自知。以后谁再迁谪来此，也许会理解我这种心情。

诗人因参加王叔文政治集团而遭受贬谪，使他感到忧伤愤懑，而南涧之游，本是解人郁闷的乐事，然所见景物，却又偏偏勾引起他的苦闷和烦恼。所以苏轼曾有评语说，“柳仪曹诗，忧中有乐，乐中有忧”（胡仔《苕溪渔隐丛话》前集引）；认为“柳子厚南迁后诗，清劲纾徐，大率类此”（《东坡题跋》卷二《书柳子厚南涧诗》）。此评道出了柳宗元贬后所作诗歌在思想内容方面的基本特色。

这“羈禽”二句，虽然是直书见闻，“其实乃兴中之比”，开下文着重抒写感慨的张本。诗人以“羈禽”在“幽谷”中哀鸣，欲求友声而不可得，比之为对重返朝廷之无望，因而使

他要“怀人泪空垂”了。这诗写得平淡简朴，而细细体会，意蕴深长，“平淡有思致”。苏轼称赞此诗“妙绝古今”，“熟视有奇趣”，堪称得其真气。

## 柳宗元的开场白篇七

尊敬的柳老前辈，您好！

作为唐朝名臣，您报效皇上，关心百姓，永垂史册；作为一代文豪，您与韩愈齐名，是散文八大家之一，留芳千古。对您，我一直满怀敬仰。今天借给您写信的机会，想与您敞开心扉，作一次深谈。

对皇上于您的不公平待遇，我表示愤怒；对您身遭贬谪的不幸遭遇，我深表同情。我知道您离开国都长安，来到荒僻的南方州郡，政治上遭受挫折，生活上不如意，您只能把自己那种无法摆脱的抑郁心情，及对冷酷现实的不满，寄情山水。但怀才不遇的悲愤，壮志难酬的痛苦，内心的失落、寂寞、惆怅，山水又怎能排遣？所以，在《始得西山宴游记》中，那“自余为僇人，居是州，恒惴栗”的句子，正是您心情真实的写照。游小石潭，您本是为了摆脱苦闷的心情。优美的景色，清脆的鸟语，自在的鱼儿……的确似乎让您忘记了忧愁，但那快乐毕竟是短暂的。远离尘世的小石潭虽然充满了生机，“闻水声，如鸣佩环”，但却无人赏识，其幽清无闻与自己的遭遇相同。触景伤怀，此刻过于清冷的环境又激起您“悄怆幽邃”的伤感。

其实呀，中国文人这种遭遇太多了：李白、王安石、刘禹锡、辛弃疾、李商隐、韩愈、陆游…等第，可谓不计其数，那是时代的悲剧。我想对您说：宰相肚里能撑船，将军额头跑得马。要胸怀大志，不要为被贬而忧愁，保持乐观心态，总有一天能“骥遇伯乐”，为朝廷出力的。退一步说，即使以后在官场上难以东山再起，也要想开点，对那些功名利禄，不要放在眼里。何必总汲汲于仕途？仕途的路途上开满了美丽的

玫瑰，玫瑰上总是长满了刺，倒不如归隐田园，赏月观花自在，何必如此悲伤？所谓“愁一愁，白了头，笑一笑，十年少”，你不要为那些事感到悲伤，只要你这一生对得起国家、人民，也就足够了。

另外，您还有笔呀，它可以是您的寄托。那么就用您的文章，以及您的那颗心去陶冶人们吧！不要气馁，爱拼才会赢。在黑暗中，您一定会找到光明的。

柳老前辈，您觉得我的话有道理吗？我可是真心为您着想呀。

祝您早日高兴起来！