安娜卡列尼娜读后感(模板7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

安娜卡列尼娜读后感篇一

在经历了一场奇怪的感情历程以后，为了让自己静下来，准备看几本小说，滋养一下心灵。最近刚看完安娜卡列尼娜，又犯了爱入戏的毛病，夜里辗转反侧，揣摩书中的人物，闭上眼睛，头脑中雪亮一片，全无睡意。

对于安娜这个人物，即是可爱又是可怜的。男人纷纷为之倾倒，连沃伦斯基的母亲也忍不住说“我都爱上您了”，足见安娜的可爱。但安娜品尝到爱情的'甜美和幸福后，整个身心仿佛被唤醒了，尊严、教养、理性、地位，甚至母亲的职责都成了让她痛苦的桎梏。人性里有有真善美，也有自私和欲望，假如人可以退去光鲜的面具和外衣，彻头彻尾的真实，人心里的魔也会无所畏忌的冲出来，让人失去内在的平和，走向精神崩溃和自我毁灭。虽说安娜在不懂得爱情的时候就嫁人生子，虽说卡列宁比不上沃伦斯基玉树临风、风流倜傥，醉心仕途，循规蹈矩，死要面子都让安娜不称心，甚至厌恶，也都不是安娜出轨的有说服力的理由。和很多生气勃勃的人们一样，安娜性格里有一股不安分，不惜代价获取成就感的力量。作为一个无所事事的贵妇，实在缺乏获得成就感的途径，那么拥有一场空前绝后的爱情，正好满足了这份缺憾。从安娜在火车站上与沃伦斯基第一次邂逅的回眸，在吉提家舞会上妩媚动人的打扮，都能看到她心里的魔。以及小说快到尾声处，安娜对爱人疑神疑鬼，心态失衡，见到吉提的丈夫列文时的那段描写，她那么清楚自己的魅力，貌似不经意地魅惑着男人，然后一转身又把他们完全忘了。后来还在吉

提面前刻意提到与列文的见面，强调自己很喜欢他。她心里的魔就这样在“追求真实”的召唤下，被引诱出来，扰乱了她的心智，脑子里充斥着妒忌、报复和自我毁灭。这种性格的女人可爱又危险，即使第一段婚姻还算如意，也会因为追求完美且不能自制而早晚要出轨。

爱情能当饭吃吗？安娜就是那种把爱情当饭吃的人，爱人就是生命，就是一切。她不能接受爱人的心里除了她还放下其他的人和事，她在爱人“因为爱而牺牲了一切”“为爱差点杀掉自己”这些表象中获得无上的满足和爱的高潮感。但这正是女人的天真和愚蠢的所在。男人是不能仅靠爱情而活的。双方需求的不对等最终会导致悲剧的结局。安娜得到了爱情，却没能好好把握。她要的太多，要的太不理智。但如果她理智，也就不会出轨了。她的爱情来势汹汹，压倒一切，有疯狂的成分。男人们梦想得到女人疯狂的爱，但得到了也就满意了。疯狂的必不持久。

另外我想说，小说中展示了俄国19世纪贵族们的生活场景，主人们头脑发热，鸡毛蒜皮的小事都要写成神秘的纸条，让仆人、车夫们穿梭传递，穷苦人跑断了腿也没人可怜。假如安娜、沃伦斯基都是平头百姓，工薪族，每天朝九晚五，工作忙得四脚朝天，每天算计着如何付房租，还房贷，柴米油盐……是否还有时间谈这个轰轰烈烈的婚外恋吗？轰轰烈烈的超凡脱俗的爱情是奢侈品，只属于有闲有钱的人们啊。我等穷人，还是在大学毕业刚工作的那几年里在同学同事朋友里，找个谈得来看着顺眼的，然后结婚生娃，好好工作好好过日子，为人类做点有益的事，培养个质量合格的下一代，有空去游历下大好河山，没事微信上晒晒美食。什么初恋、什么安娜，一切都随风去吧！

安娜卡列尼娜读后感篇二

花20多天的闲暇时间，看完了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，对列文和基蒂的印象要比安娜和弗隆斯基的印象要深。

安娜的悲剧结局主要是由于当时的社会所限制，如果摆在现在，是不至于有那悲惨的结局的。或许就像现在的大多数婚外情一样，会离婚结婚，也会对原来打家庭造成较大的伤害，重新结婚之后也未必一定会很幸福！相反列文和基蒂哪种平凡琐碎也很热烈的幸福，让人觉得多么切近生活，自身也可以这样热烈平凡地幸福着。列文的各种矛盾的想法和自身的反省以及做法，对于还处于思想波动期的年轻人也是恰当的`一个例子：矛盾又有独立，想融入大众，又想保持自身的独特性。努力并骄傲地保持自身的特点，并追求和达到了自身的幸福。总得来说，觉得他是一个很可爱的人，有天真执拗的孩子禀性，又能独立和坚持自身的立场，让人又气又爱。只是基蒂的理解和爱，最终让他能很幸福，一对可爱的人儿。

自身的一些做法和阅读习惯，让我觉得自身并不是真正地喜欢阅读或写作，正如列文一样，是想通过阅读，能寻找到生活中遇到的一些困惑的问题的答案。但即使找到或者未能找到，找到之后又推翻，依然主要还是会积极努力地去做该做的，去过自身的生活。而把文学或写作当成自身的爱好或特长，那还有很遥远的路。或者本身就不认为这就是自身想走的路，并不会花特多的时间去阅读，去写作，更多的是生活本身的琐屑，并努力把周围能做的做好。

安娜卡列尼娜读后感篇三

列夫·托尔斯泰的名著《安娜·卡列尼娜》，这个给予我深刻感受的作品，以悲剧结局，让人震憾回味。《安娜·卡列尼娜》在列夫·托尔斯泰的所有作品中，是写得最好的。《战争与和平》也许更波澜壮阔、更雄伟、更有气势，但它不如《安娜·卡列尼娜》那么纯粹、那么完美。

一个曾经贤惠的贵族妇女安娜，带着她那熄灭的虚无，曾不顾一切痴迷追求的梦幻，奔走在绝望、孤独、褪去美好的末路，最终倒向奔驰而来的火车。她那美丽的面庞、天真的爱情烟灭在呼啸而去的火车铁轨间，消逝在贵族们的唏嘘声中。

这样让人痛心的结局，让我为安娜的天真、美丽、善良感到痛惜不值，为花花公子渥伦斯基对安娜态度由痴情、讨好到欺骗、另寻新欢感到愤慨、厌恶。

《安娜·卡列尼娜》体现的主题是复杂多元的，列夫·托尔斯泰作为一代文学巨匠，他笔下矛盾集中的体现、情感的冲击在《安娜·卡列尼娜》中得以深刻表达。大多数人们剖析安娜的死是贵族社会死板、禁锢的思想制度造成的结果，而在我看来，她个人的情欲是错误的根源，她那禁不住诱惑的轻信与不经深思熟虑随自己的欲望行事的个性，一步步葬送了自己，可以说，她的天真也叫愚昧。

《安娜·卡列尼娜》引发了我的思考：面对诱惑，理智需要临驾于情感之前，光是松懈、漏洞迭出的抵御是无法让人免于走入歧途的，唯有彻底的、坚定的理智才能让一个人根基牢固，不被情感、欲望的洪流冲走，也不随波逐流。一般来说，一时的快感、暂时的欲望满足往往是招致不幸结局的导火索，《安娜·卡列尼娜》中泛滥的情欲让获得短暂快乐的安娜最终对生活失去信心而葬送生命，在走出书本的现实生活中又有多少人相继坠入欲望的陷阱，为了追求那一时的光辉而抹黑未来的人生路呢…看来，理智的完备是一人条漫长的征程，需要人们博览群书，洞悉事物本质，丰富人生阅历，从而达到应对世事安之若素、稳若泰山的人生境界。

安娜卡列尼娜读后感篇四

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她接下来与渥伦斯基邂逅之后的事情，以及她最后走的极端，让人感到深深怜悯。她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，认为自己没有任何过错，是一种没有羞耻感的人。在社交界，她是一种美丽的，慈祥的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂之后，为爱情所忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑和不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的。他在婚姻的道路上，窘迫，失落过。但是经过蜕变，与自己心爱之人喜结良缘，并接有了一个可爱的孩子，米佳。而安娜与渥伦斯基婚外情，是最让人所不齿的。他们有了在自己罪恶的结合下的牺牲品：女儿安妮。

其实，最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己。她走上了条极端的路，没有自制力其实是种可怕的东西。嘴上说着，我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。是安娜的心口不一害了自己。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。表面上，压抑着，那真实，又是什么?因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。一切的前因后果，都在于此，都在于她的不安于本分，心中的自制力不高。这是一场悲剧，由她亲手导演，演员最后全部走光之后，又由她自己，最后终结。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜·卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜·卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。但是，在这种列夫·托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜·卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了一个叛逆的女人，和敢于与现实社会对抗的形象。这句话有褒有贬吧，可是谁又去管她呢?在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了一种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的，但是，她的真正的形象，却是光辉的，作为一个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢，反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为，很少有

人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权，是掌握在当事人的手中。

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。可以说，最后的卧轨，不是她的本意，她想要站起来，却无能为力。

……

安娜卡列尼娜读后感篇五

幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各个不同。轻轻打开那面尘封的扉页，我仿佛再次跨越历史和空间的鸿沟，来到了沙皇的俄国。

《安娜卡列尼娜》书中的女主人公安娜·卡列尼娜则成为世界文学史上最优美丰满的女性形象之一。

安娜是一个诚实、勇敢、正直、有高度人格尊严感的女性，当她一经接受渥伦斯基的爱情以后，她就再也不能容忍自己原来的“虚伪与欺骗”的生活处境了。这个资产阶级妇女解放的先锋，以自己的方式追求个性的解放和真诚的爱情,虽然由于制度的桎梏，她的悲剧只能以失败而告终。但她以内心体验的深刻与感情的强烈真挚，以蓬勃的生命力和悲剧性命运而扣人心弦。

还记得第一次看见安娜·卡列尼娜时，一种异样的阴霾就笼上了心头，不是因为她出众的美貌，而是因为弗伦斯基与她的第一次相会。安娜对真挚爱情的追求与上流社会虚伪腐败的道德观念之间的不可调和的冲突，是安娜悲剧的主要原因。托翁如此着笔，定然是要引出一些难解的困境。她将自己的

追求寄托在真挚的爱情里，企图寻到一条道路来彻底解放自己和人格，这种爱并不是抽象的概念，也不是至高无上的目标，而是有着极其深刻的内涵，为此，她不惜牺牲自己的一切，包括她的家庭、名誉、社会地位、还有她最深爱的儿子。这种种冲突首先表现在她与丈夫卡列宁的矛盾斗争中，属于彼得堡官僚集团的卡列宁是个残酷无情的沙皇官僚制度的化身。

安娜，一个上流社会富有家庭的年轻女子，嫁给了年龄悬殊的卡列宁。貌似是收到了混迹官场的丈夫的冷落，才有了外遇，有许多读者都认为卡列宁的刻板与“唯名是图”造成了安娜的悲剧。

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。可以说, 最后的卧轨，不是她的本意, 她想要站起来, 却无能为力。安娜的惨死从多方面揭发和控诉了沙皇俄国特别是它的上流社会的腐败和黑暗。她的死，是对黑暗社会的一个反抗，她对自由爱情的追求，对真挚诚恳的向往，对自身人格解放的渴求，都是值得我们学习的。特别是在今天要求妇女解放的时代，这一种悲剧给我们的启示，更是深远而恒久的。

安娜·

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

安娜卡列尼娜读后感篇六

这本小说有几条不同的故事线，正如它的开头所说“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不同。”

故事发生于十九世纪的圣彼得堡。

主人公安娜的生活在别人眼中是近乎完美的，有着美丽又充满朝气的容貌，善于社交，在各种社交场合与人交流游刃有余，嫁给了一个地位很高的高级官员卡列宁，有着一个可爱的儿子，过着幸福美满的贵妇生活。

这大抵是许多人眼中艳羡的生活。

假如没有遇到伏伦斯基，安娜或许也会安宁的生活一辈子吧。

正是这个生命中突然出现的爱情，让安娜越发觉得自己的丈夫不顺眼，以致于她离开丈夫，与最心爱的儿子分别。追求个性解放，却始终挣脱不了贵族社会加在她精神上的枷锁，当她为了伏伦斯基与全世界为敌时，伏伦斯基却没有把她当成全世界，随着时间的推移，她变得患得患失，最终落得卧轨自杀的结局。

朵莉在发现奥布隆斯基出轨家庭教师后十分的气氛，在奥布隆斯基请来妹妹安娜当说客，安娜劝朵莉原谅她丈夫的出轨，朵莉的一再忍让，却始终没有等来丈夫的改过自新。

这似乎是隐喻着安娜日后的选择。

朵莉的妹妹吉蒂曾与伏伦斯基交往密切，在渐渐倾心伏伦斯基时，拒绝了前来求婚的列文，但伏伦斯基自从见到安娜后

便不再与吉蒂交往，吉蒂伤心不已，却错过了列文。

最终发觉列文还爱着她，便嫁给列文，婚后，列文虽对她百般宠爱，但不知最终嫁给了合适的她是否是真的幸福。

正如开篇所说，不幸的家庭确实各有各的不幸。

在一百多年后的今天，一定也演绎着许许多多安娜卡列尼娜式的悲剧，在看过故事后，望能规避些许。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

安娜卡列尼娜读后感篇七

第次以这样的方式写书评！看完这本书感慨颇多。优雅美丽的安娜，在莫斯科车站邂逅了彼得堡的花花公子，风流倜傥的佛隆斯基。在安娜回到彼得堡，佛隆斯基对她狂热的追求。面对佛隆斯基的追求，想着自己的丈夫卡列宁的虚伪，安娜勇敢追求自己的爱情。为了追求自己的爱情。放弃婚姻。最终的结局是悲惨的。让我明白理想是敌不过现实的。

安娜在所有人的眼里似乎具具备了完美女人的条件，在佛隆

斯基初次遇到她，被她的气质与美丽深深折服。在交际场上最受欢迎的吉蒂眼中的的安娜是与众不同，格外迷人的。是令人羡慕的。但是，是人都有她的劣根性。安娜的失败是在与她所处的社会和爱的人，还在于她拥有对爱情的偏执。安娜生活在没有爱情的家庭里，想到和卡列宁过着虚伪的生活。而卡列宁面对着妻子的出轨，他也没所谓。就因此事引起众人的注意，他才感到不安。面对不在乎自己的男人，连爱情的都不懂的男人。青春美丽的安娜对于英俊潇洒的痴心者追求，尤其自己也蠢蠢欲动。不甘心现状，觉得完全可以拥有美好的爱情，为爱情而活。对于爱情的渴望，年华正好的女子，在邂逅公子哥，并被其痴缠追求着，在爱情和安定生活，还有骨肉面前，对于向往爱情的自由的安娜。她无法做出偷的情之外的.选择。

在彼得堡安娜生活是压抑的，每个人都渴望自由生活，不想让生命按部就班的人的平淡下去。所以安娜做了，同时也无法挽回。但她不知，爱个男人，也不能把自己全部都交出去，也要给自己心的角落，供自己累时歇歇。她不知，爱个男人，要给对方自由。

这里简单说说佛隆斯基，他是花花公子，是不婚主义者。他不刻意追求爱情，不过他喜欢漂亮的女人。他潇洒倜傥，仪表堂堂，也是众多女人中的梦中情人。他不由自主和安娜产生了爱情改变了他。他为安娜放弃切，前途，名誉，地位。陪安娜度过段美好的时光。爱情是阶段性的，永恒的爱情是很少的。佛隆斯基在激情冷却以后。即使爱情依旧，也敌不过现实。生活的需求让他不得不面对现实。作为男人是许多天地需要翱翔。而安娜把爱情当作自己的唯，把爱人当作自己的唯。最后将自己推向死亡。遗憾的是两个相爱的人最后是这般悲惨的结局。不禁让人感叹爱情在现实面前是脆弱的。