

爱丽丝漫游奇境的阅读感想 阅读爱丽丝漫游奇境记体会(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

爱丽丝漫游奇境的阅读感想篇一

这本书我本是没有的，因为九年级的需要，我便买了它。刚拿到《艾青诗选》这本书时，我迫不及待地翻开，被书里面优美而丰富的内容所吸引。

蓝色的封皮使夏天多了一丝清凉，我读了一篇篇小诗，我从“当黎明穿上了白衣”读到“浪”，从“黎明”读到了“街”，又从“我们的田地”读到“古松”……我从30年代起步，经过了40年代，路过了50年代，又到了70年代。

我透过铁窗看见熔铁般红热的奔流着的朝霞，看过月明的夜是无比温柔与宽阔的，穿过那些十字铺的小巷，一切都如此协调。

《艾青诗选》，是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都是富“五四”战斗精神和饱满的进取精神的。从诗歌的风格上，可以看出艾青是一个奔放、进取、激昂的热血青年。艾青作为五四之后的著名诗人，在那个年代苍茫的北方，写着彭拜激昂的诗歌，描述着复活的土地与战斗的血液。

艾青在写诗的字里行间透露着对旧社会的黑暗，与恐怖的痛恨以及对黎明，光明，希望的向往与追求。它紧密结合现实的赋予战斗精神的特点，继承了“五四”新闻学的优良传统。而在新中国成立后艾青的诗歌仍在歌颂劳动人民

的事迹更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，内容更为丰富。又以精美创新的艺术风格成为新式发展的重要收获。

我喜爱艾青的诗歌，源于艾青胸怀宽广，热情奔放，诗的内容充满了语言的张力，平铺直叙或彭拜激昂，每首诗到最后都会达到高潮。因其自然天成，而有着特殊的手法，深深地吸引着每一位读者。

爱丽丝漫游奇境的阅读感想篇二

现在想来，要感谢学校的读书汇报，如果没有这项安排，我应该至今都不会主动拿起《贝多芬传》读一读。

读完《贝多芬传》心里有着不平常的滋味。或许是因为我们只看到了他伟大的成就，却没有看到他艰苦的过程，我们只看到了他富裕的背景，却忽略了他也曾拮据、贫穷，他也曾被人狠狠的甩开求助的手，无奈地选择孤注一掷。

作家是怎样炼成的，就是读读喜欢的书吗？不是的，那是十年如一日的苦心研读和毕生对梦想的不懈追求。正所谓书犹药也，善读之可以医愚。

贝多芬，你面对种种困难，为何从不曾言败？

有一种人，生命中只有滂沱的大雨和苦涩的笑，但却执着的讴歌欢乐，我想一定是你吧！有一种人，虽然被伤害的创痕斑斑，却一直在为他人祈祷祝福，无怨无悔的奉献一生，我想一定是你吧！

读了你，我才真正的懂了你。我多么想学习你不言败的坚强，不退缩的毅力，不为己的精神。

爱丽丝漫游奇境的阅读感想篇三

在这个暑假里，我阅读了一本书。它是由美国作家安德鲁写的《成绩单》。风靡全球。

书中的主人公是一个跟我一样大的五年级男孩。名叫诺拉。

在诺拉小的时候，他知道很多东西。他知道姐姐现在在找哪一块拼图，在什么地方，它会给姐姐拿起来。但是小诺拉在姐姐面前这样并不是想要表现自己，让别人多关注自己，显得很出众。

诺拉也和别人一样，有着自己的秘密。但诺拉的秘密是非常惊人的，因为诺拉出生就是一个高智商的天才。

从此诺拉和史蒂芬开始实行一个大计划。以至于他们两人都没想到，因为这么一个计划，惊动了很多“大人物”。

这个计划终究受到了父母和学校的重视，学校的心理专家对诺拉进行了智力的测试，测试证明了诺拉是一个大天才。

史蒂芬还向全五年级的同学发了宣传单，下一个考试，考0分。

这件事被老师阻止了，在这时刻，诺拉说出了自己的真心话：她不想和别的同学不同，去“特别班”学习。

看完啦这本书，我的感悟特别大，虽说只是几十分钟就看完了，但是我想到了很多：我们不能像史蒂芬那样，对自己失去信心，要时刻对自己充满信心，不能只关注成绩单，成绩如何并不重要，只要你用心了，尽心了，就可以了。这本书还让我感悟到了，朋友间的感情就该像诺拉和史蒂芬哪样，诺拉为了不让朋友史蒂芬对学习失去信心，宁愿牺牲自己，史蒂芬也是如此，为诺拉保守秘密，和诺拉一起实行大计划。

这本书的经典之处很多，希望大家也可以去阅读。

爱丽丝漫游奇境的阅读感想篇四

《我是猫》是日本著名的作家夏目漱石的处女作，发表于1905年。是日本文学史上不朽的经典作品。

这部作品是以一位穷教师家的猫的视眼来观察人类的心理，这是一只聪明、有见识、有正义感的猫，还具有文人气质的猫，但它到致死也不会捕捉老鼠。

它的确是十分的聪明，整个世界在他的眼睛里十分的清楚而荒唐。“世人褒贬，因时因地而不一样，像我的眼珠一样变化多端。我的眼珠可是忽大忽小，而人间的评说却在颠倒黑白，颠倒黑白也无妨，因为事物本来就有两面和两头，对同一事物翻手为云，覆手为雨，这是人类通权达变的拿手好戏。”多么辛辣的讽刺。它又是一只蠢猫，不明白吃年糕会被粘住，喝酒要喝醉，掉到缸里会淹死。

看似作者在写猫，实则在写一种社会现象。《我是猫》所处的时代恰是明治维新以后。当时资本主义思想和封建主义的思潮相冲突，猫眼中疯疯癫癫的人们在必须程度上反映了一些社会状况。《我是猫》一书描述了一群潦倒的知识分子面临新思潮既顺应又嘲笑既贬斥又无奈，惶惶不知所措，只靠插科打诨玩世不恭来消磨时光。他们时刻都在嘲笑和捉弄别人，单有时刻被命运和时代所嘲笑捉弄。

文人抱怨工资太低，无法维持生计；商人抱怨文人无用，无法创造“财富”。这种抱怨产生的结果恰恰出乎意料之外，文人会抛弃尊严，攀图商人的财产；商人也会在攀图文人的地位，一除无知庸俗的恶称。就这样，金钱估摸了生活的全部，很多事情都变得在意料之外，却仍在情理之中。

“猫”一针见血地说：“我此刻明白了使得世间一切事物运

动的，确确实实是金钱。能够充分认识金钱的功用，并且能够灵活发挥金钱的威力的，除了资本家诸君之外，再没有其他的人物了。”表现作者对金钱势力和资本家的深恶痛绝。

这只可爱的猫，这只睿智的猫，极力的批判当时日本的拜金主义和丑恶的社会现象。这真是一只聪慧的猫。

爱丽丝漫游奇境的阅读感想篇五

20__年7月16日至18日我们河曲教育界的中小学教师，校长，局领导一行40多人去烟台参加了为期三天的第六届中小学语文“主题阅读实验研究”课题研讨会，短短的三天时间里，除了开幕式闭幕式、领导讲话的惯例外，我们听了17节主题阅读示范课。观看了一场国粹小学的第一届主题诗会。

1、进一步认识了主题阅读的意义及必要性。课外阅读已经成为提升学生语文素养的一条重要途径，但是由于学生阅读时间有限、没有良好的读书习惯、阅读内容鱼龙混杂、教师指导缺乏有效性等主客观因素的制约，课外阅读一直缺少抓手和着力点。主题阅读应运而生。所谓“主题阅读”，是指围绕一个主题，在充分重视学生个体经验的基础上，通过具有共同主题的多个文本的理会研习和碰撞交融，在重过程的生成理解中，实现文本主题意义建构的一种开放性的阅读实践活动。它主张在实际阅读实践中，将内容零散、形式单一但却有着共同主题的阅读文本重新作一番精心的整合。这里的主题，可以是思想主题，也可以是知识主题或文化主题。聆听了刘宪华校长和专家们关于“主题阅读”的报告及专家点评，我被她“塑造心灵的阅读”的全新思想所折服，被她“一主两翼”的课程体系所吸引，为她“以藤串瓜，整体施教”的单元主题阅读教学法而惊叹——这是一个孩子们真正需要的语文的精神世界，这是一种语文教学的至高境界，这是一场语文教学的新革命！

生摸索出学习方法，然后在略读课文中运用这种学习方法，

学生自主高效地学习、交流。

3、主题阅读以读为主，从读中领悟文章中的精髓。从不同形式，不同声调，不同理解去领悟作者在这篇文章中所要表达的思想感情，正如陆恕老师所说的“一读解千愁”。

4、语文教学要有语文味。在课堂上，学生对语言的学习、训练要扎实有效；采用合适的、不同形式的读，使语文课堂书声琅琅；课中课后注重学生对语言文字的积累和运用。“主题阅读”提倡“三少三多”，即少提问，多读书；少讲解，多读书；少做题，多读书。这样的教学思想让《语文课程标准》倡导的“多读书、好读书、读好书、读整本的书”有了充分的落实，从而保障了学生课外阅读量的有效完成，让我看到了小学语文教育的曙光。在“主题阅读”的课堂上，我们听不到老师繁琐的讲解，琐碎的提问，听到最多的是学生朗朗的读书声，看到最多的是学生专注的自学。有主题的阅读与随意读，不求甚解的读。的确，主题阅读“一主两翼”的课程体系和“单元主题教学法”在潜移默化中如春风化雨般对学生进行着心灵与思想的塑造。我想，这也正是“主题阅读”能够成为“深度阅读”和“心灵阅读”的根本所在。我坚信，这样的课程能够扎实、快速、有效地提高阅读教学的质量。

观摩了十几节“主题阅读”展示课，课堂上师生声情并茂的诵读，让我深刻感受到了何谓“口诵心为”。在与“主题阅读”近距离接触后，我才真正感受到主题阅读“情感诵读”的魅力。

5、语文教学以读为本。朗读能发展学生的思维，激发学生的情感。学生朗读能力逐步提高，对语言文字的理解就会逐步加深。新课标在目标定位中指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的朗读中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。实践经验也告诉我们，朗读是学生领略课文蕴涵情感的途径，

学生富有感情的朗读本身就是对语言文字有敏锐感觉的表现。阅读教学中，教师要重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。

总之，通过参加本次活动，我的收获颇多，在以后的教学活动中，我将带领我的团队更加努力，真正做到语文教学体现以语言训练为中心，特别加强语言的运用。培养学生的语文阅读能力，提高他们的人文素养。努力转变教学观念及方法、策略，提高语文课堂的效率。于永正老师说：从语文教育的角度讲，学生的语文素养很大程度上是在阅读中形成的，三分筑基在课内，七分筑塔在课外。得阅读者得天下，成阅读者成一生——抓住阅读就抓住了语文的根，得到阅读之“乐”就得到了语文的魂。这正是刘宪华校长倡导的“主题阅读”的宗旨。今天，乘着课程改革的春风，走在回归语文教学本色的道路上，心若在，梦就在，昨天所有的荣誉，已变成遥远的回忆。勤勤恳恳已度过半生，今天重又走入风雨。我不能随波浮沉，为了我所爱的学生，再苦再难也要坚强，只为那些期待的眼神。心若在梦就在，天地之间还有真爱看成败人生豪迈，只不过是从头再来。诗人汪国真在《热爱生命》中写到，“我不去想是否能够成功既然选择了远方便只顾风雨兼程，我不去想身后会不会袭来寒风冷雨既然目标是地平线留给世界的只能是背影我不去想未来是平坦还是泥泞只要热爱生命一切，都在意料之中”。心头的重担无法释怀，我相信，我们河曲教育战线有这样一班热衷于主题阅读的领导集体，有这样一批痴心追求主题阅读的教师，我们一定会将“主题阅读”进行到底，“主题阅读”也将会在我们河曲生根发芽，遍地开花，我们的语文教学也会破茧成蝶、凤凰涅槃最终必将结出累累硕果。造福河曲人民。