

最新我当老师教学反思 老师教学反思 思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

我当老师教学反思篇一

今天给初一上课，学习的主要话题是关于用英语问候他人。教学内容大多以学生整体感知课文为主。以前教授时我针对课文内容作如下的安排：

- 1、学生听录音，感知课文。
- 2、听音，识图。
- 3、听音，重复课文。
- 4、分角色朗读课文。

上完课我发现学生非常的听话，总是被我牵着走。老师让做什么，他们就做什么，学生始终处于被动中，可是这样的学习是不会有利于学生的长远发展的。针对这种情况，我对教案做了重新调整，在本课中，我采用了“任务型”的教学途径。在热身复习之后，我交待了本课的学习任务，请同学们和老师一起多学一些礼貌用语。我们要开展评比“礼貌星”的活动。看谁能获胜。任务的明确，给了学生一个学习的动力，让他们有了明确的目标。他们的积极性就高了。当我组织学生参加“找朋友并问候你的朋友”的活动时，学生的学习兴趣达到了高潮。他们拍着手，兴致勃勃的去交朋友，用英语问候朋友。

这种活动的设计也正是《新课标》中所倡导的：教师应依据课程的总体目标并结合教学内容，创造性地设计贴近学生实际的教学活动，吸引和组织他们积极参与。这样学生可以通过思考、交流和合作等方式，更好的学习和使用英语，完成学习任务。当然了在采用“任务型”的教学途径的过程中，也有许多环节还需要我在今后的教学中进一步完善，如：活动不应该仅限于课堂教学，而应该延伸到课堂之外的学习和生活中，鼓励学生平日里多说英语，让学生达到“活学活用、学以致用、适时适宜，辅助教学。课堂中游戏不宜过多，时间不易过长，以帮助和记忆教学内容为主题为宜，否则就会喧宾夺主，华而不实。

学生天**玩，提到游戏不免就会飘飘然，课堂很容易失控，教师必须在游戏前讲明游戏方法、游戏规则及一些奖惩制度等，同时教师要根据时间掌握好游戏的长短。此外，教师的语言很重要，以鼓励和赞赏为主。游戏的内容及方法可根据班级学生特点而进行适当调整。可以是师与生，可以是生与生，可以是少数人，也可以是多人结组进行，但要注意：

第一，要让全班同学都积极行动起来，参与其中，体验快乐。

第二，要有层次性，即游戏内容要有深、浅之分，要让不同的学生吃到不同的“饭”。这样在游戏中让学生们培养独立思考和合作探究的创新精神和实践能力，既激发了学生学习的兴趣，又不失为提高英语教学质量的良方。

我当老师教学反思篇二

上班之前，老师告诉我们许多管理孩子的技巧和方法，上班之后听讲座，专家说要想做一名优秀的教师，就要温柔，蹲下去和孩子说话，压低声音。

上班之后我也按照专家的方法去实践了，每天都笑容灿烂去面对学生，让他们感受到我脾气的温和，谁知道温柔的脾气

成了孩子们时刻想挑衅我的理由，他们慢慢的习惯了我的温柔，就开始在课堂上放肆了，也不认真听课了，即使有几个想学习的孩子也被影响到了，只是不起哄。

温和的老师下课后会招来一群孩子围着你叽叽喳喳的，看似师生打成一片的情景，实则孩子们只是把老师当做同龄人，可以配他们玩耍的人，没有敬畏之心。

我就会反思问题，然后想办法解决问题。原来老师一贯的温柔的方式对待孩子们带来的结果是孩子对自己指令的无视，班级常规的破坏，甚至带来各种安全问题，这时就得改变工作方式。

作为班主任，管理班级也必须如父母管教孩子那般温柔而坚定。面对有些孩子，老师说的所有道理都可能是废话，所以面对明知故犯的孩子，绝对不可以一味温柔。

老师要做到对待学生都能管控有度、刚柔并济，班级秩序肯定没问题，也更能获得孩子及家长的信任和尊重。

我当老师教学反思篇三

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果此刻谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师就应让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

透过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的用心教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和用心性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且务必把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了个性想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，只有在实践中，学生的潜力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童

话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生透过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自我的情感。

《桂林山水》描述的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？透过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把人家的语言变成自我的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当。

4、每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

我当老师教学反思篇四

每天早上一来幼儿园，宝宝就会到阅读区拿书看。杨毅宝宝每次拿得都是阅读树中的儿歌篇，而且特别喜欢读春芽这一课。翻到就问，老师这是什么。我一看，图画书上的图片有点象小鸟的窝，又有点象路牌。我就随便说了，是路牌吧！他听了，和同伴说：是路牌。小芽芽从窗户里伸出手来，它要出来了。和太阳打招呼。非常高兴地阅读图画书。

一天早上，他又翻到了这一课，问老师，这是什么。我一看，又是问同样的图画。这次，我没有随便说说，而是告诉他正确的答案。是邮箱，春天到了，春姑娘把信放到了邮箱里，大家就知道了春天来了。他一听，哦了一句，是邮箱呀！这时，连忙告诉旁边的的宋毅航，老师说是邮箱。两个好朋友就大声地读起儿歌，非常开心。

从孩子的两次问话中，我得到了信息，第一次，孩子问我。我也不知道，所以就随便给了一个答案，结果孩子第二次问了同样的问题。在他们的潜意识里肯定认为不是路牌。固第二次又问，这次我看了智慧树中的咕咚信箱就是这种，才肯定地说是是邮箱。孩子们也接受了。

针对上面的情况，我觉得作为老师，在不知道正确的答案时，不能随便给出答案，不知就不知。和孩子们一起寻找答案。而不要给孩子错误的信息。同时，也要多看看少儿频道，了解幼儿喜欢的节目，知道一些孩子的喜好，这样更有利于和孩子沟通。

只有我们融入到孩子中间，孩子一定会喜欢老师的。和孩子平等相处，一起看少儿节目，我们就有了更多的共同话题。

我当老师教学反思篇五

我讲的这一课,选自苏教版七年级下册第一单元第三课,魏巍写的回忆性散文《我的老师》。作者选取七件具体的小事,表现了小学时的蔡芸芝老师对“我”和同学们的挚爱,抒发了对温柔美丽、慈爱伟大的蔡老师的感激和怀念之情。

我之所以选这一课,是因为这些学生来到初中,他们需要一个适应过程。这篇课文内容深刻,难度加大,增加了他们学习的难度。学生学习这篇课文,可以感受到师爱的伟大,体会到那份情感。学生不仅学到丰富的知识,而且在写作技巧上有所得,更重要的是学习如何选材和详略的安排。

这一课,我主要让学生掌握生字和生词,体会作者的情感。我设计的教学环节包括着几部分:情景导入,整体感知;小组合作探究,品读课文;形成性检测,查漏补缺。整个环节体现了以学生为主体,以老师为主导的新理念。我就这节课作一下反思:

新课标要求我们,在课堂上,老师要把时间还给学生,让学生有充足的时间走进文本,品读课文。为了让学生能够自主的学习,达到学有所得的目的。在每个环节中针对学生的思考,合作探究,老师的引导和点拨应体现老师的主导地位。

第一步是情景导入。

我联系学生的学习经历,考虑到每一位同学从小学到初中肯定有很多老师。我让学生闭眼回忆对自己印象深刻的老师,再回忆有哪些事情值得你回忆。让学生在在自己的脑海中有属于自己的《我的老师》。最后导入把学生的情绪调动起来,为下面学习这一课开个头。

第二步是检查预习,发现问题。

这一环节，重点检查学生对字词的认知能力，了解他们积累词语的情况，从而更好地了解学生的自学能力，为学习新课打下基础。这样使老师教的主动，学习目标集中。学生课下自学，培养了学生的自学能力，也减少课堂教学容量，抽出大部分时间突出重点，突破难点。

第三步是听读课文，整体感知。

为了让学生能认真地朗读，我设计几个问题，学生边读边思考，给学生一种身临其境的感觉，仿佛回到那令人向往的童年生活，只有身临其境，才能陶醉其中，感受师爱的伟大，这样可以培养学生的阅读能力。

第四步是学生小组合作探究。

这一步是重头戏，学生通过小组合作探究，阅读课文并归纳课文中的七件事，然后拟小标题，培养学生的概括能力。小组讨论合作探究，不仅能够活跃课堂的气氛，而且让每个学生都积极的参加进来。对那些基础差的学生，在老师和同学们帮助下，学有所得。这个环节是完成学习目标的重要环节。学习程度不同的学生都能登台亮相，积极发言。这个环节举手发言的学生明显增多，机会均等，学习程度不同层次的学生都有表现的机会。

第五步是形成性检测，查漏补缺。

这一步是学生学习成果展示，也是检查这节课学习目标完成情况的重要环节。每个教学环节，都是紧紧围绕课程标准，为达成教学目标而定。

每节课优劣兼备，有可取的地方，也有不可取的地方。最大的不足是有些环节的时间安排没有按预定安排完成。在小组合作探究这个环节中，学生对于记叙七件事的详略安排的好处和课文的层次，理解的不够深刻。学生没有真正体会到好

处在哪儿。由于课堂教学时间安排的不够合理，没有更好地突出重点，没有到预期的目的。过多的时间用在字词和背景介绍上，导致用在重点环节的时间少了。课堂教学环节需要环环紧扣，每个环节之间缺乏应有的过渡。

在课堂教学中，有些环节可以临时调整，例如，自主学习部分，完全可以放在预习环节中去，让学生在课前就解决这些简单的问题。课堂上才能把主要的时间用在对事件的归纳和详略安排上，这样重难点就突出了，教学任务也就完成了。

总之，教学反思是为了找准教师的位置，也是为了让学生找准他们的位置。这样做，更加有利于老师照镜子，扬长避短。在以后的课堂教学中，我会继续努力，让课堂变得生动有趣，成为学生学习的乐园。

我当老师教学反思篇六

这节课的目标主要是让学生认识统一长度单位的必要性。主要策略是通过从学生喜欢的课本引入新课激发学生的学习兴趣，调动学习积极性。然后通过组织学生实践操作，帮助学生认识统一长度单位的必要性。让学生在具体的操作活动中用不同的物品作标准去量数学书的宽，量出的结果不一样；用不同的物品量不同的长度有时量出的结果一样，引起学生的认知冲突，进而理解统一长度单位的必要性。

为了使学生能够真实的感受到统一长度的必要性，我叫孩子准备好了要用的学具，曲别针和一角的硬币7个。课在有条不紊的进行着，学生在老师设计的教学活动中初步体验了用不同的长度作标准去测量同一个物体的长度，接着又用不同的长度做标准去测量不同的物体的长度。在这一个活动中有这样的教学设计：让学生能够用自己的直尺去测量课桌的长，然后再用曲别针去测量数学书的宽。显然教材设计者充分考虑教具的实用性，让孩子能够比较方便。而且是为了让学生比较容易进行比较，进行了大量的实践的。但是孩子在测

量课桌的长的时候，由于学生用的尺子长度是不一样的，所以测量的结果也不一样。但是这一活动恰恰又让学生体验了用不同的长度标准去测量同一个物体。

这节课，就目标而言，学生不难达到，但总体感觉上得太匆忙，不轻松。而且，每次总有个别学生不带学具，不认真听操作要求，这也是个问题。

让学生在活动中经历知识的形成过程，无疑是非常重要的，但活动课上，学生学具的准备、课堂纪律的控制都是需要考虑、重视的问题。

认识厘米用厘米量教学反思

这节课的目的主要让学生通过观察、测量等活动，使学生体会建立统一长度单位的必要性，之后让学生认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念，引导学生用计量工具测量较短物体的长度，用厘米做单位，同时培养学生的估测意识，从而提高学生的观察能力，动手能力。

基础上，进一步引导学生建立几厘米的长度观念。然后应用厘米来估一估、量一量、辨一辨，让学生在尝试测量、比较、交流中，逐步总结出测量物体长度的方法，今天课堂上学生都用“把物品左端对准0刻度，右端对着刻度几就是几厘米”这种方法，在判断中，使学生掌握正确的测量方法。在这里我让学生比较了两种不同的量法，学生认为第2种量法从刻度3量起比较麻烦，要数或者要算。但也是可以的，我想体现方法多样化，注重学生的自主性。在量一量，填一填这个活动中，留给学生很大的实践空间，既让学生测量已知物体的长度，又让学生选用自己喜欢的、熟悉的物体来测量它的长度，学生学习的积极性很高，达到了在玩中练，在练中玩的学习效果。通过这节课的学习，大多数学生都能明白为什么要统一长度单位，而且也学会了如何利用刻度尺量较短的物体长度。但也有个别学生在量物体长度时总忘记对准“0”刻

度。在今后应该多给学生提供测量的机会，以便熟练掌握测量方法，达到熟能生巧的程度，同时也要对少数落后的学生进行个别辅导。对于这节课中涉及的估测内容学生们完成得不好，估测能力差，大部分学生是靠用尺子量来完成估算习题的，比较依赖测量工具。我必须在培养学生的估算能力上多下些功夫，让学生的数学思维更加活跃。还有一个不足之处是第二种方法也是一句话带过，有的没有掌握好。

我当老师教学反思篇七

作为一个教师，你首先要知道，你要教什么，再来确定怎么教？

2. 教学第8题时，学生不能理解单价、总价与数量之间的关系，因此对每个小足球多少元，很困惑。

这个同事提出这个问题后，得到了办公室其他几位数学老师的认同，觉得教材这样编写增加了学生学习的难度。想问我，怎样处理这段教材。

作为教研组长，其实也有必要与老师们共同探讨这一问题，既然大家的话题这么集中，我也就托起老实，与大伙一起分析教材。

上面第一个问题，其实问题并不难，但是学生却容易犯错。这是为什么呢？我觉得是思维定势惹得祸。这道题的条件中显性有两个，全班有48人，分为4组，隐性条件有一个，每张桌子坐2人，从图上看出来的。这道题的问题也是两个，第一问是平均每组有多少人？第二问是全班需要多少张课桌？这两个问题之间没有因果之间，或者说是没有关系的两个问题。可是学生为什么总是出错呢？原因在于学生习惯于解答一步计算的问题，因此自然将第一问作为第二问的条件。

其实解答本题时教师只要做两件事，即可避免这样的问题。

同时可以培养学生正确的审题能力。一是让学生看情境图，从图中能获得哪些数学信息。二是让学生根据问题说出需要知道哪些相关的条件。学生经过冷静的思考，正确的解答问题的难度或许能够降低。

下面的两个问题，我觉得是教师教学时没有搞清楚教什么，所以怎么教出现了状况。翻阅沈重予先生的教材分析，我们会发现这两个问题是属于新知识，教材将“解决把总数或剩下的数平均分的两步计算的实际问题”潜伏在练习一第5~8题。(教学反思<http://>)第5题是图、表结合呈现的连续两问，使学生明白求平均每辆车坐多少人应该先算老师和学生一共多少人，是需要两步计算的问题。第6、7、8题以图画、对话形式呈现，让学生借助图画直观和生活经验理出解题思路，设计解决问题的步骤与方法，学习有条理地思考并表述。

沈老师语重心长的提醒我们：教学这些题，要给学生充分的独立思考并相互交流的机会，把发展数学思考落到实处。

上面的老师出现的问题，在于只是将这几道应用题作为普通的练习题来处理，因此学生学习困难重重。我想对于学生来说，教学上面的两题，还是有必要复习一下一步计算的问题，特别是关于总价、单价、数量的问题。尽管教材在第3页的例题上提及这样的数量关系，但是还是要多巩固，只有练习，才能产生技能。

而如果教师仅仅在教学中将练习课，作为讲解几个题目，对于教学的价值来说就不够到位了，更不能将新授课作为普通的练习课，解决问题的教学就这样的孕伏在计算里，因此教材分析、教师用书对于知识点的介绍就显得尤为重要。

我当老师教学反思篇八

活动目标：

1. 能感受散文中太阳“调皮”的表现。
2. 体会散文的幽默、诙谐意味。

活动准备：

1. 挂图。2. 太阳头饰，红色圆形纸板若干(同幼儿脸大小)，自制乌云图片一张(同脸大小)。
3. 故事磁带。
4. 活动前带领幼儿感受太阳升起、落山的方位变化。

活动过程：

1. 欣赏图片。

——这些图片讲了些什么事情？

——幼儿独自阅读幼儿活动材料，看后可小声讨论。

——你看到了什么？

——太阳在干什么

——这个太阳和我们平时看到的太阳有什么不同？(帮助幼儿理解：调皮)

2. 欣赏散

——散文里讲了谁的事情

——听了散文后你心里有什么感觉

3. 再次欣赏散文。

——散文的题目是什么?为什么要说它是个调皮的太阳?

——你有什么听不懂的地方吗?

4. 游戏：调皮的太阳。

——幼儿分成五组，在五个不同的地方站好，分别扮演小朋友、庄稼、苹果、草莓、小朋友、雨点儿。

——跟着录音，幼儿与教师一起游戏。教师扮太阳，跟着散文的情节发展，幼儿做相应的动作。

活动反思：

中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的'散文诗的涵义和意境。在看到幼儿对欣赏活动充满兴趣的时候，我觉得，停留在让幼儿感受意境，创编几句还是不够的，还可以进行第二次欣赏教学活动，教幼儿朗读诗歌及再次创编。因为幼儿对诗歌已经产生兴趣了，他们爱听，想念，教师就可以在帮助幼儿理解诗歌的基础上熟记诗歌内容，并学会表情地朗诵，更是对散文诗意境的深入。同时，教学时，除了让幼儿说一说外，还可以启发模仿，并把幼儿模仿的诗句编成一篇散文诗。并可用身体动作表演，体验调皮的情绪。我想用不同艺术形式的同构活动，会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感受。