

2023年高老头的读书笔记 高老头读书笔记 (汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高老头的读书笔记篇一

从咿呀学语，到蹒跚走路，一路的跌跌撞撞，穿过风雨，走向光明，给我们保驾护航的，是那人间自身的情——亲情。父母，亲人给我们的爱，是脱离了物质的人情味，但在高老头这部深沉的著作中，亲情显得那么微弱，跌落到世俗中的亲情，终不得战胜世俗。

我把我的一切都给你，这是高老头给两个女儿的爱，这份爱情真意切，回报他的却是一把利剑，将他的一生化作终点。高老头把他的两个女儿，培养得高贵、优雅，她们想进入上流社会，高老头愿意拿出全部来满足她们的一切需求。在高老头破产之后，他的两个女儿无法从他的手中得到金钱，也不再愿意收留他，被逼无奈的他只能住进伏盖公寓。即使他穷困潦倒了，他的女儿还是会向他索取，他也会把自己所有的家产赠给他们。高老头极其吝啬，对他的女儿却极其大方。这一切一切，最后的终点，就是在他奄奄一息之时，想要见她们最后一面之时，化为泡沫。冷漠，是他收到来自女儿们的最后一份礼物。孤苦伶仃，抱憾离世，这是他活着的最后的姿态。

这样的家庭，如同池塘里的浮萍，飘摇不定。风雨欲来，用金钱支起一个屏障，从而安稳度过。奇妙的是，这个屏障却不厚实，买的一时风平浪静，却也在暴风雨之中骤然破碎。

一个家庭的真谛，莫过于我把最好的给你，你用爱支撑起我的下半生，高老头的家，注定不会实现这种真谛。平平淡淡，朴实无华，相亲相爱，有什么不好？把物质享受放在亲情前面，这种思想一旦形成，不久就会根深蒂固，那么，亲情真的就显得一文不值了。

高老头的爱是自然的，但又近乎疯狂。自然的爱让我们动心，高老头将自己无绵的真诚融入到父爱之中，无所保留的捧到女儿们面前。他爱的疯狂，是将她们引入混沌的物质世界，让她们在物质享受自尊和虚荣同时得到了满足，却忘了教会她们爱的意义。这样的爱，在她们原本干净的灵魂沾染了污垢，无法洗干净。被蒙蔽的双眼，再也无法看到人间至爱。

高老头这本书所描写的社会背景，是导致高老头悲剧的另一个因素。金钱能取代门第，金钱能冻结亲情，这也难怪高老头的儿女们会变得自私自利，冷漠无情。倾情沦落为汤包钱的一个工具，爱情也是一场欺骗，婚姻更加可笑，是一场交易。金钱的欲望，让他们都无比可笑。

我们应该撇开世俗的目光，拭去溺爱的光华，这样我们才不会看到灰暗的期望与期待；通过这本书，我们看到一颗孤独的心在黑暗里瑟瑟颤抖，它想要呼唤却不能表达，它想要极尽完美却不知道怎样表现才算是一种美；只是天真地以为奉献自己身上的所有，包括自己的感情才是至善至纯的理想表达，才能够获得相应的爱的满足与欣慰。可现实总是这样骨感，在她们眼中，金钱至高无上。悲伤，痛心，希望高老头的悲剧不再上演。

鲁迅说过，不孝的人是世界最可恶的人。孝顺父母，不需要我们拿大把的钞票回家，只要我们常常问候一声，回去看看他们。教育子女时，适当的爱更适合孩子成长，教会他们怎么做事，怎么做人，才是对他们最好的礼物。溺爱享乐酿苦果，爱孩子，但绝不能溺爱孩子。过分的溺爱，是对孩子最大的无情。我同情高老头悲惨的遭遇，但又无可否认导致这

一切的还有他自身的因素。我不能单纯的批评他的女儿罪大恶疾，在孝道这方面，她们确实没做好。现在，我们最应该明白，不要让金钱支配我们的生活。

高老头的读书笔记篇二

1， 什么政治事件， 刑事案件街上的小调， 戏子的抽科打诨， 都可以做这种游戏的资料， 把思想， 语言， 当做羽毛球一般抛来抛去。

2， 奢侈的欲望像魔鬼般咬着他的心， 猎取财富的狂热煽动他的头脑， 黄金的渴望使他喉干舌燥。

3， 所有的感情都会落到这个天地的。我们的心是一座宝库， 一下子倒空了， 就会破产。一个人把感情统统拿了出来就象把钱统统花光得不到原谅。这个父亲把什么都给了， 二十年间他给了他的心血， 他的慈爱， 又在一天之间给了他的财产。柠檬榨干了， 那些女儿把剩下的皮扔在街上。

4， 像他这种年龄的青年， 一受委屈就会气得发疯， 对整个社会抢着拳头， 又想报复， 又失去了自信。

5， 欧也纳对她表示非常忠心， 非常同情， 而那是正当一个女人到处看不见怜悯和安慰的目光的时候， 在这种情形之下， 一个男人对女子说温柔的话， 一定是别有用心。

6， 没法把你埋在土里的时候， 就像你磕头。

7， 他的主意只像云一般在天空飘荡， 虽没有优脱冷的计划狠毒， 可是放在良心的熔炉内熔化以下， 也未必能提出多少纯粹分子了。

8， 你拿走了我的理性， 还要我用理性来思想。

9，总之，从前没有羽毛的小鸟如今长了翅膀。没有钱的大学生拾取一星半点的快乐，像一条狗冒着无穷的危险偷一根骨头，一边咬着嚼着，吮着骨髓，一边还在跑。等到小伙子袋里有了几枚不容易招留的金钱，就会把乐趣细细的品味，咀嚼，得意非凡，魂灵儿飞上天，再不知穷苦二字怎讲。整个巴黎都是他的了。那是样样闪着光，爆出火花的年龄！成年以后的男女哪还有这种快活劲儿！那是欠债的年龄，提心吊胆的年龄！而就是因为提心吊胆一切快乐才格外有意思！凡是不熟悉塞纳河左岸，没有在拉于区混过的人，根本就不懂得人生。

10，黄金的枷锁是最重的。

11，人总喜欢小小的抗拒一下，对自己的良心有个交代，替以后的不正当行为找个开脱的理由。

12，绝望之下，他流露出一种悲壮的美，把心中所有地狱的色彩一齐放射出来。

13，这样一笔陪嫁尽可把你洗刷干净，跟新娘的礼服一样白。

14，我们又不欺骗谁，欺骗降低我们的人格，扯谎不就表示投降吗？

15，父亲给了我一颗心，可是有了你，它才会跳。

高老头的读书笔记篇三

在无聊的时间里，看巴尔扎克的作品《高老头》完全是一种偶然，偶然之中我得到了震撼。

作为19世纪著名的批判现实主义作家奥诺雷·德·巴尔扎克的代表作，它有力的鞭挞了资本主义社会中金钱万能和万恶

的力量，人与人之间赤裸裸的利己主义关系。

故事从沃盖公寓展开。退休面粉商人高里奥将全部心血都寄托在了两个女儿身上，他用巨额的嫁妆把她们嫁给了两个爵爷，使她们进入了上流社会，不料却遭到女儿的嫌弃和遗弃。两个女儿只把父亲当成摇钱树，一次又一次地向父亲索要钱财，渐渐榨干了父亲的最后一滴血。

在两个女儿的婚外恋分别被丈夫发现后，她们为了钱在高老头面前大吵大闹，把高老头气的中了风，最后悲惨地死去了。知道高老头临死之前，女儿也没有来看他，而是去忙着参加一个上流社会的大型舞会，最后陪伴高老头的只有拉斯蒂涅和一个医科大学生。

本书的另外一个重要人物是没落贵族子弟拉斯蒂涅。他从内地来到巴黎攻读法律，本想刻苦攻读重振家业。但当他在表姐博赛昂夫人的客厅里见识了上流社会灯红酒绿、纸醉金迷的腐朽生活后，想往上爬的个人野心日益膨胀。在逃犯伏脱冷的唆使下，他欺骗善良无知的泰伊番小姐，获取她的爱情，几乎成为逃犯伏脱冷杀人夺遗产计划的帮凶。他又解释了特。尼沁根子爵夫人，并成为她的情人，想通过作贵妇人的情人来发家致富。

他一步步地被金钱所腐蚀，开始丧失正直的良心，沦为一名资产阶级野心家。在目睹了两个女儿对父亲的无情无义以后，他埋葬了青年人的最后一滴眼泪，决定与这个黑暗的巴黎社会来拼一拼。

高老头的读书笔记篇四

在无聊的时间里，看巴尔扎克的作品《高老头》完全是一种偶然，偶然之中我得到了震撼。

作为19世纪著名的批判现实主义作家奥诺雷·德·巴尔扎克的

代表作，它有力的鞭挞了资本主义社会中金钱万能和万恶的力量，人与人之间赤裸裸的利己主义关系。

故事从沃盖公寓展开。退休面粉商人高里奥将全部心血都寄托在了两个女儿身上，他用巨额的嫁妆把她们嫁给了两个爵爷，使她们进入了上流社会，不料却遭到女儿的嫌弃和遗弃。两个女儿只把父亲当成摇钱树，一次又一次地向父亲索要钱财，渐渐榨干了父亲的最后一滴血。

在两个女儿的婚外恋分别被丈夫发现后，她们为了钱在高老头面前大吵大闹，把高老头气的中了风，最后悲惨地死去了。知道高老头临死之前，女儿也没有来看他，而是去忙着参加一个上流社会的大型舞会，最后陪伴高老头的只有拉斯蒂涅和一个医科大学生。

本书的另外一个重要人物是没落贵族子弟拉斯蒂涅，读后感《高老头读书笔记600》。他从内地来到巴黎攻读法律，本想刻苦攻读重振家业。但当他在表姐博赛昂夫人的客厅里见识了上流社会灯红酒绿、纸醉金迷的腐朽生活后，想往上爬的个人野心日益膨胀。在逃犯伏脱冷的唆使下，他欺骗善良无知的泰伊番小姐，获取她的爱情，几乎成为逃犯伏脱冷杀人夺遗产计划的帮凶。他又解释了特·尼沁根子爵夫人，并成为她的情人，想通过作贵妇人的情人来发家致富。

他一步步地被金钱所腐蚀，开始丧失正直的良心，沦为一名资产阶级野心家。在目睹了两个女儿对父亲的无情无义以后，他埋葬了青年人的最后一滴眼泪，决定与这个黑暗的巴黎社会来拼一拼。

高老头的读书笔记篇五

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品，小说以1819年底和1820年初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，以高老头和拉斯蒂涅两个人物的平行而又交叉的

故事为主要情节：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

三人物成了全书的主线。最初出场的是高老头，但他的悲剧需要一个见证人，即拉斯蒂涅克。读者是通过拉的眼睛了解全部故事的。高老头后来欣然把女儿苔尔费纳送给拉做情妇，开始在精神上把年轻人看成是自己的儿子，称他为“我的孩子”，拉则称高为“我的高里奥爸爸”。但应该说，真正对拉完成理性化教育的则是伏脱冷。作者也是借助伏脱冷之口，说出了自己对社会，对人生的许多充满哲理的见解。他爱拉，处处保护他，称他为“我的孩子”、“我的宝贝”，但同时教唆他干坏事，甚至教他用暗杀方法，让维克多莉娜取得遗产，然后再娶她为妻。有趣的是，拉斯蒂涅克高出其师一筹，他不像伏脱冷从“外部强攻”，而是更狡猾更精细，他渗透进上流社会，从内部进攻，从而征服它。

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品，论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画，形象的展示了作家的文学艺术才能，从思想和艺术两方面剖析了作品的成就，并为之感慨。《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。整个巴黎在金钱的魔力感召下，极端利己主义淹没了一切道德原则，无论是上流社会还是下层公寓，围绕金钱演出的丑剧层出不穷。《高老头》暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。