

余秋雨文化苦旅读后感 文化苦旅读后感(模板6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

余秋雨文化苦旅读后感篇一

跟随余秋雨踏上游历中国文化古迹的旅途，感受历史名迹历经千年的风风雨雨所沉淀出的历史文化底蕴。

具有”天府之国“美称的都江堰是一个巨大的水利工程，也是能够与长城并肩的文化遗产之一。文章在开头先描述了长城，在大多数人心中，长城是我们民族的象征，文化的精髓。接着笔锋一转写到，长城是死的，只愣愣地站在那儿，被风沙吹塌了。而都江堰不是，它骄傲地在风浪中矗立了两千多年，坚固得如同中国的历史。与长城进行了一系列对比，都江堰充满灵性的形象便跃然纸上。

能够说，都江堰是民族文化的精髓，它永久性地灌溉了中华民族。确实如此，民族之所以延续，是因为有了标志的象征，都江堰已很好地代表了一个强悍的民族。

民族应该感谢都江堰，更应该感谢给了它生命的建筑师李冰。”为官一任。造就一方“是李冰建筑都江堰的本意。我惊叹于李冰在千年前建了如此利国利民，惠及子孙后代的工程。都江堰的背后不是死物，它的背后是如李冰一般为民，为后世苍生，为自然和谐献出自己一份绵力的伟大祖先。有了他们，才有天府之国给中华儿女提供的庇护和濡养。民族的延续也正是有了这样的高尚的起点才变得更强大。李冰留给人们的思考就如都江堰留给我们的深思那样丰富而美丽。

都江堰不只是一座水利工程，不只是一位了不起的工程师，更应该是一个民族所在的精华与衰败的缘由。面对文化的精髓，我们所能做的是保护它，让悲剧不再重演，将民族的华丽再次呈现。

余秋雨文化苦旅读后感篇二

木窗、石板路、乌篷船和纵横交错的水道的一座座石桥，组成一座平和安静的江南小镇。

行走在中华民族多彩的文化形式中，关于“江南”这个话题的有很多，唐诗宋词赞美它，古代仁人志士政治上失意时归隐选它，现代影视拍个古装片的拍摄是它，它似乎成为人们心目中的一块圣地，一块远离喧嚣的城市，洗涤浮躁心灵的“世外桃源”。

当你乘船游览在小镇时，你会看到的不是摩天大楼，而是一排排粉墙黛瓦的矮屋，你会看到的不是一辆辆疾驰的汽车，而是一条条冒着炊烟的乌篷船，你会看到的不是喧闹的城市，而是渔民划着船，妻子在做饭，女儿在看书的淡泊安定。这是一种脱离了急促和浮躁的美，在漾着碧波的水面和清朗的江南小曲中，这种美显得格外生机盎然。

正如书中所说，江南小镇没有河边吊脚小楼的浑朴奇险，没有前险滩，后荒漠的气势磅礴，没有朱雀桥、乌衣巷的沧桑，只是他们行走在历史的长河中，显得格外平稳、内敛，不张扬，那悠悠的景色令人陶醉、令人流连忘返。

“浅渚波光云影，小桥流水江村”，我愿悠悠江南永葆那一份清静舒适，传承中华民族的安然祥和。

余秋雨文化苦旅读后感篇三

面对眼前的《文化苦旅》，我内心无法平静，历史的罪人，

文化的悲哀，人类精神的凸显，无不让我想再细细回味一番。中国博大精深的文化在历史上有着如何的命运，随着作者的脚步和他一起走过了一段文化苦旅。

当我踏上一片沙漠，寻求敦煌的辉煌时，一个道士出现了。没错，他就是那个中国文化的罪人。可是，面对着他，我又无法说什么，难道把所有罪都推到他身上吗？这显然是不对的，一箱箱属于中国的文化结晶，竟被外国人用少量的钞票给换走了。那些为官者们为了自己的利益而抛弃了中国文化。看着外国人风餐露宿的身影，又看着官人们醉生梦死的样子，心中升起了一种莫名的悲哀。

算了，暂且搁下沉重的担子，怀着轻松的心情来到了都江堰。战国时期，一个名叫李冰的人造了这个惠及后代的浩大工程，于是他也被后人给赞颂。一眼望去，那水强烈的生命力给予了我一种震撼，就如作者所说，看水，别忘了都江堰。随着水流脚步，三峡出现在了眼前。作者这次找到的文人便是李白了，他那首脍炙人口的《早发白帝城》，便是起点，带我走进了三峡，领略到了神女峰的神奇，以及一个惊人的王昭君。

如作者所述，文化需要在苦旅中才能有收获，但是曾经文人墨客向往的庐山，如今已是商铺连连，连上山都有汽车，再也没有一种苦意。于是，作者心中有了新的体会：当文化被鼓吹得过于响亮就会引来世俗的拥挤，那时，庐山便不再是一个鸿儒云集，智能饱和的圣地了，因为失去了苦。这样更可以说服人们这个道理，那就是‘文人注定要和苦旅连在一起’。

中国人说的是中国话，每个中国人都有华语情结，语言是我们中国人的精髓。然而，人言有着虚假性，人不能被其所封闭，就像现在我们正接受着外来的文化，别国的语言也要吸收，不是仅仅拥有白话文就够了，更不是被文言文所控。

在文化的旅程中找寻生命的意义与价值，这是作者的目的，但又要如何去完成这段苦旅呢？那就要有超脱的心态，以不同的眼光去感受，去探寻生命的意义，也许路途遥远，也许要风餐露宿。不过，在苦尽甘来之时一定会有别样的收获。

余秋雨文化苦旅读后感篇四

自从阅读了余秋雨的《文化苦旅》，我才发现我们祖国的每一座高山、每一条河流都是“文化山水”，那些高山河流留下无数文人雅士的印迹，终于形成中华五千年的文化，并用她无上的魅力深深影响着一代又一代中国人。

这本书我读得很苦，我从故乡僻静的学堂走到山顶的庙堂，从绵延千年的都江堰到来到敦煌的莫高窟，大概是从道士塔开始，我便深深尝到文化黄沙的苦了。

《道士塔》是《文化苦旅》列车中的第一个站点，主要讲清末时莫高窟的王道士偶然间发现了大量经卷，但他却不懂艺术，硬是糊里糊涂地破坏了一些宝贵的文物。更可恶的是，有一群外国探险者入侵此地，他们威逼利诱王道士，硬是低价买走——不，是掠夺——大量宝贵的经卷和壁画。这一系列可恨的行为让莫高窟这座艺术宝库毁于一旦！当你看到了这里，你可能会觉得心痛，心在不断的滴血，因为身为炎黄子孙的你，看到因为王道士和官员的愚昧无知而使得祖先为我们留下的一件件遗物就此陷于他手。

接着就看到《黄州突围》，人们有时也许会傻想，像苏东坡这样让中国人景仰千年的大文豪，应该是他所处时代的无上骄傲，他周围的人一定会小心地珍惜他，虔诚地仰望他，总不愿意去找他麻烦吧？可事实偏不如人意，东坡学士的“乌台冤案”，让我们看到官场的复杂，看到难测的人心，有时你为之骄傲的会成为给你致命一击的拳头。在黄州，东坡学会低调隐忍，变得成熟豁达，这样的过程很苦，但幸运的是苦难之后，我们看到他昂首前行的背影。

《文化苦旅》带着我漫游中国历史舞台，文中一个个伟大而鲜明的人物缓缓出现在我眼前，他们身上体现出中国文化的良知和文人高尚的人格，尽管有些终究没逃过历史悲剧。在叹息中，这本书让我读懂了什么是“中国文化”。

余秋雨文化苦旅读后感篇五

语文老师用了一整节语文课的时间给我们朗读了《道士塔》，全篇弥漫着浓浓的愤怒、彷徨，夕阳之下无家可归的中国文化，就都被压进了那一捆捆的敦煌文物。

我不禁感动不已，然后买了一本《文化苦旅》，煞有介事地翻来翻去。但一个初一的小朋友又怎么能理解那遥不可及的文化呢，即使是现在的我也只是凭着一些对中国文化的兴趣，小心地去寻找若有若无的踪迹。

由于先前已经多次阅读了《文化苦旅》，读后难免少了些新鲜感。我会尽力表述自己的体会。

不知道这是第几次读这篇《道士塔》了。每次的感觉却都是相同的，凝成那三个字：“我好恨！”恨愚昧无知、愚蠢透顶的王道士；恨数不清的污吏，把珍贵的文物随意糟蹋；恨斯坦丁、伯希和、吉川小一郎……他们尽情地、冠冕堂皇地把书卷、画像、雕塑掠走；我甚至恨石窟的建造者，你们为什么不把密室得再隐蔽些、再牢固些，让文物过一百年再重见天日，让我国的研究者们好好地钻研。

但无论如何，那满满实实的一洞古物，已绝不再全属中国了。属于中国的，只有高价买回的微缩胶卷。

《道士塔》在写作手法上也极为优秀，讽刺、反语恰到好处，抒发感情时喷薄有力。一声憨厚的笑、一具无知的身躯、一方惨白的石屋、一缕尖锐的炊烟、一支载着一个文明古国文化的车队、一抹凄艳的晚霞、一片颤抖的清单，还有一群为

了敦煌文献倾入一生心血的专家。

我们应该反思。

余秋雨文化苦旅读后感篇六

人生如逆旅，我亦是行人。

你我都孑然趋行于人生这段亘古的旅程，在坎坷中涅槃，于荆棘中重生，轻重缓急，酸甜苦辣，在与孤独言和的过程中，所遇见的悲欢，始终无可提防。个体局限性的约束下，你我用尽了全力，只为平庸地度过一生。

虽然如此，人生的最高境界，却莫过于“活出自我”。《月亮与六便士》如是提到，“我看到了井然有序的幸福，可我更渴望狂放不羁的旅途。”这种信仰，在人世的逼仄狭隘下，而依旧趑趄不羁；在社会的框条科律中，而依旧猖狂乖张。

余光中先生便是最好的例证。十年饮冰，难凉热血。先生曾以一怀乡愁穿越故国两万里，用一枚小小的船票，构建海峡两岸久违的团聚；他曾与李白同游高速公路，也曾梦回东海，听听那冷雨；在月色与雪色之间，他曾体味天地第三种绝色，生命末了，他要葬在黄河之滨，终于能够皈依这片热土。千般荒凉，以此为梦。万里蹀躞，以此为归。

我，终究是要回到这片土地。驻足回首，无穷岁月，不过是洗净了我满身尘埃，还我一个干净轻盈的灵魂。

那积淀下来的，都是无数的人赠予我的慷慨。那筛选出局的，都是每个时代的慎之又慎。

我庆幸啊，中国，我于这片神圣的土地孕育而出。时间果腹，也曾见识过无数荒诞可笑，也曾被滚烫的点点泪水灼烧，也曾被声声质疑包围，也曾被生硬改变过，但是无数无数的过

往，终成了成长的步步台阶。

离家的我，是唐朝的出走文化，归来的我，是闪耀的中国文化。千般荒凉，以此为梦。万里蹀躞，以此为归。我是文化，中国文化！

在这个光怪陆离的世界里，我们需要信仰。以梦为马，去亲吻柔和的岁月，去体察温润时间，去慢慢接近，天地间最本真的美好。总之岁月漫长，然而值得等待。

时光中千万尘埃，都会伴随着风远去，留下的，只有自己孤独的背影。