

# 2023年城南旧事读书心得 城南旧事读书心得(通用20篇)

即兴可以培养我们的自信心和决策能力，在压力下做出明智的选择。掌握一些写作技巧和方法，可以帮助我们更好地撰写较为完美的即兴作品。以下是小编为大家收集的即兴演讲素材，供大家在需要时进行触发灵感和即兴发言的练习。

## 城南旧事读书心得篇一

随着“长亭外，古道边，芳草碧连天。……问君此去几时来，回首莫徘徊！天之涯，地之角，知角半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多”这首歌的结束，我的《城南旧事》阅读也落下了帷幕。

作者林海音，从宝岛台湾搬迁到首都北京，在她的笔下：天真活泼的自己，善良可爱的妞，和蔼可亲的秀珍，美丽大方的韩老师……这些人物都给我留下了鲜活的印象。我好想走近他们的生活，感受他们的喜怒哀乐，体会他们在小胡同里跑来跑去，结交更多朋友的乐趣。

英子在北京生活了六年，这六年里，英子生活的很自由，她很享受。其中，我最喜欢的篇目是《爸爸的花落了》主要写：英子要毕业了，要代表同学领毕业证书，这正是爸爸的心愿，可是爸爸却病了这让我想到了我和爸爸妈妈亲子共读的那段：英子的爸爸鼓励英子，在六年级毕业时代表同学们领毕业证书，结果她真的做到了！爸爸一点很高兴。英子的爸爸虽然平时对英子很严厉，但也是为了成就一个更好的英子，她的爸爸是很爱她的。

读完书后妈妈曾问过我：“如果你是英子，别人都是秀珍是疯子，你敢和她说话吗？”我正在思考，妈妈说：“我不敢，怕她打我！”妈妈开玩笑地说。我想：我敢，别人说她是疯子，

她就一定是疯子吗？‘耳听为虚，眼见为实’。了解一个人要走进她的内心，秀珍有一颗美好的心，我们不要轻易伤害别人，要学会理解！

城南旧事读书笔记

城南旧事心得体会

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

## 城南旧事读书心得篇二

读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧！相信你一定也能从书中懂得人生的真谛！

暑假里，在老师的推荐下，我把看后，内心的触动很深，是心灵的震撼。一个扎着麻花辫的女子在给一个小女孩讲故事，那种痴痴的表情和有点神经质的话语，还有昏暗的背景，那种含着深深追忆和叹息的基调一下子就打动了我的。

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。故事从北京的胡同的生活开始，六岁的林海音童年时代的生活故事在北平徐徐展开。整本书分为“惠安馆”、“我们看海去”、“驴打滚儿”、“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”这五大章，在这五段悲欢离合的故事当中，“惠安馆”所占的篇幅最重，也最令我感动。

在这当中，林英子与“疯”女人秀贞、活泼可爱的妞儿结下了深厚的友谊。但这美好的时光并不长久，当得知秀贞和妞儿是一对母女之时，林英子又经历了一段世事的苦涩。最终这两个平时的好友离她远去。

放下书一阵怅惘和伤感，被书中那种哀伤婉曲的情景所感染，跟着主人公英子的经历，透过不甚明白模糊的儿童视角看到复杂的大人世界，所有事情都仿佛隔了一层薄纱，即使很丑恶的事也觉得可以饶恕。里面也有种掌握不了的无可奈何和失落。真的很喜欢，因为它让我好想去北京城南，追寻书中描写的小巷，或许他们早已不存在。

许多人度过童年时光却想返回童年，度过了青年的时光又想回到青年时代重头再来，而度过中年到了老年的人则希望回到中年。我想对这些人说，你们想从新开始回到过去，为何不当初就珍惜生活呢？要知道“花有重开日，人无再少年”同学们让我们现在就珍惜童年中的每一分每一秒吧！

### 城南旧事读书心得篇三

《城南旧事》全书分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》五个故事。用小孩子的口吻娓娓道来童年的那些往事。宛如一缕春风，轻柔地飘过树林，飘过大地，飘过田野，飘过每一个人的心间。

直到这天，我该上初中了，那个“六一”儿童节不再属于我，我的童年也在阵阵叫喊中流逝，童年的生活已成为过去，只能细细品味，无法再次经历了，我才感到时光的不等人和一阵子迷茫。

当童年的花儿凋零了，童年生活也就永远地离去了……

## 城南旧事读书心得篇四

秀贞和妞儿，不，是和小桂子她们手拉手走着，小桂子还梳着她那条狗尾巴小辫子，秀贞还梁着红指甲，我急急忙忙跑过去，想抓住她们，不让她们去火车站，跑得太急了，像是一下子从高空摔了下来，我出了一身冷汗，一翻身坐了起来，哦，原来是场梦呀。

最近，我在看林海音写的《城南旧事》，林海音小名英子，生她的时候，台湾被日本侵占，她们一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，北京就是她的第二个故乡。《城南旧事》的背景就是北京的城角，书里的故事有很多，如《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等。在英子的成长过程中，一些人给她留下了深刻的印象，如“疯疯癫癫的秀贞”、被弹子打得遍体鳞伤的妞儿、美丽爱笑的兰姨娘、“四眼狗”德仙叔以及他弟弟妹妹的奶奶—宋妈。

在书中的这些故事中，给我们印象最深的就是《惠安馆》。刚开始我读这个故事的时候，真给英子捏了把汗，因为我也怕英子被秀贞给突害了，又当我读到妞儿就是小桂子的时候，我又兴奋，以激动，我想这对母女俩总算团聚了！当读到秀贞准备去找妞儿的爸爸思康的时候，英子送给秀贞一个金镯子做盘缠时，我觉得英子这么小，就能想这么周全太不容易了。

我仿佛置身于其中，我仿佛就是英子。啊！我爱这么书——《城南旧事》。

## 城南旧事读书心得篇五

初读《城南旧事》，好像陷入一个复古的相册，在一片泛黄之中去找寻那一份关于童年的记忆。

童年是短暂，因短暂而美好。对许多人来说，童年是一本读

不完的书，充满童真、快乐，对未知的好奇与神秘感，所有一切的一切，都美好而易逝，易逝而美好。写童年的作家很多，但林海音描述童年的手法却与其他作家不同，一反惯常使用的体验性随笔文体，通过一位小姑娘之眼，来窥探发生在身边的成人世界书中的林海音用细腻的笔触去刻画一个个人物，那一段段“旧事”仿佛就在眼前，一个个鲜活的人物形象，纷纷出场：无文化却任劳任怨生了一大堆孩子的母亲。充满威严具进步思想却早逝的父亲；用奶水和帮工做一年四个月换取一个月四块钱，两副银首饰、四季衣裳，一床新铺盖的宋妈；感情受挫导致成了“疯子”最后丧身于车祸的秀贞母女；充满女性柔媚风情而又善解人意的风尘女兰姨娘；因生活所迫走上偷盗之路的收买破旧货的小子……有反复出现的主角人物，也有蜻蜓点水，几笔带过，却入木三分，让人过目难忘的‘配角。作者铺陈了一幅生活画卷，让人不单读到老北京的一些旧日风土人情，也读到作为移民者的英子一家从故乡闽南带来的文化痕迹。

通过小孩的眼光看大人世界，通道似乎窄了，却也增加了小说的纯度和想象空间。在英子眼里，无论哪一个人物，都是善良的，纵是当了贼的卖小杂货男青年，宋妈懒做好吃嗜赌没责任心的丈夫“黄板儿牙”，也不例外。这正切合了一个孩子对人世的最初认知：人之初，性本善。故结构简单，却耐人寻味。提及童年，眼前便不觉浮现屋后的池塘，母亲的巴掌以及父亲每次回家背的包。这些东西好像全部定格在生命之中，怎么挥都挥不去。真有一种“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”的感觉。

童年如梦，梦出外婆的桥；童年如桥，接着未来的路。一直以来，都觉得这是对童年的最佳注解。是啊！童年如梦，梦里的一切都是新奇的，所以孩时的我们不会觉得累。像林海音一样，用孩子的眼光去自看世界，那这个世界以及这生命，便是一场梦，一场不会累的梦，一场纯净如水的梦。

一提起《城南旧事》我的脑海里首先浮现的便是那首清越悠

扬、古朴深婉人的骊歌“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。

问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒……”以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父-待虐的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉痾染身的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

“人生难得是欢聚，唯有别离多”，小小年纪，为何却早已体验了“知交半零落”的愁苦？夹竹桃零落满地，英子在懵懂与静默之中送别了自己的童年……读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头”。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……从容淡定之间，多少悲欢离合，掠过生命的轨迹。对于一个孩子来说，愁苦又有何用？“一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒”，童年去了，留下无穷思恋与怀想……蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀……骊歌的乐音仍在耳畔萦回着，一缕哀愁淡淡，一抹相思沉沉……情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀。正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 城南旧事读书心得篇六

不知道是不是林海音写的《城南旧事》太入的我心田，一向阳光爽直的我竟从中学会了忧伤与感慨。也许每个的内心都存在这样的一个角落—悲悯怜人，即使年少如我也难以幸免。我一遍一遍的用钢琴弹奏着李叔同《送别》的旋律，一遍一遍感悟着英子纯净淡泊、弥旧温馨的童年，感悟着老北京斜阳古道、城南落花的韵味。

悠扬的琴声带着我走进了英子当时的世界，《城南旧事》描述的种种情景像放电影一样一幕幕显现在我脑海里：古城的残片，大柯的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，还有屋顶上的花盆以及趴在皇城墙上的冬雪……简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活；惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子，以及这些地方所浮现的人物：冬阳下的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸，这些人物都在自觉与不自觉中影响着英子的成长，他们又都在岁月的步影中一个一个消失。英子的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴。林

海音笔下的英子童年之所以如此出色，得益于她有一颗纯洁净化的心灵，使得她拥有无忧无虑、不折不扣的童年快乐。

琴声終了，我感慨自己正徘徊在童年的十字路口，很快将告别童年，乘着人生的诺亚方舟驶向另一片海湾，我的手指久久不愿离开琴键——童年弥足珍贵，我想用的我方式度过无忧无虑的童年。

## 城南旧事读书心得篇七

轻轻合上《城南旧事》这本书的最后一页。英子童年的酸甜苦辣，让我久久不能释怀。作者用非凡的文字功底，用童年小英子的眼睛向我们传述着对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤。不尽让人感叹，在人生成长的历程中最让人留念的就是童年。童年里有着最美好的记忆，最单纯美丽的人生，最纯真的爱与美好。我们都应该珍惜自己童年的美好生活。

《城南旧事》里描绘的是一个令人伤感的时代。小英子以一个怀着欢乐童心的小女孩独特视角看到了命丧铁轨的“疯”女人和小桂子，向生活屈服沦为小偷的年轻人，经受丧子之痛的宋妈，早早离开自己深爱着家的父亲。虽然看见的都是成人世界的悲欢离合却更加存托出一个孩子心灵的纯净美好，性格的温厚醇和。文章不是批判那个时代的黑暗，相反看后却让人感受到一个孩子强大的同情心，责任心和对家庭，社会和时代的美好向往。小英子终有一天会长大成人，也许就是这样的童年经历让她会长大许多，成熟许多，成为她一辈子的财富，她的童年一定是她印象最为深刻的人生记忆。

现在孩子的童年大概多数是甜蜜的，是丰富多彩的。大多关心的是玩的好不好，吃的好不好，穿的好不好，学校好不好。在现在的生活现实中这也是无可厚非。孩子应该天真活泼，善良纯真。童年生活应该美好难忘。读完这本书我想童年还应该丰富一些元素，童年里还要培养孩子的同情心，面对困难勇敢的心，对社会家庭感恩回报的心。生命伊始如夏花般

灿烂，充实在童年可爱的时光里，让我们一起珍惜爱护童年的美好时光，长大后值得去品味去回忆。

## 城南旧事读书心得篇八

今天看了一本有意义的书——《城南旧事》，是由五个小故事组成的中篇小说。故事的主人公林英子被大家称为英子。这本书用成长的英子天真无邪的眼睛看着一个充满幸福和悲伤的社会。

英子的邻居秀贞，大家都叫她疯子，为什么叫她疯子？因为作者父亲的一个大学生和秀珍住在一起，他们渐渐有了感情，然后生了一个女儿，叫小桂子。她出生后，家里人把小桂子扔在墙脚。秀珍以为孩子不是被野狗吃了就是被人捡到了，她在这里疯了。其他人都不理秀珍，只有英子和她做了朋友。后来英子遇到了一个叫牛的小女孩，就是小桂子。秀贞知道女孩是自己的女儿，就带着女孩去火车站找父亲。最后母女俩在铁路上惨死。英子在附近的沙漠花园遇到了一个年轻人。英子觉得他很善良，但是很快警察就把那个年轻人带走了，这让英子很难过。给我印象最深的是最后一篇文章。当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它就像我爸爸在舞台上看到你一样！”“这预示着爸爸再也不能眼睁睁看着女儿以代表的身份上台，我的心情变得很沉重。后来父亲病情加重直至去世，英子也强烈接受了现实。她必须承担起帮助家人的责任。成长意味着负责，意味着不再任性，不再担忧。

看完《城南旧事》，有时候会让我难过的哭，有时候会笑的合不拢嘴。我有时为英子高兴；有时候会为英子难过。英子的做法我很骄傲，也很佩服英子。在别人眼里，一个卑微、可恨、讨厌的人，眼里闪现着常人所不具备的思想道德品质。

《城南旧事》，以其朴素的现实主义风格，超越了童年的悲伤回忆，让我久久难忘。

## 城南旧事读书心得篇九

林的书值得慢慢品味。《城南旧事》是她的代表作之一，大家都赞不绝口。自传体小说很吸引人。小英子是个聪明的女孩。她是一个大孩子，她的童心被她诠释得淋漓尽致。她的才华，童心，她的细心，她的谨慎，都给我们带来了无限的美好。

找到了一个女儿女孩；我分担了母亲的“悲哀”，为新女性蓝衣的幸福做出了贡献。

一个读书成绩很好的弟弟。看到这里，我不禁佩服英子。她怎么能

以这么的聪明？小小脑袋里怎么可以容纳那么多事情，或是怎么能想到那么多精灵古怪的念头。

，更不必说随机应变，运筹帷幄了。

草的空旷屋场以及卖糖人、卖汽水的商贩，如同黑白色的胶片，一一映在我们的脑海中

## 城南旧事读书心得篇十

还记得我刚开始看《城南旧事》是在三年级，但我那时并没有好好地看，只是马马虎虎地翻一遍，许多都没有看懂，当时我并不觉得这本书有多么好看，便把它丢在一边。后来，一次整理房间时，好像是四年级了，我无意间翻起那本书，津津有味地看起来，我发现原来这本被我一直丢弃在一边的书竟然是那么好看。后来妈妈还和我一起看，她也觉得好看。

《城南旧事》主要讲得是主人公小英子小时候在北京发生的各种事情。作者林海音陆续创作了回忆童年的短篇小说《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和

《爸爸的花儿落了》。这五篇小说故事各自独立，但在时间、人物及叙述风格上连贯，组成了城南旧事。1960年这本书出版了，20年后，它被拍成了电影，并荣获多项大奖，从此誉满天下。20xx年，它被选为中国“百年百种佳作”，被译成英文、日文、德文、法文及意大利文等并出版。

我十分喜欢读《城南旧事》这本书，里面的故事、情节十分有趣、真实，令人感动。这本书跨越了时代，跨越了政治，以小孩子的'口气笔触描写人性和人类的命运。

我推荐大家去看《城南旧事》哦！

## 城南旧事读书心得篇十一

偶然间在一本书上看到著名诗人余光中先生的这样一句话：上海是张爱玲的，北京是林海音的。张爱玲与上海的关系不难理解，十里洋场，一城故事；然而提到北京，我更多的想到的却是老舍。《骆驼祥子》《茶馆》《龙须沟》那些脍炙人口的名篇，都反映了老北京的风貌与那个年代普通北京老百姓的生活。于是，一个阳光灿烂的午后，我翻开书架上尘封已久《城南旧事》，去探寻林海音心中的那个老北京，走进那一片斜阳古道，城南落花。

走进《城南旧事》，便深深地感受到这一个旧字的含义。古城的残片，大树的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及飘落在皇城墙上的冬雪简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活。

城南旧事读书笔记

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

## 城南旧事读书心得篇十二

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月。景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自我的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自我的奶妈，望着她离去，英子悲痛难过。透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。

这本神奇的书，像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，善恶、冷暖为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。

## 城南旧事读书心得篇十三

《《城南旧事》》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

读了第二篇《惠安馆》，我好像看到了那可怜的秀贞和小桂子。秀贞是多么想念那小桂子啊，而妞儿却是多么艰苦才找到了亲妈。可是为什么老天要这样呢，她们只是想找到小桂子的亲爸爸，而上天却让她们母女俩死在了火车轮下……而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！

## 城南旧事读书心得篇十四

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。不管人物，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事，就此破碎，所以，童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

## 城南旧事读书心得篇十五

作者的童年是多么幸福。每一个人回忆起自己的童年，都会觉得当初的自己是多么幸福。作者虽然十二岁时失去了父亲，如今的她已经得不到那浓浓的父爱，但小时候父亲给她的爱在作者心中永远无法抹去。如今的我们是多么幸福，我们不公有母亲慈祥的爱，让我们在生活中时时刻刻都充满信心；我们还拥有父亲严厉的爱，让我们不被一时的成功而冲的昏头昏脑。如今的`我们都是身在福中不知福的孩子，每次父母要我们帮忙干一些家务活时，我们都懒懒散散，和在山区的孩子比起来，真是一落千丈！他们小小年纪就成了家里的顶梁柱而我们还是家中的小王子、小公主。

我想，我们应该马上振作起来，帮父母做一些力所能及的事！

## 城南旧事读书心得篇十六

中国旧社会的产物宋妈。奶妈这种职业在中国才有。当我没有孩子的时候，我不明白为什么我的母亲总是有牛奶。现在我意识到他们是在生完孩子后哺乳别人的`孩子而不喂自己的孩子。这个角色的命运注定是悲剧。看到宋妈妈让我想起了奶奶。她也是小脚。爷爷去世后，奶奶为了留在北京为别人当保姆，努力支撑家庭。她很坚强，很有尊严。

这本书唤起了我太多的童年记忆。虽然故事发生在北京南城

的30年代，我家在东城，我出生在70年代末，但并没有影响我们的共鸣，因为胡同在，胡同文化在。建筑绝对是文化的重要组成部分。梁思成多次要求上级保留北京的原貌，感慨道：迟早，你会后悔北京的交通、工业污染和人口问题。80年代访问北京时，我也忧郁地说：新建筑给我的整体印象是没有个性、特色和美感，破坏了古城温暖传统的氛围，使北京消失了。”

## 城南旧事读书心得篇十七

在寒假期间，我阅读了三本书，其中，我印象最为深刻的就是林海音的《城南旧事》。我喜欢它的原因就是因为它简单、易读懂。书中讲的就是林海音小的时候居住在北京城南的一段往事。

这本书中的一切都是那么自然、亲切。像一缕缕阳光，柔和又温暖，又像一丝丝水流，连绵不断。景物，人物，事物，都透过英子的童眼，变的那么天真而又可爱。悲欢离合，都深深的嵌在了英子的记忆里，而这些，也深深的打动了！

读《城南旧事》，我的心头总有一份暖暖的爱，因为这些发生在老北京的故事虽然已经沉默了很久很久，但依旧像一坛老酒，散发出淡淡清香。作者不去刻意追求文字的华丽，只是用平凡得不能再平凡的文字来描绘一个老北京的模样，就像给老北京画了一幅动态的。尽管黑白，但依旧深刻逼真。

## 城南旧事读书心得篇十八

说到童年，我不禁想起我快乐的童年和我读过的《城南旧事》中描述的童年。

当我手里拿着《城南旧事》这本书的时候，我读着，渐渐走进了书里。这本书真的很好。我渴望读完它。

这本书的作者是林海音，她以年轻的心态描述了自己在北京城南的快乐童年。相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但她的童年过得很精彩。她的童年像戏剧一样变化，却如此真实朴素。尤其是她的父亲早逝，让她一天长大，不再是孩子，她的母亲不想让她受苦，全心全意地照顾她，让我不由自主地想母亲也像她的母亲一样爱和照顾我。

童年，就像一个百味瓶，里面有酸、甜、苦、辣，各种口味。童年，就像一个万花筒，有很多有趣的事情。童年，是一束美丽的花，长大一岁，花瓣落下，随着时间的推移，花瓣逐渐褪色，我们的童年也结束了。

童年，我们没有人能抹去这段记忆，所以我们应该把它藏在心里，把它当作最珍贵的宝藏。

## 城南旧事读书心得篇十九

寒假里，我读了文坛名家林海音的著作《城南旧事》，这篇小说的故事情节，深深地印在我的脑海里，让我久久不能忘怀！

这本书通过主人翁英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，大概分为五个情节：惠安馆传奇、我们去看海、兰姨娘、驴打滚儿、爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。这本书的语言风格平易亲切，淳朴无华，却生动至极。一个个人物好像在我们眼前，英子、秀贞、宋妈、兰姨娘……，读这本书时，好像每个人物在和你对话，人物形象十分鲜活。

主人翁英子是一个善良、聪明、大胆、富有同情心的女孩。她生活在北京胡同里，以充满童真的眼睛观察着世界，关注着她周围的各色人物。在小学毕业典礼上，爸爸因病离世，英子意识到自己已经不再是小孩子，该长大了！

我印象最深的是惠安馆传奇，这个故事主要讲述了“疯女人”秀贞，经常痴立在胡同口寻找女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相恋，后来大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔掉，生死不明。英子对秀贞十分同情，当她得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的请胎记，急忙带她去找秀贞，秀贞终于和离散六年的女儿相认，可在带女儿寻找爸爸的路上惨死。通过这个故事，我感受到了英子的善良，她深深的感染这我！

合上这本书，一幅幅感人的画面依然在我脑海中浮现，这本书使我终身受益，建议大家阅读！

## 城南旧事读书心得篇二十

林海音的《城南旧事》是我放不下的宝贝。这本书讲述了英子从七岁到十三岁在北京城南的生活经历，向我们展示了一个孩子眼中的老北京和上个世纪初北京人的生活画卷。书中，林海音化身英子，用纯净的眼睛和清新有意义的笔触，自然地将北京城南的风景融入字里行间。

《冬阳·童年·骆驼队》是我最喜欢的一篇文章。淘气可爱的英雄做了一件愚蠢的事情。在骆驼面前，她学会了骆驼咀嚼和吃草的方式。她认为铃铛在炎热的沙漠中为骆驼和牵着骆驼的人增添了乐趣；手痒，想剪骆驼不整齐的驼毛……英子的这些傻事，如天真烂漫的画卷，展现在我眼前。

事实上，我们每个人都有自己的“城南旧事”，每个人都有自己的童年。鲁迅的童年在从百草园到三味书店的经历中，在鲁镇看社戏的热闹场面中，在与少年闰土一起看瓜地的记忆中，冰心的童年在烟台海边的炮台上，与星星在一起·在春水的对话中，在送给母亲的爱纸船上。转眼间，我的童年将成为梦中的象征，童年的事情仍会经常浮现在我的脑海里。我依稀记得对门大叔家的杏子，不知道是谁摘的，菜地也不知道是谁踩平的……我也做过一些有趣的事情，比如用温水

浇花，给小猫剪胡子，给小鱼治病……现在想起这些傻事，还是忍不住笑！

童年就像一首美丽的歌，无论何时回忆起来都是如此温暖，童年就像一朵盛开的丁香花，无论何时都能散发出淡淡的香味。让我们漫步在童年给予的快乐时光中，感受生活的真正意义，倾听真、善、美的声音！让童年的幸福留在每个人的心中。