

2023年西游读后感(精选7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

西游读后感篇一

最近，我读了一本很有意思的书——《西游记》，作者是罗贯中。

在我印象中，在我脑海中刻的最深的数孙悟空三打白骨精了。

一天，唐僧四人走进一座荒山，唐僧饿了，便要孙悟空去化斋，孙悟空不知哪里有村庄，便说去化斋，唐僧生气，唐僧生气开始念紧箍咒，孙悟空头疼，便说去给唐僧摘桃，一个筋斗云飞走了，可是惊动了白骨精，白骨精本来就想吃唐僧肉，便化作一女子，想趁机捉走唐僧，可孙悟空回来了，悟空一眼便认出此女是妖怪，便将其打死，可白骨精逃跑了，唐僧很生气，开念紧箍咒，消了气，不念了，说：“要是你在杀人就把你赶走！”可白骨精不服，便化成女儿，孙悟空便打，白骨精又逃了，第三次化成一老翁寻妻女，孙悟空又将他打死，这次白骨精死了，唐僧一看很生气，，又念咒，还要把悟空赶走，悟空只好走了，唐僧三人又向西行了。

我觉得悟空很可怜，他真心保唐僧，却被唐僧寒了心，唐僧一直使唤悟空，却偏爱猪八戒，还要赶走孙悟空。

读了这一章，我知道了，在不知情的情况下，不要随便冤枉别人，要有证据再下结论。

西游读后感篇二

我一直都喜欢吴承恩的《西游记》，他用优美文的文笔写出了一部浪漫主义回体长篇神魔小说。

这本《两游记》的大概内容是：师徒四人去西天去取经，在过程中经历了九九八十一难，取得真经的故事。我最喜欢《西游记》中的这些故事比如：《猴王出世》、《三打白骨精》、《三借芭蕉扇》、《真假美猴王》等等，看得我都背下来了。

这里面的人物特点各不相同，让人印象深刻：心地善良、坚持不懈的唐僧；勇敢无畏、神通广大的孙悟空；好吃懒做，胆小好色的猪八戒，还有心地善良、性格憨厚的沙和尚。这四个人物都是这本《西游记》中的主要人物。

我最喜欢《西游记》中的孙悟空，他那坚持不懈的精神深深的感动了我。我读到这个人物，就想到了一件事情。那一次，我去爬山，想锻炼自己的胆量。就在我爬山的那一刻，我心中有一股恐惧感出现了，我停下了脚步，后退了。但我心中出现了那位人物，给予了我勇气，让我坚持到底，一定要爬上山，一定要让我的胆量提高。我终于走出了那一步，我最后，我最终爬上了山。

“只要功夫深，铁杵磨成针”，读了这本《西游记》，我明白了：在学习的道路上固然会遇到很多困难，但与师徒四人的取经之路相比，便显得微不足道了。我相信只要坚持不懈，就必定会取得学习上的“真经”。

西游读后感篇三

寒假里，我读了四大名著之一的《西游记》，以前我只是在电视里了解《西游记》，虽然它里面的故事已广为人知，但第一次读原著，感觉还是很不一样。

这部小说主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，与猪八戒、沙僧、白龙马一起护送唐僧去西天取经，一路上他们降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天取得真经，修成正果的故事。

这本书的作者是明代小说家吴承恩，他用许多生动的语言描写了一个个故事，塑造出鲜活的人物形象，虽然我没有读完全书，但作者生动的语言和独特的写作方式给我很多启发，里面的内容更给我留下了深刻印象。全书最精彩的是第六回《观音赴会问原因小圣施威降大圣》，讲的是孙悟空和二郎神斗法的情节，运用许多诗词来描写人物和动作，令人耳目一新。其中有几段我特别喜欢，二郎神出场时的诗写道“仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩目有光。头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄。缕金靴衬盘龙袜，玉带团花八宝妆。腰挎弹弓新月样，手执三尖两刃枪。斧劈桃山曾救母，弹打梭罗双凤凰。力诛八怪声名远，义结梅山七圣行。心高不认天家眷，性傲归神住灌江。”这里用七句诗就把二郎神杨戩的样貌、打扮、兵器、来历和性格说的清清楚楚，我也仿佛看到二郎神就在眼前，看得出来他是个很厉害的角色。在描写孙悟空和二郎神各显本事大战的情节时，写道“那真君抖搜神威，摇身一变，变得身高万丈，两只手，举着三尖两刃神锋，好便似华山顶上之峰”……这大圣也使神通，变得与二郎身躯一样，嘴脸一般，举一条如意金箍棒，却就如昆仑山顶上的擎天之柱，抵住二郎神……那些猴，抛戈弃甲，撇剑丢枪；跑的跑，喊的喊；上山的上山，归洞的归洞：好似夜猫惊宿鸟，飞洒满天星。作者用夸张的修辞方法向我们展示了一个壮观的场面，两个人打得惊天动地，气壮山河，小猴子们四散奔逃的样子也活灵活现，惟妙惟肖。

孙悟空是我最喜欢的人物，他很机智勇敢，却带着些鲁莽。他出身低贱是个妖精，正如一句话所说：“人心中的成见是一座大山，无论你怎么努力都搬不动”。天庭因为他是妖精瞧不起他。但面对整个天庭他却宁死不屈、勇于反抗，就像打不死的“小强”，跌倒一次爬起来，再跌倒一次再爬起来，

十分顽强。正如电影《哪吒之魔童降世》中的一句话：“若命不公，就和他斗到底。”孙悟空就是这样一个不认命不服输的人，在取经路上，他也始终坚定信念，过关斩将，终于保得唐僧取得真经，自己也最终成了斗战胜佛。

《西游记》能成为古典四大名著之一，里面的内容绝不只是打打杀杀，只有细细品味才能读懂书中真意，我要继续读下去，去取得属于自己的‘真经’。

西游读后感篇四

小时候的.我读起《西游记》总觉得既过瘾又有趣。但长大后，不变的是那形形色色的妖魔鬼怪横行，大大小小的各路神仙显神通的神话世界，变的是我的理解与体会。

这是一部历尽历史沧桑而不被源远流长的文化长河所淘汰的经典大作，人物个性鲜明，故事情节生动，不枉为“四大名著”

其中令我印象最深的是孙悟空。孙悟空自从仙石中迸裂而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，搅地府，花果山上自称王。又不服天界管理，不拘于天宫条约，大闹天宫，虽被如来佛祖压于五行山下，但仍可以看到孙悟空向往自由，崇尚自由，他其实就是自由的化身，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由的力量和勇气，也表达了吴承恩对自由的热爱。但是，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心广阔而幽深，在内心里留下一片自由的天地，让它能无边无际、包容万物。

现今社会上还有许多人被一些“蝇头小利”所束缚，却自得其乐，觉得满足，孰不知前方有更多美妙在向他招手。人们

对于精神自由的需求却无端被抹杀了，现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在历经时间锤炼的《西游记》中，蕴含着新世纪人们深埋于心的渴望的自由精神……我豁然明白为什么它能够传承至今了。

西游读后感篇五

在我挺小的时候便把原版《西游记》看了个遍，对那部电视剧也是挺了解的，什么“大闹天宫”、“三打白骨精”、“真假美猴王”等故事情节，我能说一打出来。而如今可能有点故事重温的意思，在这个暑假中，我抽了点空闲时间，找来那最经典的《西游记》认真地看了起来，还别说，感受还颇多！

首先，这个角色得分个先后主次。四个主角，最当先讲就属“唐二愣子”这榆木脑袋的家伙，别看他长得眉清目秀，可做事总不会动脑子。打个比方说吧，有一次他被一妖怪抓住了，那妖怪估计也没啥文化，竟然不知道他所抓到的和尚就是唐僧，原本只想教训教训他，再把他赶出自己的领地。结果在他询问唐僧身份的时候，唐二愣子竟没思考片刻就说出自己是唐僧。这下，那妖精可乐坏了，日思夜想的唐僧肉居然就送到了自己的嘴边，唐二愣子可就要吃苦头了！幸好他还有个本领极强的大徒弟_孙悟空，不然这像中彩票头奖几率似的次次幸免于难的好事咋会落在他头上？说他是“唐二愣子”其实一点也不为过：他曾经多次误解过孙悟空，把孙悟空气回老家那也不只是一次。“昏庸”本是用来形容腐败的统治者的，如果拿来形容唐僧有点大材小用的话，那便把“昏庸”二字拆开：昏_唐僧不明事理，做事也不够谨慎；庸_唐僧作为师傅不仅缺乏本事，还缺乏领导者那双识别人才的眼睛。这榆木脑袋虽然固执了点，也并非一无是处：对于西行取经将要遇到的重重困难，他愣到从来就没有打算过逃避困难，却一直坚持不懈地去完成自己的使命；面对取经那

漫长的征途，悟空曾建议由他自己背着唐僧，踏着筋斗云直接飞去西天，而他却愣到坚持一同跋山涉水，要由自己一步一步脚踏实地地去西天取经，因为他不想不劳而获，要由自己的汗水换来成果；遇到了要吃他的妖怪，他没有以恶报恶，而是愣到要以自己的行动去感化那些妖精；途径一些比较有钱的大国，曾有过皇帝想让他留下来过富贵生活，而他却愣到了执意要去取经，不想去过那荣华富贵的日子……我说：这“愣头愣脑”的榆木脑袋，有的时候还真是值得我们学习！

在各个主角当中，猪八戒的缺点可谓是最多的：他爱占小便宜；办事也偷懒，几次化缘都偷偷跑去睡大觉了；不能认识自己的错误，对于孙悟空的批评他不但不听，反而还记恨于心，所以就时不时地在那榆木脑袋的唐僧面前搬弄是非，捅孙悟空的篓子，以至于破坏师徒之间的感情；他贪图荣华富贵，面对国王的盛情邀请，他还曾打算放弃取经；他也贪恋美色，也因此误了几件大事；在他犯了错误之后，总是会为自己推脱责任；看到孙悟空比他强很多，他便心生嫉妒，总想让师父把孙悟空赶走，然后自己就可以成为大师兄。说了这么多缺点，难道猪八戒就没有优点了吗？其实，他擅长与人交际、处事机警、内心善良，这些也算是他的优点。虽然他的缺点多于优点，但同样也有值得学习的地方。

沙僧是师徒四人中最不爱出风头，一直默默无闻奉献的一位。他对师父忠心不二；因为他知道自己的本领没有大师兄强，所以甘愿无私奉献，从来不发牢骚；当孙悟空不在时，在师父身边，他就是把师父照顾得最妥当的人。当然，沙僧由于太软弱，一直被好逸恶劳的猪八戒欺负，取经路上的脏活累活几乎都是他做的。

至于那些无恶不作的妖精，他们大多都是天上神仙的坐骑或者宠物，都是偷偷地带走他们主人的几件宝物，就溜到人间占山为王了。虽然他们跑到人间来作恶，是他们自己的不对，但更多的是他们主人的过失，因为他们主人的管教不严，才以至于唐僧师徒四人遭受如此多的劫难。那些妖孽做了坏事，

到最后将要被绳之以法时，就通过他们的后台大老板走后门来躲避惩罚。虽然这些妖精在人间做尽了坏事，但最后都没有被予以严惩，这是为嘛？这就是因为他们有个神仙主人的后台大老板，孙悟空碍于情面以及各位神仙的劝阻，才无奈地姑息了那些作恶多端的妖孽。“多行不义必自毙”，凡是身后没有靠山的妖精不是被悟空一棒打死，就是被捉了回去，那些妖精没有一个能逃掉惩罚。借用唐二愣子的一句名言：“善哉善哉，阿弥陀佛”。

西游读后感篇六

在众多的经典作品中，我最喜欢的是中国古典名著《西游记》，主要原因是作品所描述的四位主要人物：唐三藏、孙悟空、沙和尚、猪八戒四师徒，他们不怕各种困难，历经千辛万苦——九九八十一难，终于到达西天灵山，取得真经。

在书中所描述的所有故事中，我最喜欢“孙悟空三打白骨精”的故事。大概情节是这样的，有一天唐僧师徒四人走累了，就在山边一棵大树下休息，让悟空去化点缘，悟空化缘回来，远远看到师父头上有一股邪气，想必师父遇到了妖怪。原来白骨精看到唐僧在休息，孙悟空又不在，就抓了一些蛇和一些青蛙，变成食物，自己变成一名村姑，走向前去给唐僧师徒送饭，正在这时悟空回来了，看到白骨精变的村姑，举棒就打，白骨精真狡猾，扔下一堆白骨在地上，自己跑掉了。悟空又把白骨精给的食物变回原形，是一些蛇和青蛙，猪八戒见没吃到食物就说：“师父，悟空是不想让我们吃上饭，才把食物变成蛇和青蛙的。”唐僧责怪孙悟空。

白骨精为了想吃到唐僧，再变成老婆子。孙悟空再次识破白骨精，二打白骨精，白骨精再次逃走。唐僧怒喝孙悟空。如此反复，白骨精两次被悟空识破真相，还差点丢了性命。它知道有孙悟空在，是吃不到唐僧肉的，决定再施诡计，让唐僧把孙悟空赶走。白骨精又变成一个老头儿，手持拐杖，来找唐僧，悟空认出那老头又是白骨精的化身，上前喝

道：“大胆妖怪，你骗不了我老孙！”说着又要举棒打去。——悟空气得毛发直竖，大喝道：“不管你千变万化，妖怪总是妖怪！”说罢抡棒就打。——悟空回答说：“妖怪吃人本性不变。”

你今天救了它，它却不会放过你。是妖就要打，哪能讲慈悲！”悟空撇开唐僧，一棒打去，把那老头儿打下深涧。尽管孙悟空打妖怪很得力，但是还是被唐僧赶回了花果山，这么一位神通广大、嫉恶如仇的孙悟空斗得过诡计多端、善于变化的白骨精，却斗不过慈悲为本的唐僧，他带着委屈、遗憾、怨恨回到了花果山。

读完这本书后，我体会到：做事情就不要害怕困难，就一定成功；做人要讲慈悲，要做个好人，慈悲是做个好人的准则，但唐僧太慈悲了，不应该对妖怪讲慈悲，更不应该人妖不分、是非颠倒；要学习孙悟空执着的精神，就是受到委屈，凭着自己人本事，也要保护师父完成使命。

西游读后感篇七

《西游记》是四大名著之一。主要讲述的是心地善良的唐僧，神通广大的孙悟空，懒惰但又机智的猪八戒，忠诚的沙僧，默默无闻但又忠心耿耿的白龙马，一行五人去西天取经。取经的路上，他们渡过了重重的困难，历经九九八十一难，同心协力，取得真经。在这些人物中，我最喜欢的是孙悟空，因为他本领高，心怀感恩之心，是取经路上的大功臣。

在去西天取经之前，孙悟空自称美猴王，天不怕地不怕，还大闹天宫，在炼丹炉里不但没被烧死，反而炼出了一双火眼金睛，就算他这么神通广大，也没能逃出如来佛祖的手掌心，最后被压到了五指山下，动弹不得。这个情节让我想起一句谚语，“山外有山，人外有人”，就算这么神通广大的孙大圣连如来佛祖的手掌心都翻不出，我们平时更不能因为自己的一点成绩就骄傲自满，我们应该时时提醒自己，努力向上，

每天都能进步一点点。

那么又是谁成功地把孙悟空从如来佛主的五指山下救出的呢？那就是唐僧，孙悟空为了报答唐僧，陪同唐僧一起去西天取经，在取经的路上，因为一次次的误会，唐僧不是念起了经箍咒，就是一气之下赶走了孙悟空，但是每次唐僧有生命危险的时候，孙悟空一定会出现并救出唐僧，为什么？我想是因为他答应过观音菩萨一定会保护唐僧到西天取得真经，而唐僧的救命之恩，让孙悟空新怀感恩之心，百家笔记网让心高气傲的美猴王在一次次受到委屈和误解后，还是返回来保护师傅。这让我觉得，在日常的生活里，老师的教导，父母的养育，小伙伴的帮助我们都应该心存感激，不是什么事情都是理所当然的。我们应该发自内心地感谢老师教给我们知识，感谢父母的养育之恩，感谢小伙伴的帮助。

最后，唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧和白龙马都取得了真经，难道是凭借孙悟空的一己之力吗？当然不是，在取经的路上，妖魔鬼怪们为了吃到能长生不老的唐僧肉，个个施展出看家本领，如果不是唐僧和四个徒弟团结合作，各施所长，这个真经恐怕也是难取到的。同学们，我们402班的每个同学如果能发挥各自所长，展现出团队合作的精神，每个人出一份力，那么我们402班一定会越来越好，越来越棒！

《西游记》这本书，我已经看了好几遍，作者把人物刻画得栩栩如生，它就像是有魔力一样，让我一次次的翻阅它。