

捉迷藏美术教案活动反思(优质7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

捉迷藏美术教案活动反思篇一

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创作性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的‘情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的目的性不强，对老师所要他们表现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，

都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

捉迷藏美术教案活动反思篇二

红寺堡区大河九小张金鹏在《欣赏与设计》这一课教学中，我反思本次教学活动，发现成功与遗憾并存，成功之处在于：

4、注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

捉迷藏美术教案活动反思篇三

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。因此，在认识圆后，教材安排了欣赏与设计的内容。

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力

和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1、欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教材首先呈现了四幅图案让学生欣赏。教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

2、运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3、生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4、模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。

颜色的搭配也是使图案变漂亮的重要环节，同时也是审美能力中不可或缺的能力，在这一环节中让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立

学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5、开展设计活动，交流汇报。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

反思二：欣赏与设计教学反思

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。一达到不同程度的提高。

捉迷藏美术教案活动反思篇四

自开学以来，我一直努力尝试各种教学方法，起初，虽然认真，但效果并不佳，比如：上一节欣赏课，整个教学过程大概就是这样：首先，让学生观察作品，包括内容、题材、色调等。其次，是老师在讲解作品的历史背景，社会背景还有个人背景，最后，就是学生体会作品内涵。整个教学过程枯燥乏味，且是满堂灌，既浪费老师时间又使学生疲惫烦躁，可以说，教学极为失败，到最后，学生还是不知道如何欣赏一幅美术作品。课后，我也反思了很多，总结了这么几点。

一、导课简单乏味，没有引起学生的兴趣；二、教师讲课时

间太长，学生自己思考和探讨的时间太少；三、没有抓住典型示例来讲。分析了教学失败的原因以后，我开始尝试其他的方法，同时，我积极的向其他老师学习，请教，并且，多争取时间去听评课，尤其是那些有经验，优秀的教师的课，让我受益匪浅。另一方面，我也通过了解调查学生。因为，我所面对的最终还是学生。现在，我会这样上一节欣赏课，首先，从导课开始，当今，多媒体技术早已应用于教学当中，它特有的直观性，多样性和灵活性把以往的很多不足加以弥补，可谓让美术教学如虎添翼。效果可嘉。

捉迷藏美术教案活动反思篇五

学习过程是以人的整体心理活动为基础的认知活动和情意活动相统一的过程。本节课的教学以“欣赏”为主线，特别突出情意因素，把培养学生积极的学习情感放到至关重要的位置，使学生具有学习的兴趣和热情，从而积极地、主动地学习，使课堂教学充满生命活力。突出表现在以下几个方面。

教学伊始，在学生眼前呈现四幅充满生气而美丽的图案，让学生在欣赏之余心灵受到震撼，不但感受到它们的外在对称之美，而且感受到它们的深刻内含及现实生活中的应用价值，感受到生活需要美、世界需要美，从而内心产生一种情感需要，而这种情感需要就形成学生学习的驱动力和对目标的强烈追求。

教学时，让学生在欣赏之余，感受到这些复杂、对称图案是有一定规律的。并促使学生运用已有的知识和经验（平移、旋转、对称现象）去探究、去发现这些美丽的复杂图案都是由一个简单的图形，经过平移、旋转、对称现象而得到的。从而使学生获得对称图案有关知识与技能的同时学会探究学习。

教学时，让学生在欣赏之余，多给学生动手实践的机会，因为实践是发现知识、获取知识的源泉。学生在运用平移、旋

转、对称现象进行设计复杂、美丽对称图案的过程中，()不但进一步感受到对称图形的美，而且提高设计能力，发展审美意识、创新意识，形成正确的价值观。

捉迷藏美术教案活动反思篇六

学习过程是以人的整体心理活动为基础的认知活动和情意活动相统一的过程。本节课的教学我以“欣赏”为主线，特别突出情意因素，把培养学生积极的学习情感放到至关重要的位置，使学生具有学习的兴趣和热情，从而积极地、主动地学习，使课堂教学充满生命活力。突出表现在以下几个方面。

教学伊始，在学生眼前呈现四幅充满生气而美丽的图案，让学生在欣赏之余心灵受到震撼，不但感受到它们的外在对称之美，而且感受到它们的深刻内含及现实生活中的应用价值，感受到生活需要美、世界需要美，从而内心产生一种情感需要，而这种情感需要就形成学生学习的驱动力和对目标的强烈追求。

教学时，让学生在欣赏之余，感受到这些复杂、对称图案是有一定规律的。并促使学生运用已有的知识和经验（平移、旋转、对称现象）去探究、去发现这些美丽的复杂图案都是由一个简单的图形，经过平移、旋转、对称现象而得到的。从而使学生获得对称图案有关知识与技能的同时学会探究学习。

教学时，让学生在欣赏之余，多给学生动手实践的机会，因为实践是发现知识、获取知识的源泉。学生在运用平移、旋转、对称现象进行设计复杂、美丽对称图案的过程中，不但进一步感受到对称图形的美，而且提高设计能力，发展审美意识、创新意识，形成正确的价值观。

捉迷藏美术教案活动反思篇七

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。一达到不同程度的提高。