

# 2023年短篇散文的读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 短篇散文的读后感篇一

在《寂静的山林》中，席慕容向我们描绘了令人心旷神怡的一幅雨润烟浓，漫生野花的画卷：或者是说我更期待在这样的一幅山林如画如同昨日重现在我的面前？几十年以后呢，这些应该是童话了吧。谁能给我一瓢黄河水，洗净我身上的污垢，再来洗涤这个世界！给我一朵海棠红来点缀这个奄奄一息的世间，让她山林重现，鸟语花香。做一场梦吧，梦里有微风轻划过了林梢，夜色正好。我们眼中所有的一切如同大雪过后着了素妆的山林，云淡风轻般闲适。这场梦，山林相伴，风月相如。

席慕容让我们仿佛置身于真正的大自然。寂静的山林，清脆的鸟鸣，潺潺溪水，幽幽林风，演奏着自然的和谐，拨弄着听者的心弦。还有那春雪皑皑，秋果艳艳，枝叶碧绿，以大自然的生机拨动着生命的精彩，令我们忘却世俗杂务，顿觉心旷神怡，超然尘世。正所谓“山光悦鸟兴，潭影空人心。”

一直对散文很是赏爱，家中便有许多散文大师的散文集，像林清玄、梁实秋、朱自清等等。

散文散而不乱，在形散神不散的基础上，每个人的散文又各有特点，因此我不能随意评判他们散文的好坏优劣。但在这里，我要对林清玄的散文做个小小的感悟。

林清玄，笔名秦情、林漓、林大悲等。他的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。

可以说是短小精炼却又震撼人心。

他的散文总是给人以告诫、激励、安慰、启发。就像《心田上的百合花开》。文章通篇运用拟人的手法，通过层层衬托，塑造了一个充满灵性，大智大慧的野百合的形象。百合谷其实就是一个充满世事艰辛的大社会的缩影，野百合的遭遇何尝不具有人生奋斗的典型意义：一个人社会价值的实现，只有一种方式，那就是花的绽放来证明。此文巧妙地将趣味与辛酸结合起来，以趣味抒写辛酸，使人从中“得到安慰，得到启发，得到提升”。一个真正富有的人不是腰缠万贯的人，而是一个以平常之心看世界的人林清玄就是企图用文学的语言，表达一些开启时空智慧的概念，表达一个人应该如何舍弃和实践，才能走上智慧的道路这一生活哲理。

文章所展现的正是人生最高境界：以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。“大其愿，坚其志，细其心，柔其气”的人生准则在野百合身上得到了完美的体现。又比如《桃花心木》。桃花心木需要一种本身的能力，而我们更需要一种独立自主的心。依赖别人，并不是我们的本性，但是要在父母的怀抱中度过，我们则永远会有一颗依赖的心。

在生活中，我们总投靠父母，无论在做什么事，总是喜欢选择诉说，向父母说明困难，而不去自己动手解决。日常的杂事，也少不了父母的帮忙，不管是在干什么，父母的关怀和照顾总是无微不至。

林清玄带给我们的不仅仅是对生活的细微的观察，更是对人生的哲思、对生命的感悟。那震撼人心的话语，将拨开我这迷茫的青年眼前的迷雾，指引着我继续奋斗，像百合花一样绽放。

短篇散文读后感

## 短篇散文的读后感篇二

一

我便也哂笑，是啊，余秋雨，你的笛声又何处呢？

然而，他的苦旅，他的笔记，他的千年一叹，却分明胜似笛声悠悠在脑际！待到打开记忆的阀门，却又茫茫然秋雨苦旅所旅、茫茫然秋雨千年所叹。于是把所收集的余秋雨散文书都找出来，依出版日期有序排列在一起，一一翻阅。以为凭自己的阅读习惯，会有留于书间看表明阅读痕迹的标识或随想什么的。可惜遗憾，我几乎要怀疑曾有自己的目光和思维驰骋其间。似乎本来就未曾过目！只是追星似的在流言斐语里听了那么三两句，褒也罢，贬也罢，便等闲视之。

想起诗人何其芳对高尔基说的：“每一本书都像一个梯子，使他从兽类爬到人类。”很不以为然：“那些书啊，就是连那些最打动过我的书在内，并不都是梯子，并不都是直立着的，引我上升。大多数的书，它们连结起来倒象一个迷津，使我在里面摸索，苦闷。”这位大诗人在一次搬家时，甚至对着成捆的书想：“我过去读过的书恐怕也有好几书架吧。但是，乱七八糟读的结果，到底得到了多少益处呢？许多读过的书，用今天的要求来衡量，不是差不多读了等于没读吗？”

诗人何其芳自然不会把读书否定到一无是处，但这的确是他谈读书的经验时这样说的。

我也不是要拿何其芳为自己徒劳的阅读作辩解。倒是真羡慕那些作了高尔基梯子的书！纵观历代中外名人谈读书的精彩篇章，他们各执所言，各得其法，终是各个功成名就，而于我们却未必能够领会、受用。我们还是我们，自我经历着，像诗人何其芳一样的“在里面摸索，苦闷。”所以常常会听到这样渴求而又不自信的询问：“你最近在读什么书？”

“有什么好书吗，推荐一下？”

中国人因为对“读书人”历来有着特殊的情结，所以人人都有心做“读书人”。有时我也这样的问，问别人，也问自己。

二

静静的夜里，很有咀嚼的心情，便选择了文章稍长的《山居笔记》，开始认真地阅读。

《抱愧山西》余秋雨考察晋商文化的兴衰，大至晋商文化的兴衰、山西独有的民情风俗以及历史沿革、独特的地理环境、山西商人曾经活跃的历史舞台，小到“三晋会馆”的变迁、宋氏三姐妹传记中关于孔祥熙家乡的描写、中国第一家专营异地汇况和存放款业务和票号“日升昌”旧址、中国一代巨商的私邸乔家大院等等，时间空间跨度之广，思绪反差之强烈，让人感觉到一种磅礴大气。

《流放者的土地》有关流放地“宁古塔”的大量典籍资料，清朝的文字狱、朝廷冤案，安徽青年章铤的“科场案”似乎历历在目，一个人迹罕至却高官、学者荟萃的蛮荒之地展现在我们眼前。

《遥远的绝响》说“我”和魏晋这段历史之间的缘，余秋雨有时站在今天评点，有时回到魏晋亲临历史的现场，看活脱脱一对可爱的人物阮籍和嵇康，让我们重温遥远的“即便是仰望一下，也会对比出我们所习惯的一切平庸”的“魏晋风度”。

渐渐，和余秋雨对夜雨的诗意一样，有了一点新的思考。三

静静的夜里，我开始用心解读余秋雨的阅读，再次翻开《山居笔记》。《流放者的土地》中的流放地“宁古塔”，余秋雨说他在很多年前读鲁迅论及清代文字狱的文章时首次看

到这个地名，并由此而开始重视阅读关于文字狱的史料和一些地域文化的著作。

余秋雨关注的对象很多就是这样生成的，它从阅读中来，来又为了阅读。现在只要向关注的对象倾以热情，便自然有了话题，用时代点的话说，也就是“文化课题”。

不难理解，这就叫明确了阅读对象(即明确了阅读什么)，不用再寻求别人推荐什么书读了，而且和课题无直接关系的，不用去分心。我们看余秋雨连他的司机都能有意无意地给找到那么一两本，因为他知道余秋雨正研究的课题，所以也能清楚余秋雨所需要的书。可以说，对于读什么书，他们都不盲目。

阅读的对象解决了，接下来便是怎么阅读的问题。余秋雨的散文文本本身，就显示了他的怎么阅读有些不同凡响：他的阅读是在书籍资料堆中查证考据式和在行走中亲临现场体验式，两相结合的。

也许有人会问：这样阅读，是不是太累了？回答是否定的。

你听他说：“一个人，干着别的事，有感而发，写两篇散文，这才是自然。”我们也许都曾感到在工作、学习、生活中兼容阅读，已经不容易，想要写作就更谈不上了。但事实上，余秋雨做得轻松从容。在余秋雨的文化课题下，阅读与写作是自然的。余秋雨笔下的文章几乎就是一个过程的自觉呈现。

#### 四

静静的夜里，合上书，闭目思想。

脑海里，书籍资料、文化现场，那是我的思维。而甸在手中优美的文字，灵动的情感，博大的思想，是点亮我心灵的火种。

## 短篇散文的读后感篇三

### 《余秋雨散文》读后感

“高松出众木，伴我向天涯。”是纽约人文学会共同主席——汪班对于余秋雨先生作品的极高评价，在我读来，心中亦有这样的感觉。

第一篇讲的是“中华文脉为何长寿？”看到这个题目，我不禁想“文脉”是什么，“长寿”又是怎么回事？一开始他冒着生命危险走访各地的文化，心中一直与中国文化对比着，后来，他成了中华文化的阐释者、批评者，我想这是对一种文化怎样的高深理解，才可以理智的对文化进行正确的批判。中华文化带着一种跨越了几千年的韧劲，经历了多少次“死亡”、“濒死”依然重生！仅仅是这个事实，就让这个民族的很多失意者、自卑者、忧郁者重新燃起心中的火苗，更是一种对生命的自我确认。

秋雨先生将中华文脉长寿的原因归于八因：体量自觉、自守自安、力求统一、惯于有序、简易思维、以德为帜、中庸为轴、特殊门径。可能这些原因以我现在的理解水平来说，很多都无法读懂，但却让我明白了一种文化的传承就是一个民族、一个国家兴旺发达的不竭动力，是经历于千载岁月涤荡，才获得了今天不计其数的文化瑰宝。

《佐临遗言》中的一些人物也让我心生敬佩之情。七月七日，日本正式发动侵华战争，萧伯纳先生本以为黄佐临先生会让自己介绍一个能在英国长期居住的工作，可黄佐临先生却提出要回国，萧伯纳先生吃惊的说：“哪儿已经是战场，仗会越打越大，你不是将军，也不是士兵，回去干什么？”但他只是说：“我们中国人遇到这样的事情，多数会回去，我不是将军，但也算是士兵。”多么简单的几个字，却表达了黄佐临深厚的爱国情怀，也赢得了萧伯纳最好的赞扬：“起来，中国！东方世界的未来是你们的。”

“比梁实秋、钱钟书晚出三十多年的余秋雨，把知性融入感性，举重若轻，衣袂飘然走过他的《文化苦旅》。”这是余光中先生《散文的知性与感性》中的一段话。余光中把余秋雨与梁实秋、钱钟书相提并论。的确，十多年来，余秋雨散文读者众多，好评如潮。

余秋雨先生的散文是一种典型的文化散文，在丰富的文化联想与想象中完成对所表现的对象理性阐释，融合了庄子哲学散文的天马行空，汪洋恣肆的思维与两汉赋体铺叙夸饰，华美凝重的修辞方式，从而表现出浸润了理性精神与内在理趣的诗化特征。静静的夜里，最好莫过于读书了。一盏孤灯，一杯浓茶，细细品味。他说，病人比健康人更懂得什么是健康；承认人生有许多虚假意义的人，更能寻找人生的信念。传统的乐观主义虚设了很多“意义的岛屿”，诱人热情澎湃，而转眼又陷入痛苦的深渊。真正的信念并不憧憬胜利，而是相信生活，相信各种事情都有自己的意义，从而产生责任。责任，是一个人身份的基点。

他说，狂热盲目使真理蒙尘，使生活简单，自以为要解救苦难，实际上是增加了苦难，但等到发现时往往为时已晚。世间很多政治灾祸，都与此有关。

他说，既然由他来从政，就要从精神层面和道德层面来看待政治，争取人性的回归。一个表面平静的社会很可能以善恶的混淆为背景，一种严格的秩序很可能以精神的麻木为代价。要防止这一切，前提是反抗谎言，因为谎言是一切邪恶的共同基础。政治阴谋不是政治，健康的政治鼓励人们真实地生活，自由地表达生命；成功的政治追求正派、理性、负责、诚恳、宽容。

他说，社会改革的最终成果是人格的变化。不改革，一个人就不想不断地自我超越，生命必然僵滞；不开放，一个人就不想不断地开拓空间，生命越缩越小，成天胶着于狭窄的人事纠纷。当权者如果停止社会改革，其结果是对群体人格的

阉割。他说，一切不幸的遗产都与我們有关，我們不能超拔历史，因此都是道德上的病人。我們曾经习惯于口是心非，习惯于互相嫉妒，习惯于自私自利，对于人类的互爱、友谊、怜悯、宽容，我們虽然也曾高喊，却失落了它們本身的深度。但是，我們又应相信，在这些道德病症的背后，又蕴藏着巨大的人性潜能。只要把些潜能唤醒，我們就能获得自尊。

他说，那些国际间的危险力量未必是我们的主要敌人，那些曾给我们带来过不幸的人也未必是我们的主要敌人，我们的主要敌人是我们自己的恶习：自私、嫉妒、互损、空虚。这一切已侵蚀到我們的大众传媒，它們一味鼓动猜疑和仇恨，支持五花八门的劫掠，政治上的诽谤、诬陷也与此有关。正因为如此，我們更应该呼唤社会上巨大而又沉睡着的善意。他说，文化从低层次而言，包括全部日常生活方式，从高层次而言，包括人们的教养和素质，因此，良好的政治理想都与文化有关。一个国家的公民在文化教养和举止习惯上的衰退，比大规模的经济衰退更让人震惊。

然而，他的苦旅，他的笔记，他的千年一叹，却分明胜似笛声悠悠在脑际！待到打开记忆的阀门，却又茫茫然秋雨苦旅所旅、茫茫然秋雨千年所叹。于是把所收集的余秋雨散文书都找出来，依出版日期有序排列在一起，一一翻阅。以为凭自己的阅读习惯，会有留于书间看表明阅读痕迹的标识或随想什么的。可惜遗憾，我几乎要怀疑曾有自己的目光和思维驰骋其间。似乎本来就未曾过目！只是追星似的在流言斐语里听了那么三两句，褒也罢，贬也罢，便等闲视之。想起诗人何其芳对高尔基说的：“每一本书都像一个梯子，使他从兽类爬到人类。”很不以为然：“那些书啊，就是连那些最打动过我的书在内，并不都是梯子，并不都是直立着的，引我上升。大多数的书，它們连结起来倒象一个迷津，使我在里面摸索，苦闷。”这位大诗人在一次搬家时，甚至对着成捆的书想：“我过去读过的书恐怕也有好几书架吧。但是，乱七八糟读的结果，到底得到了多少益处呢？许多读过的书，用今天的要求来衡量，不是差不多读了等于没读吗？”

诗人何其芳自然不会把读书否定到一无是处，但这的确是他谈读书的经验时这样说的。我也不是要拿何其芳为自己徒劳的阅读作辩解。倒是真羡慕那些作了高尔基梯子的书！纵观历代中外名人谈读书的精彩篇章，他们各执所言，各得其法，终是各个功成名就，而于我们却未必能够领会、受用。我们还是我们，自我经历着，像诗人何其芳一样的“在里面摸索，苦闷。”所以常常会听到这样渴求而又不自信的询问：“你最近在读什么书？”

“有什么好书吗，推荐一下？”

静静的夜里，很有咀嚼的心情，便选择了文章稍长的《山居笔记》，开始认真地阅读。《抱愧山西》余秋雨考察晋商文化的兴衰，大至晋商文化的兴衰、山西独有的民情风俗以及历史沿革、独特的地理环境、山西商人曾经活跃的历史舞台，小到“三晋会馆”的变迁、宋氏三姐妹传记中关于孔祥熙家乡的描写、中国第一家专营异地汇兑和存放款业务和票号“日升昌”旧址、中国一代巨商的私邸乔家大院等等，时间空间跨度之广，思绪反差之强烈，让人感觉到一种磅礴大气。

《流放者的土地》有关流放地“宁古塔”的大量典籍资料，清朝的文字狱、朝廷冤案，安徽青年章铨的“科场案”似乎历历在目，一个人迹罕至却高官、学者荟萃的蛮荒之地展现在眼前。

静静的夜里，我开始用心解读余秋雨的阅读，再次翻开《山居笔记》。《流放者的土地》中的流放地“宁古塔”，余秋雨说他是很多年前读鲁迅论及清代文字狱的文章时首次看到这个地名，并由此而开始重视阅读关于文字狱的史料和一些地域文化的著作。《抱愧山西》，余秋雨也介绍了他对山西晋商文化的关注是这样开始的：大概是八九年前的某一天，我在翻阅一本史料的时候发现了一些使我大吃一惊的事实，便急速地把手上的其他工作放下，专心致志地研究起来。很

长一段时间，我查检了一本又一本的书籍，阅读了一篇又一篇的文稿，?? 余秋雨关注的对象很多就是这样生成的，它从阅读中来，来又为了阅读。现在只要向关注的对象倾以热情，便自然有了话题，用时代点的话说，也就是“文化课题”。

不难理解，这就叫明确了阅读对象(即明确了阅读什么)，不用再寻求别人推荐什么书读了，而且和课题无直接关系的，不用去分心。我们看余秋雨连他的司机都能有意无意地给找到那么一两本，因为他知道余秋雨正研究的课题，所以也能清楚余秋雨所需要的书。可以说，对于读什么书，他们都不盲目。

阅读的对象解决了，接下来便是怎么阅读的问题。余秋雨的散文文本本身，就显示了他的怎么阅读有些不同凡响：他的阅读是在书籍资料堆中查证考据式和在行走中亲临现场体验式，两相结合的。

静静的夜里，合上书，闭目思想。

近日读罢余秋雨的散文，有许多体会。余秋雨作为当代著名学者、散文家，站稳了大众舆论的中心位置。关于他的话题则纷繁芜杂，像《行者无疆》等西方列国游记的出版，北大学者余杰《余秋雨，你为什么不忏悔》直面余秋雨的文革经历，频频在中央台的综艺节目中出镜、点评以及几起问题官司等等。余秋雨俨然成了明星，而他的散文则被称为“文化口红”。尽管此种种，我们也丝毫不能否定余秋雨和《文化苦旅》所带来的社会和文化影响。“文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。”他的散文被称为历史散文或文化散文，畅销不衰，历久弥新。这些散文，极易与国人心中的某些东西产生共鸣，从而引导人们去关注中国历史、文化和中华文明，并试图点燃每个人心中或多或少的文化火种，试图对国民的生存和文化状态有所改观。从这个角度，我们可以说余秋雨的散文是他思考的终点，却又是大众思想前进的起点，在终点和起点之间形成接力，转

移于无形之中，影响逐渐扩大。余秋雨的散文涉及到了若干个层面。

有对现存的历史遗迹和文化状况的考察，感悟历史、感悟文明。余秋雨在《文化苦旅》自序中说，“我发现自己特别想去的地方，总是古代文化与文人留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种“人文山水”。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”比如已被收入中学语文课本的《都江堰》。都江堰，它的规模从表面看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当的造福千年。长城的社会功能早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。有对蒙昧、野蛮、文明进程的深层剖析和思索。道士塔，一座小小的塔，却包含着王道士的愚昧无知、包含着斯坦因他们的野蛮抢掠，包含着敦煌莫高窟的灿烂文明。作者无尽的伤悲，都凝成那三个字：“我好恨”！现在，虽然敦煌在中国，敦煌学也在中国，却，我们应该从中得到更多的思考。

有对故乡、家园的爱恋和探寻。故乡的一草一木和固守的人们，在作者笔下都熠熠生辉，饱含着作者浓重的家园情结。而“就连故乡，也是祖先流浪长途中的一个留驻点，”，又是作者对于故乡在哲学意味上的思考。

喜欢读余秋雨的散文，给我知识和力量，伴我成长。

## 短篇散文的读后感篇四

今年暑假，我第一次拜读了朱自清的著作，手捧朱自清专集《荷塘月色》，读着一篇篇脍炙人口的名篇，让人仿佛看见了月色流光下的荷塘天籁，听到了面对社会不公的高声呐喊，感受到了浓厚的父子之情……心中一股敬意油然而生。朱自

清真不愧是杰出的散文家、语文教育家、文学家、诗人呀！

人们说：“在中国，只要一提到写春的文章就必然首推朱自清写的《春》。”朱自清笔下的春景图，是作者在大自然的感召和启迪下，由心灵绘出的一幅艺术的图画，他把春天比作刚落地的娃娃、小姑娘、健壮的青年。这是多么生机勃勃、充满诗意的春天！我的眼前仿佛出现了一位天真热情、欣喜欢快的作家形象。我读了一遍又一遍，有一种想背的感觉。整篇文章都是好词、佳句，是实实在在的美文！

自从上了一年级，我每年都写关于春天的作文，总是只会罗列一些春天的景物，偶尔用上一两个比喻句，就觉得生动了。我实在是太差劲了！

朱自清还是个有气节的知识分子。在《白种人——上帝的骄子！》一文中，朱自清写了竟然在自己的国家遭到了一个十来岁的白种人的白眼与咒骂。他一方面揭露了那个西洋孩子盛气凌人的丑恶面貌，另一方面也用心酸的笔触告诉我们国弱、民弱要受人歧视，受人欺侮的道理。我想，当时朱自清心里多么盼望我们的民族强大呀！今天，我们中华民族早已屹立于世界之林，落后挨打的历史，已经一去不复返了。在中国共产党的领导下，我们的国家富裕了，民族强大了，人民幸福了，我们的实力已经超过了洋人。中国人民正迈开大步，走向辉煌的明天！朱自清也可以含笑九泉了。

读完《荷塘月色》这本优美的朱自清散文专集，令我越来越崇拜朱自清了。这一篇篇震撼心灵的华彩美文，在岁月的长河里，如宝石熠熠生辉，将陪着我们一路远行。

朱自清 —— 现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。阴森的小

路在柔美的淡淡的月光下显得不再令人害怕。爱热闹、爱群居——当然是想和人民一起生活在一个美好的环境里，爱冷静、爱独处“白色恐怖”——“白色恐怖”当然在这种“白色恐怖”中，想住在“世外桃源”。从名中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。“走着”、“走着”、“我看见了荷塘”，田田的荷叶，零星在荷花，风中的花香，真令人心旷神怡。夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上，浮在荷塘上，简直就是用光与荷花美丽的画，作者把月光下的荷塘上的月光与描写的淋漓尽致、栩栩如生。我在作者笔下尽情的赏花观月，我陶醉了……我缓缓地合上了书本，闭上了眼回想着书中的伟大的民主战士——朱自清，慢慢地，我睡了，希望梦中再能与荷塘相见。

读了《背影》让我深深的体会了父爱。

“在父母的眼中，孩子常是自我的一部分，子女是他理想自我再来一次的机会。”费孝通说得好，在父母的眼中永远有我们的存在，他们常常会为我们而着想，因为他们的期望全都寄托在自己孩子的身上，希望他们能够有所成就，不用再走父母曾经走过的那一段布满荆棘的道路，他们无怨无悔的付出，而不求半点儿回报，这对于我们来说就已经足够了。从我们开始咿呀学语，直到我们开始蹒跚学步，再到我们跨入校门的那一刻，他们——我们伟大的父母无时无刻的在我们身边给我们鼓励，给我们加油，给我们关怀。我们在他们的臂弯里快乐而又健康的成长着，所以到了现在我们都还是离不开他们对我们的悉心呵护。

读了《背影》之后，我感受到父母对孩子们的爱并不一定要真真切切的表达出来，有时候一句话，一个眼神，一个动作都能够传递着他们对我们的爱。

或许在多少年后的今天，我离开了他们，独自到很远的地方去工作，去生活，但是我都不会忘记我的父母对我的养育之恩。“受人滴水之恩，必当涌泉相报”，这句话说受了别人

一滴水这样小的恩惠就应当以涌泉一样的恩情去还给别人，我们对待这份恩情就像是寸草春晖，更何况父母对我们的爱无法去衡量，其实在那个时候。

我们已经欠了他们一生的债，只是那债他们不需要我们去偿还罢了，而且他们赐予了我们生命，生命虽然是有限的，但是我们可以在这有限的生命当中去创造无限的价值！

我喜欢的季节是秋天。最近我在读秋雨主编的《名家散文集》，其中有好几篇是描写秋天的散文，所以读来感觉亲切。在我看来，散文就是要用最平实的语言表达最深切的情感，我看的这几篇都是抒情散文，意境很美。

郁达夫笔下的《故都的秋》，不写皇家宫殿、园林，不写优美自然风光，他写的是与老百姓生活很近的秋味、秋色，我被文章里那种浓浓的秋意所吸引，那里的秋雨，那里的秋蝉，那里的秋，那么迷人，那么富有韵味，令人遐想无限。北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。雨声“息列索落”，使人置身于雨境，下雨后，都市闲人在雨后的斜桥影里，遇见熟人，说一句“唉，天可真凉了”作者在此描写得非常细腻，从他们那“缓慢悠闲”的声调中，我们不难品出一个“闲”字来，那是一份闲适，一份潇洒。从那简短的对话中，便开始了感情和心绪的交流。一个“唉，天可真凉了”另一个“一层秋雨一层凉啦！”从彼此的叹答中，使我们感觉到他们已陶醉在彼此说话的腔调和韵味中，陶醉在彼此感情契合的落寞和感伤之中。

林语堂笔下的《秋天的况味》，描写的也是身边的琐事，生活中的细枝末节，读来却能品出作者的人生态度。“然而秋确有另一意味，没有春天的阳气勃勃，也没有夏天的炎烈迫人，也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所爱的是秋林古气磅礴气象。有人以老气横秋骂人，可见是不懂得秋林古色之滋味。在四时中，我于秋是有偏爱的，所以不妨说说。

秋是代表成熟，对于春天明媚妖艳，夏日的茂密浓深，都是过来人，不足为奇了，所以其色淡，叶多黄，有古色苍茏之概，不单以葱翠争荣了。这是我所谓秋天的意味。大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那是暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛烈萧瑟气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏热的温香罢了。”从这段文字中，我品味出作者是以一种怡然的心态，写秋的绵延细节的意味，我们也看出了“人的一生无论成败，他都有权休息，过悠哉的日子”这一人生格言在文中洒脱地飘逸出来。

名家笔下的秋自有他们的韵味，读来总能引起我们的共鸣，我们暂不去研究作者的写作背景，单从文字上就能领略名家的写作功夫，这一点值得我们去赏析。

## 短篇散文的读后感篇五

同学们比较喜欢读短篇散文，然后也喜欢写一些读后感。那就来看看本站小编精心为你整理短篇散文读后感，希望你有所收获。

何亦瑶着迷地看着面前玻璃柜里那块圆形古镜，眼睛都不舍得眨一下。

“喜欢可以拿出来看一下。”古董店老板轻笑道，语气温柔，令人心生好感。

何亦瑶连连点头，虽然她知道这面古镜她很可能买不起，但她还是想拿在手中，真实地触摸一下。

老板打开柜台的锁，把铜镜拿了出来，“这块是汉代罕见的鱼纹铜镜汉代铜镜多以龙虎凤鸟四神为图案，这块红绿绣的

品相极好，传说是汉代名将霍去病的心爱之物，小姐你可真有眼光。”

何亦瑶小心翼翼地捧着铜镜，目不转睛地看着背面微凸的四条栩栩如生的鲤鱼。雕刻的图案简洁而流畅，形态各异，真的好像是在水中畅游的样子。镜子大概只有她手掌大小，镜身很薄，很轻，至少比她想像中的轻多了。何亦瑶正在心中嘀咕这铜镜是不是赝品，下一秒她翻过来看到斑驳的镜面时，却又有些不确定了。

还算平滑的镜面到处是划痕，一道道都代表了岁月无情的洗礼，隐约可以在镜面上看到她自己模糊的影子，何亦瑶看到这种模糊的美感，又不甘心放下手了。

她是去补课班的路上无意间走进这家古董店的，因为这家古董店的店名叫“哑舍”，这个奇怪的名字吸引她走了进来。

她好奇地问老板为什么叫哑舍，老板答道：

哑舍里的古物，每一件都有着自己的故事，承载了许多年，却无人倾听。因为，它们都不会说话。所以起名为哑舍。

虽然这里很破旧，也没什么生意，不过她知道若这家店里摆着都是真品，那价格肯定是她一个高三学生怎么也买不起的。

但，就在她转身要走时，发现了这面古镜。

她想要，怎么办？她不想放开镜子，感觉这冰凉的触感特别舒服，像是触动了心中某一块柔软。

何亦瑶脑海中突然闪过一个荒谬的借口：“老板，我们学校的社团要上演一出话剧，需要用到一块古镜，能不能租给我们用一个月啊？”她想她只是一时图个新鲜，等到一个月以后，她也许早就不喜欢这块脏兮兮的古镜了。

不过，连她自己都觉得她这个要求太过分，正想多说几句来挽救的时候，不期然地听到这个年轻的古董店老板说了一个“好”字。

何亦瑶呆了一下，随即开始兴奋的追问需要押什么东西押多少钱才够用。结果对方只是要了她的学生证登记了一下，其他什么都没要求。

“租金就意思意思吧，十块钱。”古董店老板随意的说道。

这么便宜？何亦瑶有些后悔，早知道就直接问价格了。也许是她自己想得太多，这铜镜根本就是赝品。但她已经说了要租，只好硬着头皮在登记本上签上了自己的名字。心下决定若一个月后，她还是喜欢这面古镜，就一定来问问多少钱。

年轻的老板看了眼登记的名字，细长的眼眸眯得更细了，修长的手指在登记本上的“瑶”字上划过，暧昧地说道：“哦，对了，还有件事。”

“什么？”何亦瑶正对着镜子爱不释手中，听到他这句话时，反射性的抬起头。

“有一点你要记住，这个铜镜绝对不能擦，绝对不能。”听到这句话的时候，何亦瑶恍惚的看到这个长相平凡的老板嘴角好像勾起一丝诡异的笑意，但是她并没有注意。当时的她，只顾着把铜镜包好放进包内，急着冲向补课的地点。

晚上，何亦瑶写完作业，打开小台灯，把古镜拿在手中，仔仔细细地把玩着。

“这么花，古代女子都是怎么梳妆的啊？”何亦瑶看着镜面模糊不清的人影，忍不住小声嘀咕道。她看着上面斑驳的划痕，本想拿着擦电脑屏幕的酒精棉布擦拭，但是当手刚碰到镜面时，古董店老板的叮嘱突然出现在她的脑海中。

有一点你要记住，这个铜镜绝对不能擦，绝对不能。”

何亦瑶无奈的放下酒精棉布，估计这个铜镜真的是赝品吧，老板怕她擦了之后会越擦越新，哈哈！

当她要放下镜子的时候，不经意间看了一眼却让她的心跳漏了一拍。

因为她居然发现，镜子里面模糊人影……那好像不是她

[查看文章](#)

哑舍·古镜(二)20xx年07月16日星期五14:19

哑舍·古镜

至少，她头上绝不会多出来一个发髻，而且，那个人影也不随着她的移动而移动……

“你、你是谁？”何亦瑶忍不住出声问道。

没有反应。

她松口气，揉揉眼睛，就在她自嘲自己眼花，准备要放弃时，突然听到寂静的屋里传来了一声飘渺虚幻的声音。

“汝、汝是何人？”

这声音轻的几乎让何亦瑶以为是自己的幻觉，但是下一秒，她就死命的瞪着手中的镜子。

“……是何人？”

这次声音更清晰了一些，确实是从这面镜子里传出来的。

台灯的映照下，斑驳的镜面上的划痕更加明显，但是这次何亦瑶很肯定的

这篇文章叫做《废墟》，出自当代作家余秋雨先生之手。

这是一篇蕴含精致，富有哲理的散文。作者通过“废墟”表达了对民族文化以及民族未来的关注。

作者所说的“废墟”不是一般意义上的废墟，更不会是现代人所建造的，由于资金等问题而荒废的废墟。作者指的废墟往往存在的年代比较久远，且有一定历史意义和存在价值的“废墟”。

在余秋雨先生眼里，“废墟是古代派往现代的使节，经过历史君王的挑剔和筛眩”“废墟是一个磁场，一极古代，一极现代，心灵的罗盘在这里感应强烈。”废墟承载着古人对现代人的希望，希望现代人去发掘他们的历史，为中华民族完成未尽的使命。

废墟是历史的见证，是前人对后人的寄托，是旧的文明的终点，是新的文明的起点。同时，废墟也是曾经没落的证据。我们应该保护这些废墟，前事不忘，后事之师；以史为鉴，面向未来。发现曾经的不足，开创明天的辉煌。但是，如果我们改造了废墟，使之成为高楼大厦，那么，虽然我们了解了过去，可是我们的后人就再也无从得知了。活生生的“教科书”没了。

废墟的价值不是可以用什么东西来衡量的，更不是金钱可以估计的。因为废墟，才有了坚强的炎黄子孙；因为废墟，才造就了伟大的华夏民族。废墟是无价的，因为他的背后是悲剧过后留在人们心中的心灵的负载。正视这一负载，才能携带废墟走向光明。

因为悲剧的发生，所以留下了废墟；因为人们的执着，所以保

存了废墟。我们不需要为废墟而羞愧，不需要为废墟而遮掩，因为阳光总在风雨后，因为不经历风雨，怎能见彩虹。

如今的社会，缺少的正是废墟。少了使我们坚强的废墟，少了使我们居安思危的废墟。如今的我们，更要懂得废墟的珍贵，保护眼前的废墟。因为它太过重要了。

《特别关注》我一直在关注的杂志，里面有一篇文章：“《懂了父亲那一巴掌》：讲的是以《解密》、《暗算》等军事玄机小说扬名文坛的作家麦家与其父亲的相关故事。”

麦家因小时候贪玩，学习成绩不好而被父亲毒打后，一直对父亲的行为耿耿于怀，再考上大学以后，远离家乡，远离了父亲，在回家时只有母亲的新衣服，父亲慢慢转身什么也没说走进自己的房间，可是他那饱经风霜而坚实的手在眼角处，轻轻的抹了一下。读到这里的时候想起了小时候的我，确实对父母的有些做法不满，当时年龄小也会做出一些过激的事情，来气他们。现在想来真是后悔莫及啊！虽然我现在还没结婚，可是从我经历的这么多事情中就能感觉到，做父母的对孩子的疼爱及关怀，是你身边除了他们之外没人能够比得上的，再好的形容词，也无法比拟她们对子女的那份感情。看到这个地方时，我的视觉已经有点模糊了。

麦家当了父亲以后，因为儿子与别的小朋友打架，而动了手，儿子的鼻血马上就出来了，后来的情形犹如麦家当年不理父亲，儿子越不理麦家，麦家越受煎熬，越觉得对不起父亲。这才几天，自己就难以忍受，这些年，父亲是怎么过来的？（每次父亲打了我，或是被母亲骂了，他们总是有一个是白脸，一个红脸。被骂了之后我都会好长时间不理他们，到奶奶家去，等再见了面也不会主动地说话。现在想想确实.....）看到这里我拿了纸巾。

麦家有一年回家探亲：一年多没见父亲又老了很多。在父亲的房间里全是麦家出版的书，摆在显眼的位置，摆的整整齐齐

的20几本书，好像压在了一颗铅球压在了胸口，这些年他很少给父亲电话。而他却不知道，父亲一直以他为荣。（看到这里，想到自己现在在外面这几年，没少让父母担心，而且一事无成，没给家里减轻压力，心里不是滋味，晚上做梦都会哭的。）

后来麦家的父亲摔伤了，麦家千里迢迢赶回家，父亲已在深度昏迷状态，表情呆滞，呼吸困难。麦家守在父亲的病床前，往事不断浮现在眼前，那个身体硬朗的父亲，已被岁月的霜销蚀成弱不禁风的老人。而自己多年在外，无论沉浮都没足够的时间尽孝，甚至长达数年不理解老人家。有时我也会不会电话给家里。（今后一定要多给家里打电话。）枯坐在父亲的病床前，麦家的情绪跌宕起伏，最后决定，从成都迁回杭州，回到父母身边照顾他们，陪伴他们。回去后哥哥再次传来消息，说父亲的老年痴呆症越来越明显，每天晚上临睡时，都会喃喃自语：“我要见老二。”麦家心里不由得泛起阵阵的酸楚。“我也能感觉到。”（常回家跟父亲下象棋）

当麦家出现在父亲面前时，父亲原本浑浊的眼睛，居然发出了亮光，他也许以己不住面前的这个人，就是他深爱的儿子。他只凭着本能意识到，眼前这个人跟他息息相关。麦家当场就哭了，父亲伸出枯瘦的手，轻轻擦拭儿子的泪水，喃喃自语。母亲说父亲摸每个人的脸，都说是老二回来了。“哀哀父母，生我劬劳。”麦家庆幸父亲健在，自己能为老人尽尽做儿子的孝心。我现在这个年龄在好多人眼里，还是小孩。可是我见到或读到某些事情的，深深的触动着我的心。

生活这本经不好念，但是别留下什么遗憾，尤其是孝敬父母这一方面，否则，这一生都不会过得安稳。