

# 2023年百年孤独读书笔记摘抄(优秀16篇)

范文可以作为我们写作的一个参考，可以帮助我们提高写作的水平。以下是小编为大家整理的岗位职责范文，供大家参考。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇一

何塞.阿尔卡蒂奥.布恩迪亚在神志清醒的最后时刻见到了那个令他内疚痛苦却又在孤独时陪伴他的普鲁登西奥.阿吉拉尔，人类本能的内疚转化为了安慰，从该隐亚伯时代便存在的原罪，在岁月中已化为对永久孤独的怀念。

他在迷狂中失去自我，这可能就是第一代人最终的结果，如挪亚时代大洪水毁灭一切。

家中爱情的氛围，迷惑着人类走入迷宫第一步，奥雷里亚诺在小雷梅黛丝身上找到了无休止制作小金鱼途中疏导心中困惑的'方法，最初对爱悸动的人类早已变得稳重且深藏不露，但最初的几次心动会使这不成熟的爱夭折，有时，高傲而不会被感化的心才是最细腻最纯洁的心，一如发毒誓若姐姐与心爱的男人结婚，便会尸横门前的阿玛兰妲，这种爱，才是会持续永久，而一旦失去便会留下永久伤痛的。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇二

最后几章一口气读完，读到最后奥雷里亚诺破译羊皮卷时，卷里所预兆的结局和现实世界如镜像般重叠，实在震撼。

如此生命力蓬勃，欣欣向荣，拥有远大前程的庞大家族，一代又一代里性格长相的复刻以及人生轨迹的雷同，却无法带来绵延的福祉和不尽的子嗣。伴着布恩迪亚们以各种各样称

得上匪夷所思的死法，魂归马孔多扬尘的土地，作者早已暗示了他们无可挽回的衰颓命运。极盛转衰的家族史诗让人联想起曹公笔下的红楼。

家族内且做且毁的祖传恶习，情欲世界中的沉浮，以及层出不穷的宏伟事业，从一开始的斗鸡到之后的香蕉帝国，都是为了布恩迪亚们在这永无止境的重复和分裂中找到精神寄托。但即便如此，孤独仍然无可避免的在早已预设好的地方如蛛网般密不透风地把他们笼罩。

正如书中所言：“过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。”裹挟入黄土的，只有那将回忆的长诗抛洒于过往后的醍醐，和顿感天地浑然而自我无比渺小的怅惘，百年孤独。

佳作！

## 百年孤独读书笔记摘抄篇三

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著

书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭x[]作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活 中，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会

到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇四

孤独是一种执念。身处胡同，幻觉中的目标就在胡同深处，无法自拔。书中的代表人物是何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚。他决心要开辟出一条道路，把马孔多与外界的伟大发明连接起来。他带一帮人披荆斩棘干了两个多星期，却以失败告终。后来他又沉迷于炼金术，整天把自己关在实验室里。由于他的精神世界与马孔多狭隘、落后、保守的现实格格不入，他陷入孤独之中不能自拔，以至于精神失常，被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。

孤独是一种重复。同样是为了某种虚幻的目标，又或是漫无目的，不断地重复昨天的故事。就如书中的奥雷里亚诺上校，他发动了三十二次武装起义，三十二次都遭到了失败；跟十六个女人生了十七个儿子，这些儿子在一个晚上接二连三被杀死了；他自己遭到过十四次暗杀、七十二次埋伏和一次枪决，但都幸免于难；最终回到了起点：不断反复熔铸小金鱼。

孤独是一种麻醉。就如庇拉尔·特尔内拉，她通过与不同男人纠缠来麻醉自己。

乌尔苏拉是该书的一丝亮色。她没有什么文化，也没有什么深刻的思想，但是却有着质朴的本色，无论什么境遇。她一直活到自己的第六代出生，并且在暮年完全变瞎之后仍掩饰这一点，继续自己的操劳和回忆。当乌尔苏拉终于死去，力量的天平失衡了，她的子孙也在不久的表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。阅读此书，对我有很大的触动：有了孤独并不可怕！可怕的是守着孤独不肯放手，一直孤独也就真的成了百年孤独。坦然的面对生活中的一切，一切总会过去，相信自己，阳光总在风雨后！

这是孤独，也是对生命的大彻大悟。如果我们没有达到这样的孤独，或许是我们还年轻，没有见识到生活最本真的面目。人生而孤独，又试图把孤独变成独处，期待在独处中获得自我圆满。而孤独是无法百分之百地转化为圆满的独处的，在选择享受独处的同时，也增加了孤独的相处。是逃避，是和解，还是机械地重复，这是由心情与境遇决定的。我们无需自怜自苦地感慨孤独，至少我们比这个注定孤独百年的家族幸福得多。总有一个时刻一样东西能触动心灵的弦，生未百年，死不孤独。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇五

暑假，我读完了马尔克斯写的《百年孤独》。最开始，我选择这本书时其实是受到了一些早期其他歌曲中出现百年孤独的字眼，所以我去书店买了回来看。

在我刚开始读《百年孤独》这本书的时候，我就觉得太深奥了，有很多地方都读不懂，而且很多事情很荒谬。这本书中的人名反复出现，相同怪事的重复发生，这是只有在电视剧中才会发生的。从生活实际出发，这些事情根本不可能会有。但是这些竟都写在了这本书中，这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个成立了一百多年的世家中，男士，叫来叫去就是叫阿卡迪奥或叫做奥雷良诺，一点新意都没有。且家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。这些都太奇怪了，甚至使人感到有些害怕。虽然凭借我的阅读水平还不能很好地向大家详细解释什么，但我相信我只要我再细读几遍一定能够读出一些更深的东西，只是我现在实在是没有这个能力。

人物给我印象较深的是霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。首先，他们叫的不一样，不像别的那么复杂，记都记死了。然后就是他们继承了父辈的名字却表现出了完全相反的性格。霍·布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉

而奥雷良诺第二则像霍·布恩蒂亚那样不羁——以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。这样的怀疑并不离谱，是有一定道理的。但是，名字不一定要和性格一样嘛。这是一个深深的讽刺。然而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的归属，一切是命中注定的。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇六

《百年孤独》里奥雷连诺上校晚年不停地做金鱼。金鱼一共十六条。他每天都做两条，达到二十五条时，他又拿它们在坩埚里融化，重新开始。阿玛兰塔的晚年是在缝制殓衣中生活的。她白天缝，晚上拆，直到死。

乌苏娜瞎了之后发现：当其他的人在房子里漫不经心地来来去去时，乌苏娜就凭自己剩下的四种感官注意别人的活动，使得谁也不会突然撞着她；很快她就发现，而家里的每个人却没觉察到。他们每天走的都是同样的路，重复同样的动作，同样的时匆几乎说同样的话。这个家庭里发生了无数巧合的重复，就连爱上姑妈这种事情也隔了两代人之后重复发生了。重复，几乎是每个人生命里最大的一件事。起床、洗漱、上学、上班、回家、吃饭、睡觉……我们每天都在不知不觉中重复着过日子。如果你仔细回顾，会猛然发现你几个礼拜、几个月几乎都是这样的日子，毫无特色。尤其是中年以后的人。

有时候我在想，平淡的生活究竟好不好。年轻的时候谁都想热烈澎湃的生活。但那也累。过上几年就吃不消，想要安定。可一旦安定了，冷寂了，日子开始重复了，又倍感无聊。无聊得可怕。可怕到精神空虚，坐吃等死。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇七

《百年孤独》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。它是加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻

现实主义文学作品的代表作。读完，书中病态的孤独，形形色色的畸形人格，漂浮在我的四周，久而不去。

书中的人物霍·阿·布恩迪亚本是一个勤恳务实、富有创造力的人。但由于他错误地对科学和求知痴迷，炼金术，上帝铜版照片……他完全发了疯，所以他是个孤独者。

我想全书最悲哀的人物莫过于布恩迪亚的次子奥雷良诺了。他发动了无数次的武装起义，却都无果。所性命很大，躲过了埋伏、暗杀以及枪决，顽强地活了下来。但活下来也许才是对他最大的折磨。他痴迷于做小金鱼，反复不停地做，就如同对于炼金术的痴迷。

书中的人物无不充斥着孤独感。这也许正是作者想要对我们表达的，这个家族的孤独性给整个家族带来了毁灭。同样，这个没有感情沟通，缺乏信任和了解的家族也象征了当时的社会。或许作者正以此书来表达自己对拉美民族共同团结，摆脱孤独的强烈愿望。

更多

## 百年孤独读书笔记摘抄篇八

加西亚·马尔克斯的代表作《百年孤独》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”，它同时也是一部魔幻现实主义文学作品的代表作。在第一次阅读《百年孤独》时，我被书中完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给搞糊涂了，根本不解其义，而且我觉得书中诉说的故事大都荒诞不经，比如说在现实生活中不可能会有持续了四年零好几个月雨，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震撼了，为作者，为书本，为拉丁美洲。

孤独是非常可怕的。在拉丁美洲广袤的土地上，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉美的近代史却充满了耻辱与压迫、血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘的土地经历了百年的风云变幻。通过查阅相关的历史知识，我了解到在作者进行创作的七十年代，几乎整个拉美都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。这应该就是为什么书中的那些人那些事情总是在不断重复的原因吧。

在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独总是归于自闭。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。布恩迪亚曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长着猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

布恩迪亚家族一代代的承传着，他们见证了历史的风起云涌，

又都不得不渐渐地老去。第四代成员阿卡迪奥第二（第三代成员阿卡迪奥与人私通所生）曾亲眼目睹了垄断资本的兴起和剥削的凶残。而之后的奥雷良诺则见证了自给自足的农业在这片处女地上最后而短暂的繁荣。原始的繁荣很快就结束了，取而代之的是垄断资本主义的侵入和自给自足的消亡。这个百年世家很快陷入了衰败，直到家族的最后一个守护者奥雷良诺在翻译完后的羊皮书卷中发现这一切只不过是家族不可避免的宿命，是永远也走不出的循环，才恍然大悟。在他译完最后一章的瞬间，一场突如其来的飓风把整个儿马贡多镇从地球上刮走，从此这个村镇就永远地消失了，而这个百年世家也终于在这个世界中完全消失并再也不会出现。

不同的人对于孤独会有不同的定义，马尔克斯的《百年孤独》揭示了孤独的实质是一种毫无意义的生存哲学，它意味着以冷漠、消极的态度去对待生活，事实上，你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来回报你。一个陷入孤独的民族是没有前途和出路的，只能处于贫穷、愚昧和黑暗之中。在现如今纷繁复杂的社会大环境中，我们每个人何尝不是都固守着一份自己的孤独呢？尽管明知这种孤独会使我们变得更加冷漠，但是现实是残酷的，我们只能选择孤独。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇九

读百年孤独的时候，像是站在滂沱历史上的一抹影。却回望，淡漠视循环往复的深妙处。

孤独不止于孤身以独立与世。无人懂，那是寂寞；心灵上的空虚与不得共鸣的悲伤。不知是谁说了那么一句：大抵是悲伤之人能写出确凿人心的话，藏在深处，一粒小石落水，滴答，翻起千层漪。世间的残酷刑判者是时间。曾经觉得欢愉，还没听真切，早已释在岁月流沙里。

亘长的岁月，本身即是孤独。——题记

当内心虚无时，辅以外界之物达到安慰。

百年孤独中，印象最深刻的除了第一代祖母乌苏娜，还有奥雷连诺上校。激情与热血是年轻的资本，初代不甘当下，选择另寻出路，尝试新世界的开拓。那个时候，世俗、困惑、狭隘，思想和世界是同步的。有时候停下脚步，不是屈从与命运，而是使然。使然，是一种随性，一种选择之上的必然。这种使然贯穿整个故事，整个时代，整个一生。乌苏娜看到这种使然，阿玛兰塔也看到这种使然，但是却无能为力。她无法阻止自己的仇恨，无法阻止自己的爱和不爱，这种使然，让其害怕，以致后来的习惯。像是战争，像是作为情妇的佩特娜·科特。当奥雷连诺第二遇上情妇的时候，他就知道，他永远不会爱上他的妻子，但当他在死之前让人抬去妻子那里的时候，他也知道他不会属于情妇，却也离不开。

往往岁月在不知不觉中夺走你的资本，枉然若梦的瞬间，你便老了，失去了再行动的能力。

奥雷连诺上校小的时候，纯真却充满好奇。少言却专注小金鱼的制作。这是他的寄托。安静在一件事物的时候，不考虑其他的那份纯粹，或许是他最珍贵的一切。戎马尊贵，为荣誉而耗费生命的时刻，我仿佛看到他的茫然。半生的耗费，结果还是回归本原。整个过程是孤独的本体。当失败来临的时候，未尝不是转折。福祸本相依，在此也无法称其为福祸。

当奥雷连诺上校尝试再次拾起年轻时候的激情与热血时，他的战友及好友，望着他，说：上校，我以为您已经很老了，但是，实际您已经比我想象的还要老了。

孤独在一定意义上的解读，除了不曾被理解和认同，更有面对一切使然的无能为力。那是一种，从希望到失望到绝望最后不得不接受的过程，甚至连这过程都感觉的孤单。

因为孤军奋战，所以感觉累乏。

乌苏娜一直不愿意相信，或者不愿意承认。有些事情是使然，有些悲剧确实重复上演。整个历史，从发展的角度来看，在新与旧，罪与赦，善与恶的不断交替中。一切改变，变革，战争，伤痛，流血以至于分别，不断的重复。当重复的次数不断增多，开始与结局呈现看似相同的结果的时候，是否这种重复不再具有意义。当然，从吉普赛人的到来，或者更早，从第一代的开拓领地的时候开始，到后来的电力、工业的兴起，不得不承认，若没有用于改变的举措，并不能达到。人类在这样的进程中，处于重要的甚至更多的微小的位置和左右。而这种重要也可能是一种使然。

历史在演变中，迫使做出改变，迫使一切悲伤和孤独的事情发生。而人类的承受，必不可少的付诸实际，让一切的行动变得可笑和骄傲。

这也是庆幸所在。既然轮回的结局是让重复变得毫无意义，那么在迫使做出改变的那个瞬间，那件事，那个人都变得十分重要。既然使然的机会都是公平的，那么使然的结局变得同样重要。站在个人角度，这是一种荣幸，是一种唯一。从整个历史来说，这是一种使命，一种不得不为。其实，最感孤独的时候，不是最终的明白，也不是在消耗岁月时的不知所以，而是在整个抗争之后，藏于平静之下的无力感。

岁月，不知何时，已经带走徒增的一切，留下来的，渺小的事物，可以让其专注。是一切稳态，美好。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇十

一本著名的书直到最近才决定出版。我看了一半，但我发现人们的名字有点混乱。赶紧在网上搜索，发现不仅是少数几个人把别人的名字搞混了，还有已经存在了一百年的孤独家族的家谱。阅读家谱是一个好方法。

读了这本书，我觉得它不像外面的世界那么好看，那么有意

义。静下心来想一想，却有一种滋味涌上心头。

就像书名一样，作者讲述了一个有着百年历史的家庭，一个孤独的人物的生与死。这个家族的祖先定居在一个荒无人烟的地方，在这个宁静的世界里过着平静而向往的生活。当更多的人或物从外面来到这个小世界，它开始静静地进化。就像人类进化一样，它也需要发展。它开始有战争，工厂，甚至彩票。当我读彩票的时候，我突然明白了彩票的由来，钦佩人类的智慧，当然还有作者的渊博知识。这显然是一部人类发展史。

由于外界的不断涌入，马孔多村逐渐受到其变化的影响。首先，外部信息推动了小村庄的发展，然后走向衰落。像我们自己一样，我们必须而且很容易受到外部世界的影响。我们应该接受好的和坏的。幸运的是，我们可以选择接受哪些，拒绝哪些。

人生在世，无论是富贵荣华，还是不幸不幸，人总是要从生到死的，这是规律；一个村庄的发展也会从一无所有走向一无所有，从一开始的建设，发展到整个人类的衰落，当然也不会脱离自然规律。佛说人生苦短，不必担心不愉快的事情。理论上，每个人都知道，但在现实生活中，恐怕很难有人做到这一点。就像在学校学习一样，你一读懂一本书，但是当你参加考试时，你就会变得愚蠢。只有通过亲身体验，我们才能唤起自己对生活更深层次的思考。不管有多少理论，它们都只是理论。最多也就是加快和深化我们的反思。人的感情。他们生来就是要体验各种生活，品尝各种生活。幸福生活不仅是一种态度，也是一种理想。然而，我担心只有那些经历过各种味道的人才会知道自己更喜欢哪种味道，并珍惜它。

孤独，在我看来，是超越自己底线的内心的平静。在一个复杂的城市里，往往渴望内心的平静，最渴望有一段安静的时光，翻一翻书，哪怕什么都看不懂。而和平足矣，却又向往

回归复杂的世界。太奇怪了。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇十一

写过好多次了，最近突然感觉懂了这本书！

上个月有一天晚上电脑键盘上洒了半杯水，匆匆忙忙关机拿去修，回宿舍的路上和家人打电话。之前每周和父母打电话的时候都会讲很多，如果碰到什么开心的事、难过的事，都会和父母讲一讲。

我本来想说下电脑的事还有些别的，刚说完花了100元冤枉钱拆机，我妈就迅速转移话题，然后我爸说了我弟偷偷买了第三台手机，偷偷带到学校玩。我爸低着头，我知道他是不好意思和我直视，太难过而不好意思被我看见他的情绪、他的表情、他的眼神。低着头的时候又刚好能看见我爸的满头白发。

顿时我就不想讲我最近碰到的难过事了，突然想到百年孤独里也是这样。第一代女主老了之后瞎了，全靠在家中多年的记忆生活，也因此不再出门了，但是其他人谁也没发现她看不见了，她也不和其他人说。我猜她可能是看到听到其他家人的悲伤，就留存了自己的，不和他们说。

而其他人也是。

第一代双胞胎兄弟里性格冷静的那个，闹革命的那个，革命失败回来也没和其他人说过什么，只是自己在工房里把金子融化打成金鱼，再等价卖出去。

所有所有，《百年孤独》里这个家族的人都是这样。他们居住在一起，因为过分亲密而变得陌生。《百年孤独》里太多太多悲伤，阅读的时候作者却没有对这方面过多的描写，书里的角色没有因为自己碰到的不幸而歇斯底里，没有“黑

化”，只是默默藏在心底。

这个家族的所有人看其他人很伤心，所以就决定不让自己的伤心污染其他人，把一切都埋藏在心底。

“报喜不报忧”

川端康成的《山音》，主角信吾也是，半夜突然醒来，听到山音，被恐惧深深笼罩，却因为种种原因没有叫醒枕边人，独自一人溺浸在恐惧彷徨之中。信吾在生活中也有种种不顺，却无人述说，同时信吾作为旁观者，无法代替当局者作决定，无助和无力反映在梦里就是“山音”，信吾半夜醒来，听到山音，独自一人承受。

虽然我最后还是和父母说了难过的事情。

但是我突然想到除了父母也只有寥寥几个朋友可以讲讲这些，有的事情连这寥寥几个朋友也不能讲。有的时间和谁都不能讲，像信吾一样半夜醒来的时候，工作的时候，家人朋友忙的时候。

更何况，任何一个人都不可能和另一个人感同身受。

“人生就是孑然独处，没有一个人了解别人，人人都很孤独。”——赫尔曼·黑塞《雾中》

不过我很喜欢英国国王亨利八世写的

“pastime with good company”里面有一句台词：“结交真诚的朋友是世上最好的事。”

非常赞同！

## 百年孤独读书笔记摘抄篇十二

“若干年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。虚构市镇马孔多的兴衰在一系列的遗忘和孤独中犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。

恰如《百年孤独》这个题目给人的感觉一样，开篇这段话，马尔克斯将时间和空间拉长延展，给读者以脱离现实时间的魔幻般的感受。也许是第一遍阅读的缘故，这部魔幻现实主义的巨作让我有些懵懂。

1965年马尔克斯开始创作《百年孤独》，1967年6月29日小说发表。1982年诺贝尔文学奖授予马尔克斯。马尔克斯曾言：“活着为了讲述生活，生活并非一个人的经历，而是他的记忆。”《百年孤独》里描述的一个几乎神话般的小镇马孔多，这是马尔克斯童年眼中整个拉美国家真实历史的缩影，是近代拉美社会百年变迁的缩影，是拉美人民的精神意识。

六世，也有过繁华与鼎盛，但自始至终没有人能逃离孤独。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇十三

加西亚·马尔克斯以小说作品创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫穷。

作者在书中沉着冷静地讲着一些令人毛骨悚然又魔幻可悲的故事，读完后感觉整本书都笼罩着一种一成不变的情绪，那就是深深的孤独之感，也正是因此我感觉到布恩迪亚家族百年间数代人的性格核心就像他们的名字那样几乎没有什么改变。“他们尽管相貌各异肤色不同脾性、个子各有差异但从他们眼神中一眼便可辨认出那种这一家族特有的、绝对不

会弄错的孤独眼神。”

孤独的可悲，源于自我封闭。布恩迪亚家族的人除了为马孔多开创了繁荣的何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚外，每个人都是活在自己的狭小的世界中的，拒绝任何人的进入。终身未嫁的阿玛兰妲无情地拒绝皮埃特罗·克雷斯皮和赫里内勒多·马尔克斯上校不是因为邪恶的报复心理和痛苦的怨毒，而是被自己饱经折磨的内心战胜无穷爱意的结果。

因为内心那无法战胜的胆怯，阿玛兰妲对自己封闭了一生，孤独了一生，最可悲的不是无伴侣相伴终老的孤独，而是他人无法理解自己，自己就采取沉默、孤僻来武装自己，把自己包装得似乎不存在于这个世界的巨大落寞。就像隐没在宽广的沼泽地中的马孔多一样，在缺乏信任 and 了解，在孤独、苦闷、猜忌，中狭隘、落后、保守直至没落，成为了一段外乡人不知晓、不认为存在的历史。

孤独的可悲，源于无力去爱。书中乌尔苏拉总结到：“实际上他的成功和失败都因为同一个原因，即纯粹、罪恶的自大。她最终得出的结论，自己不惜为他付出生命的这个儿子，不过是个无力去爱的人。”当奥雷利亚洛·布恩迪亚上校还在乌尔苏拉的腹中时，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚曾被他清晰可辨的哭声惊醒时，乌尔苏拉就浑身颤抖地确信这深沉的哭号正是那可怕的猪尾巴的最初征兆，这就是故事悲剧的预言与开端。

晚年的她更是确信胎儿在母腹中的哭泣不是腹语或预言能力的先兆，而是缺乏爱的能力的明显信号。无力去爱，是人活着的最大悲哀，人是情感的动物，人因情感而富有，世界因情感而生动。但是《百年孤独》中的每一个人都显得那么脆弱，奥雷利亚洛·布恩迪亚上校试图用永无休止的战争与杀戮来回避孤独、排遣孤独，但是战争带给他的最终只是更加寂寞。他对生命没有怜惜，对行军中与他的女人没有爱，对他留下的十七个血脉没有爱。

孤独的可悲，是不带情感地活着。马尔克斯笔下的人物，不管是性格开朗还是封闭，是坚毅向上还是堕落腐化，不管他们的生活是积极向上还是纸醉金迷都给人一种深深的孤独无奈感，他们都不可避免坦然淡定的走向死亡。

这些人，从出生开始就是孤独，逐渐的，有人在孤独中失去自我，比如第一个何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚、梅梅；有人在对抗孤独中失去自我，比如雷贝卡；有人清醒的知道自己的孤独，可却无能为力，比如阿玛兰妲；有人孤独一生却不自知，比如乌尔苏拉，比如美人儿蕾梅黛丝；还有人在生命的最后幡然悔悟，可惜为时已晚，比如奥雷里亚洛·布恩迪亚上校。当美人儿蕾梅黛丝连身体带灵魂才升天，凉薄的费尔南达就在角落里踱来踱去，为那些被卷走的床单愤愤不平。

当奥雷里亚洛们在坟墓里尸骨未寒，奥雷里亚洛第二就又点亮家中的灯火，聚上一群醉汉拉起手风琴，浑身浇透香槟酒，把那个疯人之家变成为堕落的垃圾场。不会因为谁的存在或消失而带来情感的波动，他们都在按自己方式活着，不带情感地活着，最终叙写的是整个家族的孤独与悲哀。

诚如小说中写道：“布恩迪亚家族每个人脸上都带着一种一望可知的特有的孤独神情。长大后，他们都试图以各自的方式突破孤独的怪圈，但激烈的行动总是归于挫败的沮丧。他们又以不同的方式，一个个陷入更深沉的孤独之中。对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运，难以抗拒。”终点最终回到起点，让人感觉到巨大的苍凉与悲哀。

看完这部作品后，会陷入沉思，会陷入落寞。

《百年孤独》带给我的情感冲击远远不止文字表述的浅薄，心灵的体会很多时候是文字无法书写的，我想我会一读再读《百年孤独》，我想我和作者加西亚·马尔克斯的想法一致：希望一个个体，一个民族，一百年孤独的历史会伴随着马孔

多的消失而永远消失，再也不会出现。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇十四

《百年孤独》算是马尔克斯最富盛名的代表作，并因此获得诺贝尔文学奖，是拉丁美洲文学界不可攀越的一座高峰。本书大致讲述一个叫马贡多的小镇，一百年来的兴衰衰落，主人公奥雷良诺从走出沼泽开始半生戎马、南征北战的一生，以及其整个家族的兴衰，最后，一阵风将这个小镇刮得不知所踪。

令我钦佩的是其妙笔生花、思维严谨的写作风格。书中很多地方对人物的言语、行为描写生动逼真，使整个人物从外在到灵魂跃然纸上。书中奥雷良诺的父亲痴迷于吉普赛人的各种“法术”；母亲乌苏拉活一百多岁，一直照顾着家族一代代后人；他的哥哥爱上自己的侄女，最后死于非命；他的妹妹有一天在园子里晒被单，然后突然飞上了天；另一个妹妹很早便看透生死，整天埋头给自己织裹尸布。这些人物都深入人心。

奥雷良诺亲眼见过一场3000人惨遭屠杀的场景，当局政府却用匪夷所思的手段和方法让这段历史消失。后来他参加战争，却不知道自己到底为何而战，只是因为身边人的唆使和当时两党之间的争斗。他战功显赫，创造了一次次历史的印记，17个孩子却全部被杀死。他最终还是举手臣服于衰老的命运，离开军队回到马贡多。但“自由党”最后也没有给他自由，使他晚年再受侵扰，最后一代英雄死于秃鹫口下。

“奥雷良诺”这个名字在那个家族被反复使用，它始终代表着叛逆、无知和荒唐，也暗暗预示着整个家族成员不可逃避的九九归一的命运。从某个侧面生动描写了二十世纪拉丁美洲的现实社会，用极为隐喻却宏观的手法向我们展示了人类和历史的不可逆，人性与自我的纠葛。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇十五

重读马尔克斯的《百年孤独》，一份沉甸甸的感受，小说中这些百年来轮回反复的故事，更像是人类历史发展所走过的轮回反复的路，一切如《圣经》所说，“日光之下，并无新事。”人类从原点出发，最终走向原点，然而，时光飞逝圆亦非圆。

在《百年孤独》这部庞杂的小说里，包含着众多的隐喻和哲思。马贡多，一个起点和终点。从出现这座新生的小镇那一刻起也就同时在他身上烙上了毁灭的印记。

我所理解的无数个奥雷良诺，更像是人性中理性的那一部分，他们神情忧郁，目光锐利，思维敏捷，在关键时刻如同凶猛的野兽。而无数个霍塞·阿卡迪奥是人性中感性的一部分，他们身体强壮，感情冲动，具有激情，似乎永远有用不完的劲头。最初，他们被清晰地分为两部分，并且很容易区分出各自的优势和劣势。然而，慢慢地，这些与生俱来的特性在人类历史的行进中逐渐混淆，彼此交融，这像是人类孩子气地故意要与冥冥中主宰他们命运的神明抗争什么，奥雷良诺第二和霍塞·阿卡迪奥第二这对孪生兄弟彼此玩起了换名字的游戏，他们蒙骗了长辈，邻里，最后连自己也被蒙骗住了，但上帝是清醒的，在孪生兄弟死去的那一刻，依然没有逃脱命运在他们身上烙下的印记，换回本位，清楚地归入各自坟墓。

乌苏拉，就像大地和母亲，人类的始祖，在她的身上有着坚忍，勤奋，朴实的品质。她以母性的威严和爱，用以维护着整个家族在传承过程中的行为准则和道德规范。小说后半部分，乌苏拉的死，意味着人性中道德底线的彻底崩溃。此时，看似繁华新生的家族时时隐藏着死亡的气息，这是走向毁灭的开始，而灭亡的速度将是惊人的。

与乌苏拉对应的是庇拉·特内拉，一个可以用纸牌预测事件

的女人，她是潜藏在人性中最原始的一条蛇，她充满诱惑，欲望，赋予人类以唤醒本能的灵感和激情，是人类的另一个始祖，细想想几乎布恩蒂亚的所有子孙都与她有关，我所理解的她，是一位存在于我们自身的先知。而墨尔基阿德斯，则是一位名副其实的伟大的预言家，他是人类智慧的象征。

战争，变革，繁华，陨灭，在一个又一个印着布恩蒂亚家族符号的人物身上反复经历着，谁也无法解读这条生命链条中的密码，无法更改其中诡秘的程序。更令人感到荒诞的是，似乎生命被建立的同时，所具备的意义却是：最终被摧毁。马贡多风风雨雨的历史看起来有如上帝把玩在手掌中的一个虚幻世界的故事，这是上帝对人类的嘲讽还是人类自己为自己写下的自我嘲讽？在人类终于解开预言家写在羊皮书上的百年预言的谜底时，也同时明白，原来，这一切只是曾经存在而以后再也不会重复的一个虚无。

很喜欢马尔克斯这部小说的结尾部分……“这时候，奥雷良诺才发现阿玛兰塔·乌苏拉（他的恋人）原来不是他的姐妹，而是他的姑母。而弗朗西斯·德雷克袭击里奥阿查只不过是为了让他们在错综复杂的血统迷宫中寻找自己，直到生下那个终结家族的、神话般的动物为止。马贡多在《圣经》上记载的那种飓风的狂怒袭击，已经变成了四下抛洒灰尘和瓦砾的可怕旋涡。这时，奥雷良诺觉得这些内容太熟悉了，不想浪费时间，于是有跳过了十一页，开始译读有关他正在度过的这一刻的情况，他一面读，一面就过着这段时间，并预测自己在读完羊皮书后的情景，如同在照一面会话说的镜子。

这时候，为了早些看到有关他死的预言，以便直到死的日期和死时的情景，他又跳过几页，但是，他还没有把最后一句话看完，就已经明白了，他从此再也不会离开这间屋子，因为这座幻影城在奥雷良诺、巴比罗尼亚译读出全本羊皮书的时刻，将被飓风刮走，并将从人们的记忆中完全消失，这手稿上所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家决不会有出现在世上的第二次

机会。

## 百年孤独读书笔记摘抄篇十六

读过加西亚马尔克斯《百年孤独》：这绝对不是一本容易读的书，去年读到一半被各种阿卡迪奥和奥雷良诺绕晕，这次终于边看边记家谱和各种奇幻的命运，把它啃下来了，越到后面反而越是流畅，家族的第一个人被捆在树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉，七代人历时百年的孤独和无力。

许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。那时的马贡多是一个有二十户人家的村落，用泥巴和芦苇盖的房屋就排列在一条河边。清澈的河水急急地流过，河心那些光滑、洁白的巨石，宛若史前动物留下的巨大的蛋。

他模模糊糊地知道，他正在干一桩渴望已久但从未想到真能如愿的事；可是却不知道如何在进行，因为他弄不清脚在何处头又在何处，也不明白究竟是谁的脚是谁的头。他觉得再也受不了腰里冰冷的寒气和肚子上的空气，受不了那种恐惧，也受不了那既想逃走又想永远留在那恼人的寂静和可怕的孤独之中的、缺乏理智的渴望。

因为有一次当霍塞阿卡迪奥详细地讲述爱情的奥妙时，他打断了对方的话问道：“有什么感觉呢？”霍塞阿卡迪奥立即回答说：“就象一次地震。”

他们就这样在一种难以把握的现实中生活着，这现实暂时被文字挽留，可是一旦人们忘记了文字的意义，它就会逃走，谁也奈何它不得。

在这场欺骗中，她是那样真心诚意，结果自己也从这些谎言中得到了安慰。

皮埃特罗克雷斯庇从裙子上拿走她的绣篮，双手握住她的手。“我无法再这样等下去了，”他说，“我们下个月结婚吧。”阿玛兰塔触到他冰凉的手时没打一个哆嗦，她象滑溜溜的小鱼似地抽出手来，又做起她的活儿来了。“别天真了，克雷斯庇，”她微微一笑，“我死也不会跟你结婚的。”皮埃特罗克雷斯庇失去了自制，毫不羞愧地大哭起来。他绝望得几乎要把手指都扳断了，但还是没有能动摇她的意志。“别浪费时间了。”这就是阿玛兰塔对他所说的一切：“假如你真的这么爱我，那就别再踏进这个家的门吧。”

白天，士兵们高高挽起裤腿，在街上的激流中和孩子们玩溺水者游戏。晚上宵禁之后，他们用枪托砸开房门，把嫌疑人从床上拖出来，送他们俩踏上归途的旅程。根据四号令对不法分子、杀人犯，纵火犯和反叛分子实施的搜捕及剿灭仍在继续，但军方面对挤满司令部办公室的受害者家属的询问，却一概矢口否认，“您一定是在做梦。”军官们坚持道，“马贡多没发生过任何事，现在没有将来也不会有。这是一座幸福的小城。”

阿卡迪奥对死亡的这套程式感到可笑。事实上，死亡跟他没甚关系，而生命才对他有意义。因此，当宣布判决时他的感受不是害怕而是怀恋。

这时人们从窗户里望见天上正象下小雨似地落下许多小黄花。在寂静的风暴中，镇上下了整整一夜，小黄花盖满了屋顶，堵住了门口，闷死了睡在露天的动物。天上落下的花很多很多，第二天清晨，街上竟象铺了厚厚实实的一层地毯，人们得用铁锹和钉耙开道，以便让送葬的行列通过。

就这样，奥雷良诺和阿玛兰塔乌苏拉接受了小篮子的说法，并不是因为他们都相信了，而是因为这种说法使他们摆脱了恐惧。随着孕期的进展，他们俩慢慢变成了一个人。在一座只消再吹口气就能使它崩塌的房子里，在孤独之中，他们渐

渐地化为一体。

她孤零零地坐在桌子一头，面对着十五把空椅子，周围有大烛台照明。即使在这样的情况下，奥雷良诺和阿玛兰塔也没有分担孤独，他们仍然各自为政，在自己的孤独中生活，各人打扫自己的房间，但是那蜘蛛网却不断地洒落着玫瑰色的粉末。

此刻，两个孤独的情人正在末日的时光里逆水行舟，那蛮横的、不祥的时间徒劳地想把他俩推向失望和遗忘的荒漠。

他走到加泰罗尼亚学者过去的书店门前，头倚着门扉痛哭起来。他明白他是在补哭，对于阿玛兰塔乌苏拉的死他本该当场就哭的，可是为了不破坏那爱情的幻景，他把它推迟了。他走到金童乐园，连声呼喊着他拉特内拉的名字，他伸出拳头打在泥灰墙上，把手也打破了。

墨尔基阿德斯的遗言向他揭示了布恩迪亚家族的命运：“家族的第一个人被绑在树上，最后一个人被蚂蚁吃掉。”他与这个经受百年孤独的家族注定同马贡多一同灭亡。

布恩迪亚家族的成员，各自生活在自己密不通风的孤独的堡垒中，每人都用自己的方式来排遣（实际上是保持）自己的孤独：奥雷良诺上校周而复始地制作他的小金鱼，做了化掉，化了再做；阿玛兰塔为自己织裹尸布，日织夜拆，雷蓓卡闭门封窗，把自己关在房间里直到死亡；俏姑娘雷梅苔丝每天在浴室里整小时整小时地消磨时间……在这个家族中，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，始终没有心心相印的感情沟通，没有推心置腹的切磋商讨，相互之间缺乏信任 and 了解，缺乏关心和支持。尽管很多人为打破孤独进行过种种艰苦的探索，但由于无法找到一种有效的办法把各自分散的力量统一起来，最终均以失败告终。作者花了大量笔墨来描写这种孤独所造成的愚昧、落后、保守、僵化的现象，是为了让读者感受到这种孤独——一种因为不能掌握自身的

命运而产生的绝望、冷漠和疏远感。