

# unitcolour教学设计(实用8篇)

奋斗是一种积极向上的心态，它可以让我们在困难面前坚持不懈，迎难而上。奋斗的过程中会遇到什么样的挑战？我们需要学会应对困难、克服障碍和调整思维方式。这是一篇关于奋斗的演讲稿，希望可以给大家带来一些思考和鼓舞。

## unitcolour教学设计篇一

混合运算解决问题”一课是在小学生学习的加法、减法；乘法，除法，并且学习了用分步解决乘加、乘减两步计算的问题的内容。根据二年级小学生年龄小，思维直观的特点，课堂上我利用多媒体课件辅助的教学手段，创设了面包师傅烤面包的情境提出问题，在结合具体情境中学生了解到解决问题的多样化，逐步提高他们的解决问题的能力，树立学习数学的信心。

“数学源于生活”。教学新知时，我引导学生结合现实素材，从中自然地提出数学问题，使学生体会数学与生活的联系，借助生活经验，动手操作，让学生亲历学习过程，主动地接受新知。使学生在解决实际问题中初步体会，逐渐学会，学习思辨，掌握技能。

在教学中，我充分利用多媒体课件，使教学更直观形象。通过画彩条图，帮助学生理解题意，分析题意，明确问题及解决方法。学习知识是为了运用这些知识解决生活中的问题，从而体会数学和生活的联系，以及数学在生活中的价值。在这一环节中，我设计了一系列由易到难的题目。

不足之处是：解决问题对于小学生来说总是有点困难，学生有点恐惧，很多学生不会分析题意，找不出题中的主要信息，不会解答，因此，在今后的教学中，要多培养学生分析问题的能力，给学生足够的信心，帮助学生克服心里困难，使学生爱学数学。

## unitcolour教学设计篇二

### 【教具准备】

学生画画用的纸张和彩色笔;课文中的生字卡片。

### 【多媒体】

制作课件, 课件内容为:

第一部分: 《一去二三里》《咏鹅》《画》《静夜思》《春晓》《村居》《所见》《小池》《山行》等所学过的古诗的意境图(可以是教材中课文的插图)依次出现。

第二部分: 庐山瀑布的实景录像, 如没有, 可用精美的课文意境图代替;在画面上点击可出现课文的字幕。

第三部分: 《绝句》的诗歌意境图, 画面上有课文字幕。

### 【教学目标】

- 1、认识本课9个生字, 会写本课要求写的12个字。
- 2、有感情地诵读诗词, 体会作者的情感变化, 感受大自然的瑰丽神奇。
- 3、背诵课文积累古诗词佳句, 有诵读古诗的兴趣和愿望。

### 【教学过程】

第一课时

环节教师活动学生活动说明

一、营造古诗学习情境, 体会诗情画意

1、你们会背古诗吗?把你最喜欢的一首背给大家听听好吗?

自由展示：背诵自己最喜欢的一首古诗。

看着图画，朗诵与画面内容相符的古诗。

出现“展示台”的动画滚动条。

课件出示已学古诗《一去二三里》《咏鹅》《画》《静夜思》《春晓》《村居》《所见》《小池》《山行》的课文插图。

## 二、朗读感悟

1、欣赏了这么多图画，让我们来看一段著名的庐山瀑布的录像吧!

2、小朋友，这段录像给你留下什么样的印象呢?

3、大诗人李白写了一首诗“望庐山瀑布”，描绘的就是庐山瀑布的情景。你会读吗?试试看。如果遇到不认识的字请拼音来帮忙。

4、出示字卡：“瀑”，这就是瀑布的瀑字，你怎样记住它?

5、这首诗里有两个生字读音相同，谁说说是哪两个字?

6、还有一个生字，谁能找出来读给大家听听?

7、好，我们来认读一下这几个字，再读一读生字卡片后面的词语。

8、(指名朗读)从她的朗读中，你们听出了什么?

9、小朋友，请你再读读这首古诗，说说你读懂了哪些呢?

10、瀑布就像是银河从天上落下来，多么壮观！自己读一读这两行，想象一下瀑布奔腾而下的气势。（指导读书）

11、不错，银河从九天上落下来，多么壮观。这里，诗人为什么用上了“疑”字呢？

12、这神话般的想象，正是李白诗词特有的风格。我们也来想象这景象，再带着感情读一读这句话。

13、小朋友，学到这里，你还有什么不明白的吗？

14、随着想象，这一道奔腾直下的瀑布仿佛就出现在我们眼前。小朋友，你们想不想做一回诗人，也来吟诵一下这壮观的景象呢？你们可以加上适当的动作来吟诵，能背下来的同学还可以背一背。

看录像。

交流自己看到的画面内容。

自由朗读课文。

左边是三点水，右边是“暴风雨”的“暴”。

“庐山”的“庐”，“香炉”的“炉”。

“疑是银河落九天”的疑。

读生字。

我听出了瀑布很美。

我听出了瀑布很有气势。

我听出了作者很喜欢这瀑布。

我读懂了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是说瀑布从很高的山上飞快地流下来，就像银河从天的最高处落了下来一样。

自由练读，指名读，老师范读，学生再次练读。

不是真有银河从九天上落下来，而是诗人想象出来的，所以用了“疑”字。

有感情地朗读。

“日照香炉生紫烟”是什么意思呢？为什么“生紫烟”的“生”不用升起的“升”呢？

有感情地朗诵或吟诵诗歌。

课件出示庐山瀑布实景录像。

课件上出现课文字幕。

课件再次出现瀑布的画面，配上优美的古曲音乐。师生一起吟诵。

### 三、指导写字

1、古诗读得很好，背得也不错，我们来看看这一课要写的字。

2、出示：炉、银、烟、流：

说说你发现了什么？

范写“流”。

3、在自己的练习本上练习写这几个字。都是左窄右宽的字。

炉和烟都是火字旁。

“流”右半边上面不是“亡”，下面不是“儿”。

## 第二课时

### 环节教师活动学生活动说明

#### 一、朗读感悟

1、上一节课，通过学习《望庐山瀑布》，我们欣赏到了一幅壮美的图画。这一节课，杜甫的《绝句》又将把我们带入到另一番美丽的景象当中。请大家先自己读读诗句吧。

2、是吗？你背给大家听一听吧。

你背得很正确，就是缺乏感情。请你们一边看课文插图一边听老师把这首诗朗读一遍。

3、齐读古诗。

4、同学们，你们可以用自己喜欢的方式来学习这首诗。比如可用自己的话说说诗句描绘的景象，喜欢朗读的同学可以有感情地读一读；擅长画画的同学可以画一画。

5、汇报学习结果：

说的真好！这说明你已经读懂这首诗的意思了。

那诗人在哪儿呢？

诗人站在窗前干什么呢？

(满意地点头)看来，你真正理解了“窗含”的意思。

(出示学生画的一幅画)如果我们给这幅画添上色彩,可以加上哪些颜色呢?

千万种颜色都画得出来,你们再看诗句,诗中有什么是画不出来的呢?

7、诗人不是画家,但仅仅用了二十八个字,就描绘出了一幅有动有静,有声有色,绚丽多彩的图画,这就是诗歌能唤起人们的想象。你愿意把这么美的诗背下来吗?自由读课文。

生:老师,这首诗我早就会背了。(背诗)

听老师范读。

自由选择学习方式自学:说一说、读一读、画一画。(教师巡视指导)

汇报学习结果:

生1:我特别喜欢这一句,我来读一读吧。

生2:我能看着书上的插图说几句话:

两只黄鹂在青翠的柳枝上鸣叫,一行白鹭飞上了蓝蓝的天空。从窗口望去,远处的西岭上有一年到头不化的积雪,门前停泊着要到东吴去的大船。

生:我还能看着图画把这首古诗背出来呢。

诗人在房子里。

在望着窗外的景象做诗。所以才是“窗含西岭千秋雪”呢。

生1:柳树可以添上绿色。

生2：黄鹂可以加上黄色。

生3：天要画成蓝色，白鹭和积雪是白色的。

生4：船是土黄色的。房子……

生1：黄鹂的叫声画不出来！

生2：“一行白鹭上青天”中白鹭飞时的动作画不出来。

引导学生看着图画，练习背诵。

课件出示课文意境图。

课件出示：《绝句》意境图，学生看着画面练习背诵。

## 二、指导写字

1、这首诗有几个生字？你们读，老师把它贴出来。

2、上节课学的四个生字还记得吗？（贴示）

3、把生字认读一遍，跳读一遍。

4、范写：吴、含、鸣。（口用红笔标出）

小朋友，你发现这三个字的特点了吗？这三个字都有“口”，写起来可不一样：．“口”在左边高又小，“口”在上下小而扁。请你练习写一写。

5、范写：柳、岭。很多生字是由熟字组成的，但熟字做了偏旁，写法就不一样了：“火、木”在左捺变点，“山”做偏旁竖折斜。

6、出示：银、泊、流、绝。这是四个左窄右宽的字，你能写



好它吗？

7、范写：窗。这个字字形复杂，请小朋友跟着老师一起写。注意别漏掉了这一小撇。

8、我们学会了写这一课的字，现在看看这几行诗句，你能把它填写完整吗？

书空、练写

练习写字

填字：

飞（）直下三千尺，疑是（）河落九天。

## unitcolour教学设计篇三

教材分析：

本单元的主题是“快与慢”。“快与慢”是对立统一的关系，“快”是相对于“慢”而言，“慢”是相对于“快”而言，主观感觉起很大作用。解决“快”与“慢”的矛盾，应从主观上努力：一是要树立时间意识；二是想方设法提高效率。

《欲速则不达》这篇文章从反面说明了过于性急反而达不到目的，方法不当会适得其反。

本课中还出现了一些难字、词，如：“晏婴、骀子、韩枢、纆绳、焚、馭”，启发学生在预习课文时通过查字典或联系上下文的方法理解。如果预习时有解决不了的问题，就放在理解课文时，通过师生共同查资料、讨论来解决一些极生僻和难理解的词语。

教学目标：

1、学会生字“驿、丞、婴、焚、疆、驭”。鼓励学生借助工具书或联系上下文来理解。

2、熟读译文、古文，并通过学习译文理解古文文意。（了解古文文意即可，不做一对一的直译，以学习现代文内容为主。）

3、通过自悟、讨论、交流等方式，感悟文章所蕴涵的深刻含义。

教学时间：

2课时

教学过程：

一、组织辩论，引出课题并解题。

师：同学们，现在我们来讨论一个话题“快好”还是“慢好”？举个例子说一说，也可以结合《挑山工》和《和时间赛跑》发表自己的看法。（给学生分成两大组）

生1：“快好”，可以节省不浪费时间，做题时快点做就能多做几道。

生2：“慢好”，这样能使事情做得好，俗话说：慢工出细活。

生3：我认为“快好”，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴，所以我们应该抓紧时间。

（学生的回答，可能多种多样，鼓励学生自由发表自己的看法。）

师：同学们说得都很好，其实无论是快还是慢，我们都要用辩证的观点来看，要根据具体的情况来决定怎样做事情并合

理安排时间。

师出示：欲速，则不达；见小利，则大事不成□dd□论语》

师：这是《论语》当中的一句话，你们能试着说说这句话是什么意思吗？

(学生稍做说明即可，在学习课文时再深刻理解。)

师：关于“欲速则不达”还有一则小故事呢，你们想知道吗？

生：(齐)想。

师：(师板书课题)请大家看课题，从课题中你知道了什么？想提出什么问题吗？

(引导学生解题，着重点“欲”、“则”、“达”。)

二、初读课文，理解字词。

1、范读(文中出现的年代、人物都离现在较远，根据这种情况，所以教师先范读。学生在听读中检查自己预习中出现的问题。比如：预习当中读不准的字音，读不通顺的语句等。)

2、(对于在预习过程中没有解决的词语，可以先让学生交流一下，教师给予认定或做适当的补充，允许学生带着没有解决的字词继续学习。)

三、精读课文，指导朗读。

1、分成小段指名读课文。

师：同学们，通过读课文，你能简要地叙述一下课文的主要内容吗？

2、师：对于景公的做法，你想发表一下意见吗？

设想1：学生可能会直接说出景公有点太心急了。这时可以引领学生去课文中找一找能表现景公心急的句子，然后进一步加深理解。

师：请同学们默读课文，画出反映景公心急的词句。

生：默读课文，边读边画。（例如：霍地、十分焦急、心急如焚……）

（教师引导学生在具体的语境中体味，读一读、悟一悟，重点指导读的声音、表情。）

设想2：也可能有的学生从主公关心丞相的角度，说明景公心急情有可原，以至乱了分寸。针对这种情况，教师可以鼓励学生从文中找出相应的语句证明自己的观点。然后师生共同交流得出结论：我们遇事要冷静思考，选出最佳的解决办法。

四、再读课文，探究道理。

1、指名读全文。

师：通过学习你们还有什么问题要提出来吗？（学生可能从词、句、篇的角度来提问题）

2、教师把问题归类：（1）课堂上能解决、有价值的问题通过交流讨论的方式完成。（2）不需要解决的、解决不了的问题鼓励学生查资料完成。（3）学生能独立完成的留成作业。

4、联系实际谈谈，自己对“欲速则不达”的理解，可以举生活中的例子说明自己的看法。

5、补充练习：下面这些做法你赞成吗？为什么？

事件看法理由

挑山工走折尺形路线上山。

平时玩得多了，快考试了，赶紧晚睡早起的学吧！

父母为了让我早日成材，让我跳级上学，从一年级跳到三年级，然后五年级……

我要做一个和时间赛跑的人。

五、古文、译文对照，理解古文文意。

师：这是这篇古文的译文，同学们想知道古文是怎样记录这则小故事的吗？

- 1、范读古文。学生体会古文的语调和韵味。
- 2、读一读“金钥匙”，了解一些学习古文的方法。
- 3、自由练习读古文，对照译文，试着说一说古文的文意。

六、拓展延伸，培养能力。

- 1、齐景公能很快地赶回都城吗？为什么？
- 2、如果你是齐景公身边的一个侍从，当看到齐景公嫌马跑得不努力，自己下车步行时，你打算怎样说服他回到马车上去？（答案是多元的）

七、作业布置。

- 1、书面：把口语训练内容写在日记本上。
- 2、搜集处理：搜集短小精悍的文言文试读，不懂的问题可以请教老师、家长或借助一些工具书理解。

教学反思：

这节课我着重设计了三个环节。一个是导入环节，结合本单元的主题和学过的两篇课文，谈一谈对“快”与“慢”的认识和理解，学生说法不一，但都头头是道，各有各的见解，理由也很充分，课堂气氛热烈异常，然后通过老师的小结引导，很自然的引出了课题。二是在探究道理环节，为了让学生更好地理解“欲速则不达”，我除了让他们结合实际谈外，还用表格的形式补充了几个练习，目的是让学生在理解道理的基础上能够合理利用时间，也以此来巩固单元所要完成的教学目的。这也是本课的一个亮点，学生不仅发表了看法，也充分说明了自己的理由，因为设计教学时，我结合了前两篇课文，所以使得单元教学紧密相联。三是拓展延伸，培养能力环节。第一项训练是在课上我给学生充分交流的时间，让学生对景公的做法发表自己的意见，并说明理由，通过此项训练，学生不仅更深刻地理解了课题，而且锻炼了自己的口语表达能力。第二项训练，给学生拓展了学习空间，让学生亲自走进当时的情境中去说服景公回到马车上，这样学生可以充分发挥想象，采取不同的方式来表达自己的想法，有的学生边演边说，课堂气氛活跃，掀起了阵阵高潮。

## unitcolour教学设计篇四

教学目标

- 1、认识20个生字，学会其中的14个，正确读写“启示、剧烈、小心翼翼、操纵、跳跃、挣扎、距离、纽约、抉择、实践、获得”等词语，《钓鱼的启示》教学设计与说明。
- 2、朗读与默读课文，体会作者钓到鲈鱼和放回鲈鱼的心情变化，培养学生的语感。
- 3、教育学生遵守社会公德，做诚实守纪的人。

## 教学重点

抓住重点词句，体会“我”钓到鲈鱼和放回鲈鱼的心情变化。

## 教学难点

联系上下文内容，体会从钓鱼中受到的启示。

## 教具准备

## 多媒体课件

## 课时安排

2课时

## 教学过程

### 第一课时

#### 一、谈话导入，揭示课题

1、导语：知道詹姆斯·兰费蒂斯吗？他是美国的一位著名的建筑师，他为我国广大读者所了解，不是因为他的建筑成就，而是他写的一篇短文，叫《做得对做得好一天知地知》。天知地知，就是无人知，在无人知晓的情况下，有件事做得对做得好。这究竟是一件什么事呢？这就是我们今天要学习的一篇课文。选入课文时题目改为《钓鱼的启示》（板书课题）我们一起把课文的题目读一遍。

2、理解题目意思。

师：“启示”是什么意思？课文题目的意思是——

#### 二、初步了解课文

## （一）学习生字词

### 1、生字读音

老师把课文中的生字做成了词串，请自己读一读。

（课件显示）

放好鱼饵抛出钓线湖面涟漪耐心等待

鱼竿剧抖大鱼挣扎小心翼翼操纵钓线

鱼跃不已筋疲力尽拉鱼上岸父子得意

乞求无果不容争辩放鱼回湖依依不舍

月光如水获得启示遇到诱惑思父告诫

道德抉择简单问题道德实践勇气力量

师依次指“剧”“跃”“抉”“挣”“获”等字，指导学生  
学习，初中三年级语文教案《钓鱼的启示》教学设计与说  
明》。

### 2、部分词语的意思。

词串中的词语，有什么不明白的，请提出来。

（重点指导“乞求”“不容争辩”“诱惑”“告诫”“抉  
择”等词语）

### 2、课文内容

生字词掌握得这么好，课文内容也一定知道不少吧？谁来告  
诉大家：课文先写什么，再写什么，最后写什么？（别急，



再看看课文才回答)

(板书: 钓鱼放鱼启示)

### 三、深入体验课文情感

#### 1、初步了解情感

从对课文内容的了解可以看出,这是一篇写事的记叙文。读这样的课文,我们可以比较容易地了解课文内容。但是,我们还必须读出课文隐藏的情感。请用心读课文,一边读一边想体会到了课文中的什么情感。

#### 2、提问,随机指导,择要板书(如:得意依依不舍感激)

(对获得启示以后感激的情感的体会很难,学生可能说不出来。在学生真正说不出来之后,可以暗示:明白了所发生的事情的意义后,我对父亲是什么情感啊?)

(二) 深入体验“我”的情感。

#### 1、自读

文中的“我”的情感是在变化的,钓到大鲈鱼时;把鱼放回湖里时,得到启示是。请再次默读课文,找出有关描写“我”的情感变化的语句,并用表示。

#### 2、指导与交流

(1) 出示语句

师:课文哪些语句,写从钓鱼到放鱼“我”的情感变化?

(学生说完,课件显示有关语句)

## （2）钓到大鱼时的心情

指导：在朗读中体会，联系《江上渔者》体会

（语句：啊！这样大的鱼！我还从来没有见过，还是条鲈鱼！我和父亲得意地欣赏着这条漂亮的大鲈鱼，看着鱼鳃在银色的月光下轻轻翕动着。）

## （3）把鱼放回湖里时的心情。

指导：逐句指导，在朗读中体会，在想象中体会。

（语句：

“爸爸！为什么？”我急切地问道。

（当父亲再次要我把鱼放回湖里时）

“可是不会再钓到这么大的鱼了。”我大声争辩着，竟然哭出了声。

我又抬头看了一下四周，到处都是静悄悄的，皎洁的月光下看不见其它任何人的影子时，我再次把乞求的目光投向了父亲。

我慢慢地把鱼钩从大鲈鱼的嘴唇上取下来，依依不舍地把它放回到湖里去。）

## （三）父亲的情感

1、自读

2、交流与指导。

（1）把钓到的大鲈鱼放回湖里，父亲的态度和“我”又什么

不同？在课文的哪些地方？

（课件随机显示有关语句）

2、逐句指导：

## **unitcolour**教学设计篇五

olbag第五课时教学反思：

本课时的主要教学任务是单词教学，由教师的'讲授型向学生的探究型转变。教学时，以鼓励为主，激发并保持学生的学习兴趣，让学生学会自主学习，在亲身体验中学会运用知识，并培养学生的口头表达能力。将图片，对话，表演等多种方式贯穿于学习过程中，有助于学生全面掌握语言知识。

## **unitcolour**教学设计篇六

1、培养学生自学文言文的能力

2、掌握一事一议的写作手法

教学过程

一、导入新课

师助：蒲松龄以及《聊斋志异》的基本信息

二、读课文，读字音，读节奏

基本思路：1、让学生自己先来读文章，读准字音，读出节奏，读出情感，标出困惑

2、小组内部交流个人遇到的困惑，记下小组内解决不了的问题

题

3、全班交流各小组遇到的困惑

4、一生朗读全文，其他学生听读，听读完后指出还有哪些字音与节奏存在不足

5、听朗诵录音带，在与名家朗读的对比中找出自己还需改进的地方，并作出重点标注

师出示重点字读音：窘苦少时暇寐黠

少：多少；少年

暇、遐、瑕、瑕的区别

师出示重点句子节奏划分：而两狼之并驱如故（转折词“而”后需停顿）（后置状语“如故”前需停顿）

其一犬坐于前（主谓之间需停顿）

盖以诱敌（句首发语词“盖”后需停顿）

师结：学习文言文，生字宜多关注多音字以及形似字

朗读节奏划分技巧：主谓之间要停顿

转折词后要停顿

状语后置要停顿

基本思路：1、读课文，结合课下注释，疏通全文主要内容，划出难以解释的字、句

2、小组内部交流自己遇到的疑难问题，记好组内未能解决的

困惑

### 3、全班交流各组内的困惑

师出示重点实词：缀、窘、敌、去、久之、几何

洞、隧、犬

止有剩骨的“止”

生揣摩：每一行字，有什么共同点？

其一，古今意义不同；其二，词性发生了变化；其三，是通假字

师出示重点虚词：以：投以骨盖以诱敌

之：久之又数刀毙之而两狼之并驱如故

师出示重点译句：而两狼之并驱如故（倒装）

一狼洞其中，意将隧入以攻其后也（词类活用）

少时，一狼径去，其一犬坐于前（词类活用）

3、明确翻译后，试着复述故事情节，以便检测学生对重点字词句的把握

### 三、读课文，读情节，读形象

1、读课文，读出故事的情节，即：开端、发展、高潮、结局

2、分析狼和屠户的性格特点

示例：骨已尽矣，而两狼之并驱如故——贪婪

#### 四、读课文，读中心，读寓意

##### 3、郭沫若评价《聊斋志异》的对联

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分

借助上面两则材料中的红色字体，让学生明确狼这一形象在文中所代表的寓意，笔触直指贪官污吏一类的恶人。

#### 五、拓展延伸

师结：本文采取了先叙事，后议论抒情的写作模式，这种写作手法叫做“一事一议”，其好处在于可以将深刻的道理寓于故事之中，给人以启迪，给人以思考。

#### 六、巩固小结

#### 七、堂清检测

1、作者？代表作？

2、释词：缀敌洞隧几何犬

3、译句：其一犬坐于前

而两狼之并驱如故

意将隧入以攻其后也

#### 八、布置作业

1、我当出题人

要求：实词以及句子的选择要与本课提到的方法规律相吻合

要求：用上一事一议的写作手法

八年级英语unit6section

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## **unitcolour教学设计篇七**

本节课是《先锋英语》一年级下学期unit9foodanddrink第四课时，同学们已经掌握有关食物和饮料的相关单词并能能够较好的实现日常生活中有关自己喜欢还是不喜欢什么东西的情感意愿交流。所以本节课，我的主要目的是复习提高，让孩子们始终保持对英语的学习兴趣，创设较为真实的语言环境让孩子们自觉运用。课后，我觉得有以下几方面我做得比较好。

1. 歌曲激趣，比赛激情。本节课，我利用“whatdoyoulike?”歌曲导入课堂，既起到了复习旧知的作用，又让孩子们轻松愉快充满活力进入英语课堂。接下来的一环给本节课带来了第一个小高潮，我用小组比赛的方式来进行猜物游戏。教师出示一个大袋子，并告诉孩子们里面装有饮料和食物，看到

食物再加上通过比赛的方式，孩子们都争先恐后的参与到了游戏中。充分激发起了孩子们的.兴趣，让课堂变得轻松而活跃。孩子们的“话匣子”一经打开，他们综合运用语言的能力就可以得到锻炼。在孩子孩子们意犹未尽时，我又把孩子们引入了一个静态的环节中，让孩子们用亲切多彩的画笔为自己喜欢的食物着色。这样一静一动，让课堂充满了无限的魅力，孩子们特别喜欢。

2. 创设情景，培养孩子们运用语言的能力。最后一个环节是本课的最精彩部分，我创设了两个情景，一个是“生日聚会”场景，一个是“麦当劳”买东西的情景，并通过多媒体展示出来。让孩子们学会在生活中运用语言进行交际，我没有生硬的一句一句教，而是让孩子们在观看的同时进行形象地记忆。最后的角色扮演，孩子们的表现让老师都很吃惊，他们真真正正地把自己喜欢的与不喜欢的都自然地表达了出来。这是本节课的成功之处。

## **unitcolour**教学设计篇八

教学目标：

1. 使学生充分认识时间一去不复返的特点，激发爱惜时间的情感。
2. 学生自主学习生字，自主正音，积累叠词。
3. 引导学生从课题想开去，整体把握课文内容，借助资料初步理解文中含义深刻的句子。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

教学重难点：

1. 重点：正确理解含义深刻的句子。



2. 难点：学生能够借助资料，丰富自己的理解。

## 教学过程

### 一、从课题入手，引导学生统览全文

首先，让学生谈一谈“匆匆”是什么意思，生活语言中什么时候用到“匆匆”一词；然后，引导学生初步读课文，体会作者所说的“匆匆”指什么，从哪些语句可以体会到时间的“匆匆”，并交流对课文内容的理解。

### 二、有感情地朗读课文，体会作者情感

根据课文语言流畅上口和情感表达直白浓烈的特点，重点指导学生有感情地朗读课文。重视学生的自主多元感悟，重视学生朗读中谈体会和朗读中的师生评价、交流，真正达到有感情朗读的要求。

在学生朗读的基础上，引导学生背诵感受深的段落。

### 三、激发兴趣，为文配图

#### 1. 激发兴趣，提出要求。

朱自清的散文成就很高，因为他的文不仅仅是文，还是画，更是诗，诗情画意，读后能引起人们无限的遐思。他的《荷塘月色》就被拍成了电视散文mtv□请大家赏美画，听美文。看完《荷塘月色》后，再引导学生为《匆匆》一文拍电视散文mtv□

#### 2. 再读课文，感悟散文意境，为下一步的图画创意打基础。

#### 3. 小组合作，构思画面，画外配音。

这一环节，请小组同学合作，共同创作一两段内容，要求有朗读，有画中景的描述，举例如下(第一自然段)。

生(甲)：(描述场面)一望无际的田野，金黄一片，丰收在望，一派秋天的景象。高高的天空，燕子们呼朋唤友，相约一起飞向南方。春染大地时，它们又飞到了这去年住过的地方。

生(乙)：(朗读)燕子去了，有再来的时候。

生(丙)：(描述场面)燕子飞过青青的柳梢，飞过鲜艳的花朵，好一派迷人的春色……

生(乙)：(朗读)杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是……

#### 4. 交流展示。

小组学习后，充分展示他们的学习成果，相机评价、鼓励。

#### 四、动手实践，扩展学习

读好课文后，布置学生利用多种渠道搜集有关惜时的现代诗歌、古代诗词、名言警句、故事等，办专题手抄报。手抄报办好后，开展手抄报一周展活动。在展出期间，学生可以观摩阅读，可以相互比较，还可以交流经验，进行口语交际。展出结束，从材料掌握、书写、版面设计等方面评出优秀小报。

[《匆匆》名师教学设计]