

2023年谈读书读后感 读向海深处书评读后感(大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

谈读书读后感篇一

“妈妈，你说当年被人贩子拐走的，为什么就不是我呢？”

连心说出这句话时，我心里好难过啊。

真的在无尽的谩骂，争执，愧疚，难堪中度过了十五年。

然后还要孤注一掷，没有回头路地选择一条根本不知道结果的路。

怎么会这么难呢。

一个人的内心到底要有多大的能量才能支撑他不倒下，却也要背负痛苦往前走呢。

连心身上让我最喜欢的就是，她有极大的同理心。她失去了姐姐，所以她感同身受，不忍心再看到别人遭遇同样的痛苦，所以她成为一名dna鉴定师，成为公益组织里的一员，她愿意用自己的力量让其他人免于和她一样的悲伤。

要有多大的能量，大概是由爱姐姐思念姐姐到关怀世界上每一处走失的人们，这样如此深厚的力量才能做到。

这个世界上，是有这样的人的，有着愿意让自己的痛成为他人不用遭受同样的痛的悲天悯人。

连心深刻地明白，她想得到的救赎是要需要自己去得到的，她本不用为很多家庭做到那么多的，只需要付出最大最大的努力找到姐姐，其他人的苦痛对她而言又有什么意义呢。

所以，我们许医生真是太伟大了。

她失去过姐姐的疼变成了温柔护住他人的拥抱，用自己的专业力量托住了失望着的悲痛着的家庭，成全着他们的幸福。

这真是好宝贵的一颗心啊。

太有责任感，也会过得很辛苦。

了解过连心的所有故事，才能对她生命中出现一个傅宇轴而不觉得讶异。

我一直觉得，人生中很多的快乐和悲伤都是守恒的。

它不可能永远都坏下去。

傅宇轴和连心就是彼此人生中意外的惊喜。

或许不得不相信，真的世界上就是会存在一个人，会用他的付出和真心，替换你的悲伤，让你更快乐一些。

傅宇轴总说“我们连心，又漂亮又聪明”，“我们连心”如何如何，真好啊，连心也不仅仅是被父母逼着的那个小孩儿，更是傅宇轴心里那个唯一的聪明漂亮又可爱的小女孩儿。

父母亏欠过她的，没能给予的爱，十九岁时爱人应该给予的疼爱，都会有人还给她。

连心曾对周延见说过，“小舅，你曾经被人很用心地爱过吗？如果有，你一定能明白那种感觉。当一个人被另一个人珍爱时，那人其实是感受得到的。”

连心能从一个敏感脆弱的小姑娘变成坚定相信着自己也被珍惜着的女孩儿，傅宇轴的爱付出了多少呢。

十九岁的许连心感受着这个世界上单纯美好的爱情，自信地对他人说起“我也是被喜欢的人珍惜的啊”，付出着远胜于十九岁的热情和力气去爱一个人。

“我曾经爱过一个人，用我的命我的信仰我的人格去爱他。可我不知道，原来，他也是。”

我记得有句话是这样

的[when you've eliminated the impossible, whatever remains, however improbable, must be the truth.]

这好像不适用于爱情。因为好像总会有人抽丝剥茧，固执将不可能变成可能，又仅仅只是因为太舍不得一个人了。

说到底，那三年零七个月的光阴，纯粹是因为傅宇轴舍不得许连心这个人，更舍不得看着她受苦。

舍不得，就要出手留一留。

他的小女孩那么好，不该那么辛苦的。

大概这就是，情有独钟。

一人周旋在黑暗里，却始终相信他，相信他的爱是真心的，相信感受到过的爱情是温存的；一人聪明又决绝，却始终在刻意伪造的现实里，寻找着她爱着他的证据。

嘖。无处不在的爱情啊。

姐姐棠心很打动我。

她能从那段沉重过去拉出自己，再从黑暗身边拨开乌云，这太有力量了。

其实棠心和连心都是一样的，坚韧，勇敢，不屈服。

她遭遇过的痛苦，变成了一把刀，刺向的是曾经施加过无数痛苦的人，而不是自己，也不是无辜的人。

压抑着那些痛苦那些伤痕，让自己努力站在了光明之下，把自己的伤口一次又一次撕开，用自己的善意和温暖一次又一次地治愈自己。

这太难了。学着放过自己，原谅自己，释放善意，也保护着别人。

就连在最后关头，也仍然记得自己是一个姐姐，妹妹曾经为了保护她放弃过的爱情，姐姐也会在解决问题时完完整整地还给她。

棠心真的太了不起了。

我永远佩服在黑暗里孕育光明的人。

袁遇安和周延见仍然很温柔。

我也仍然很喜欢他们。

有的人大概就真的缺少一点在一起的机会。

但却又不妨碍他们始终深爱着对方。

陪伴也好，互相安慰也好，彼此拉扯也好，这辈子好像真的是只能和这个人度过很多的岁月。

小姨的真实感让我总是恍惚，其实她就在我的身边。

最开始，在他们两个人的故事里，我好像一直感受到的就是两种不同的爱情。

后来我才明白不是，不论是放弃成全的爱，还是藏在相似之下的爱，其实都一样。

是想让对方过得好，是想让对方幸福的。

他们还爱着彼此，但却永远隔着一段岁月。

他们会一直在一起。

却不可能得到最开始想要的结局。

旁观者的我对这样的结局，又悲伤又释然。

海的深处是什么样的，没有光，没有氧气。

但仍令人前赴后继，去探索，去感受。

如同那位从未向命运屈服过的女子，前路艰险，仍握着一盏灯，亦步亦趋努力往光明去。

那盏灯，就是对这个世界的爱。

“未来是孩子的，孩子是明媚的”

“未来是我们的，未来是明媚的”

而是你，给予了这样的未来。

敬每一位，为孩子的明媚努力过的英雄。

谈读书读后感篇二

连心这一生活在了愧疚之中，在异国他乡，姐姐为了给妹妹买糖，而被人贩子拐走。她自己一生受尽了异样的眼光，不断回荡在她耳边的是“为什么当初被抱走的不是你？”每当他获得优异的成绩或受到他人表扬的时候，他的母亲会告诉他，这本应该是他姐姐的。她就应该一生带走愧疚感活着下去，也必须带着感恩活下去。可她连反驳的勇气都没有，如此以往，他都在怀疑自己是否应该活在这，她是否真的不觉得他人赞同。

因为一次阴差阳错，她的姐姐失踪了，但属于他自己的美好生活也就此打破，所有人都不理解。可谁又替她想过？哪个小孩子不喜欢棒棒糖，每个小孩子不会在自己小时候有些调皮捣蛋，就偏偏这些阴差阳错落在她的身上，他就应该承受他不应该承受的一切，上天是如此对她都不公平。

她为姐姐牺牲的那一刻，你知道她对她说出了什么吗？她说爸爸很想你，希望你可以去见见他。在自己本不应该有的年龄有令人惊讶的沧桑感，这些年她都是自己过来的。她那从来都没有为自己考虑过，她的人生的执念——找到自己的姐姐，把拐卖的人绳之以法，帮到那些被拐的人，找到自己的孩子。她不想任何人经历她所自己受承受的。就算这个世界不跟有以待我，我也抱着这本初心温柔以待这个世界。

愿每个人都可以被这个世界温柔以待，也用了一个人温柔以待这个世界。

最后真真切切的希望：连心和三哥幸福美满的生活在一起，她也能够醒过来一直陪伴着他。所有的人都能幸福美满的在一起。

望所有结局都是美满，令人羡慕的，同时也希望每个人生命中都没有阴霾，都充满阳光，幸福美满。

谈读书读后感篇三

不管是《阮陈恩静》还是《江海不渡》，阿吕的书总是自成风格，细腻而深入人心。

我记得，在看《伦敦星光不散场》的时候，芯辰在国外，忍受实验室所有的孤独和压力，想早点学成归国，回来关叔叔身边，而越过山丘，才发现无人等候的那种绝望无力感。

《向海深处》一开始我并没有接触到内容，只知道它还在连载中，有一天我刷微博看到了阿吕发的一句《向海深处》的句子：“爱情已经不存在了。可爱情依然无处不在。”

那一刻，有种内心被击中的感觉。

不同于让内心冒粉红泡泡的小甜剧，她笔下的爱情，永远给我一种真实感。即使我不如女主角漂亮，喜欢的人不如男主角优秀，但女主角所经历过的所有感情，都能瞬间击中我的心脏，让我仿佛能够感同身受，想起自己生活中的某一个瞬间。就像有的小读者说的，她好像总能写出我们想表达却没有表达出来的那些话。

谈读书读后感篇四

”缺少什么？“

”我的生活。“

生活是什么？一个从不缺乏讨论的话题，一个从未探寻出真正答案的字眼。马克·李维用细腻的笔触述说着感动与温暖，同时让我们感知到：生活是化负担为美好的善念；生活是默默真诚无私奉献的理解；生活是不顾一切追寻内心所想的勇敢。

一个会偷走别人影子的孩子，在偷听到人们内心深处的不安

与疑虑，在窥视到他们不为人知的梦想后不是感到欢欣跳跃而是忧伤与畏惧。

他说：我每踏出一步都得小心翼翼，还要顾着监视每一步步伐，即使天气不好，一有破云而出的微光时，我们就无蔽身之处。预知深爱的人的未来，其实并不一定快乐。

影子重叠便意味着身份交换，在别人所不为知的情况下感知到他们的内心，这种奇异的功能起初对他是一种负担。它的恐怖之处在于——有时，逃避只是一种无能为力。

然而却在影子的帮助下，这种奇异的功能开始变得美好。它们给予他信心和力量，让他得以为偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。

他帮助伊凡逃脱出火险，偷偷塞给他一封“母亲的信”使他重新审视并选择自己的生活；他从影子的诉说中得知母亲的不易并理解母亲的苦心；他偷走好友吕克的影子并得知他真正的梦想，为他请求去医学院读书的机会。

真正实现儿时梦想的吕克却在成为医学院的学生不久后选择放弃转而回去当面包师。他说：尝试过这两种职业我才明白什么是我真正想要的，每天清早看到来买面包的人脸上洋溢的快乐才是最大的幸福。

长大后的偷影子的孩子在面对苏菲与克蕾儿时同样遵循内心的选择。苏菲是成长后遇到的女朋友，而克蕾儿是孩童时遇到的知己与美丽回忆。一切的变数终究成为不了任何阻挡爱情的理由，哪怕物是人非，哪怕克蕾儿身上的不确定性可能使他一无所获，但这份勇敢足以支撑起生活的意义。物是人非？物非人非？可我最喜欢的还是你。人生最重要的事之一莫过于 [imetmysoulmate](#)☐

我讨厌任何以年龄划分的人性特征，正如我讨厌有人说：20岁

之前的我愿意选择克蕾儿，20岁之后的我更愿意选择同苏菲一起生活。

年纪给予我们的不应是越来越不敢追求的怯懦，每个人对生活的定义不同，但不论何时不应放弃内心所寻。

除了友情和爱情，最让我感动的是书中的母亲。父亲因为一个女人离开家庭曾让男孩非常自责，然而母亲陪伴他度过每一个愉快的周末，给予他关爱，帮他解答疑惑。无论是孩童时对于影子的疑惑还是长大后对于爱情、职业的不解，母亲都同他共同承担。

初读《偷影子的人》，很长一段时间内我都沉浸在满满的幸福中，我的脑海中经常闪现出母亲陪他散步的场景。时隔将近一年，再读《偷影子的人》我却发现在主人公成人后写母子场景的地方并不是那么多，但那么长时间却一直萦绕在我的心头，很多时候心牵的就是自己愧疚的情。我突然觉着自己拥有的一切都在散着光芒，播撒着爱。

是啊，时间之神应允的愿望太少了，但是曾经拥有的幸福就如开在心底的花，岁月愈久，芬芳越浓，弥漫在心间。

愿你我都开始珍视并感激这身边微不足道的幸福，愿你我都真正地追寻内心所想。

作者：会子

公众号：会子书评

谈读书读后感篇五

每看完阿吕的一个故事，都会有很大的感触，都会深陷其中。阿吕笔下的女子或冷静或热烈，或坚定或单纯。而我爱及了阿吕笔下的每一个女子，或许她们是这个世界某个女子的缩

影，但我希望她们都能被这个美好的世界温柔以待。温婉的恩静、热烈的秋霜、敢爱敢恨的芯辰、执着而又单纯的素末与连心，对爱情要求极高的时深……，太多太多像她们这样的女子为了自己深爱的而坚守自己心中的圣土，正如阿吕所说“有一些东西，是你的，终会是你的。不寒不择衣，不荒不择路。如果永恒之事很迟才会来，没关系，我不介意等。”如果自己所坚守的，是自己热爱的，那又何惧孤独。

阿吕的短篇，同样也让我非常意难平。苏默与方子寺、露白与路深、沈之衡与陆云深、苏冉与周暮、袁遇安与周延见……，她与他之间或许隔着不可逾越的鸿沟，但她与他都曾全身心投入到这段感情中。像遇安同连心说：“连心，你甘心吗？”“甘心又怎样，不甘心又能怎样？”连心微微一笑，顿了一下，才又问：“老师爱过人吗？很爱很爱的那一种。”遇安沉默了，许久才说：“我曾经用命去爱过一个人。当时为了他的前途，我满着他离开了。可你知道吗？原来女人与男人的区别，就在于她们并不健忘的大脑会在后来的很多年里，不断循环着与那个男人相关的事，直到遇到下一位。”“老师您读过沈从文先生的那句话吗？一生只爱过一个正当最好年龄的人。”遇安微笑道：“听过，可我觉得那只是女人的爱情，男人们并不是。连心，如果你现在就认命放手，带着秘密独自生活，多年后的你，或许就会是我现在的我。可老师不希望重复我的老路。知道吗？未来太长了，再过个十年，你就会明白这日子有多苦。”我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。

我也许还爱你，也许不了。未来也许还会爱你，也许不了。可这一切都已经没有关系了。反正我一直在这里。像一座孤岛，看着日升，看着日落，看着你驶船前往远方，再看着你回来。一直到老。

一生一遇，一生几遇。

未来会如何呢?无人知晓。或许就这样随着时间的推移，就这样慢慢淡出生活淡出记忆。又或许对那个人的思念更加强烈，时不时又会想起那时的自己那时的那个人。

后来，原来我也认真爱过。

也许，就这样吧。

谈读书读后感篇六

《汤姆·索亚历险记》是以密西西比河为中心，将作者的生活体验作为材料的长篇小说。小说描写的是以汤姆·索亚为首的一群孩子天真浪漫的生活。一个古怪精灵、满肚子鬼主意的汤姆和另一个野孩子哈克，他们为了逃离学校枯燥乏味的功课、虚假的教义和死板的生活环境，在密西西比河这一特定地区各显神通，经历了一次又一次的冒险，做出了一件又一件令人捧腹的趣事。汤姆是一个多重角色的集合体，在姨妈眼里，他是个调皮捣蛋的顽童，可他具有智慧、计谋、正义、勇敢等诸多才能。他聪明爱动，富于同情心；他有理想、有抱负，也有烦恼。

有一次，汤姆·索亚和野孩子哈克决定去寻找宝藏，他们“全副武装”，带了一把缺了锋口的镐和一把铁锹，踏上了三英里的路程，到了酒坊溪对岸小山那棵死了树干的老树，他们两个在挖宝藏之前就开始做起了白日梦。哈克如果获得了宝藏就天天吃馅饼、喝汽水，有马戏就都看，场场不落。汤姆·索亚如果获得了宝藏就去买一面新鼓，一把真宝剑，一条红领带和一只小公狗.....他们开始挖，干了半个小时，流了一身的汗，一无所获。他们又拼命的干了半个钟头，还是一无所获。最后，他们发现宝藏就在一个山洞里，全部带回镇里，两人平分。他们将这些钱拿去放债，但也过上了好日子。《汤姆·索亚历险记》告诉我们要勇于尝试，才能获得意想不到的收获。

《汤姆·索亚历险记》读后感500字

汤姆索亚是个不畏艰险的孩子。有一次，他和同学们一起去野外玩耍，结果发现一个可怕的洞穴。大家都很好奇，纷纷点起蜡烛，走进洞穴中。汤姆索亚也和一个女同学一起进去，洞内冷得像冰窖一样，洞口四壁是坚硬的天然石灰岩，上面还慢慢渗出冰冷的水珠。但他们却毫不害怕，而是兴致勃勃的在里面玩起了捉迷藏，玩到半夜时分，其他孩子都顺利走出洞穴回家了，但汤姆索亚和他的玩伴却迷路了，怎么走都找不到洞口，他们又冷又饿，但汤姆索亚并没有大哭，找妈妈，而是领着玩伴继续寻找出口。结果他们又看到了可怕的印第安人，印第安人浑身都散发着榴莲臭，还拿着粗粗的枪。在这种情况下，汤姆索亚仍然毫不畏惧，而是机智地带着玩伴逃离，并找到印第安人埋藏的宝藏。回到家后，一个法官知道了这件事，决定把汤姆索亚培养成一个有用的人才，此刻，汤姆索亚正在接受训练呢！这个故事告诉我们，不要害怕危险，而要像汤姆索亚一样不畏艰险，这样才能成为一个让被人欣赏肯定的人。

我的梦想是当侦探，侦探要不怕任何危险，所以我要向汤姆索亚学习，此外，我还要多看书，积累知识，我还要锻炼身体，将来成为一个厉害的侦探。