

最新五年级语文教学反思部编版 五年级 语文教学反思(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五年级语文教学反思部编版篇一

巩固，然后还要及时复习、总结、反思。

5、拓展知识视野语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用，为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。（1）搜寻优秀文段。通过学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，使学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。（2）好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词积累有了明显的增多。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展语文活动是分不开的。在本学期的教学中，学生的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文活动得到了增强，为下学期的学习打下了基础。今后我将继续深化课堂改革，不断改进教学方法，争取教学质量得到不断提高。

五年级语文教学反思部编版篇二

我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予我校教研以新的生机，构建教学以真的精彩。回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创

造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

(四)、存在的问题

- 1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。
- 2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。
- 3、学生的学习方法还需要进一步改进。
- 4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

[五年级语文教学反思五年级语文教学反思]

五年级语文教学反思部编版篇三

这节课最为精彩的是对广告词和遗失启示的体会和领悟。让学生选择感兴趣的读法去读自己感兴趣的地方，品评广告词与遗失启示的好与坏，真与假，虚与实，喜与忧。然后，随着作者的笔锋一转，那只原来不想走的白鹭鸶为什么也飞走了呢，现实所呈现的情境是满目疮痍，文中最后告诉大家白鹭鸶没有了栖息地，没有了生存的场所，最后一只白鹭鸶也终于飞走了，接着我让大家和一群痛心疾首的环保工作者大声疾呼：保护环境，保护大自然，保护美丽的家园。整个过程行云流水，学生走进了作者的心里，随作者的情感一起跌宕起伏，大声疾呼，还我家园，从而课堂推向高潮。

但让我感到遗憾的是，学生对于广告词与遗失启示的品评，绝大多数是以议为主，而忽略了读，没有将自己的想法很好的与文本相结合，从文本中找到依据，因此在读方面显得较为欠缺。

五年级语文教学反思部编版篇四

今天上的是《春光染绿我们双脚》。但我感觉到学生的朗读不行。于是自己先范读了一下。我想让学生感受一下，课文该怎么读？然后让学生想一想老师读得好的原因。学生想后说，因为老师根据内容的不同，语调等都有不同的变化。我肯定了他们的想法后，让他们按照老师的方法继续练习朗，随后指名学生起来读。但是效果并不是很理想。于是又对学生进行个别指导，先让他说说从这句话中你体会到什么，然

后让他把体会到的读出来，这样学生就容易掌握了。但是没有指导过的句子，学生依然读不好了。这种现象说明学生的语感还没有形成，对语言的感悟能力还处于一般水平。我想这是需要长期练习和积累的，决不能操之过急。

五年级语文教学反思部编版篇五

本学期我继续担任五年一班的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与中低年级相比更是有很大不同，高年段的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文资料，体会思想感情。因此，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在半学期来的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

一、以学生为主

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要学”。因此，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，实效性增强。

二、以自学为主

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的潜力和良好的读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟资料，就务必一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里只有一片空白，没有什么收获。只有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读潜力。

三、以读书为主

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。因此在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文资料，感知课文的主要资料，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的教学方法，把复杂的语文教学做得更好，更全面。但是，在教学中也有几点问题值得反思：

一、作文指导不够充分

作文是需要老师透过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而

写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的、资料上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

二、批注式阅读抓得不实

批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读潜力，掌握阅读方法，提高学生的自学潜力、深入理解潜力，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读潜力的培养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

五年级语文教学反思部编版篇六

《斯塔笛的藏书》这篇课文选自意大利著名作家亚米契斯《爱的教育》一书。文中塑造了一个言语不多，长相平常，却令人敬佩、使人心服的孩子形象。课文通过介绍斯塔笛的藏书和他的藏书方法，反映了斯塔笛对书的挚爱和珍惜，同时让学生感受读书的魅力。

于是，在设计教学时，我还是从斯塔笛的藏书入手，让学生根据课题，想想作者会写些什么，然后让他们带着问题到文中寻找答案，接着，我再根据学生的回答梳理归纳并总结，最后再请学生将斯塔笛藏书的来源、方法复述表达出来。这样，既让学生了解了文章内容，又让学生通过品词品句初步体会斯塔笛对书的热爱，对知识的尊重，从而为理解课文所要表达的藏书和读书之间的关系做铺垫。

整节课的教学也存在一些不足。例如在时间的分配上我做得不够。本节课的重点应放在体会人物对斯塔笛的评价上，通过关键句子的品读了解藏书与读书的关系。可我将大部分时间放在了藏书的介绍上。这样的教学给人感觉重点不够突出，这是我在今后教学中要引以为戒的地方。

五年级语文教学反思部编版篇七

《藏北草原》一课运用了“总-分-总”的写作方法。开篇运用一段描写直抒胸臆，表达了作者对藏北草原的热爱之情。接着作者从藏北草原的自然景色写到草原人勤劳好客，美丽善良。最后作者再次以深情笔触抒发自己对藏北草原的热爱之情。文章的结构清晰，作者的感情线索十分明朗，而且感情一次比一次强烈。教学这一课，我在学生认真完成导学案的基础上，添加了一点个人的设计：即把这一课与《黄河源》让学生在写作方法上比较异同。先知先觉的孩子沉思片刻马上举起了小手：“老师，这两课作者都是一边描写，一边抒情。”“不同之处在于《黄河源》在描写中穿插了作者的联

想，而《藏北草原》没有。”“《黄河源》是按作者的观察顺序写的，《藏北草原》是作者抓住草原的特点分类来写的……”孩子们自己发现，自己归纳。很快地了解了写景文章的写作方法。这为本单元的习作“美丽的校园”奠定了很好的基础。

五年级语文教学反思部编版篇八

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，课文以梅花为线索，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分开的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。文章以梅花喻人，结构严谨，前后呼应。回顾整堂课的教学，总结如下：

教学中，我就课题进行解剖，直接导入课文中心，让学生一下子抓住文章中心，整体上把握课文，起到很好效果。教学伊始，熟读课文，学生知道课题中“魂”实际上是“精神”，找出梅花精神，也就是文章的中心句“不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”，这也正是中华民族的民族精神。因此，如果请你换个题目，我们可以换成什么呢？学生议论纷纷，有的说可以换成“民族魂”“松树魂”……通过换课题，学生了解到：在外祖父的心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。

教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的阅读实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。本课教学后，让学生联系王安石的《梅花》，说说中华民族具有梅花高洁气节的人，帮助学生体味梅花傲雪的精神，产生赞扬并学习这种品格的动机和愿望，也使学生明白外祖父爱梅花即是爱祖国这一思想感情。同时我让学生欣赏余光中的《乡愁》、李白的《静夜思》、张继的《枫桥夜泊》，让学生了解余光中、李白、张继的“思乡”和文中外祖父的“思乡”有什么不一样，使学生们了解到了更多有关思乡之情、离别之情的诗歌，使他们对

这种感情有一个更全面的了解。

本文中心突出，借物抒情，对于这一点，学生读上几遍，读熟以后就很容易明白，那么文章是怎么借物抒情的？需要仔细探究，学生再次读文就会发现，作者借梅花来抒发情感，用的是外祖父和梅花之间的几件事来表现主题的。课文中写的五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如，教小外孙女读唐诗宋词而且读着读着就流出眼泪，因不能回国而难过得大哭起来；有的却是通过写爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，如，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快要开船时把绣着梅花的手绢给了外孙女。

回顾这堂课的教学，感觉有不少遗憾：这篇课文在其他教材中是用两课时的，我们在备课时，把以前的课件拿来就用，没有深入研究，精心准备，导致教学节奏按照两课时标准教学，教学知识点抓得不准，致使部分教学任务没有完成，需要其他时间补充。

在以后教学中，在导入课文学习时，就应该播放用多幅梅花的图片配以古色古香的民乐的课件，同学们在惊叹梅花的美丽之时，对梅花开放时的环境状况就会有一个清晰的印象。此时，我应在课文中心句出现的地方再用一次图片展示，让学生们再对“梅花魂”有一次感情的升华，使他们理解为什么身处异国的外公会对梅花念念不忘，倍加珍惜。

1. 因为本次口语交际的话题与课文结合得非常紧密，所以在导入中回扣课文，既复习了前面的内容，又为本活动作了铺垫。

2. 小组合作交流。充分调动了学生的积极性，使同学们在热烈的讨论中掌握本次口语交际的要点。

有些孩子注意力好分散，在小组讨论的过程中，不注意倾听。因为小组较多，所以我并没有及时发现并加以引导。

五年级语文教学反思部编版篇九

1、注重教学情境的创设和学习兴趣的培养教学设计中舒缓优美的轻音乐，意蕴无穷的白鹭外形及生活的画面展示，为本堂课的学习创设了一个极富诗情画意的教学情境，使学生在和谐悦耳的音乐声中，直观地欣赏白鹭的生活画面，感受白鹭无穷的韵味，激发学生对鸟类、对大自然的热爱之情。

2、以读为主，以读为本，重视学生语感的培养和训练

引导学生个别入情朗读，集体入境诵读，努力达到诗意化的最高读书境界。在读中积淀课文诗一般的文学语言，读中培养学生的语感。

3、珍视学生的独特感受，关注学生的个性化阅读。