

2023年音乐杨柳青教学反思 音乐教学反思 (优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐杨柳青教学反思篇一

中国歌剧，本身就是一个博大、多彩的领域。要在一节课的时间内对其详细介绍，让学生对“中国歌剧”有全面的认识，不太现实。因此，只能从本课的中心——“音乐与戏剧”的关系入手，挑出要点，让学生对中国歌剧有一个大致的了解，并尽力培养学生对这一艺术形式的兴趣，带他们入门，让他们日后能主动地进一步去探索“歌剧艺术”的魅力。

在课程一开始，先以提问得形式帮助学生们回忆一下上节课得内容，让他们对上节课“京剧”的相关知识作个回忆，联想京剧的特点，有助他们这节课的学习。

接下来进入正题。先通过师生的一些对答、互动，将中国地方剧种、中国新歌剧与欧洲歌剧三者连接起来，在看他们相同之处的同时，引导学生去探寻它们的区别。为了进入“中国新歌剧”这一主题，我将本课的切入点放在中国新歌剧的里程碑——歌剧《白毛女》上。因为本身这部作品，以前的课堂中欣赏、分析过，学生比较了解。为了把握每个环节调动学生学习积极性，我设计了一个类似智力抢答的形式，由我给出关于《白毛女》得相关提示，逐个给出得同时，同学们抢答出这部歌剧的名称。通过这一环节，课堂的学习氛围明显活跃了许多，也提升了学生们参与的积极性。

接下来一个环节是关于音乐体裁知识。刚刚触及歌剧这个领

域，大多数学生都是丈二和尚摸不着头绪，所以在这一环节中，将咏叹调、宣叙调、合唱三者先从概念上分析，让学生们学会分辨、理解三种不同的体裁形式，再从具体作品上让学生听辨、巩固。在选用作品方面，我们引用了歌剧《江姐》的几个著名选段，因为本身《江姐》这部作品学生们比较熟悉，对当中的人物比较了解，这样有助于学生们在听赏过程中将音乐与剧情联系起来理解。

a.在讲解咏叹调时，我引用的是《江姐》中的选段—《我为共产主义把青春贡献》。听赏的同时，请学生们留意它与西方歌剧、与中国地方戏曲所存在的异同。其中，关于它与中国地方戏曲的关联这个问题对学生来说相对比较有难度。我在最初设置问题的时候，没能恰当地考虑到如今高一学生的实际水平，因此在回答这个问题的时候，课堂气氛较为冷淡，一定程度上降低了学生们的参与热情。因此，在课堂教学设置问题时，从学生的实际情况出发是非常重要的，对于相对难答的问题，教师应该给出明显的提示，辅助学生完成问题。

b.在讲到宣叙调时，引用的是歌剧《江姐》中江姐与特务头子在牢里的对话。

由于在前面那段听赏中已经和学生们探讨了音乐中沿用了川剧中的音调和打击乐，因此在这里对学生们稍加提示，他们就能留心去听音乐中蕴含的戏曲元素，通过听—分析—再听这样的步骤，让学生们通过实践，把中国新歌剧和中国地方戏曲很好地联系了起来。在课堂上，仔细地引导学生们听赏一部歌剧作品，培养他们的欣赏习惯，等到以后学生们自己听赏的时候，也就在潜意识中遵循了这样的欣赏途径。

c.在讲到合唱时，引用的材料是《江姐》中学生们比较熟悉的一个选段—《红梅赞》。在这一环节中，音乐上的东西讲得少了，我们把重点放在了情感体会上。让学生从音乐和表演者的表演上，展开联想，把江姐与红梅联系在一起，引导学生围绕一个“赞”字，感受整部作品的这一高潮。

讲完了音乐体裁知识后，就该选用几个典型的选段，让学生们把理论和实际联系起来巩固一下，因此选用了《绣红旗》、《没有眼泪，没有悲伤》、《紫藤花》三个作品。在欣赏过程中，我从音乐理论、体裁形式、情感等几方面不断发问，抓紧学生的思路。最后留给学生一点讨论的时间，让他们归纳出中国新歌剧、中国地方戏曲和西方歌剧三者间的关联。通过学生对这些方面的总结，让他们在感受了中国新歌剧的魅力的同时，使这节课在这个单元中起到了一个承上启下的作用，为下节课进入西方歌剧做好准备。

在这堂课中，我沿用了初中教学中那种问题不断的方式，对学生们不断发问，这样做主要是为了时刻抓紧学生的思路，鼓励他们参与，很好地调动了学生的学习积极性，也活跃了课堂的气氛。当也存在着一定的不足，在选用段落欣赏上，对材料没有进行很好的筛选，使得听赏部分过多，占用了学生们互相讨论的时间，因此在以后的教学过程中，对课堂程序、环节的把握应该再仔细斟酌一下。

音乐杨柳青教学反思篇二

本节课的特点是运用多媒体技术，课件，为学生提供一个自主学习的资源，培养学生自主学习的能力，利用计算机为教师和学生提供一个交流互动的平台。歌曲《秋》，音乐情绪优美，活泼，表现了一个丰收热闹的秋天景象。通过学习让学生感受和表现歌曲的情绪，培养学生热爱大自然热爱生活的感情。同时也希望通过本课的学习培养学生初步的网上学习意识，动手操作，人机对话的计算机学习能力，激发学生学习的积极性和自主性。

课堂活动通过“情景导入”这一环节，让孩子们说出心目中的对秋天的印象以及欣赏秋天风景时聆听歌曲的音乐，是将孩子们带入秋天的意境，感受秋天丰收的氛围，从而感受歌曲热情，欢快，活泼的情绪；底年段的孩子好动，好奇，好强，因此在教学活动中设计了“森林音乐会”的故事，通过“森

林音乐会”小动物庆丰收的故事情节激发孩子们学习的兴趣。

在学生通过计算机自主学习教学活动里，设计了几个环节，让学生根据问题，通过计算机，音乐课件自主学习探究，寻找答案，掌握本节课的内容，完成本节课的目的：

1、你能听出小动物敲鼓的节奏吗是激发学生通过模仿小动物敲鼓而掌握歌曲的节奏；

4、怎样用节奏乐器衬托歌曲的情绪目的是鼓励学生探究和寻找为歌曲配伴奏的方法，更好地感受和表现歌曲。

在学生完成每一个问题的操作后，设计了教师与学生，学生与学生之间的交流评价的过程，通过交流评价，让学生检查学习的效果，肯定成绩，找出不足，相互帮助，完成学习的目的。

在利用计算机自主学习的过程中，孩子们表现出很高的兴致，注意力集中，能在教师的引导下通过计算机自主学习，让孩子们体会到了自己能操作计算机，利用计算机帮助自己学会歌唱而带来的成就感，认识到自己多么能干！帮助孩子们有兴趣地参与教学活动，提高教学的效果，从而完成本课的教学目的。

但是在孩子们使用耳机聆听音乐学唱歌曲的学习过程中，孩子们演唱的音准不能让人满意，这是利用耳机学唱的不足。

音乐杨柳青教学反思篇三

核心提示：歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化。

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成

了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。

音乐杨柳青教学反思篇四

长期以来，音乐是以一种副课的形式存在于教育体系中。在音乐课堂教学中，教师也往往只注重知识的传授和技能的训练，而忽视了音乐作为实施美育教育的一种重要途径所具备的想象、创造、审美的作用。《音乐新课程标准》使美在音乐教学中有了更多的回旋空间。如何让美贯穿于音乐课堂教学始终，是新课改后每一位音乐教师研讨、关注的问题。

有人说：“教师的语言是一把魔杖，可以收服孩子们的心。”在音乐教学的过程中，音乐教师应该充分发挥自己的语言优势，让甜美的声音洋溢在每一位学生的耳畔，给他们信心，给他们鼓励，从听觉上激发他们的学习热情。学会把握孩子们的心理，用生动的语言牵引着他们一步步走进音乐的情感当中去，激发他们产生愉快、痛苦、愤怒、兴奋、忧愁、哀伤等精神共鸣，这样就有效地打开了孩子们的心灵之窗，使其在情绪的激动中享受美德，陶冶情操。

七、八岁的孩子想象力都很丰富，而且非常喜欢童话和卡通片。根据孩子的这一年龄特点，我尝试着在音乐教学的过程中把课件制作得精美，富有童话、卡通的特色。从感官上直入主题，激发孩子学习的兴趣。充分抓住孩子们的心，使他们的学习情绪骤然高涨，在极短的时间里掌握歌曲。由此可见，直观、精美的教具通过视觉上的刺激，可提高学生的学习效率。

根据心理学家的分析，小学阶段的孩子具有强烈的表现欲望。而音乐艺术在很大的程度上也只是“只能意会，不能言传”。孩子们的年龄还小，生活经验很少，单凭老师的口头讲述，而没有亲自参与和体验，让他们来理解音乐作品是很难的。谭老师在孩子们熟练掌握歌曲之后，自然而然地随着音乐翩翩起舞。孩子们在欣赏了老师的表演之后，按捺不住地纷纷

模仿，或者重新创造，用肢体的动作来表现歌曲，这样，既满足了他们的表现欲望，又符合了他们好动的心理。

“让美在音乐中回旋”应该成为了音乐老师课堂教学的亮点，它将在不知不觉中渗透了美育教育，提高了学生感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。

音乐杨柳青教学反思篇五

此刻的学生喜欢流行音乐，但不喜欢上音乐课，这固然有学生的心理因素，但音乐课上“教师教和学生学的双向互动过程”没能得以实施，则是根本原因。

首先，课堂音乐教学中的“音乐”含量过低。在中学音乐课上，有些教师将其上成了文学课，语言文字解说的多，提及音乐语言、挖掘艺术情感的少。他们把自我对音乐的理解倾其所有、非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少。如此，全然没有了音乐的我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的教学导致学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

音乐课即唱歌课，但学生仅仅会唱而已，唱得有滋有味的则是凤毛麟角。他们在课堂里唱歌如同“老太婆念经，有口无心”，既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找，找他们认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味，机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部

分学生会有一些效果，却削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至是磨灭。这样的音乐学习与课堂教学，从根本上扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

其次，课堂音乐教学中的“教师”定位失衡。音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课，学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多教师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在研究的是我该怎样做、怎样教，很少研究学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应当包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、进取体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管教师自我都觉得剩余，

有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

另外，课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死。教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们对“教科书”那种根深蒂固的虔诚，执行起来从不打折扣的那种严肃认真态度，一些教师对教材的依恋及所有管理层面上的考核、评估、督查都是以此为据，更加剧了这种不例外。所以，我们什么时候能做到不再以“教材是教学之本”而以“教学以人为本”，让每个教师都能根据教学对象的实际情景来接待教学资料（那里暂且不论我们音乐教师是否都具备这种水平与本事），才能出现我国自我的真正意义的教学法，才会有中国自我的“奥尔夫”、“柯达伊”。教材资料并非经典，没劲！我们一些教学资料不受学生欢迎，也无法得到音乐教师的认同。

在许多人的头脑里，一提到审美教育，便自觉不自觉地把教育目的提到德育的“高度”。所以，教材编写中什么时候该唱什么歌，那段时间是什么节日该安排什么资料，这两年在号召学生什么教材就该有所体现德育都成为必须研究的第一因素。这就使得我们的教材始终离不开正当附庸的白巢，在强调音乐教化功能的同时，削弱了音乐本身，音乐的本体失落了。

另外，从音乐学习、情感体验的角度说，经典音乐亦并非别人去持牌指认就成了，大家去听了、去唱了，觉得好听，好美，好感动，就牢记在心了，也自然而然地成了“他”心目中的名歌、名曲了。就像在调查中所反映的“你最喜欢的乐曲”。在三成以上都写的是《梁祝》，那无疑这《梁祝》就成了我们大家共同的名曲了。如果我们的教材歌（乐）曲，学生不喜欢去唱、去听，再有伟大教育意义的音乐作品又经过什么去教他们呢？用什么来到达我们的教育目的？又怎样能使学生学习音乐有劲？如此强烈的比较、反差，家长们的“务实”，社会对音乐教育的偏见，还有新闻媒体的导向，足以能把我们的课堂音乐教学挤进可有可无、被人遗忘的角落。

音乐杨柳青教学反思篇六

课堂是学生生活的一个空间，学生在课堂这个生活空间中不仅仅是以认知、记忆存在的智能有机体，而且是有血有肉有灵魂的生命有机体。新型的课堂教学应强调的是平等、民主、和谐与人性化。作为教师，要以尊重的教育为理念，创造性地进行教学，为学生的自我觉醒，自我实现营造一个值得生活于其间的世界。

上课铃声过后，我走进教室，像往常一样按照教学计划进行正常的教学。可是没过几分钟，我发现靠窗边的两个男同学正趴在窗口上全神贯注地往外看着，嘴里还不时地说着什么，“王佳禹，你们在干什么？”“老师，外面有两只好漂亮的风筝”王佳禹天真地笑着说。这句话的声音虽不大，但却使得教室里所有学生的目光转向了外面——的确，两只风筝正在天空中自由地飞翔着。“哇，风筝！”学生兴奋地叫了起来。有一个学生说：“老师，我最喜欢放风筝了，我经常和爸爸一起去放风筝。”“老师，我也是……”一时间，教室里热闹起来了，学生们眉飞色舞地议论着。这可怎么办呢？风筝一直吸引着他们的注意力，如果这时候硬把学生的注意力拉回来，他们的心思肯定还在外面，并且还会不时地往窗外望。哎，这些小家伙真是给我出了道难题。

就在他们高兴不已，而我还在犯难之时，突然，我的眼前一亮，对了，现在正是春天，是放风筝的大好季节。而人民教育出版社出版的教材中正好有一课是关于春天的，课题为《春天来了》，学唱的歌曲是《郊游》。我何不趁着这个机会，将计就计，满足这些小家伙的愿望呢。于是，我设计了以下的教学环节：

师：小朋友，风筝漂亮吗？

生：漂亮。

师：你们喜欢放风筝吗？

生（高兴地、大声地）：喜欢。

师：你们知道什么季节放风筝最合适吗？

生：春天。

师：在你们眼中春天是怎样的？

生1：春天小草都发芽了。

生2：春天小河里的冰都融化了。

生3：春天到了，冬眠的动物都醒来了。

生4：春天，大自然一片绿色。

师：你们想不想去看看校园里的春天。

（学生一边欢呼，一边跑出教室，几分钟后带着满足感跑进教室）

（这时，学生的注意力已被我的问题所吸引，他们兴致勃勃地讨论着春天里有趣的活动，课堂气氛十分活跃。）

师：请小朋友来说一说。

生1：老师，春天天气暖和了，小河里的冰融化了，我最喜欢到公园里的小河上划船。

生2：老师，春天我最喜欢和爸爸妈妈一起去野外郊游，因为这个时候，到处盛开着鲜花，还可以看到许多小鸟。

师：其他小朋友想不想去郊游呢？

生：想。

师：那么我们首先来学唱《郊游》这首歌曲，然后老师和你们一起去郊游，好吗？

生：（全班高兴地欢呼）好！

……

好奇、好动的一年级学生。在课堂上，哪怕有那么一丁点令他们感到稀奇的事，便会控制不住情绪，笑笑闹闹，跑跑跳跳，使课堂难以安静，这时教师更要运用教学机智，采用即兴教学策略，根据学生的心理、生理需求，因势利导，将学生的注意力、兴趣点引导到有序的学习活动中来，使其在富有趣味的活动中逐渐形成良好的学习习惯。

在本节课上，学生发现了两只“风筝”在天空中自由地飞翔，兴奋不已，注意力已经游离了音乐课的教学目标，如果这时停下课来批评学生，把学生的注意力强拉回来，自始至终按教师计划的教学思路进行，不仅教学效果不佳，而且会影响师生之间的融洽关系。为了不让这群小家伙失望，我毅然放下了已备好的教案，没有按课前设计的教学步骤进行，而是大胆地尝试跟着学生的思维走。由“风筝”引入了“春天”这一话题，课堂很快安静下来，这种随机的诱导方式，既顺应了孩子的心理，满足了他们的好奇心，而且孩子的情感也得到了最大程度的释放，调动了学生的学习积极性。同时，也感受到了以人为本，给课堂带来的巨大活力。

课堂中，学生发现了风筝后，心思已很难留在教室里，为了满足他们的愿望，我又设计了请学生欣赏“校园的春天”这一环节，让学生走出课堂到大自然中感悟春天，请他们倾听小鸟的歌唱，感受葱绿映衬的树干，高旷湛蓝的天空，明媚灿烂的阳光，嗡嗡飞舞的蜜蜂以及绽开花朵的芬芳，极大地调动了学生的积极性。

音乐杨柳青教学反思篇七

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今天的音乐活动《老师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“老师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

1. 谈话活动，情感的首次注入。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以非常多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和老师的热爱。

2. 感受旋律，加深情感的共鸣。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自己的感受，“听到这曲子感觉怎么样？”“你有什么样的心情？”孩子们也会非常动情地诉说自己的初步倾听感受。接着的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

3. 声情并茂，充分激发情感的流露。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词内容朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词内容。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得老师等情感。学唱过程中幼儿积极性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、老师分离的意思，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪

的小学生。

4. 结伴表演，升华相互的情谊。

孩子们学得投入，也融入了自己的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、老师互相表达自己的情感，大家都非常感动。

音乐杨柳青教学反思篇八

本学期，我在教学生学习歌曲的时候，注重了对学生识谱潜力的培养，比如在学生学会一首简单好听的歌曲时，我请学生为歌曲的部分曲谱标上唱名，然后在熟悉旋律的基础上进行视唱，学生都很乐意学习，因此识谱潜力有了很大的提高。

在音乐课上，我尽量将一些简单的乐理知识教给学生，当然，前提是学生不感到枯燥。一点一点的学习，让学生也了解了什么是休止符，什么是连线，不一样的拍号、五线谱的五线四间……在此基础上，我提倡让学生对于自我喜欢的歌曲进行歌词的在创作、对自我喜欢的歌曲进行简单的伴奏，透过这样的形式，让学生对歌曲的了解更加深入，并培养了学生的音乐创造潜力。

评价是个老话题，我在音乐教学中也十分注重学生的评价，让学生自我评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。透过这样的评价方式，让学生充分了解自我的进步，闪光点，以此让学生找到自信，充满信心。

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，十分注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自我第一个做到，让自我去

感染学生，透过我的带动，学生在这方面的表现也有了必须进步。

我觉得学习较少，只有一个原因，就是懒惰。常常给自己找理由，于是，自我的业务水平好像也没有什么明显的提高。今后还是要在网上多参加网络教研，学习别人的优点长处，以弥补自我的不足。空闲时光多看看有关教学的书籍，提升自我的专业水平，让自我更充实。

由于我是刚踏上教师这个行业，因此，对于教材研究的不够深入，也影响了教学效果。解决办法也只有多学习，多思考，争取进步。

想来自我的不足就应还不止于此，但相信自我在今后会努力学习，努力工作，闻过改之，不断进步。

音乐杨柳青教学反思篇九

整节课我以情感为主线贯穿始终，由今天学生所熟知的卖报纸自然的引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子-小报童，并以故事形式介绍了歌曲的作者及创作背景，自然的引出课题《卖报歌》，使学生感受到了小报童悲惨的生活环境，把学生很快的带入特定的情境中，接着通过欣赏、感受、学习歌曲，进一步的感受并发现小报童对待这种悲惨的生活环境的态度——乐观、自信、向上！让学生对比今天的幸福生活深刻认识到多么值得珍惜，要学习小报童在逆境中要乐观、向上的去面对。

本课的教学环节设计为情境导入——教师范唱表演——学生感受——学唱歌曲——情感处理——总结。

在整节课中体现：

一、注重音乐的本质特点——感受。首先为学生创设歌曲中

特定的情境，为学生更好的感受歌曲打下基础，其次注意培养学生认真聆听的习惯，音乐是一门听觉艺术，通过聆听来感受歌曲的旋律、节奏、速度、情绪等，通过对歌曲进一步的理解，感受到歌曲三段歌词表达了不同情感，通过不同的适合歌词表现内容的节奏、速度、力度就能生动的表现出来。从而懂得这些音乐元素的变化会表达出不同的情感。

二、音乐的思维特点——想像。我让学生在学会歌曲后，通过自己对音乐的感受，对歌曲进行生动的表现，每个孩子都可以充分发挥想像力，用不同的形式把自己的感受进行生动的表现，并展示了自己的才能，用音乐打开学生想像的大门，从小培养学生发散性思维。

三、注重音乐的'组织特点——民主。在歌曲学习中，我采用了师生共同学习、学生自学、齐唱、接口唱等教学形式，体现了新课程中生为主体，师为主导地位，注重学生感受，放手给学生参与音乐实践的空间，激发学生学习兴趣，并培养了学生自主探究式学习。让学生在自信心的增长中独立自信的表现音乐，并喜欢上音乐。

四、注重学生评价能力的培养：让学生在课堂中敢于正确评价自己与他人的优缺点，教师在此过程中给与正确肯定，体现评价的真正价值。

但课堂中依然存在不足，对学生倾听的不够，指导就会不及时、不到位，再有还需加强课堂的驾驭能力及随机应变能力。