

为了自由呼吸的教育的作者 为了自由呼吸的教育读书心得(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

为了自由呼吸的教育的作者篇一

暑假期间我有幸读了李希贵校长的《为了自由呼吸的教育》一书，让我触动很大，书中没有激昂的豪言壮语，也没有高深的理论，李希贵老师用非常平实的语言向我们展示了一个个曾经实践过、经历过的小故事。这些故事引起了我强烈的共鸣。为了学生的终身发展，为了学校的长足发展，李校长和我们每一位一线教师一样每时每刻都在不停地学习、不停地思考、不停地创新。但李校长却比我们更多了一份对完美和卓越的不懈追求。当我合上书感受到的不仅是一种享受，也是一种心灵的洗涤，带来了许多的启迪和思考：

教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。

教育就应该像农民种庄稼一样，春天播下一粒种子，缺少水份为它浇水，长满杂草为它除草，遭遇病虫害为它洒药，缺少营养为它施肥，让它能在一个健康的条件下一天一天的长大，直到秋天收获果实。其实教育本来挺简单，就是自然的“播种”，自然的“收获”，可是呢，我们人为地把它搞复杂了。教育质量愈抓愈紧，孩子和老师桎梏在成绩的牢笼里，校园里民主、平等日渐缺失，学生的心灵之花也难在生命田园里自由开放。“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已”值得每一位教师品味、反思。“人非圣贤，孰能无过”，更何况是孩子呢，对孩子多一份宽容，就让孩子

子多一份希望。晶莹透亮的露珠是美丽而可爱的，却又是十分的脆弱的，一不小心就会滚落而破碎。保护学生的自尊心，保护孩子的自信心，保护孩子的求知欲，让他们感受到学习的快乐，让他们发自内心爱上学习，那我们的教育会达到事半功倍的效果。

多一把尺子就会多出一批好学生

李校长说：“过去，我们用来衡量学生的尺子只有一把，那就是学习成绩。在这唯一的衡量标尺下，大部分学生成了失败者。教育是农业，不是工业。工业的特征是流水线，是标准化，而农业的特征是生态化、多元化。学会用生态的多元化的观点来看我们的孩子，我们就会发现大树有大树的风采，小草也有小草的魅力。地球正因为生物的多样性，才显得如此生机勃勃、如此美轮美奂。”多么形象的类比，我们的教育不就应该像丰富多彩，美不胜收的自然风光那样美好吗？大树挺拔，小草柔美，花儿鲜艳，还有那些不起眼的菌类也在绽放他们的光彩。

这让我想起了我现在所教四三班的一位孩子张顺华。每次检查作业，他不是做的一塌糊涂，就是跳着做，偶尔也能猜对几个填空题和判断题，但他有一个优点那就是，每天的作业都能按时交，对于他这种状况，我不但没有嫌弃他，更没有讽刺挖苦他，因为他的基础比较差，理解能力也是很弱，我有自己的信念那就是在前进的道路上，一个都不能少。但是从他按时交作业这一方面来说，他想进步，也想受到老师的关注，所以，我可没少给他开小灶，利用一切可以利用的机会给他补课，不能说从零开始吧，但我是从数数、乘法口诀，加减法算式补得。说起数数，是因为，我刚接班时，我忽然有一次，教他乘法算式，一个竖式教了好几遍，竖式的写法，积的对位，乘的顺序都教会了，怎么还出错，我就纳了闷了，我就给他一步一步检查竖式，发现，原来出现在加错了， $18+7$ 他等于35，我不经意的问：“ $18+7$ 等于多少？”他回答：“35。”我以为他是马虎了，就说：“你再数一数。”他

的回答还是35.我惊奇了：“你慢慢地算一算。”他不慌不慢地掰着手指头，口中念念有词，这次我终于听清了，他数了19就数30，这个坎没跳过去，我也看清了四年级的孩子还掰手指头算，学乘法算式确实难为他了，我就耐心地把教我小侄女的方法都用上了，把大数18记心里，再伸出7个手指头，一个一个地加，19、20、21、22、23、24、25，数过十几就数二十几，他按照我的方法数了数，他还真数对了，我很高兴，他又掌握了一项计算技能。加法解决了，还得再回到乘法，因为毕竟他是上的四年级，又不让留级，只好硬着头皮往前走，他在计算一道三位数乘两位数时，都问人家好几次乘法口诀，针对记口诀，我认为不是一下子记得，如果他的记忆里好的情况下，二年级就记住了，我的时间毕竟是有限的，我就安排他的桌友，小组长，经常督促他背口诀，在大家的帮助下，他的口诀不在那么生了，他的进步我真的好骄傲，他期末考试考了34分，34分可能你认为太少了，可我不觉得少，因为我看到了他的进步，一个连四年级的学生，连数数都数错，乘法口诀都不怎么会背的孩子，能考到这个分数也很不容易了，还有我们的试卷也不是量体裁衣的，试卷的难易程度是针对大多数同学出的，班里的平均分76分多，他考34分，我很高兴，不知道你有没有这样的感觉，给一个优秀的孩子讲懂一道难题，还没有给一个学困生讲懂一道简单的题高兴，具有成就感。从这个孩子的身上我真的理解了，多一把尺子就会多出一批好学生的真谛。

霍姆斯说：“一本书最好的并不是它包含的思想，而是它提出的思想，正如音乐的美妙并不寄寓于它的音调，而在于我们心中的回响。”

教育的路是漫长而多彩的，我们是教育者，我们都应为“自由呼吸的教育和教育的自由呼吸”而不懈努力！

在阅读中国当代教育家丛书《为了自由呼吸的教育》时，一篇篇讲真话，有感情，充满爱心的文章时常让我感动。

《为了自由呼吸的教育》一书以时间为序，以朴实无华的简洁的文字给我们讲述了一位从乡村中学普通教师一步一步成长为中学校长、县级市的教委主任、地级市教育局局长，最后成为当代教育家的“教育故事”。他的每一步前行都诠释了“发展才是硬道理”；为了学生的终身发展，为了教师的幸福成长，为了学校的长足发展，为了打造教育强市等等，他每时每刻都在不停的读书学习、不停的思考、不停的创新，他的成功应该源于他对教育卓越不懈的追求，他把追求完美已经成为习惯。

一、阅读丰富自我

李老师说：“我真正的学习是从读书开始的，我真正的教育人生也是从读书开始的。读书使我顿悟了教育，教育，使我顿悟了人生。”“教育是与读书连在一起的，书是最重要的教育资源。健全人格、高尚道德情操的养成，民族素质的提高，乃至学习型社会的构建，都离不开书。一个人在他相应的年龄阶段，如果没有读过适合他的书，那将是终生无法弥补的缺憾。”

李老师之所以能从教师、校长、局长、教育家一路走来，跟他通过读书进行的大量的阅读积累及对这种阅读积累进行的思考和利用是分不开的。从苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、《怎样培养真正的人》，到松下幸之初的《经营人生的智慧》；从约翰·基西克的《理解艺术》，到玛丽·凯的《掌握人性的管理》从卡耐基的《人性的弱点》，到拿破仑的《成功的策略》……从教育理论专著到其它各类书籍，李老师从不同类型的书中挖掘出教育的思想，将其用于教学、教育、管理。也正是有了这些思想，李老师从独善其身到兼济天下，有了“每天十分钟”、“朝阳读书计划”、“百万人家尽读书”、“亲子共成长”等一系列别具一格的读书活动。李老师走到哪里，就把读书的种子播撒到哪里。他以自身和专家、大师的成长经历，告诉每一个孩子和每一位家长：播种行为，收获习惯；播种习惯，收获性格；播种性

格，收获命运。

二、不重复别人，也不重复自己

李老师的一句话读了以后也有很深的感触。他说：“不重复自己，需要可贵的自醒；不重复别人，则更需要自信。”

三、“终点思考”成就幸福人生

李老师又说：“一个人在思考自己人生方向的时候，有一个非常重要又实用的方法——由终点开始思考。”他讲到，我们可以先想好70岁想干什么，再推想50岁、40岁直到今天。他特别举到了一个鲜活的事例。那就是央视名主持人杨澜，在她最红的时候，突然从央视节目中消失，到国外进修去了。今天的杨澜以内涵和气质赢得了观众，靠得是自身修养，从战略的角度讲，是“终点思考”的人生韬略帮了杨澜的忙。

我们的老师没有进行“终点思考”。就像在生命的旅途中那样，迟迟不发，或者是出发之后又犹豫不决，瞪眼看着时机与自己交臂而过。这也验证了一句哲理：成功总是属于那些有准备的人。试想我们今天的教师，如果我们每天埋头于烦琐的工作，缺乏主动学习、积极思考、不断创新，十年、二十年后的我们抑或就是一个平庸的教师，不可能成为一个真正的名教师、教育家。其实很简单，那就是缺乏“终点思考”。

四、博爱每一位学生

作为一名教师，特别是想做一名淡泊明志，宁静致远的高尚教师，更要以宽广的胸怀博爱每一位学生。教师的爱如同阳光普照大地，如同雨露滋润万物，但是，爱并不意味着迁就放松，而是严而有爱，爱而从严。学生最关心的是教师对他的看法如何，最大的愿望是受老师的关心和喜爱。当我们面对学生时，尤其是那些似乎充满缺点的学生时，如果能尽量

发现他们的优点，然后真诚地慷慨地去赞赏他们，就会激发他们内心深处的希望和信心，鼓励他们奋发向上。曾记得一位优秀教师说过这样一句话：打着灯笼寻找学生的优点，用显微镜来观查学生的“闪光点”，尽可能地创造条件让学生有展示自我的机会，满腔热忱地欢迎每个学生的微小进步。

俗话说：“水至清则无鱼，人至察则无朋”。教师一味苛求学生，以猫对老鼠的姿态而自居，到头来只能使自己变成孤家寡人。在教育现实中，经常看到许多活泼好动，虽有些毛病，但浑身上下充满灵气的学生被一些“严师”训教之后，“效果”显著，这些学生变得温顺安静了，由“敢想敢说敢做”变得“叫我说什么就说什么，不让做的事不做”，或者干脆“做了也不让你知道”。有些教师把这种转变效果视为成绩，至于学生们的将来如何，他们则很少考虑。像这样，教师只是把活泼变得安静，把学生个性的东西“压榨”成共性的东西还不那么可怕，可怕的是教师的这种教育抑制了学生的身心发展，阻碍了学生智能的提高，扼制一代创新人才的产生。苏霍姆林斯基讲过这样一个例子：一个叫巴甫里克的学生，在刚入学的时候，是一个活泼的、好动的、好奇心强的孩子，而过了不久，他就变得沉默寡言，过分地守纪律，听话和胆小了。为什么会这样呢？原因是他的女老师经常愤怒和过分地严格，并把他定为“思维迟钝的儿童”广为宣传，直到小巴甫里克小学四年级毕业时也没有什么好转。到了中学以后，一位善解人意的植物学老师才把小巴甫里克的才能发挥出来，后来巴甫里克成为一位农艺师。我们不妨设想一下，如果小巴甫里克从一入学就遇到一位善解人意的老师，就受到公正的待遇，潜能得到开发，也许他还有可能成为巴甫洛夫式的大科学家呢。

作为教师，我们更需要读书。只有读书，我们才能拥有源头活水，滋润学生求知若渴的心田；只有读书，我们才能生成新的信息，与学生进行心灵的沟通与传递；只有读书，我们才能引领学生读书；只有读书，我们才能促进学生发展。

让我们都捧起书来吧！做一个阅读者，远离浮躁与平庸；做一个阅读者，生命将更加精彩；做一个阅读者，为了教育的发展；做一个阅读者，为了民族的崛起！

当我看到《为了自由呼吸的教育》这本书时，就被书名所吸引，更让我内心激动。通读后更让我坚信自由呼吸的教育就是生命化的教育，让学生成为学习的主人，自我管理，自我约束，成为自己生命的主宰。

这是一本用平实的语言向我们讲述了一个个生动的亲身经历过的小故事。在每一个故事中都会让我们读出李希贵老师对教育的独特思考与感悟，更可贵的是李希贵老师从自己失败的案例中得到启示，例如“让教育从细节入手”等，这些细节是在生活中一点一滴沉淀的，在琐碎的小事里形成的。

在书中，李希贵老师提到“让每一个人都感到自己重要”，“记住你的教育目的应该是养成一个能够自治的人，而不是一个让别人来管的人”。我们的教育不是为了约束学生，管制学生，而是着重培养学生的自律意识，形成一种习惯。作为教师更应该认识到“播种一种行为，收获一种习惯，播种一种习惯，收获一种性格，播种一种性格，收获一种命运。”只有这样，我们的教育才能焕发出生命的活力，让学生感到自己很重要，才能实现真正的自由呼吸的教育。

李希贵老师一再强调：“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。把孩子当作活生生的人来看待，让校园充满民主、平等，让老师、学生在校园里自由地呼吸。”如果我们能引导学生发现真理而不是告诉学生真理，那么每一个学生都会有与众不同的兴趣，放开孩子的手脚，让他们自己走路，只要“鞋子”合脚了，他们就会以更快的速度奔跑起来，我们又何愁学生前面不会是一片自由的天空呢！

实际上，就像李希贵老师所说的那样“把简单的事情天天做

好，就是不简单。”教育也是一样，贵在坚持，在生活中老师不再以成绩为唯一评价尺度，要用多元化的观点去看待孩子，让孩子在充满自信、充满阳光的氛围中茁壮成长，这也正是“多一把尺子，就会多出一批好学生”。

最近，我有幸拜读了李希贵老师的《为了自由呼吸的教育》一书，在拿到这本书之前，原以为不过是一个教育者为自己立传罢了，其实不是，书刚刚翻开几页就被李老师那博大的胸怀、深邃的思想、求真务实的工作作风而深深感动了。书中没有空洞的理论，没有呆板的说教，而是用最朴实的语言，一个个生动的、亲历的教育故事，展示鲜活的教育理念。就像书的一开始李希贵老师就用简洁质朴的语言告诉了我们什么是教育：“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”

李希贵老师在书中讲到“一个人的成长除了同龄的伙伴互相影响之外，一定要有那么一两位亦师亦友的长者，用他们的人格、用他们的人生智慧、用他们宽阔的胸襟、用他们那种对后生真诚的欣赏和尊重，来引领年轻人开始漫漫的人生之旅。对一个成长中的生命来说，这无疑也是十分重要的。”对此，我感悟尤为深刻，李老师说用长者的人格、智慧、胸襟、欣赏和尊重去引领年轻人的人生之旅，不正是我们平时所说的言传与身教吗？由此，我想到我们无论是教师还是家长在教育孩子时要特别注意自己的表现。许多家长和老师为了达到教育孩子的目的，费尽口舌，但由于自己言与行不一致，结果事倍功半。

比如，我们教师平日教育孩子升国旗时要行队礼和注目礼，而我们个别老师做到了吗？三个两个在那讲话，这让学生怎能做到？再比如我们教师天天教育学生要注意保持卫生，见到果皮纸屑要弯腰捡起，而我们老师见到主动拾起了吗？或者让学生捡起，甚至有些老师视而不见，着无形间就给个别学生留下了钻空子的余地。“老师见到废纸都不捡，我也不捡。”试想，如果老师都能够以身作则，或许不需要费太多的口舌

就能达到事半功倍的效果。我觉得孩子的心灵如同一张白纸，你在这张白纸上涂上什么颜色，便是什么颜色。可以说他们的成长过程实际上就是模仿家长、教师言行的过程。其实，你的一言一行正潜移默化地影响着你的孩子。所以为了孩子的成长，无论是家长还是教师都需以身作则，用我们的人格，我们的人生智慧，我们宽阔的胸襟，来引领我们的学生及自己的孩子向正确的方向发展。

“教育”，这个内容好像有点大了。是啊，虽然自己是教师，可真的一直不敢轻言教育，总感觉“教育”是领导者的事儿，而自己只是从事着与教育有关的一份工作而已。但李希贵的《为了自由呼吸的教育》，让我觉得，我所从事的不是与教育有关，而是就是教育！

“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已”，就是这句话，让自己瞬间有份感动和责任，有点微波澜和“蠢蠢欲动”。虽然我知道真爱和宽容背后的辛苦和付出，但我还是庆幸自己在教育的轨道上不曾脱轨。

“一个孩子对一门课程的喜爱，有时并不是基于课程本身的什么价值，而很可能是一些常常被老师们忽略的十分微小的细节。当孩子从细微之处感受到了老师真诚的爱，当孩子同样爱上了自己的老师，也就是孩子热爱这门学科、热爱学习的开始”，身为教师，对教育的万分热爱和忠诚，不如对学生的十分真心和爱护更有意义！

“其实，学生成长道路上的错误，就像学习走路的幼儿跌跟头，绝大部分和道德品质并没有多大关系。认识到这一点，我们才能给予孩子一份成长过程中特别需要的宽容”。曾经看过这样一句话“学校是每个人可以犯错误的地方”，那么我想，老师就应该是能给予犯错误的学生最大宽容的人。“让孩子们学会从自己的差错中获得真知是教师的本分”。

如此看来，教育并非空口而谈，也不是高高在上，更不是遥不可及，只要我够真诚，有真爱；够善良，有宽容，那么，身为教师的我每一天都在与教育同行。

为了自由呼吸的教育的作者篇二

最近阅读了《为了自由呼吸的教育》一书，听名字就让人感觉到了畅快，教育确实需要点“自由”了。细细地品读了李希贵老师《为了自由呼吸的教育》一书，就被它深深的吸引了。当老师这么多年，经常会思考一些关于教育的问题，韩愈说的“传道、授业、解惑也”，常常在耳旁响起，可时代发展到今日，教师不能只是“教书匠”，更应是心灵的“引路人”，“授人以鱼，更应授人以渔”，诸如此类至理名言，更是随处可见，可是，现在的学生到底要的是怎样的教育呢？我也一直在思索着。

李希贵老师的《为了自由呼吸的教育》一书，用非常平实的语言向我们讲述了一个一个他曾经实践过、经历过的小故事。每一个故事都能读出他对教育的独特感悟和思考。

书中，李希贵老师一再强调，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。把孩子们当作活生生的人来看待，让校园里充满民主、平等，让老师、学生在校园里自由呼吸”，从而“到达心灵之花自由开放的生命田园”。“表扬学生要铺张，批评学生要吝啬。”多么朴实的语言，将教育这个让人觉得漫无边际的概念，用寥寥数言解释的淋漓尽致，我不由的为李老师的观点鼓掌。是啊，教育确实很简单，一腔真爱，一份宽容。

捧读《为了自由呼吸的教育》一书，细细品味，反复思量，只觉如春风扑面，又觉如醍醐灌顶。李老师以不加粉饰却饱含智慧的语言，向我们讲述了他曾经实践过、经历过的一个

个小故事，为我们诠释了一幅幅真实动人的教育图景。读来平实而亲切，如友人促膝谈心，细嚼则意味深长，发人深省。

全书共分四个篇章，李老师用三条主线将若干取自生活，源于实践的小故事串联起来，每个故事中都融入了他对教育的独特感悟和认真思考。第一条主线是教学线，主要介绍了他进行语文教改的起因和过程。第二条主线是教育线，主要写了李老师的学生观的变化。第三条主线是管理线，讲述了他自己从教师到校长到局长到教育家的成长过程，以及在这个过程中他的管理理念的变化与实践。每章每节的标题和内容无不折射出一个改革的实践家、一个创新的教育家崭新的教育理念和丰富的教育智慧，捧读此书既是一种精神的享受，也是一次心灵的震撼，更重要的是他给我们的教育教学实践带来了更多的启迪和思考。

一、关于他的语文教改观的思考

李老师指出，“长期以来，用数理化的教学方式来进行语文教学，已经严重违背了语文学习的规律，训练代替不了积累，没有大量的诵读、涵咏、感悟和体验，语文水平便不可能提高”。

他认为：“不好‘读书’，而好‘甚解’正是当前语文教学的最大弊端。”于是，在教学中，他从履行一个语文教师的职责做起，以自己的语文教学实践与改革为依托，开始了对教育的实践与感悟，向我们展示了一幅非常动人的语文教学蓝图。他在语文教改中最注重的就是阅读，在他看来读书与实践是一个人不断前进的源泉，读书，能给人智慧和力量，能开阔人的视野和博大的襟怀，也能影响人的价值取向，哪里有教育，就应把读书的种子播撒到哪里。

他要求学生每天阅读十分钟：首先是教师和学生共同搜集可阅读的材料，归类整理，加上阅读提示，打印后，每天定时发到学生手中。材料的内容多样，获取材料的方法多元，而

且在这个过程中特别注重学生选择材料的自主性，提高学生的阅读兴趣。这项活动进行了好多年，给同学们留下了深刻的印象。

对这一改革他曾经发出这样的感慨：教育有时就是这样奇怪，我们耗尽心血和时间经营的一例如课堂教学中老师苦心孤诣的讲解辅导——很快就会被孩子们忘掉，而我们无意中播下的种子，却在孩子生命的原野里长成了一棵大树，让他们受益终身。

为让阅读成为孩子们生命的一部分，他的另一项改革就是他的“语文实验室计划”，把学习的权利还给学生，让学生切实拥有了语文学习的自主权和阅读选择权；他还提倡“说你想说的，写你想写的，让写作成为情感的一种自然的表达方式，成为生活的一种真实的需要”。他的语文教学改革虽然冒着极大的风险，最终还是成功了，因为他相信：“一项改革只要触及了教育的真谛，只要接近了学生成长的规律，它没有理由失败！”改革中他发现，一些课堂中充斥“假问题”‘以求热闹，却没有注重学生思维和情感的发展。这样的教学行为，只顾及花哨的表面形式，但忽视了对学生独立思考能力的培养，这样的课堂其实是不健康的，正因为他有了这一发现，才有了他的语文教学改革。他认为教学改革的目标就是要教给学生知识，发展他们的思维能力，让学生获得积极情感、态度和价值观。这一教学改革，奠定了他教育理想的“底色”，也显示了闪耀其中的人文思想的火花。

二、关于他的学生观的思考

李老师说，教师心中不应该有“坏孩子”，我们不能用成年人的是非观念来判断学生，不能轻易使用道德的标尺来衡量学生。

书中有这样一个故事：有两位高一男生，从失修的砖墙缝里向学校女厕所偷窥。这样的行为，按照常规肯定被认为问题

严重。但是，李希贵老师没有轻易给学生做出结论，没有盲目批评教育，而是从关注学生心灵出发，实施了保密、充实校园生活、调动家长的教育力量、安排优秀教师和他们交朋友等一系列教育措施，帮助他们在不知不觉中渡过了危险的河流。这个案例正体现了陶行知的教育思想：真教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来的，才能打到心的深处。李希贵老师一再强调，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”多么朴实的语言，将教育这个让人觉得漫无边际的概念，用寥寥数语解释的淋漓尽致。是啊，教育确实很简单，“一腔真爱，一份宽容”而已。

“多一把尺子就会多一批好学生”写的是一个双休日，作者在公园门口碰到了一位带领上高一的儿子逛公园的朋友，感到非常惊奇。经过了解，得知这位家长是用逛公园的方式奖励自己的孩子。作者没有就此作罢，而是想到了我们的评价问题，想到了我们衡量学生的唯一标尺，这就是考试成绩。返校后，作者和老师们一起反思我们的评价问题。这一年，在作者的坚持下，高密一中破格录取了一个叫贺明的学习成绩很落后的学生，录取原因很简单，就是他的国画画得特别好。进入一中以后，老师们发现，贺明是一个不守纪律的学生。有的老师对他失去了信心。但李老师并没有放弃，而是主动找贺明拉家常，帮助他树立学习信心，并让贺明选一张自己最满意的国画悬挂在校园的显眼处。这一“巨大的成功”使他倍感自豪和自信，从此，他加强了自我约束，发奋学习，进步很快，被评为“百优中学生”。后来，他考取了一所美术学校。

每个学生都有自己独特的优势、过人的长处，在这一点上，人人都是最好的，个个都是最棒的。拿起表扬的武器，多增加几把评价的尺子，就会有更多的学生受到鼓励，从而坚定信念，走向成功。

因此，在老师的心中，不应该有坏学生，不能从一开始就着眼于失败去做工作，应当把预期的失败转化为成功，应让每

个学生都能说“我能行”！

《为了自由呼吸的教育》的一书字里行间充满着智慧，李希贵老师用最朴实的语言，用一个个生动的、亲历的教育案例，展现了他的心路历程，展示了他的鲜活理念，揭示了教育教学的本质规律。在书中，李老师紧紧抓住三条主线：一条线是教学线，主要写语文教改的起因和过程。第二条线是教育线，主要写了作者的学生观的变化。第三条线是管理线，主要写作者从管理一所学校到管理一个县的教育，进而到管理一个市的教育。为了学生的终身发展，为了教师的幸福成长，为了学校的长足发展，为了打造教育强市等等，李老师每时每刻都在不停的学习、不停的思考、不停的创新，他的成功应该源于他对卓越不懈的追求，他把追求完美已经成为习惯。

书中，李希贵老师一再强调，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”、“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。”人非圣贤，孰能无过“，更何况是孩子呢，对孩子多一份宽容，就让孩子多一份希望。作为教师我们要把学生当成一个无知的不懂事的孩子对待。决不能用成年人的标准去要求一个孩子。这样对孩子不公平，我们要善待孩子的错误和缺点。把孩子们当活生生的人来看待，让校园里充满民主、平等，让老师、学生在校园里自由呼吸”，从而“到达心灵之花自由开放的生命田园”。而反思我们的教育，为了所谓的提高学生成绩，我们只顾眼前的利益，把学生大量的时间用在机械重复的练习上，课堂上大量的讲解挤占了学生独立思考的时间，把学生当作接受知识的容器，老师非常认真的在告诉学生真理，结果呢？老师的辛勤付出换来的是学生学习兴趣的丧失。书中有这样一句话“什么时候孩子们在我们的课堂上学会独立思考了，什么时候孩子们能够探寻属于自己的答案了，我们的教育也就成功了。”这句话很有道理，我们老师的任务不应该是告诉学生真理，而应该是引导学生去发现真理。

总之，《为了自由呼吸的教育》是一本好书，让我从中受到

了很多启发。苏霍姆林斯基说过：“一本书最好的并不是它包含的思想，而是它提出的思想，正如音乐的美妙并不寄寓于它的音调，而在于我们心中的回响。”《为了自由呼吸的教育》值得我们去品读。

这个寒假不寻常，一本《为了自由呼吸的教育》带给了我不一样的思考。

这本书是北京市十一学校校长李希贵著述的，李校长是我们山东人，他以教学线、教育线、管理线三条线为线索，通过一个个具体的案例叙写展现了自己的成长历程，阐明了自己的教育主张。虽然书中的案例多是高中的案例，但他的思考折射出来的是一个教育工作者对教学、对教育的深度思考。

班级的明是一个可怜的孩子，大班时父母就离异了，孩子跟着爸爸和爷爷奶奶住在了一起，老人年纪大了，闲赋在村里，爸爸腿有残疾，在一家工厂三班倒，孩子和爸爸的交流非常少。老人觉得孩子很可怜，所以格外惯着他，明想要什么就会得到什么，因为老人“不想让别人瞧不起这个没妈的孩子”。明每天晚上都沉迷于手机中，从不完成作业，也是班级里朋友最少，最不愿说话的那一个。虽然在学校里我采取了各种激励的措施，但明从不为所动；虽然我多次走进明的家，但爷爷奶奶的观点就是“我的孙子不用别人管，他想怎样就怎样”。对于明而言，教育真的是苍白而无力的。

最终我不再执着于他的学业，而更多的去关注他的快乐。家访时，为老人带上一箱奶，为孩子带去一本书，问问家里有什么困难；在校时，关注孩子每天的吃饭情况，鼓励与小伙伴之间的融洽交往……没有批评、没有说教，也没有期望。可是没有想到的是，我的“不教育”反倒让爷爷奶奶着了急，“老师，孩子总玩手机怎么办？作业不完成怎么办？”我的“不教育”也让明有了改变，“老师，我能不能也找一个小老师？”

教育真的应该是润物无声的。正如李校长在工地上因为少年意气的“轻狂”，仅仅是参与与体验，感同身受中丢弃了自己对工人的嫌弃，带来了心灵上的震撼。

读了李希贵的《为了自由呼吸的教育》一书，感触颇深，特别是书中写到“老师的心目中不该有坏学生”这个篇章时，使我认识到在我身上也会发生类似的事情，而作者正是在遵循了“没有调查就没有发言权”的原则下处理好了这件事情。他在书中写到“不要轻易给学生做出结论，不要轻易挥动处罚的大棒，不要盲目‘上纲上线’，不要用成年人的是非观念来判断学生，不要轻易使用道德的标尺来衡量学生。在老师的心目中不该有坏学生，只可能有心理不健康的学生。因为，如果你讨厌你的学生，那么你的教育还没有开始，实质上就已经结束了。”

平时我们一直强调对学生民主、平等，其实做到真不容易，尤其是现在面对着应试的氛围，时常我们就会用成绩去判断学生在各方面的优劣。大致的观点是，成绩好的学生一般不会犯错误，因为他们勤奋好学，没有时间精力去犯错误；而那些成绩不好的学生，则往往是对学习不感兴趣，惹事生非，捣乱出错的往往都是他们。于是，我们看学生就有了先入为主的印象。

如果是成绩好的学生犯了错误，也许我们不但不会去责骂，有时老师还为他们开脱责任。可是，如果是成绩差的学生犯了错误就没有那么幸运了，不但要写检查，还要顺便教育几句：你看你，为什么成绩差？就是因为没有把时间花在学习上，一天到晚想的就调皮捣蛋。成绩好的学生不仅从老师那里享受到春天般的温暖，成绩差的学生恐怕就只能领略一下寒风般的凛冽，不把过去所犯的错一并算总帐就已经是很大的造化了。

欣赏孩子等于孩子的成功。作为人师，当教鞭扬起时，“再忍忍”；当耐心快丢弃时，“再等等”；当粗俗的语言要出口

时，“再留留”；当学生走神时，“先停停”；当学生出错时，“再想想”……作为教师，我们应该：悄悄告诉学生他的优点，悄悄告诉学生你对他的喜欢，悄悄提醒他的错，悄悄传递你的爱，你会发现，学生正在悄悄改变，数学课堂会成为快乐的学习园地。

学生在意的是我们对他们那一刹那的肯定性的评价，良性的谎言也会激励学生向前奋斗一段时间，多些鼓励，少些批评，多些良言美语，少些狂风骤雨。你会发现，其实每个学生都很美丽，只是我们没有发觉罢了。做教师要善于发现，学生的成功一定程度就藏在我们的眼睛里。

世上没有垃圾，只有放错了位置的财富。

“建立民主、宽松的学习氛围，和孩子们平等的交流，让孩子们在校园里自由的呼吸，”这是我们作为教育工作者的共同愿望。

为了自由呼吸的教育的作者篇三

《为了自由呼吸的教育》是由高等教育出版社出版的阐述李希贵教育思想的一部教育著作，在又一次认真地阅读了文本以后，我第一个感受就是生活教育才是最有效的教育。

在这部著作的“楔子”部分，李希贵先生先是细腻地描述了没有上过学的爷爷怎样教他读《三字经》、《百家姓》、《千字文》的过程以及给他的感动，接着饱含感情地回忆了宽厚、沉稳、淡泊、豁达的父亲和个性强、效率高的母亲的生活故事以及给他的影响，然后就满怀感激之情地讲述了毛光瑞老师和王守忠校长给他的关爱和鼓励，接下来又浓墨重彩地记述了自己上学期间的阅读经历及成长体验，然后又十分坦诚地反思了在建筑社当会计时看不起农民工的轻狂和愧疚，最后还富有情趣地叙述了和真心喜欢读书的好朋友一起

分享读书快乐的情境和友谊。

于是，我明白了：所谓“不是教育的教育”，其实就是生活教育；所谓生活教育其实就是李希贵先生在“楔子”部分描述的家庭生活教育、学校生活教育和社会生活教育。

同时，我也认为：李希贵先生之所以用“不是教育的教育”作为“楔子”部分的标题，或许就是为了启示我们，“不是教育的教育”才是最有效的教育。

那么为什么生活教育才是最有效的教育呢？在文本中，李希贵先生并没有给出明确的回答。然而，他描述的那些关于生活教育的活动和事件，却给我们昭示了答案。

我认为，“生活教育才是最有效的教育”的第一个原因是生活教育是实实在在的真正的体验教育。正是在和睦、温馨的家庭生活中，李先生才真正体验到了爷爷和父母亲给他的关爱和影响，使他从小就享受到了尊重和皈依文化的快乐和幸福感；正是在紧张、充实的学校生活中，李先生才真正体验到了毛老师和王校长给他的关爱和鼓励，使他切实感受到了被欣赏的兴奋和自豪；正是在鲜活、复杂的社会生活中，李先生才真正体验到了人性的弱点和劳动的艰辛，使他真正认识到了社会实践的价值和劳动者的崇高。正是因为拥有了以上这些实实在在的真正的体验教育，李先生才开阔了视野，培养了兴趣，树立了信心，滋生了力量，在主动追求、提升和完善过程中成长为一个教育家。

我认为，“生活教育才是最有效的教育”的第二个原因是生活教育是潜移默化的自然而然的的教育。在家庭生活中，正是和睦、温馨的生活气息和爷爷、父母亲的善良、宽厚的性格潜移默化地养育了李希贵，才使他具有了沉稳、淡泊的性格和雷厉风行的作风；在学校生活中，正是民主、和谐的师生关系和好老师的赏识和激励潜移默化地培养了李希贵，才使他拥有了温文尔雅的气质和锐意进取的气魄；在社会生活中，正

是工场劳动的艰辛经历和知心朋友的合作精神潜移默化地历练了李希贵，才使他富有了吃苦耐劳的毅力和团结协作的精神。正是因为拥有了以上这些潜移默化的自然而然的的教育，李先生才在积极进取、干事创业的过程中逐步成长为一个卓越的教师和校长。

我从事教育将有10个年头了，韩愈说的“传道、授业、解惑也”，常常在我耳旁响起，可时代发展到今日，教师不能只是“教书匠”，更应是心灵的“引路人”，“授人以鱼，更应授人以渔”，诸如此类至理名言，更是随处可见，可是，现在的学生到底要的是怎样的教育呢？我也一直在思索着。

“人非圣贤，孰能无过”，更何况是孩子呢，对孩子多一份宽容，就让孩子多一份希望。

边读书，边让我佩服起李局长来，他是真正的用“心”在做教育，真正的是为了每一位学生的未来发展着想，我想能成为李校长的学生一定是幸运的，更是幸福的，可以“自由呼吸”。还有一点在李校长身上也深深的体现出来了，那就是“方法总比困难多”，李校长在教育过程中遇到的困难，我想我们很多老师也一定遇到过，可是，往往是草草了事，没有为学校、为孩子真正解决过。

他向你讲述自己的童年、当学生、为人师、做校长、当局长的成长过程，讲述在成长中对自己影响最深的人和事，讲述自己教育实践中的生动案例以及感悟；他向你讲述自己的人生哲学、教育理想、对教育本质的认识；讲自己在读教育这本大书中不断探索，进入比较满意的人生境界……没有高深的“理论”“体系”“架构”，更没有居高临下的姿态。理论也好，理念也好，都不是游离于生活、教育、实践之外，而是水乳交融于一个个生动的、具体的、感人的典型事例之中。一切都是那么实实在在、明明白白，言之有理又情有所依。

书中，李希贵老师一再强调，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。把孩子们当作活生生的人来看待，让校园里充满民主、平等，让老师、学生在校园里自由呼吸”，从而“到达心灵之花自由开放的生命田园”。而反思我们的教育，为了所谓的提高学生成绩，我们只顾眼前的利益，把学生大量的时间用在机械重复的练习上，课堂上大量的讲解挤占了学生独立思考的时间，把学生当作接受知识的容器，老师非常认真的在告诉学生真理，结果呢？老师的辛勤付出换来的是学生学习兴趣的丧失。书中有这样一句话“什么时候孩子们在我们的课堂上学会独立思考了，什么时候孩子们能够探寻属于自己的答案了，我们的教育也就成功了。”这句话很有道理，我们老师的任务不应该是告诉学生真理，而应该是引导学生去发现真理。

“多一把尺子，就会多出一批好学生”，一直以来，我们评价学生的标准是什么？除了成绩，还是成绩，就是有些学校加入了一些活动、表现、文明等等，也只不过给成绩当陪衬而已，最终还是成绩说了算，成绩好的学生就是优秀的学生，就是拔尖的学生。我们承认学生的个体差异，承认社会的多元化，但我们却始终以“成绩”为评价学生的唯一标准，这就如同我们希望用一个模子塑造出千姿百态的产品，其结果可想而知。李希贵老师在书中说：“学会用生态的、多元的观点来看我们的孩子，我们就会发现大树有大树的风采，小草也有小草的魅力。地球正因为生物的多样性，才显得如此生机勃勃、如此美轮美奂。”不要再用单一的学习成绩去评价每个学生，尊重孩子的个性、特长，为孩子提供自由广阔的发展空间，让孩子的精神生命能够自由呼吸。通过我们的学校教育，让学生充满自信，这是我们每一个做教师的责任。

“你还上吗？赶快回家吧！”之类的气话也会用在这些学生身上，书中有一段话让我感触颇深，“不要用成年人的是非观念来判断学生，不要轻易使用道德的标尺来衡量学生。在教师的心目中，不应该有坏学生，只可能有心理不健康的学生。

因为，如果你讨厌你的学生，那么你的教育还没有开始，实质上就已经结束。”

李希贵老师在他的人生感言部分曾经谈到：我真正的学习生活是从读书开始的，我真正的教育人生也是从读书开始的。读书，使我顿悟了教育；教育，使我顿悟了人生。阅读不但可以改变教师匮乏、劳累、繁琐的人生状态，而且阅读积累得越多，越是给孩子们攀爬的阶梯搭建得更结实，更长远。作为一名教师，除课本、教学用书和练习册外，更应该博览群书，心中没有渊博的知识怎么能够在课堂上旁征博引，引领学生进入知识的殿堂？多读教育理论书籍，广泛阅读名人著作，丰富自己的知识，历练自己的语言，使课堂教学更加精彩。这一世人皆知的道理，就看谁能坚持做到，做到了，就能让自己在教育工作中自由顺畅地呼吸。

总之，《为了自由呼吸的教育》是一本好书，让我从中受到了很多启发。最后，引用苏霍姆林斯基的一句话作为结束语吧，“一本书最好的并不是它包含的思想，而是它提出的思想，正如音乐的美妙并不寄寓于它的音调，而在于我们心中的回响。”

李希贵老师在《为了自由呼吸的教育》一书的字里行间充满着智慧，没有空洞的理论，没有呆板的说教，李校长用最朴实的语言，用一个个生动的、亲历的教育案例，每一个故事都能读出他对教育的独特感悟和思考。李希贵老师在他的人生感言中谈到：我真正的学习生活是从读书开始的，我真正的教育人生也是从读书开始的。

书中，李希贵老师一再强调：

“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”

“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。把孩子们当作活生生的人来看待，让校园里充满民主、平等，让老

师、学生在校园里自由呼吸”，从而“到达心灵之花自由开放的生命田园”。

“表扬学生要铺张，批评学生要吝啬。”

多么朴实的语言，将教育这个让人觉得漫无边际的概念，用寥寥数言解释的淋漓尽致。是啊，教育确实很简单，一腔真爱，一份宽容。

我感觉教育应该像农民种庄稼一样，春天播下一粒种子，缺少水份为它浇水，长满杂草为它除草，遭遇病虫害为它洒药，缺少营养为它施肥，让它能在一个健康的条件下一天一天的长大，直到秋天收获果实，这期间我们不能拔苗助长。

而教师在实施教育的时候，总是希望他们的教育对象按照自己期望的方向生长，更希望他们以最短的时间内成熟，不断地把自己的养分无私地输给他们，希望他们全部吸收并强壮起来。但是肥胖并不等于强壮，孩子们不一定会你给什么就吸收什么，他们总是挑自己喜爱的零食去吃，他们才不管有没有营养，营养均衡，协调搭配的问题，只要口感好就行。

书中提出，教育的本质是解放人包括人的智力和心灵、思维和情感，而不是束缚人，压抑人，限制人。

而我们现在的教育就像现代家庭中的独生子，集万千宠爱于一身，什么都帮他们做了，让他们享受一切成果，电脑比赛帮他们设计作品，让他们临模，演讲比赛帮他们修改文章，文章差到几乎由老师为他们重写。

放开孩子的手脚吧，让他们自己走路，也许他们能够更快地奔跑起来！让我们走出为了教育而教育的误区。

在《为了自由呼吸的教育》的文章中字里行间充满着智慧，没有空洞的理论，没有呆板的说教，作者用最朴实的语言，

每章每节的标题和内容无不折射出一个改革的实践家、一个创新的实践家崭新的教育理念和丰富的教育智慧，既有生动的实际事例，又有精辟的理论分析，大都是作者教育教学中的实例，用一个个生动的教育案例，展现了他的心路历程，展示了他的鲜活理念，揭示了教育的本质规律。

其中有一篇文章《为孩子的思维插上自由飞翔的翅膀》，李希贵老师列举了四位老师的课，并进行了分析，我感受颇深。能否为孩子们扬起思维的风帆，插上思维的翅膀，才是教育者的天职，要给孩子们以想象的空间，思维的余地。小学生的创新能力不是天生的，它虽然和人的天赋有一定联系，但基本上是后天培养和教育的结果。在课堂教学这一学校教育的主渠道中，教师必须更新教学理念，培养学生的创新能力。

李希贵老师一路走来，他走到哪里，阅读的种子就播到哪里。李希贵老师说：教育是与读书联系在一起的，书籍是最重要的教育资源。一个学生在他相应的年龄段，如果没有读过适合他读的书，那是人生无法弥补的遗憾。应该让读书活动伴随孩子一生！从“爱书的爷爷”到“连环画的魅力”、从“每天10分钟”到“act语文教改实验”，从“千万不要上语文老师的当”到“文章是流出来的”，最后到“百万人家竞读书”，字里行间无不体现着李老师的这种教育思想，我从真正意识到要想提高学生的语文水平必须要有大量的课外阅读。读此书不仅仅是一种享受，更是一种心灵的震撼，还给我带来了更多的启迪和思索。很是为其中的先进教育理念、观点、方法、做法所深深打动与触动。

寒假期间，我从学校推荐的三本书中选择了李希贵老师的《为了自由呼吸的教育》一书来充实自己。之所以选择这本书是因为我被封面上的“自由”二字深深吸引，——我们的教育可以自由，那是多么值得期待的事啊。带着这个期待，我开始阅读此书。

起初，当我只读了几页的时候，我就被李老师的真诚与朴实

打动了、震撼了。这种感觉引导着我继续往下读，在接下来的阅读过程中我享受着、思索着，越发感受到吸引我的不仅仅是书名，更具吸引力的是这本书中所折射出的一位教育改革家的崭新教育理念和丰富的教育智慧。他是真正地在用“心”做教育，真正为了每一个学生的成长和未来发展着想。我想能成为李校长的学生一定是幸运的，更是幸福的，可以“自由呼吸”。从李校长的教育故事中，还有一点值得我们教师去学习与琢磨，那就是“方法总比困难多”。李校长在教育过程中遇到的困难，我想我们很多老师也一定遇到过，只是我们通常的做法无非是心不在焉、草草了事，本来应该多想想再采取行动，却从来没有为学校、为孩子真正解决过。

这本书是由多个教育故事组成的，每一个故事都给我留下很深的印象，因为这本书并非是一本深奥的教育理论书籍，相反它用非常平实的语言向我们讲述了一个个他曾经经历过的教育小故事，每一个故事都能读出他对教育的热爱与向往，从中他也向读者传达了他独特的感悟与深沉思考。我想一个人真正的能力与魄力可能在重大的时刻或紧要关头才能表现出来，但它却是在无关紧要的时刻、在琐碎的日子里形成的，因此我们教师应该重视日常平凡的教育生活，着眼于日积月累，多思考、多总结，这样的教师生涯、教育生活才会丰富多彩、有滋有味。

其中有一则教育故事名曰“有比抓小偷更重要的事”，对我触动很大，并在此后的教学过程中给予了我很大影响与启发。

有一次课间，我从三楼往二楼正厅走，三楼的正厅恰巧有一群中学生在用自己的手机播放音乐排练舞蹈。由于舞蹈的动作非常滑稽，所以我驻足观看了一会儿。就在这时，一个六年级男同学从这群人身边飞快跑过，同时将崭新的手机从地上迅速捡起揣进了上衣的口袋里。此时此景被我目睹了个正着，当时我的大脑在飞速地运转，想我是当场抓住他还是装作没看见呢？就在我犹豫时，一句平实的言语立刻跳入我的眼

前——“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”（李希贵）我豁然放松下来，心中已有对策。但就在我愣神的一刻，那位学生像射出去的箭一般消失在热闹的楼道里。最终我费了很大劲在操场找到了他，见他身边没人，我便很自然地走过去微笑着和他打招呼，并温和地对他说：“刚才不知道哪位学生在三楼捡到了一个手机，失主非常着急，想通过监控录像看看手机被谁捡去了，送到了哪个办公室好去认领。”这名学生听后，顿时脸色煞白，微微颤抖着、小声对我说：“老师，我捡的，我还没想好送到体育组还是大队部呢，现在交给你吧。”我微笑着说：“你真是个拾金不昧的孩子，是咱们同学学习的好榜样，老师看到你的班主任一定告诉她，她会在全班表扬你的。”但他什么也没说，就一溜烟地跑掉了。在我将手机交给失主后不久，突然收到了一条不知名的短信，短信的内容是：“老师，请不要告诉我的班主任，是我错了，谢谢你没当场把我抓住，不然我真不知道会是什么后果。谢谢你给了我一次做好学生的机会，我会像你表扬我那样，做一个真正的拾金不昧的好孩子，成为同学们的学习榜样。”

是啊，“人非圣贤，孰能无过？”更何况是孩子呢，对孩子多一份宽容，就让孩子多一份希望。

随着深读这本书，我的思绪渐趋明朗。我明白了为何这么多年来有的学校学习魏书生、学杨思、学杜朗口，其结果都不尽如人意，草草收场，是因为那都是从名师那儿学皮毛，借鉴者看到的只是别人的成果、经验，并没有过多地关注、体验教育的过程，感悟名师的内在文化底蕴。

读着李希贵老师的书，如同与一位智者促膝长谈，从我们每天都经历着的事情娓娓道来，讲了许多令我恍然大悟却又浅显易懂的道理。细细品位书中的每个经典片段，让我感触颇深。作为教师，我们一路走来，是否也应该多思考一些，多自省一些，让自己成为有思想、有个性的教育者。或许只有这样，我们才能更早地体验到教育的成就感，找到作为教育

者的幸福感，才会有更多机会和学生一起自由呼吸。

阅读这本书，还让我清晰地明确了教学的方法、教育的方针、管理的体制，更重要的是让我再一次端正了人生态度。

在书中，李希贵老师分别以教学、教育、管理这样三条主线，把源于自己教育实践中的小故事串联起来，同时融入自己对教育的独特体悟与深思。而尊重人、欣赏人、珍爱人的“人本”理念则贯穿三条主线始终。“让每一个人都感到自己重要”的管理艺术、“多一把尺子就会多出一批好学生”的评价观、“让学生在校园里‘自由呼吸’”的育人观等等，这一切都是李希贵老师“人本”教育理念的集中体现。

读完此书，我不禁也自由呼吸了一回，希望我以后的教育之路也能真正地“自由呼吸”。

最后我想借用李老师的话：“把简单的事情天天做好，就是不简单！”作为教师的我们必须善于发现，有一颗敏感的心，而这种敏感来源于我们内心的爱和责任感。

为了自由呼吸的教育的作者篇四

《什么是教育》这本书，令我感触最深的是第七章“教育是一项道德事业”中的“爱在教学和学习中的首要地位”这部分内容。

“我们是随随便便地使用“爱”这个字、没有什么严肃的意图吗？我不敢肯定。我觉得我们的意思是我们感到与那些自己承认喜爱的东西很亲近。在某种意义上，我们认同它们。我们拥有它们，它们变成“我们的”，我们赞成的东西。因此，从这个意义上说，这些形式的情感减少了主体和客体之间的分离，它们将两者紧密联系起来，这正是教育的主要目标。……”

教师显然不仅仅可以喜爱个别学生，在工作的其他方面，他们也会有类似的感受，无论是正面的还是负面的情感。在最基本的分类下，单个教师喜爱的主要有她所教的人、所教的内容和所教的方式。当然，在理想的情况下，他对三个方面都有同样的热情，但是，这一令人愉悦的安排不会总是出现，他可能爱其中的一个方面更甚于其他两个方面，这些差异会影响他选择成为的教师类型。

……当然，我们想要的是对教学各个方面热爱程度都相当高的教师。这一点恐怕并不是能够实现，但是，它是一项工作标准。

……在教育中，爱扮演着至关重要的作用，对于教师和学生均是如此。正是爱的胶水将事物粘在一起，让他们凝聚在一处。这就是说，如果教学无法在教师所钟爱的某些方面给他们带来深深的满足，那么，教学根本无法进行。规则很简单：如果你不爱教学的任何一面，那么，就早日脱身。

……什么是教育的底线？这正是我们所得出的一个结论，即教育基本上是一项道德事业，之所以如此是因为它的目标是改善。它试图让接触它的每个人，老师以及学生，比现在更好。放眼全球，它尽力让世界变成一个更好的地方。它的任务是无尽的，原因很简单，那就是每一代新人都需要接受教育，但还有另外一个原因，那就是每一代新人都可以自由的在前人的基础上进行“调整和扩张”……。”

在这部分，菲利普.w.杰克森提出，教育的理想状态，是教师不仅仅要喜爱她所教的人，即学生；还要喜爱她所教的内容，还要喜爱她所教的方式。也就是，我们想要对教学各个方面热爱程度都相当高的教师。虽然不总是能实现，但是，可以作为一项工作标准，来衡量教师的工作状态。

一、要爱学生。

记得有一次听专家讲座，那个专家反复强调，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”我以为，真爱是土壤，宽容是营养，学生就像自然界中生长的万物，有了适宜的土壤和充足的营养，没有不成才的理由。每一个学生，都具有自己独特的潜质，因材施教，也要因材评价，即有多元化的评价方式和评价标准。

最基本的爱，应该是把孩子们当作活生生的人来看待，让校园里充满民主、平等、自由，让学生在校园里自由呼吸，从而到达心灵之花自由开放的生命田园。真爱学生，我以为至少要做到几点：

- 1、把每个学生都当成自己的孩子，而不仅仅是培养对象，服务对象。

学会欣赏学生，尽力找到每个学生的闪光点，不以成绩、性格、听话等把学生分成三六九等，从而给予恩宠或歧视的待遇。把学生当成自己的孩子，给予他们亲人之爱，宽容、理解。反思自己曾经的行为，因为一些鸡毛蒜皮的小事，说错一句话、迟到、打闹、看小说等大动干戈，甚至体罚学生。现在想来，对于学生的这些惩罚，不仅显得自己小气，也显得在教育上的无能。任何问题都不能通过训斥、体罚等暴力方式得到根本的解决，而这样做的根本原因，是没有把学生当成自己的孩子来爱。

- 2、对学生的爱，要深沉、丰富、持久。

爱得深沉，是指为学生的发展看得远，不能鼠目寸光、急功近利。爱得丰富，指尝试各种教学方法，指导学生爱读书、读懂书，而又不仅限于读书。爱得持久，指持之以恒的关注学生成长过程中的每个环节，学生的努力、进步、创新，还有失误、落后、挫折等，都予以关注。

- 3、用学生需要的方式去爱。

“恨铁不成钢”的愤怒，是格式化的爱；“严厉严肃严格”的管教，是近乎抽象的爱；“母鸡呵护小鸡”式的爱，是操心过度。这些都不是学生内心里真正需要的爱。先了解学生，再理解学生，有足够的耐心和合适的方式，指导他们慢慢成长。

写到这里，感触更真更深，又想到小峰同学。他是我一个学生。当时他是办公室的常客，常常被老师狠狠地呵斥。这时候的他，像一只可怜的小鸡，缩着肩，满脸的眼泪和鼻涕。想来，我好像也没有为他刻意做过什么。只是在布置作业的时候，给他的作业少一些简单一点；其他老师罚他补作业的时候，找个板凳让他坐下而不是趴着写；在他上课不带课本的时候，拿自己的课本给他看；在他与同学打架脸上受伤的时候，给他贴上一片创可贴。除了这些，我真的想不到为他做了什么，但是，这些，他一直都记得。初四毕业，他去了技校，临走时要了我的qq号码，但一直很少联系，我的好友里也没有他。

前年他毕业参加工作，第一次qq聊天告诉我这个消息，我才依稀想起这个孩子。以后就偶尔打个电话，节日里发个短信，一直惦记着我这位并不重视他的老师。所以，我想，每个孩子都是向善的，每个孩子都渴望得到关注。也许他永远达不到我们眼里的“优秀”，但只要给他尊重和信任，他也会和别的孩子一样快乐的成长，而不是畏首畏尾，卑微的长大。当我们教师俯下身，世界会在泪光中微笑！

或许我们无力承担起改变每一个孩子命运的重担，但至少可以尽可能把对孩子的伤害降到最低；或许我们无法改变其他同事对学生的时间压榨和冷酷粗暴，但至少可以向学生传递自己对他们的关爱与温暖。一个信任的眼神，一句理解的话，需要的，不是什么人力物力财力，需要的，是我们的心力。当一个孩子感受到来自成人世界充分尊重的时候，也就是他的自我教育、自我完善开始的时候，也就是一个人的心智自觉开启的时候。一个孩子对一门课程的喜爱，有时并不是基于课程本身的什么价值，而很可能是些常常被我们忽略的十

分微小的细节，当孩子从细微之处感受到了老师真诚的爱，当孩子同样爱上了自己的老师，也就是孩子热爱这门学科，热爱学习的开始。

我们大多数教师，这些都能够想得到，甚至思考得更为深远。但真正的操作起来，总会有这样那样的误区和极端。融洽的氛围，和谐的人际关系，成年人的善良、民主、宽容、仁爱，这一切，就是美好人性生长的最适宜的土壤，失去了它们，任何教育都将是徒劳的。在我们教师能有权掌控的范围内，要做到尽力而为，问心无愧——为了心中的良好教育。

良好的教育到底是什么呢？不同的人有不同的思索和答案，也许我们很难给予它一个周全的描述，但我们可以肯定地说：如果一个人从来没有感受过人性光辉的沐浴，从来没有走进过一个丰富而美好的精神世界；如果从来没有读到过一本令他（她）激动不已、百读不厌的读物，从来没有苦苦地思索过某一个问題；如果从来没有一个令他（她）乐此不疲、废寝忘食的活动领域，从来没有过一次刻骨铭心的经历和体验；如果从来没有对自然界的多样与和谐产生过深深的敬畏，从来没有对人类创造的灿烂文化发出过由衷的赞叹……那么，他（她）就没有受到过真正的、良好的教育。

对于所有头脑和心地都很正直的人们，大概都不难达成这样的共识：不论是家人之间的纯美的至爱亲情，还是亲朋故交这间诚挚的友谊，也不论是师生之间的倾情给予，还是陌生人之间默默无言的相互关爱，都能给我们的心灵以温暖的慰藉，给平淡的日子以清新明丽的感动。在教育中，如果我们能用心去营造一种充满真情与关爱的氛围，良好的教育就有了最切实的保障。

而“凡是教师缺乏爱的地方，无论品格还是智慧，都不能充分地或自由地发展”。没有任何真正的教育是可以建立在轻蔑与敌视之上的，也没有任何一种真正的教育可以依靠惩罚与制裁来实现。真正的教育只能建立在尊重与信任的基础上，

建立在宽容与乐观的期待上。真正的教育存在于人与人心灵距离最短的时刻，存在于无言的感动之中。让年轻一代在人性的光辉里，拥有一个关怀的人生，这应是良好教育努力达成的一个目的。

二、爱所教的内容。

爱自己的专业，忠于职守，乐于奉献，对所教的内容感兴趣，勤学习、乐思索、勇探究，敢创新。用一颗真诚的心对待自己所教的知识，用一颗进取的心对待所从事的职业，耐得住寂寞，经得住诱惑，执着的坚持。

三、爱所教的方式

享受你的课堂，“生命的闪光莫过于站在课堂上面对几十双眼睛的时候。”以享受的态度对待教学，心灵就会充满着明媚的阳光，回响着和谐的音乐，体验着诗意的灵感；以享受的眼光走进课堂，课前有一种期待，课中有一种满足，课后有一种留恋。教师享受自己的课堂，让学生享受教育的幸福！

最后，引用本书中的一句话，也是菲利普.w.杰克森最本质的观点，“教育基本上是一项道德事业。”我想说，教育本身就是意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

为了自由呼吸的教育的作者篇五

最近，我读了一本教育专著——《为了自由呼吸的教育》，在这本书里，作者回忆往昔的工作，没有自诩和矫情的夸夸其谈；探索历程的评价，没有文过饰非的不实之辞；体验感悟的归纳，没有哗众取宠的惊人之语。有的只是平实的叙述，客观的评判和真诚的自勉自励，从而使任何一个翻阅此书的人，都会有一种恬淡幽远的儒雅之风扑面而来的感觉；掩卷沉思之后，又都会被书中从平实的字里行间涌动出的一股股挚

爱事业的真诚、改革创新的精神、遇挫弥坚的恒心和憧憬未来的豪情，深深地打动和激荡，从而生发出只争朝夕、献身事业、开拓创新、奋发有为的冲动和欲望，也许这正是此书真正的魅力和价值吧。

拜读全书，让我特别有同感的是李希贵对于教育本质的认定：教育的本质是解放人——包括人的智力和心灵、思维和情感，而不是束缚人、压抑人、限制人。是啊，在我们教育者忙得一塌糊涂却毫无进展的今天，听到这样的话，感觉特别清爽。可说归说，真正要落实这一真谛，又需要我们用心去做。

而他之所以能达到这样的境界，我想借用前苏联作家高尔基一句话：凡是我所有的好东西，都要归功于书。我国也自古就有“读书改变命运”的说法，李希贵老师的人生历程或许能作为这些话的映证。

掩卷而思，审视现在的教育，真的令人窒息，尤其是中学生，自由呼吸的空间越来越小！究其原因，归根结底是我们的教育观念陈腐落后。李老师说：“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。把孩子们当作活生生的人来看待，让校园充满民主、平等，让老师学生在校园里自由呼吸，教育就不会有多少问题。”

我是一名农村小学教师，读完此书，依然受益匪浅，感触颇多。就我们小学生而言，自由呼吸的空间也不容乐观。为了孩子们的发展，为了孩子们不再走进越来越狭窄的空间，我们小学教师应该努力为孩子们营造、拓宽自由呼吸的空间！

也许我是语文教师的缘故吧，书中最令我心动的是李老师的“语文课改实验计划”。此计划这样安排课程：每周只用2课时完成教材规定的学习任务，而把4课时拿出来，让学生到自修室去学习。这样一来，把课堂还给了学生，让阅读的快乐充盈学生的心灵，让阅读的快乐充满学生成长的岁月。阅读，引领孩子们走进丰富多彩的世界；阅读，拓宽了孩子们自

由呼吸的空间！

“其实，每一个学生都有与众不同的兴趣、特长；尊重孩子的个性、特长，也就意味着为孩子提供了自由广阔的发展空间，也就意味着孩子的精神生命能够自由呼吸。”李老师根据不同学生的不同的兴趣、特长，增加了评价的尺子，让更多的学生体验到了成功。擅长国画的贺明、美术特长生刘琦、书法特长生单春晓、以设计为专业的张涵、喜欢装潢的周大志……评价的尺子越多，好学生越多，他们做个好学生的愿望得到满足，这些心理因素对他们取得新的成绩又起到了进一步的推动作用，从而形成了一个良性循环。

再来看看我们以成绩为唯一标准的评价方式培养的学生吧，在老师眼中，学习成绩不好的学生，其他方面再好也不好；学习成绩好的学生，其他方面不好也好。对“好学生”和颜悦色，对“差学生”从没好脸色，动辄训斥。我们的学生中不乏具有音乐、美术、制作等天赋者，然而“千里马常有，而伯乐不常有”这样一来，束缚了多少特长生的健康发展啊！

读了李老师的“多一把尺子就会多出一批好学生”，我们应该重新认识我们的学生了，尊重每一个孩子的个性、特长，全面评价每一个孩子，为每一个孩子提供自由广阔的发展空间，让每一个孩子的精神生命能够自由呼吸，使每一个孩子充满信心。在教师的引领下，拓宽每一个孩子自由呼吸的空间，我想，这应该是我们每一个教师的责任！

感谢《为了自由呼吸的教育》，感谢李老师！在他的感召下，我们会共同为“为了自由呼吸的教育”而努力，“自由呼吸的教育”也一定会离我们越来越近！