

部编版六年级语文全册教学设计 小学六年级语文有些人教学设计及反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编版六年级语文全册教学设计篇一

1. 理解兔子信息传递的方式，体会破耳兔一家的信息传递与它们的生存有怎样的

密切关系。

2. 有感情地朗读这则童话故事，体会童话中人物说话时的语气。

3. 学会“嗅、舔、逆”3个生字；认识“蓄、薇、棘、逆”4个生字。

[教学重点]

有感情地朗读这则童话故事，体会童话中人物说话时的语气。

[教学难点]

理解兔子信息传递的方式，体会破耳兔一家的信息传递与它们的生存有怎样的密切关系。

[教学准备]

幻灯片

[课时安排]

2课时

[教学过程]

第一课时

一、激趣导入

通过预习，你知道文题中的‘啾啾’是指什么吗？自然界里很多动物都有自己特殊的传递讯息的方法。今天我们就来了了解兔子是怎样生存和传递信息的。

二、整体感知

朗读课文，思考：课文讲了什么？

三、自学生字

学生学习生字，教师巡视，有问题可以提出。

字音：荆棘

字形：嗅舔

四、朗读课文，关注内容

1. 莫利妈妈最初教给孩子什么，等它长大了之后又教给他什么？

2. 课文重点写的是哪部分内容呢？

3. 莫利妈妈教给破耳的信号有哪些？

5. 学生讨论：破耳兔一家的信息传递与他们的生存状态有怎样的关系？

五、再读课文，体会情感

分角色朗读课文，你从不同人物的语气中体会到了什么？

六、作业

1. 写生字；

2. 有感情地朗读课文。

3. 查找其他动物有哪些传递信息的方法。

第二课时

一、回忆课文，复述内容

用自己的话说一说，莫利妈妈教给破耳兔的信号有哪些？

二、莫利妈妈和破耳兔出行时是怎样传递信息的，尝试着把这些情景表演一下。

三、你还知道哪些动物传递信息的方法？和同学们交流。

四、作业

请感兴趣的同学读一读《破耳兔的一家》这本书。

部编版六年级语文全册教学设计篇二

语文教学研究表明：语文教学以阅读为本，要重视朗读和默

读。在具体的语文教学中，细心的教师不难发现，新课改的每一篇课文在学习目标中都会有一点，那就是让学生能正确、流利、有感情地朗读课文。而且《语文课程标准》也明确指出：“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。作为一名小学语文教师，在平时的教学中，就应该让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。由此可见，朗读在语文教学中有着多么重要的地位，书声琅琅应当成为一堂好课的首要特征，学生的朗读水平是其语文素养的重要组成部分。所以，在阅读教学中要强化学生朗读能力的基础训练，逐步提高小学生的朗读水平。那么，如何在阅读教学中培养学生的朗读能力，让朗读放飞学生的阅读思维呢？现结合《藏戏》一文的教学实践，谈谈做法：

《藏戏》一文是六年级下册第二组的第二篇课文，随着作者脉络清楚、有点有面、有详有略的描述，绚丽多彩的藏戏以及它那不可抗拒的艺术魅力展现在读者面前，它是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文，又是一篇略读课文，学生已有了一定的学习经验，备课前我仔细阅读了教材和教参，对本课的情知因素进行充分挖掘，在教学时，我一改传统教学中经常把自己的看法强加给学生的教学方式，努力尝试合作探究的学习方式，让学生主动地去探究课文中蕴含的内容、表达的思想。

在这节课中我给学生创设了参与和表现的机会，充分发挥学生自主、能动性，发挥小组的合作性，以及师生之间、生生之间、文本之间的交互作用，让学生有机会在课堂上表现自己，保证了学生在课堂上有足够的读书、思考、说话时间。再加上教师适时的点拨引导，多种形式的朗读和设计合理的教学程序，让学生在不同形式的朗读中体会了藏戏独特的艺术魅力。

一、采取多种朗读形式，使学生愿读、乐读。

语文教学主要以读为本，以读代讲，要避免烦琐的教学分析。如果一味地讲，不讲求形式的多样，对于低年级的学生和高年级的学生都是很厌烦的事。为能准确指导学生朗读、激发学生的朗读感情，促进学生的朗读训练，教师可预设丰富多彩的朗读方式，课堂朗读的方法愈多，学生越能得到不同形式的练习，朗读水平亦就更高。所以在朗读时可采用指名读、自己选段读、小组齐读、分角色读、男女生赛读、小组合作读、用自己喜欢的方式读、引读、帮读、领读，配乐朗读等多种形式，但有一点需注意，低年级学生喜欢竞赛、表演的形式，高年级的学生喜欢速读、品读等。教师要依据学生的年龄特点和教学的不同课型采用不同的朗读形式。此外，教师要注意不能让学生为读而读，应提出不同的要求，体现出读的层次性。

个别读，在朗读过程中教师可以了解学生对课文中字词及内容掌握情况，在读后进行纠正、讲评。在《藏戏》一课教学时我主要运用了默读、男女生读、师生合作读、齐读等朗读形式。

默读，有助于学生的思考。这种朗读方式最适宜略读课文的教学，因此，在教学《藏戏》一课时，我根据本篇课文的课型特点及学生学情情况，引入本课课题后，让学生阅读课前导语明确自读要求，然后带着课前导语中的要求快速默读课文思考，学生在默读中最易集中思考问题，很快学生就交流出了问题的答案，自学了文中的字词，学生在默读中放飞了阅读理解的思维，自学能力得到了培养。

男女生读，在《藏戏》一课教学中，我就是将师生合作读穿插了教师与男生合作读1自然段和8——16自然段，教师与女生合作读2自然段和17——18自然段，教师与男生一齐合作读3自然段和20自然段，师生共同合作读21自然段。师生声情并茂的节奏，和谐婉转的韵律，呈现出作品的声音美、神韵美，这样的朗读方式不但让我们教师能够正确认识朗读教学，提高自身的朗读水平，还科学地进行朗读教学，又让学生在潜

移默化的合作中增强了竞争意识。

齐读。齐读可以营造热烈的课堂气氛，能体现一个班级的精神风貌。齐读则可在课的收尾阶段，细心品味课文内容时进行。如《藏戏》一课，课文开头前三个自然段用反问和排比句式概括强调了藏戏戴着面具演出等方面的突出特点，表达方法新颖独特。在教学时，我紧紧抓住本课的重点，学生交流理解了藏戏的形成及艺术特色后，播放一段藏戏视频让学生欣赏到了藏戏的自然、古朴、神秘，之后，我又让学生齐读课文开头三个自然段、结尾21自然段，用这样的朗读气势再次感受藏戏的无穷魅力和中华文化的悠久。

二、创设情境,注重课堂气氛的渲染提倡开放性朗读。

指导学生朗读必须“入情入境”。叶圣陶曾说：“读书心有境，入境始为亲。”朗读教学十分注重创设情境，把文字符号变成活生生的、具体可感的形象，让学生在全方位的直接感知和思维中，进入形象化、有感染力的场景，使学生能与作者产生共鸣，与文本中的主人公融为一体，去亲近人物，感知事物，为接下来的感情朗读做好准备。在这种情境下，有感情朗读就水到渠成了。如教学藏戏一课时，当我让学生自主研读了课文4—7自然段阅读了藏戏的传奇形成，了解了一个年轻的僧人唐东杰布带着仅有七位姑娘组成的班子劝人行善积德，为民修桥造福，没想到竟然创造了一个新的艺术流派——藏戏的感人故事后，孩子们被唐东杰布为民造福的美好心愿和七位姑娘的义举深深的打动了，借此良机，我在此教学环节，留给学生充分的时间让学生有感情地朗读这一部分，促进了学生与文本之间的对话，这时孩子们兴趣浓厚，在愉悦中积极朗读，都朗读出了藏戏的开山鼻祖唐东杰布的为民造福的伟大精神朗读出了七位姑娘的善举，教师根本不需做过多的人文内涵的挖掘，学生所表达的感情色彩已非常到位。用心、用情去读，这种情境会让学生永难忘记，文中人物也会让学生长久记忆。这样的方式既提高了学生的阅读欣赏和评价能力，又把培养学生的语文素养落到了实处。

.....

三、充分发挥教师的示范作用，摹仿入境。

学生能正确、流利地朗读课文并不难，但要达到有感情，绝不是一件轻而易举的事。因为小学生阅历浅，知识面窄，感悟能力差，在没有任何指导的情况下，他们不可能体会作者要表达的思想感情，所以也就不可能有感情地朗读。指导学生有感情地朗读课文最有效的方法就是范读。在语文课堂教学中，范读能使学生很快入境，教师的范读可以让学生知道课文的基调是欢快的、高昂的，还是平缓的，低沉的，给学生以遵循。再加上儿童摹仿久了，就形成了知识的积累，这样一来久而久之，学生读书的能力也便逐步形成了。最后再让学生一遍遍入情入境地朗读创设出良好的情境，就能根据课文内容激发情感，渲染课堂气氛，从而把教师的心传递给学生，使作者与学生、教师与学生、学生与学生、学生与文本之间的心情交融在一起，进而为教学创设了良好的情境。

示范朗读，能够创设意境，使学生产生一种身临其境的感觉。教师的表情朗读多了，学生的脸上才会显出丰富的情感。所以作为一名语文教师，一定要提高自身的朗读水平。面对一首首优美的诗文，教师若能入情入境地范读，学生定会如沐春风，陶醉其中；如若一篇篇感人的故事，教师可以声情并茂地朗读，学生就会激发情感，如临现场。我在教学《藏戏》一课的重点部分8—20自然段，学生在教师的激励点拨、释疑解惑中交流体会了藏戏的艺术特色和课文中作者所采用的相呼应的有详有略的表达方式，我让学生在前面的多种形式的默读、快速读、有感情地朗读、自由读、齐读……之后，又采用了师生合作读的朗读方式，教师读1、2、3自然段，学生朗读与1、2、3自然段相对应的段落，即：师读1、世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？生读8—16自然段。师读2、世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？生读17—18自然段。师读1、世界上还有几个剧种一部戏可以演出三、五天的呢？生读20自然段。学生在教师抑扬顿挫的反问语气及

强烈的排比句式朗读中受到了感染，教师表率的作用创设出良好的情境，激发了学生体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵的情感，让学生进一步感悟了藏戏独具特色的艺术特色和作者在表达上的特点。在此教学环节有目的、有重点、有选择地读，敢于取舍以使长文短读，突出重点，凸显了略读课文的课型特点，让学生随着教师朗读，随着作者脉络清楚、有详有略的描述，想象出了绚丽多彩的藏戏以及它那不可抗拒的艺术魅力。

在教学《藏戏》一课后，回顾课堂教学，我也发现不少问题，例如，忽视了对朗读内容的设置与指导。朗读是最经常、最重要的阅读训练，也是理解课文内容、体会思想感情、培养语感的基本途径。教学前，我只是对本课的课程标准进行了大致研读，见课程标准中没朗读指导要求，而本课又是一篇略读课文，要求一课时学完成。因此在备课中，在我指导学习完藏戏形成后，我就把不少时间留给学生自学藏戏特色部分，如此一来，语文课的味道淡了。如果让我对教案内容进行再修改，我相信学生会对藏戏历史悠久有着更为深刻的印象。

纵观本堂课的教学，我深刻地感受到备课要注重实效，深钻进去，不能只把侧重点放到形式的研究上。我相信在教学后只要不断地及时反思和改进，我们每一位教师的课堂教学一定会像藏戏一样更加独具特色。

我作为一名文科教研组长，一名朗读研究课题的直接执教者，我一直把自己工作的重点放在推动教师读书上，因为我始终深信：一位热爱读书的老师才会像勤劳的农人一样，在孩子纯洁的心田播下一粒粒热爱读书的种子。我坚信，只要我们每一位语文教师能够正确认识朗读教学，不断提高自身的朗读水平，科学地进行朗读教学，持续不断地感染和影响自己的学生，使师生的朗读具有声情并茂的节奏，和谐婉转的韵律，呈现出声音美、神韵美，从而达到炉火纯青的境界，就一定能为语文的教和学奠定牢固的基础，就一定能让学

的阅读思维在朗读中尽情地放飞。

部编版六年级语文全册教学设计篇三

单元说明：

本单元是开放单元，主题是特产，由一幅主体画页，一篇自读课文，两首古诗和一系列语文实践活动组成。

教学目标：

1. 通过搜集资料，使学生了解全国各地丰富的特产，培养学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。
2. 阅读《我爱故乡的杨梅》，了解课文从两个方面抓住特点来描写故乡的杨梅，体会作者对故乡的热爱。
3. 口语训练：做一名小导游，向大家介绍自己家乡的一种特产。
4. 为自己家乡的特产写一份广告。

教学准备：

学生收集有关家乡特产的资料。

教学课时：4课时

第一课时

课时目标：

1. 找出自己熟悉的水果和产地。
2. 再查找资料，了解其它水果产地，多了解一些物产的产地。

导学过程：

一、问题激趣，导入课题。

同学们，你们喜欢吃什么水果呢？知道它们产于何地呢？

二、组织学习活动，积累知识。

1. 指导学生把自己熟悉的水果和产地连起来。
2. 全班交流完成情况。
4. 引导学生写出文中a2课题物产的产地，鼓励学生多写。
5. 交流学生所写的内容，随机指导学生把产地定正确。
6. 学生独立完成a3□画出各组中不是同一类的`特产。
7. 交流学生完成情况，并引导说出为什么？

三、小结点拨。

四、布置作业。

第二课时

导学过程：

一、谈话导入，激发兴趣。

二、引导古诗，了解大意，体会感情。

1. 学生自己读二首古诗，自学不认识的字词。
2. 同桌互说诗的大意。

3. 全班交流，指名说出二首古诗的大意。
4. 指导有感情地朗读二首诗。
5. 配乐朗读，创设情境，学生谈从诗中感受到了什么，引导学生体会诗中表达的感情。
6. 全班有感情地朗读背诵全诗。

三、引导学习阅读课文《我爱故乡的杨梅》。

1. 学生自读课文，画出不认识的字自学。
2. 默读课文，说说课文按怎样的顺序叙述的？
3. 重点读读自己喜欢的部分，说说为什么喜欢？

根据学生回答，指导感情朗读课文。并抓住重点词句通过删词换词等方法让学生体会语句的优美。

四、总结，布置作业。

第三课时

导学过程：

一、谈话引入，揭示学习内容。

同学们，上节课我们从古诗和和阅读课文中感受到了故乡鲈鱼的美，杨梅的甜润，这节课我们也来向大家介绍介绍家乡的特产。

二、介绍家乡特产，为写打基础。

2. 学习作者介绍杨梅的方法，现在如果你是一名小导游，你

怎样向客人介绍自己家乡的一种特产呢？先在小组讨论，互相说说。

3. 全班推荐几名学生当小导游给大家介绍。

三、引导交流，学生通过问、查后对本地特产的介绍。

四、潜移默化，引导写作。

3. 引导学生回忆印象深刻的广告用语或产品介绍，点拨这些广告或产品介绍主要是抓住产品的特点，用简单的词语或句子高度概括，并且要配合生动活泼的画面。

4. 学生构思作文。

五、巡视点拨。

第四课时

一、学生继续写作文。

二、教师巡视、指导。

三、交流写好的作文。

部编版六年级语文全册教学设计篇四

学习目标：

1、会写本课6个生字，正确读写和理解下面词语“插秧、枯萎、锻炼、勃勃生机、莫名其妙。”

2、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容。

3、抓住重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴含的道理。

教学重难点：

理解含义深刻的语句和“我”从中感悟到的育人的道理。

教学过程：

第一课时

一、回忆，导入新课

师：的确，林清玄的散文总是让人在平凡的小事之中悟出深刻的道理。今天我们一起来学习一篇蕴含深刻道理的文章。

（板书：桃花心木）

课件出示桃花心木的有关图片及资料，让学生了解桃花心木。

（桃花心木常绿乔木。树皮淡红色。鳞片状剥落。羽状复叶，小叶4-6对，卵形或卵状披针形，两侧不等。春夏开花，圆锥花序，花白色。蒴果大，卵形，木质，五瓣裂。原产南美洲，中国南部有栽培。木材色泽美丽，能抗虫蚀，适于制作车船、家具等，为世界名贵木材之一。）

二、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式朗读课文，把不懂的生字词用彩笔给画出来；

3、在课堂上交流自学的成果，老师适时反馈意见；

出示课件的生字词练习，检查和巩固自学成果。

萎（ ） 秧（ ） 番（ ） 锻（ ） 勃
（ ） 雅（ ）

委（ ） 殃（ ） 翻（ ） 段（ ） 脖
（ ） 难（ ）

三、再读课文

- 1、理清文章的整体脉络，想想课文写了一件什么事？
- 2、小组合作交流解答，老师适时引导、点拨；
- 3、赏析美词佳句，边读边画，把自己喜欢的句子画下来，并有感情的读一读。

四、感悟种树人奇怪做法。

1. 提出问题：种树人的哪些做法令作者感到奇怪？请大家默读课文3-11自然段，用波浪线画出有关句子，并在句子旁边简单写一写自己的感悟。
2. 学生读出句子，其间教师引导说出怪在哪，理解“莫名其妙”，然后指导读出抓住“有时”等读出“奇怪、疑问”的感觉。

板书设计：

3、桃花心木

秧 萎 番 锻 雅 勃

插秧、枯萎、锻炼、勃勃生机、莫名其妙

[桃花心木 教案教学设计(人教版六年级下册)]

部编版六年级语文全册教学设计篇五

学习目标：

- 1、阅读作品的梗概，了解名著的主要内容。
- 2、了解人物遇到的困难及战胜困难的办法，关注人物的命运。
- 3、浏览精彩片段，感悟鲁滨孙面对厄运，战胜困难顽强生存的积极向上的人生态度。
- 4、激发起学生对整部作品的阅读兴趣。

学习重难点：

在快速阅读中培养把握主要内容的能力，并初步感知人物形象与精神，激发课外阅读的兴趣。

课时安排：1课时

教学准备：小黑板课外查找有关作品的资料

教学过程

一、导入新课

1、我们读了两篇外国短篇作品，再来了解两篇外国长篇小说。出示《鲁滨孙漂流记》的小说，导入新课。

2、哪位同学通过你查找的资料，来介绍作者及作品。

一、出示学习目标

二、阅读作品的梗概，整体感知作品的主要内容。（小组交流）

1、快速阅读作品的梗概，你能说说小说的主要内容吗？重点部分是什么？

2、你能用小标题的形式，概括主要事件吗？

三、小组交流，汇报

四、再次默读梗概，小组合作研讨：

1、鲁滨孙漂流到荒岛上遇到了哪些困难，他又是怎样想方设法克服困难的？把他所遇到的困难及克服困难的办法做上记号。

2、通过鲁滨孙克服困难漂流的经历，你能从他身上学习到哪些精神？

五、小组推选中心发言人交流汇报，老师适时点拨，板书。

六、浏览精彩片段，围绕下面的要求进行自学：

你认为什么地方最精彩，把你的感悟用铅笔批在书上，准备交流。

学生自学，交流，老师适时点拨

七、课堂训练

1、《鲁滨孙漂流记》的作者是（）国小说家（），是作者用第（）人称写的长篇小说。

2、梗概按鲁滨孙历险的时间顺序记叙，写了（）-----（）-----（）-----（）-----（），突出了鲁滨孙恶劣的生存环境，表现了他（）、（）、（）的特点。

3、学习了《鲁滨孙漂流记》，你从鲁滨孙身上学到了什么，得到了什么启示呢，把你的感想写一写。

九、你还有哪些想知道的内容？课下找到原著读一读吧。

《鲁滨孙漂流记》说课稿

说课人：徐娜

本文是略读课文，篇幅较长。教学过程是引导学生自读自悟。先让学生阅读梗概，整体把握梗概内容，简单讲述一些梗概中鲁滨孙战胜困难的经历。在此基础上，引导学生浏览精彩片段，交流片段的精彩之处，以及自己对鲁滨孙的评价或读后的感受。

教学本课，要使学生感悟到鲁滨孙面对厄运的积极的人生态度，并从他在荒岛上的非凡经历中悟出学会生存的道理。要达到这一目标，关键在于掌握课文的主要内容，熟悉鲁滨孙战胜各种困难的经历，尤其是应该让学生读精彩片段中的后关部分，体会他内心斗争中传递中来的乐观向上的人生态度。

对此我采用学生自学，小组合作交流的方式进行教学，教学过程如下：

（见教案）

[《鲁滨孙漂流记》教学设计(人教版六年级教学设计)]

部编版六年级语文全册教学设计篇六

在简介了林海音后，我让学生确定作者写本文的目的是抒发自己对故乡的眷恋、热爱之情后，就进入文本的学习。抛出一个大问题：作者的故乡北京什么地方最吸引你，从哪一句话中表达了作者对故乡的感受？引导学生直奔重点段落展开学习。

本文作者主要运用了借景抒情的表达方法，为了让学生能了解这种方法并会运用。我在课堂上，让学生弄明白作者借了哪些景色，抒发了怎样的感情，你是怎样体会到的。开始，

学生还不知道怎样来回答，我点了几个表达能了强的学生以第3、4自然段的教学为例，告诉学生怎样体会这种表达方法，在后面部分的学习中，基本上是在小组内学习完成。在学完文后，我又抛出一个问题，学了这篇文章之后，你知道怎样借景抒发自己了感情了吗？大部分学生能从文中受到一点启发。我再进行归纳总结，布置了一篇练笔《家乡的一景》，让学生运用本课的写法尝试写篇小习作。

小学语文人教版六年级下册教案

部编版六年级语文全册教学设计篇七

一、教学目标。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、适度拓展，感悟人物语言所包含的情感，使学生受到热爱祖国的美好情感的熏陶。

二、教学过程：

(一)复习导入。

1、通过上一堂课的学习，我们知道课文描写了钱学森赴美留学期间的一些经历以及漫漫归国路，文章语言朴实，却字字含情，令人感动！这节课让我们通过钱学森的语言，继续走近这个人物，并走进他的内心世界，体会他的殷殷赤子情，拳拳爱国心。

2、齐读题目

(二)读文悟情。

1、请同学们速读课文，看看钱学森说了几次话，用直线划出

来，细细读一读，品一品，感受最深的地方，可以写写自己的想法。

2、学生自由读，划，味。

3、交流。（找到了几次话？第一次是在哪在哪里？出示第二自然段，生读句子，教师划语言：“我是中国人。我现在所做的一切，都是在做准备，为的是回到祖国后能为人民多做点事。”

(1)学生齐读。

(2)他所做的一切，都是为祖国作准备，那么他在美国做了怎样的准备？请同学们好好地读这一自然段，体会体会。

(3)交流(刻苦学习和研究)你从哪里看出来?(他成为了冯·卡门教授最得意的学生和最得力的助手。两个“最”字可以看出钱学森在美国时学习非常认真，成绩也很优秀。)

这里的“得意”是什么意思？

(4)是啊，正是因为钱学森刻苦学习，所以得到了卡门教授的高度评价，他曾赞赏说：“36岁的钱学森是一位天才，他所做的工作对发展高速空气动力学和火箭推进技术有巨大的推动作用。”他如此发愤努力，为的是什么?(再读钱说的这一段话)

(5)那么钱学森又是在什么样的情况下说这段话的呢？请同学们再读读上文，好好想想。(他在美国享受着优厚的待遇，有富裕的生活和优越的工作条件。)

(6)你能想象他的富裕生活和优越的工作条件吗?(交流引导：住洋房别墅，出门有汽车代步，衣食无忧，生活非常得舒适；有著名的导师指导，有世界一流的实验室，这一切对他搞研

究也极为有利)

(7)可是，丰厚的生活待遇、一流的科研条件，这一切并没能吸引住钱学森，他时刻想要回到祖国，他说——引读钱学森的话。(教师趁机板书：抵挡物质诱惑)

5、出示钱学森说的第二段话。

“我们日夜盼望着的，就是祖国能够从黑暗走向光明，这一天终于来到了。祖国现在是很穷，但是需要我们——祖国的儿女共同去创造，我们是应当回去的。”

(1)学生齐读。这段话是钱学森对谁说的?(在美国留学的中国留学生。)

(2)他怎么会对中国留学生说这番话的?(出示留学生的话：留学生中有人劝他：“祖国刚解放，要钱没钱，要设备没设备，现在回去搞科学研究，只怕有困难。”)

(3)同学们，从留学生的话里，你知道了什么?(祖国贫穷和落后，各方面不能与美国相比;回去工作非常艰难)

(4)教师描述：是的，当时的中国经历了多年战火的洗礼，可以说是一穷二白，一切都是百废待兴，无论是生活条件，还是搞科研的环境、设备，与美国提供的有着天壤之别。然而钱学森却说(再读他的这段话)

(5)你从中懂得了什么?

是的，他明知祖国贫穷，却丝毫不嫌弃，毅然决然地想要回去改变祖国的面貌，这是一般的留学生做不到，也是他们不愿意做的，可他做到了，多么了不起啊!(再读)(板书：不嫌祖国贫穷)

6、学习第五、六小节。

(1)新中国的诞生使钱学森下定决心随时准备回国去，但是他要回国并不容易。让我们先来听听美国的一位高级将领是怎么说的?(指名读第五节。)

(2)从美国将领的话中，你能读懂写什么?

引导对“抵得上五个师”的理解(教师介绍：一个师相当于1万人或五千人)(他创造的社会价值也是巨大的，他为国家作出的贡献是无法估量的，他是一个杰出的人才，)

交流。

(我们会用更优厚的待遇，更多的钱来留住他。)

- 是啊，面对金钱的诱惑，普通人的确很难抵挡。

(我们会给钱学森提供更优越的工作条件，让他能全力施展自己的才华。)

- 对于一个渴求事业成功的人来说，能让他很好地施展自己的才华，取得事业的成功，这也很具有诱惑力。

(4)美国政府也是这么做的。他们甚至诬蔑、监禁、迫害钱学森，为的就是阻止他回国。然而钱学森回国的决心一刻也没有动摇过，也要回到祖国(板书：冲破百般阻挠)

(5)引读第六小节。

8、小结：钱学森回国的道路漫长而艰辛，国外丰厚的物质生活诱惑不了他，国内贫穷的创业条件也没有吓退他，甚至美国那冰冷的监狱大门也没能捆绑住他归国的脚步。真是殷殷赤子情，拳拳爱国心哪!(板书：殷殷赤子情拳拳爱国心)

(三) 想象拓展。

1、创设情境：22年的努力，15天的漂泊，克里夫兰号巨轮终于靠岸了，在外漂泊多年的游子终于回到了祖国母亲的怀抱。就在他双脚踏上祖国土地的一霎那，他内心感慨万千，那激动人心的一刻他会说些什么，做些什么呢？请你展开想象说一说。

2、交流。（激动和决心）

(四) 课后延伸。

1、当钱学森学有所成，他是多么迫切地要回到祖国，发挥自己的一技之长；当他回国后，又为建设祖国作出哪些卓越贡献呢？请同学们齐读课文第七自然段。

2、课文只用一句话介绍了钱学森的贡献，老师这有份资料，同学们可以读一读，对钱学森作出的贡献会有更多的了解。

4其实，有许多海外游子，都像钱学森一样，身在海外，心系祖国；学成归来，报效祖国，因为他们心中永远有一颗中国心！最后，让我们伴随着一曲《我的中国心》结束我们今天的学习。

板书：

抵挡物质诱惑

钱学森 不嫌祖国贫穷 殷殷赤子情

拳拳爱国心

冲破百般阻挠

部编版六年级语文全册教学设计篇八

教学目标：

- 1、理解诗歌深刻的内涵，了解诗歌中对比手法的运用。
- 2、学习鲁迅的伟大精神，引导学生树立正确的人生观。
- 3、指导学生有感情地朗诵这首诗。

教学重难点：

理解诗歌深刻的内涵，了解诗歌中对比手法的运用。

课时安排：一课时

教学过程：

一、创设情境，导入新课：

（一）、词语铺垫导入，揭示新课

1、词语铺垫。

丑陋 渺小 鸿毛 卑微 唾弃 灭亡

美丽 伟大 泰山 崇高 爱戴 永生

2、本单元我们已学过关于鲁迅的哪些文章？你了解到鲁迅先生是怎样一个人？生简单汇报。

3、揭示课题，板书，齐读。（今天，我们再来学习一篇纪念鲁迅的文章，著名诗人臧克家于1949年写的经典诗篇《有的人》）

二、介绍作者和写作背景。

三、初读诗歌，整体感知

1、指三名学生朗读，检查学生是否读通顺、正确。

2、根据朗读表现，简单评价。及时指导字音，呵在诗中读啊的音。呵平时读——笑呵呵，还可以读——呵斥，呵在这应该读第——四声。试着读好这一句。

四、对比品读，理解内容，体验情感

1、可是诗歌的魅力不仅仅表现在它有明显的节奏，更表现在它独特的写法上。请同学们默读这首诗，看看你能发现什么？(生默读体会)

2、生汇报发现：对比的写法，读出相应诗句。再读读，还有什么发现？

(引导学生说出每小节中还有对比，2、3、4小结对比的是有的人对人民的不同态度；5、6、7小结对比的是有的人的不同结果；其实这两部分内容之间又是一一对应的。)

3、根据学生汇报的适时出示插图和文字，图文对照，男女生对比朗读。

4、通过对比，我们发现这“有的人”指的就是哪两类人？引读第一小节，这两类人你能用两个词语概括一下吗？（虽生犹死，虽死犹生）；对这两类人，你认为作者的态度一样吗？生汇报出几种态度：批判，赞扬，热爱。你对这两类人的态度呢？充分激发学生情感。

对待不同的人，势必会有不同的态度，不同的表情和不同的语气。请同学们两两对读，一人一句，让我从你们的表情中

看看谁最能读出臧克家的心声。

5、师生对读，烘托诗情。

小结：同学们读得真好！全心全意为人民服务的人我们更——爱戴、敬仰、怀念……。损害人民利益的人我们更——痛恨，蔑视，憎恶。。。。。

五、研读品悟，升华情感

1. 看课文题目，副标题是——纪念鲁迅有感（齐读），有一个奇特的现象，你发现了吗？诗中却没有提到鲁迅的名字。诗人该不会忘了吧？你一定能从文中找到鲁迅的影子。学生读诗找诗句。

2、汇报读诗句。结合所学课文简单谈谈你的理解。

4、让我们把深深的敬仰献给那些值得我们永远怀念的人。齐读描写鲁迅的诗句。

六、课堂小结，培养学生树立正确的价值观

1、这节课你有什么收获？

2、你打算做个怎一个什么样的人？

3、总结：读两句诗，把俯首甘为孺子牛的精神用到学习，工作生活中。做一个对人民，对社会有用的人。

七：布置作业

1、有感情地诵读这首诗。

2、模仿本诗的格式写作两节小诗，写作的对象可以是一个人，也可以是一类人。

3、根据本单元小课题研究情况，办一期手抄报：“走近鲁迅”。

20 《有的人》

虽死犹生 骑 人民恨

对比

虽生犹死 俯 人民爱

[《有的人》教案 教案教学设计(人教版六年级下册)]

部编版六年级语文全册教学设计篇九

一、教学目标

1、结合搜集查阅的资料和对两首咏梅词的比照分析，理解作品内容及思想感情，丰富语文积累。

2、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、从梅花的高贵品质中受到人生观、价值观的感染熏陶。能够创造性地处理使用搜集的材料，并能主动地与同学进行合作学习。

二、教材分析：

梅花是我国历代诗人所爱吟诵的物象，她具有色、香、姿、韵的外形美和内质美，一向被视为坚贞高洁和顽强不屈的象征。特别是一些品格正直的诗词作家，往往借梅花以抒发内心未申之志，喻节操之高洁，表达不与浊世同流合污之骨气。但古代诗人的咏梅诗，往往在傲骨厌俗中，也难免带有孤芳自赏甚至是顾影自怜的气质，感情天地和精神境界毕竟不够

广阔。毛泽东同志作为伟大领袖，他高瞻远瞩，洞察世界风云变幻，托物言志于日理万机之中。他也喜欢以梅喻不畏严寒，傲霜斗雪的精神。全词以昂扬饱满的情绪，乐观向上的精神，豪放粗犷的风格，描绘了“梅”独特的性格，超凡脱俗的气质，充分表现出乐观主义精神和必胜信念。作品语言通俗，耐人寻味，画面感强。

三、学情分析：

赞颂梅花的诗，学生已学过多首，而赞美梅花的词，尚未学过。六年级学生具有一定的阅读、理解水平和文学积累，文章的内容和作者的特殊身份，对学生构成了一定的吸引。教学这首词时，在熟读的基础上，理解词的内容，体会作者不畏艰险、大无畏的革命气概和乐观主义精神。

四、教学策略及教法设计

本文与陆游的《卜算子·咏梅》为同题作品。毛主席在创作本词时就曾提到“反其意而用之”，所以两词在风格上对比鲜明，这为教学活动的设计提供了契机。另外《语文课程标准》总目标提出：培养学生“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。”出于以上的考虑，我认为：将两词对照起来，引导学生自读研讨，将会收到较好的效果。

部编版六年级语文全册教学设计篇十

《赤壁之战》 教学设计

—滨西一小 吴小彬

一. 教学目标：

1. 学会本文14个生字，正确读写“率领、调兵遣将、计策、眺望”等词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
3. 读懂课文的内容，了解课文叙述的顺序。

二. 教学重点、难点：

1. 通过赤壁之战的过程领悟以弱胜强，以少胜多的原因。
2. 学习按一定顺序写的表达方法。

三. 教学时数：

2课时。

四. 教学准备：

cai课件。

五. 教学过程：

第二课时

教学要点：学习课文5---11自然段，总结全文

一. 复习导入：

师：上节课，我们学习了课文的1---4自然段，知道了曹操的军队和周瑜的军队在两岸对峙，战争已经不可避免，我们先来复习这篇课文的生字词。

cai出示课文词语，开火车读。

二. 新授:

学习5-----9自然段:

1. 这是双方当时的基本情况，（出示cai□□“东吴”3万人，而曹操号称80万人，但战争结果怎样呢？弱小的东吴战胜了强大无比的北魏，东吴军队究竟怎样战胜北魏军队的呢？这是我们这节课要学习的重点。
2. 快速找出周瑜获胜的办法，找到了吗，一起说。（火攻）

板书：火攻

3. 那现在我们来看课文，分析周瑜火攻的计策是怎样一步一步实施的？
4. 出示自学提示：

（1）。默读课文，思考a.火攻分为哪几步实施，每一步主要做了什么？

（2）找出描写东南风的句子，分析东南风和火攻有什么帮助？

自读提示□a.轻声自读找到的段落。（读）

b.画下你认为能解决问题的词句。（画）

c.细读词句，说说你从中懂得了什么。（议）

“周瑜自不量力，硬拿鸡蛋去跟石头碰，哪有不失败的。”这句鸡蛋指的是什么？（东吴的军队）石头指的是什么？

（曹军）那周瑜3万人的军队跟曹操80万人的军队硬碰就叫“自不量力”。明白了自不量力的意思了吗？（实力强的跟实力弱的硬碰）

相机板书：写信假降，靠近曹军，火攻曹营，追杀曹军

5□cai出示东南风的句子。

这一天，东南风很急，江面上波浪滔天。

江南隐隐约约有些船帆，趁着东南风向北岸驶来。

不错，趁着东南风来的正是黄盖的船，一共二十条，都用幔子遮着，里面不是兵士，也不是粮食，而是芦苇，上面铺着火硝、硫磺。

黄盖的船离曹操的船队不到二里了，黄盖叫兵士把二十船芦苇一齐点着，大家上了小船，解了缆绳，让这二十条火船趁着东南风冲进曹操的船队。

6. 小结：东南风对火攻战术帮助很大（船速快，火势大，蔓延快）

东吴他们利用了东南风这种有利的条件，又避免了硬碰这种不利的条件，叫扬长避短。

板书：利用天时地利 扬长避短

7. 这次火攻能取得成功，除了周瑜、黄盖聪明，能随机应变之外，还有一个人也起了很大作用。

请看这些句子□ a.曹操接到黄盖的信，欢喜得不得了。

b.曹操笑着说：“黄盖没有失信，果然来投降了。”

c.曹操只道是黄盖来投降了，高兴还来不及，哪儿想到防备。

从这些语句可以看出曹操这人怎么样？（轻敌）

朗读训练，读出曹操轻敌的语气（同桌互读，个别指名读，齐读）

学习10，11自然段

1. 师：曹操这一仗输得太惨了，我们来看当时的场面（视频）
2. 刚才我们看的内容可以在文章哪些自然段找到（10，11）
3. 课文怎样形容曹军落败的场面，请同学自由朗读10,11自然段，画出有关词语（丢盔弃甲，无心应战）
4. 除了课文的这些词语外，你还想到其他什么词语（狼狈而逃，落荒而逃，抱头鼠窜，残兵败将，哭爹喊娘，狼狈不堪，惊慌失措）
5. 我们一边想象当时的情景，一边把10，11自然段读一读，读出狼狈的语气。（个别读，范读，齐读）

三. 总结：

（手指板书）周瑜占据了天时，地利，人和，又加上有黄盖的计策，扬长避短，使这样一次力量对比极大的战事，以少胜多，东吴取得了胜利。

板书：以少胜多

四. 拓展竞赛：

老师知道有不少同学都喜欢《三国演义》这部名著，下面请同学们以课文为内容，运用这些关联词语，说说你对赤壁之战的认识。

因为所以

之

所以是因为

如果就
即使也

不但而且
然但是

虽

尽管也
非不可

不是而是

师举例：东吴虽然弱小，但是面对强大的敌军，它没有惊慌失措，而是动脑筋，想办法，看准对手的弱点，狠狠地打，使战斗取得了胜利。

附板书：

17. 赤壁之战

写信假降

靠近曹军 知己知彼

以少胜多 （火攻） 火攻曹
营 扬长避短

追杀曹军 利用

[《赤壁之战》语文教案（人教版六年级下册）]