

最新观察活动反思 观察物体教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

观察活动反思篇一

我在《观察物体》这一单元的教学时，通过让学生经历观察的过程。学生从不同位置观察物体，观察到形状是不同的，最多能看到三个面，能正确辨认从正面、左面或右面、上面观察到的简单物体的形状，培养学生动手操作，观察能力，初步建立空间观念。有以下的收获：

1、学会观察。要让学生知道怎样从不同位置观察物体。例如：观察一个圆柱，如果从正面观察这个圆柱，教师要让学生从比较远的地方观察，把圆柱放在讲台上，让学生站在教室的最后面，圆柱放的高度要与观察者的眼睛一样高，最好把眼睛稍微眯起来，这样，学生正面看到的圆柱确实是一个长方体。多数学生能体会到。

2、学会合作学习，让学生借助学具，利用这些学具体验如果从正面看到的是圆，它有可能是什么？如果从正面看到的是正方形，它有可能是什么？……教师给出从正面看到的平面的由三个正方形组成的图，要求学生用4个正体积木，有哪几种搭法？小组成员边讨论边动手搭，最后形成共识。

3、在学生学会观察物体的基础上，教师让学生观察由几个小正方体组成的实物，把从正面、左面或右面、上面所观察到的图形画下来，大部分学生能画正确。

总之，《观察物体》这一教学内容，只要让学生通过具体的实物感知，就能让学生真正掌握知识。

观察活动反思篇二

- 1、通过让学生观察、操作等活动使学生能找出对称物体，知道怎么样才是对称，激发学生感受数学、发现美的情感。
- 2、培养学生的观察能力，提高学生合作交流与创新意识。
- 3、通过学习使学生感受数学与生活的联系，体验生活中有数学，数学知识来源于生活。

认识对称图形，理解对称现象。

多种对称的图案、剪刀、白纸若干张。每个学生准备一把剪刀。

上 - 下 前 - 后 左-右 前面-后面 上面-下面 左边-右边等）。

- 1、咱们的游戏还没做完呢，请同学们看，下面的图片我只画了一半，你能猜出我画的是什么呢？（出示一半蝴蝶、蜻蜓、汽车、小猫、向日葵、沙发等物体的图片学生猜）
- 2、你是怎么猜出来的？（学生回答）
- 3、咱们把它拼完整好吗？看哪个小组拼得又快又好。（事先把图片放在小袋中发给学生）
- 4、学生小组活动，教师指导：让学生在小组中先说一说是怎么找的，为什么不用其他几个类似的图片。
- 5、你能上台展示一下你们组的作品吗？给大家说说你们组是怎么拼的。（学生上台演示，讲述）

（让学生自由观察。然后提问个别学生。）

学生1：我发现蝴蝶的左右两边是一样的。

学生2：我发现蜻蜓的左右两边是一样的。

……

6、（再次显示有对称的图形）小结：同学们观察的真仔细，象这种现象，就是从中间开始，左右两边的形状完全相同的，我们就说这些图形是对称图形。（板书：对称）

其实，只要你留心观察，在咱们生活中对称图形处处都有，想一想，你能找到哪些，在小组中互相说一说。

给全班小朋友说说你找到的对称图形，好吗？你是怎么想到的？

（在教学过程中利用了实物投影进行展示交流，给学生创造了自我表现的机会，同时利于激发学生的学习兴趣。）

1、刚才大家都说到一些有对称的物体都是从中间分开，而且两边完全一样，那么咱们就假设中间有一条线，把物体分成了完全相同的两部分，（用一张纸条贴到物体上表示对称轴）数学家给这条线起了个名字，叫对称轴。（板书：对称轴）

2、老师也找到很多具有对称的物体，你能指出它们的对称轴吗？（课件出示24个物体，学生上台指对称轴）

（利用幻灯片出示物体形象生动并使课堂环节紧凑，提高了课堂效率。）

师：刚才同学们已经知道了什么叫对称图形，那么制作对称图形一点也不难，请同学们打开书68页，我们一起来看看衣

服是怎样剪出来的，同学们同桌间可以互相讨论一下。讨论好了，请同学们动手剪剪，看看对称的图形是怎样剪出来的。（学生小组动手剪，并在小组内交流剪法。然后让个别剪得好的学生进行汇报自己的剪法。）

学生：我是先把纸对折，然后在对折的纸上画出要剪的图形，最后照着画的线剪，剪好后把对折的纸找开来就形成了对称图形。

请同学们也按照这个方法去剪一个对称的图形，好吗？（学生动手操作，教师巡视，及时给予帮助。）

师：刚才，同学们剪出的图形都是对称的，而中间对折的那条线就叫对称轴，请同学们用尺子画出刚才所剪图形的对称轴。对剪得好的作品展示，让学生进行评价。

观察活动反思篇三

本节教学设计是以观察学生熟悉的小汽车、茶壶、玩具等物体为线索，引导学生体会从不同角度观察物体所看到的形状可能是不同的。这与学生的生活经验是一致的。因此，本课教学的着眼点主要放在体现“诱、思、探、究”新课改要体现“诱思探究”教学思想的。课一开始，我先让学生猜一猜身边的同学，牢牢抓住学生的注意力，有效调动起学生的学习用心性，为学生营造了一个宽松、和谐的学习氛围，到达“课伊始，趣已生”的效果。

“为什么刚开始猜的时候，我们不敢确定谁猜的对呢”，这个问题的提出，引导学生在“猜”中思考，在思考中产生求知的欲望，从而用心主动地投入学习活动之中。

之后，我依据新课标“让学生经历获取知识的过程”的思想，运用了直观感知——表象认识——概念构成——拓展运用的规律组织教学。我先让学生透过自己活动，观察不同角度的

小汽车，亲身体验到“角度不同，观察同一物体的.形状也不同”。这既密切了数学与生活的联系，又充分展现了数学的魅力，使学生在“玩中学，乐中悟”。在丰富的感性认识的基础上感悟并探索出了观察物体的方法。为了让学生灵活变通的运用方法，我又设计了“猜认物体”的游戏，训练了学生的思维，提高了他们解决问题的潜力。

最后的“画画”活动，体现了新课改课程整合的思想。数学课中也有施展绘画才能的机会。学生不但能够学数学，还能够画数学，强烈的激发了学生的学习兴趣。

在整个教学过程中，我设计了超多的学生活动（观察、操作、合作交流、游戏），学生透过动眼看、动耳听、动口议、动手做、动脑思、动笔画，全员、全程参与，亲身体验。在这个过程中，学生的学习方式不再是“听听练练”，而是在老师的引导下，用心主动的去探索，去动手实践，会与人合作交流。学习后，学生获取了知识，提高了潜力，思维得到了锻炼，并感受到成功的愉悦，探索的快乐！真正成为了课堂的主人！

1、数学语言讲究准确、简练、到位。本节课我有些问题有点不到位，例如：“透过刚才的学习，谁来说说我们应怎样观察一个物体？”学生虽然从前后、左右、上下位置观察小汽车，但这些都是些直接感知，不能很准确进行表述。这应在教学设计时琢磨教材要认真思考，怎样提出问题；问题深浅度要到哪一个层次。

2、本节课的教学难点是培养学生的观察潜力和空间观念。在课堂上我发现学生存在这样的问题：在需要观察物体的左边能说出自己看到了什么，换到右边就要想一段时间才能说出自己看到了什么。我想这就应与学生方位感不强，观察周围的事物也是比较单纯、直观地。在今后的教学不能因为观察物体就指导学生观察，应在每一个知识资料渗透观察事物的本质、规律、变化。

3、教学安排的游戏活动要做到有序，及时调控学生纪律情绪。一开始活动学生就活跃起来，老师说要评比小组学生才安静。课后针对这些状况，我再次强调小组长的职责，和学生重申课堂活动要求。

“深入挖掘教材，遵循而有所立”。怎样既让学生真正觉得“搞笑、好玩、有新意”，又使每节课的知识技能目标落到实处，是教学所极力追求的目标。在课堂上如何更科学有效地组织合作学习、开展数学活动，以及如何适当把握本册中学生思维发散的“度”，还有待进一步思考、改善。

观察活动反思篇四

本课的教学，我认为有以下几点值得借鉴之处：

本节课一开始，我就听过一道稍微有点难度的题目，帮助学生回顾旧知识。不仅为学生学习本节课的新知做好了知识铺垫，而且使学生一开始就有了从不同角度观察物体的思维基础，使学生更容易进入新知识的学习。

针对本节课的内容特点，我在设计本节课的时候，注重让学生进行观察、操作。让学生在观察中感受到从不同方位看物体的不同，在操作中掌握新知识。学生观察和操作很高，课堂氛围热烈但又不失秩序。

教学完不同的方位看同一个物体后，我听过承上启下的’一段话，使课堂自然地过渡到对下一个知识的学习，使学生能够跟随我的节奏，不至于因为转变的突兀而导致注意力不集中。

教完这节课，我觉得虽然这节课学生的动手操作机会很多，但是由于学具太小，学生在观察和操作的时候不够清楚，甚至由于角度问题，观察结果出现偏差。因此，我建议最好每个小组中有一套大的正方体的学具，这样便于操作，学生对物体的观察也会更具时效性和准确性。

观察活动反思篇五

《观察物体》，设计意图是，这部分资料是在学生已经能观察2~3个小正方体摆成的物体的基础上，进一步学习观察4个小正方体摆成的物体。在学习活动中，多次让学生参与观察活动，鼓励学生能根据指定的视图要求进行摆物体的活动，发挥各自的想象力，探索不同的拼摆方法，从而使学生的直观思考潜力和空间想象潜力得到更为充分的锻炼。在观察、比较、实践中，帮忙学生进一步积累经验，从而深化对实物与视图关系的认识，发展空间观念。在教学过程中，充分利用多媒体教学设施，形象直观地对物体进行观察，提高学习效率，培养他们的学习兴趣。

从上课的效果来看，基本到达了教学目标，就是学生在语言描述上还欠缺，学生的主动探究欲望不强，以及我的教学语言组织得不够简洁，严密。

以下是我对这节课的一些体会和思考：

一、重组教材：

我把它改成了从正面看到的是三个横着的正方形，一字改动，提高思维的难度，调动了整个教学气氛，原先只有三种摆法，改了一下就有8种摆法，充分调动了学生的学习用心性。

二、练习的层次性

争对以上的教学资料，如何有机的结合，使之浑然一体，我在教学设计上体现了练习的层次性。首先我在进行例题教学时，让学生在观察三个不同的物体时，先让学生摆一摆，从正面，侧面，上面进行观察，把观察到的形状画在表格里。然后交流发现，得出不同形状的物体，分别从正面、侧面和上面看，看到的形状可能是相同的，也有可能是不同的。之后我安排了连线练习（想想做做2），这部分是使学生沟通视

图与物体的联系，然后观察三个不同的物体，（想想做做1），提高了观察的要求，要求：形状相同的画一个图形，形状不相同的画三个图形。立刻给出许多不同的物体，（想想做做4），要求找出形状相同的面，以上练习只是根据由4个小正方体摆成不同的物体来观察形状，深化了实物与视图关系的认识，发展了空间观念，这部分资料教学较简单，最后我练习了根据视图来摆出不同的物体，这部分知识相对较难，这样设计练习有坡度，体现练习的层次性，由易到难，由浅到深。

三、教学语言的描述

四、学生的操作

对于这节课，我准确把握了教学要求，每个学生我准备了学具，切实组织好活动，使每个学生都能真正参与进来，学生透过，操作，观察，比较，强化了视图与实物的认识，做到不以教师的演示来替代学生的操作，不以对教材中的插图观察来替代对实物的观察。

五、尊重个体差异

对于根据指定的视图要求拼摆出相应的物体，我鼓励学生思考不同的摆法，锻炼学生的直观思考潜力和空间想象潜力，让学生自主探索，然后小组交流，启发想象，在交流摆法时，我肯定了不同学生的摆法，有的学生摆了4种，有的学生摆了6种，有的学生上台摆出了第七种摆法，第八种摆法，我都对学生进行了表扬，但我没有让所有学生都能拼摆出八种不同形状的物体，这体现了新课标的理念，让不同的学生在数学上有不同的发展。