

# 2023年课文母鸡教学反思 母鸡教学反思 (通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 课文母鸡教学反思篇一

### 1、 成功之处：

《母鸡》是人教版第七册第四单元的最后一篇略读课文，我怀着试试看的心里上了这节课，前一天，我布置了学习任务：

#### （一）、独立完成部分

1、《母鸡》的主要内容是什么？

2、找出描写讨厌母鸡和赞叹母鸡伟大的句子，对照朗读，体会不同的感情色彩。

3、作者为什么讨厌母鸡？后来，为什么对母鸡改变了看法？

4、收集有关鸡的成语。

5、有关动物的成语。

6《母鸡》的中心句是什么？本文的中心思想是什么？

（二）、合作探究部分（可以是学习小组探究，可以跟家长讨论）

1、《母鸡》和《猫》同样是老舍的文章，在表达上有什么不同？

3、你觉得写小动物的方法有哪些？从哪些方面写？

4、你喜欢的小动物是什么？为什么喜欢它？就一两个方面试着写一写。

正式上课的时候，我开门见山，直接从问题入手，

1、《母鸡》和《猫》同样是老舍的文章，在表达上有什么不同？这个时候出现了争议，也就把课堂掀起了高潮，这个问题解决了之后，出示第二个问题2、本单元四篇文章有哪些相同点？（结构特点）哪些不同点？小动物的方法有哪些？从哪些方面写？在教师的点拨下，这两个问题迎刃而解。最后十分钟你喜欢的小动物是什么？为什么喜欢它？就一两个方面试着写一写。我让大家交流了自己所观察的小动物，给大家说说它的外形特点。然后出示几种动物的图片，回忆本单元描写动物外形的方法：抓住动物特点从整体到部分，从头部到尾部。并按顺序板书需要观察的各个部分，让学生观察、描述，引导学生运用恰当的修辞方法和形容词。之后通过自由讨论按照一定的顺序把动物外形的特点完整地说下来，交流、讲评等步骤，使学生很快掌握写小动物的方法。最后十分钟，全班同学真的写出了小段落，大也都成文，符合要求，有些孩子笔下的小动物还真的栩栩如生。这样呢，即完成了《母鸡》的课堂教学，又做到了单元整合，即实现了课堂小练笔，又注重了语言基本功的训练，现场练笔，将写作落到最实处。可谓一举多得。

认真观察过；三是没有掌握正确的写作方法，作文效果仍不理想。所以在学笨本单元最后一课时，我就已经给学生布置了作业——回家仔细观察你所喜爱的一种小动物。并在课堂的教学中渗透了一定的描写动物的写作方法。可以说为了这次习作做足了准备。

作为一种小动物可写的地方很多，我认为归纳起来可写的方面不外乎两点：一是外形，一是生活习性。所以第一次的习作教学我主要是让学生掌握描写动物外形的方法。

上课伊始，我让大家交流了自己所观察的小动物，给大家说说它的外形特点。然后出示几种动物的`图片，回忆描写动物外形的方法：抓住动物特点从整体到部分，从头部到尾部。并按顺序板书需要观察的各个部分，让学生观察、描述，引导学生运用恰当的修辞方法和形容词。之后通过自由讨论按照一定的顺序把动物外形的特点完整地说下来，交流讲评等步骤，使学生很快掌握写小动物的方法。

## 2、不足之处：

语言衔接的有些随意，不严肃。

## 3、教学机智（灵机一动）

## 4、学生创新：

学生没有简单的就是为作业而作业，在平时的授课中，老师的不经意整合思想，学生已领悟，他们没有授课文影响，结合课文，结合课外读物，他们写出了自己的风格，简单，又有可操作性。

## 5、再教设计

如果再教这节课，我会再放手给学生，直接上成描写小动物单元整合课，让学生汇集写作方法，再多一点时间练笔，课堂小练笔，搭建习作大舞台！

## 6、是否适应学生差异

在这节课的教学中，教师能够面向全体，学生都能根据自己

的水平，写出适合自己的东西，或片段，或短文，适应学生差异。

## 7、总结整体预设教学效果

### 课文母鸡教学反思篇二

9月25日，有幸在济渎路学校听了张小娟老师和史若兰老师的课，受益匪浅，感慨良多！

听张老师的课，让我产生错觉，仿佛自己也是张老师班上的一名学生。因为老师讲的内容实在是太丰富了，不仅如此，节奏也很紧凑。我坐在教室里，丝毫不敢分心。一节课下来，我第一次有了这样的感觉：原来略读课还能这样上！

同课异构的史老师和我一样，是一名新入职教师。老实说，课前我真替她捏了一把汗。但是开始上课后，我的担忧逐渐被史老师的落落大方、沉着稳定打消了。史老师在短短20分钟时间里，迅速构思，快速设计，整个教学设计合理，不得不为她点个赞！

我在讲授这一课时，以课文的自读提示为重点，以作者对母鸡的情感变化为主线，让学生自主学习。通过小组交流讨论感受作者对母鸡的敬畏，同时体会学习作者的写作手法。最后，我总结点评课文中这句“一个母亲必定就是一位英雄。”将情感上升至母爱层面。

因为这是一篇略读课，所以我想让学生自主学习。但是由于学生程度差强人意，我经验不足，不善引导，感觉这节课学生听得很吃力，我也上得很费力。课下，我找了几个学生沟通，发现他们有的并不是不会，但是就是不想参与到课堂，不愿意举手。课堂气氛对于课堂学习很重要。通过这节课，我觉得在以后在教学中，我不仅要注重知识的传授，也要注意活跃课堂气氛，让学生在良好在课堂氛围下快乐地学习，

让学习语文成为一种享受！

## 课文母鸡教学反思篇三

这个故事是充满趣味性的。从内容来看，绘本生动幽默地描述了母鸡临危不惧，运用自己的智慧“狼”口脱险的过程。这对幼儿在生活中遇到突发事件也能沉着冷静对待，能起到一个很好的启发、引导作用。同时提高幼儿的安全意识，符合《纲要》中“服务于幼儿生活”的精神实质。作品层次明显，每一层是相同的讲述思路，但是逐层深入，层层递进，采用以教导学的迁移法学习，充分调动了幼儿学习的积极性。故事正文是以一个个色彩丰富、动态鲜活的画面来组成，文字不多，简洁明了，给儿童想象的空间，符合幼儿阅读的特点。所以，能很好地激发幼儿的学习兴趣。这也正符合《纲要》中语言领域中所要求的：培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣，利用图书、绘画和其他多种方式引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和前书写的技能。大班幼儿想象力丰富，思维活跃，但是口语表达能力相对较弱，在集体发言时态度拘谨，语言表达不够流畅。所以，在活动中让幼儿学习新的讲述思路——观察苹果树变化以及讲出两个主要角色之间的对话。

大班的幼儿有一定的对比感知能力，因此活动设计中多次设计了亲身感受母鸡和“苹果树”的情景感受：如学说对话：  
母鸡：真奇怪，我从来都没见过苹果树上长出尖尖的耳朵。  
苹果树：我们苹果树有时候是这样的等。在母鸡妈妈想办法的环节，孩子们想出了好多，如：可以将苹果树取下来，母鸡赶紧躲进屋里……接着又总结出了“转危为安”这个词语，让孩子们猜一猜意思，虽然不是预设中的，但是我也问了孩子们你们知道什么意思吗？孩子们回答的还是很好的！孩子随着年龄的增长对于知识的渴求积极的，在活动中将一知识点进行拓展延伸是很有必要的，既能满足孩子的需求又能将教育的职能发挥的淋漓尽致。

下面在针对活动中对幼儿回答的回应和差异资源的利用来谈谈。我觉得要做到很好的回应幼儿必须要预设幼儿的回答，幼儿是有生命的个体他们的回答可能千变万化，作为老师尽可能多的去预设幼儿的回答。如在活动中我提问到：孩子们，你们觉得母鸡妈妈会想什么办法呢？孩子们答到：可以把苹果树取下来，直接拿下山来。当时是我立马假装取苹果树，然后孩子们发现苹果树取不下来，于是这个问题就这样过了，后来活动结束后想想其实我处理的不是特别恰当，充分说明活动中还是让幼儿想象观察为主，对幼儿的回应还是不足的，需要更多的经验积累和丰富自己的相关素养。

差异资源在课堂中是最显性的教育资源，用孩子的会来教孩子的不会，比如说在学说对话的过程中，我先让孩子讨论你觉得母鸡会说些什么？苹果树又会怎么回答？在讨论时我参与到孩子中，倾听孩子是怎么说的！接着在回答时我先请了能力一般的孩子来回答这个问题，在肯定他的同时追问：还有谁能说的更好更完整些？于是第二个孩子能力较强的孩子又说了自己的想法，第三第四第五个孩子会在第二个孩子说的基础上进行学说，然后全班的孩子进行分角色对话。

本次活动效果良好，孩子们的想象很丰富，大多数孩子都积极参与到活动中，都大胆表现自己的想法，学说对话。在平时的教育教学过程全面的解读教材和孩子，相信孩子、真正的放手孩子，你就能有意想不到的结果。

## 课文母鸡教学反思篇四

《母鸡》这篇课文是四年级下册第四单元老舍的一篇文章，这是著名作家老舍的一篇文章，文章主要讲述了老舍对母鸡的态度经历了由讨厌到不敢讨厌甚至敬佩的巨大转变。整篇文章运用了很多口语化的表达，前后的巨大转变更是文章充满了趣味性，也更加衬托出了母鸡成为母亲之后的伟大。同时课文容易引发学生对自己母亲的联想，理解起来就没那么难了。

我在教学的过程中，首先以图片导入，图片出现的是一群孩子在玩老鹰抓小鸡的游戏，通过这个学生分外熟悉的游戏，他们能够瞬间打开话匣子，对我提出的“鸡妈妈在游戏中主要负责什么”这一问题充满的兴趣。在引导学生学习生字词的时候，生字、词语的认读主要依靠学生之间的自学互帮来解决。我重点带领学生书写了“孵”这个字，“孵”可以和母鸡张开翅膀保护小鸡的图片进行结合来加深印象，之后再进行书写的指导，强调左右同宽。在学习课文时，我主要抓住文章的重要线索即作者态度的变化来让学生理解。通过划出作者前后态度变化的句子，学生很容易就把文章分为两个部分，就概括出了文章每部分的内容。由于本课是第一课时，所以重点学习作者讨厌母鸡的原因。我是用的方法是批注与朗读相结合来让学生自主学习。学生先进行默读，然后在能体现作者讨厌母鸡的地方圈一圈、画一画、写上批注。批注完成之后，学生进行分享，便分享边引导学生朗读，通过不断的朗读，学生更能理解作者为什么讨厌母鸡了。

教学中，我抓住“作者为什么讨厌母鸡”这一主要问题，让学生品读思考，抓住的点不多，但在课堂上效果不错，学生理解很透彻。尤其结合以前我们所学过的做旁批的方式来学习，这是一种好的学习方法，也让学生达到温故而知新。而且在教学中，我力争创设丰富的教学环境，让学生切身实地感受老舍被母鸡不断打扰的烦闷，整堂课突出了学生的主体地位，课堂充满活力。

第一，在学习生字“孵”的时候，我出示了一张图片让学生想象图片和生字的相似之处，我认为是非常好理解的，但是很多学生都没有反应过来，因此占用了一些超出预估的时间来进行引导。第二，由于内容太多，导致后面教学比较仓促，尤其是课文的重点内容即作者讨厌母鸡的具体分析没有学习彻底，最后收尾比较潦草，有些环节甚至直接跳过，影响了教学效果。第三，课堂形式不够新颖，课堂中只有同桌对读生字这一个合作学习的形式，时间还比较短暂，所以应该继续创新学生的学习方式达到更好的教学效果。最后，个别过

渡语不够自然，比如在由生字过渡到作者介绍时，直接过渡比较突兀。

## 课文母鸡教学反思篇五

情节一：孩子们，你们看谁来了？（鸡）对呀，这是一只老母鸡，那谁知道老母鸡有些什么本领？（下蛋）老母鸡本领真大，会生蛋。还有吗？（会捉虫子）嗯，老母鸡还会捉虫子，本领真的很大，那我们一起来夸一夸老母鸡。老母鸡真能干，会捉虫儿会生蛋。

情景二：老母鸡的本领真的很大，会捉虫儿会生蛋。那谁知道母鸡是怎么叫的？（咕咕咕）还有谁听过母鸡叫呢？（咕咕哒）对呀，咕咕哒咕咕哒，母鸡捉完虫子，生完蛋，开心的唱起了歌，我们一起来听一听她唱了些什么？你听到了什么？那老师再来唱一遍，谁来说说歌曲中听到了什么？胆子大一点，说错也没关系。

在第一个环节中我出示母鸡下蛋和捉虫子的图片，请幼儿来说说母鸡的本领，孩子说得很好，说母鸡会生蛋，会捉虫子，并在这里一起和幼儿来表扬一下母鸡。孩子们也说得非常地棒。

在第二个环节中引导幼儿听歌曲说说你听到的歌词，孩子们表现得非常的拘谨，都不敢大声地说出自己听到的歌词，但在老师说的时他们也会轻轻地跟着我唱，请他们回答时都不敢说。但在最后的环节中，通过边做动作边熟悉歌曲时，孩子们表现得非常的积极，也开展放出声音来进行唱歌了。

在本次的教学活动中，我运用了多种形式让幼儿进行熟悉并演唱歌曲。有跟着教师进行演唱；有跟着钢琴进行演唱；有跟着录音机进行演唱；还有边做动作边进行演唱；最后请个别幼儿进行演唱。实施下来发现孩子们最喜欢的还是边做动作边进行演唱。但是最后感觉缺少了一个延伸的环节，让孩



孩子们感觉一下子就结束了，有些小朋友还有回味中。本次活动中感觉到教师应该要提供更多的学习方式吸引物注意力，而不能一味的用语言来进行强调，这样幼儿学起来会比较疲惫，没有新鲜感。

## 课文母鸡教学反思篇六

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作。作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。可以先让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书体会。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在教学中，我能抓住重点句理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

在教学中，我还极力抓住语言文字进行训练，体现语文味。比如，教学第五节时，重点抓住“警戒”一词，先理解什么叫“警戒”，为什么警戒？怎样警戒？结合理解整段内容。再如，

在教学完为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只xxxxxxxxxxx的母鸡，令人xxxxxxxxxxx!以此进行这一部分的总结，学生对于这部分内容就比较容易理解。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇选学课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上。还有自己上课节奏比较慢，学生反馈有重复的比较多。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，相同意见就不必多讲了。

## 课文母鸡教学反思篇七

《母鸡》是四年级下册的第四单元的第二篇课文，是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。

### （一）结合具体事例，小组合作，体会作者的情感变化

本课的第一个教学目标是感受母鸡的“负责、慈爱、勇敢、辛苦”，体会母爱的伟大。在学生初步了解作者态度变化的原因后，采用了小组合作学习的方法，引导学生结合文中具体事例，放手让学生自己在小组内学习体会作者对母鸡的尊重、敬佩和赞美。小组合作学习时，为了提高学习效率，每一小组都编排了1号到6号，交流时按号发言，给每个孩子表现的机会。学生交流第5自然段时，引导抓住“挺着脖儿”和“挺着身儿”感受母鸡的勇敢无畏；交流第6自然段时，引导关注两处对比，体会母鸡的慈爱、辛苦和勇敢、责任；交流第7自然段时，关注一系列动词，体会母鸡的辛苦；交流第8自然段时，朗读体会母鸡的负责、辛苦。小组交流后，鼓励其他学生进行评价和补充，并进行再次的感情朗读，把学习效果落到实处。

### （二）联系生活实际，升华感情

本文表达了作者对母爱的赞美，所以，通过一个个具体的生活场景，学生对母鸡的形象有了深刻的感受之后，聚焦课文重点段落第9自然段，引导学生联系全文和生活实际谈感受，认识到“每一位母亲必定就是一位英雄”，并配乐深情朗读，达到对母爱的一种纯洁、神圣的敬畏，是情感的升华。

### （三）抓住特点，比较《母鸡》和《猫》的写法特点

这是本课时的第二个教学目标，也是本课的难点。我引导学生从两篇课文的结构、语言、表达三个方面，进行小组讨论自主学习，并完成表格，降低了难度，提高了学习效率。

（一）在教学中，没有让学生运用本课所学的写作手法进行练笔训练，做到读写结合。

（二）对学生有感情地朗读方面，指导不到位，没有达到感人的朗读效果。

再上这一课时，我会合理安排时间，争取在课堂上让学生练习写一个动物妈妈爱小动物的场面，既练习了描写小动物，又赞颂了母爱。另外，有感情地朗读，必须建立在学生深刻认识到母鸡的伟大这一基础之上，再经过适当地练习，才能做到。以后要多给学生读的时间、读的机会，使每个学生都敢读、爱读、会读。

## 课文母鸡教学反思篇八

1、认识7个生字。

2、有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

## 一、导入新课

## 二、学习课文

### 1、默读课文

要求：圈出生字新词，多读几遍。

标出自然段的序号。

想想作者对母鸡的态度前后发生为什么了变化？

哪些自然段是写作者讨厌母鸡的？写喜欢的自然段是？

### 2、反馈交流相机板书

过渡：为什么作者会讨厌这只母鸡，你从哪些词句中看出来的？用笔画出来。

### 3、学习1-3段

a□根据学生的回答相机点拨，深化认识：

抓住：颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡无病呻吟。

趁其不备、狠狠，体会母鸡欺软怕硬、暗箭伤人。

运用夸张的手法体现母鸡拼命炫耀自己。

b□读出母鸡以上的品行。

过渡：作者既然那么讨厌母鸡，后来为什么改变了对母鸡的态度，你找到了秘密了吗？

### 4、学习4-10自然段

a□要求：自读用笔画一画，这些语句中体现了母鸡什么样的魅力与情怀？

b□相机点拨并想象说话体会母鸡的勇敢、负责、慈爱、辛苦：

母鸡可能会怎样警告自己的鸡雏？

小鸡躲在妈妈的怀抱里会说些什么？

### 三、升华主题

a□看到这令人心灵震撼的一幕幕，作者此时还仅仅是喜欢那么简单吗？（敬佩地读）

难怪作者会这样的赞叹道：读，第九段。

b□作者仅仅是在赞美鸡妈妈吗？

带着对母爱的崇敬，读。

### 四、拓展延伸

同学们也有自己的妈妈，你的妈妈平时是怎么关爱你的？点滴之恩，当涌泉相报，把你最想对妈妈说的话用一两句话写在书中的空白处。因为时间的关系，我们不可能把所有的话都在这一一地说出来，今天是回家的日子，老师希望同学们在踏进家门前的第一句话就是你写的那句话，记住：母爱是世界上最伟大的力量！

母爱是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一

步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张扬，为体验后面的主情感母爱埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在品析词句，体会情感的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对母爱的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。

和谐的课堂氛围有待进一步的思考，过于沉重的表情抑制了学生思维的火花；由于让学生回答问题时过于犹豫，延误了时间显得有些拖沓；朗读的指导与训练要在平时花功夫加以落实。