

2023年大班幼小衔接教案书包里的朋友(优秀6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

大班幼小衔接教案书包里的朋友篇一

家长们都希望自己的孩子能够在学校里获得最好的教育资源和成长环境。但是，在某些情况下，让我们的孩子获得更好的教育资源可能需要他们进入一个大班级。大班级是一个复杂的学习环境，其中学生的数量多，老师的时间和注意力有限，因此，大班级可能会影响孩子的学习和个人成长。在这篇文章中，我将分享我的大班级家长心得体会，希望能够帮助那些也面临这个问题的家庭。

第二段：大班级的优点

首先，大班级可以提供很好的社交环境。大班级通常有很多不同年龄和性格的孩子，孩子们可以在这种环境中学习如何与其他人交往，以及如何合作。其次，大班级中有许多不同能力水平的学生，对于那些比其他学生更有才华的孩子来说，他们可以在大班级中与更具挑战性的同学学习，提高自己的能力。此外，在大班级中，老师有很多不同的教育资源，这对于孩子的学习和成长也是非常重要的。

第三段：大班级的挑战

尽管大班级有很多好处，但它也存在一些挑战。首先，老师可能无法给每个学生足够的关注和指导，因为在班级中有许多学生需要他们的关注。其次，在大班级中，孩子们可能会

感到被忽视或没有得到应有的关注，这可能会影响他们的学习和自尊心。此外，将孩子置于一个大班级中可能会使家长感到不安，因为他们可能不知道孩子是否得到了足够的关注和指导。

第四段：应对大班级的挑战

有几种方法可以应对大班级面临的挑战。首先，家长可以与教师保持联系，了解孩子在学校中的表现，并要求老师关注孩子的学习和成长。其次，家长可以在家中提供额外的学习和指导，以便孩子在学校中更好地适应大班级的环境。此外，家长还可以鼓励孩子参加课外活动，这可以帮助孩子与其他同龄人建立联系，并提高他们的社交能力和自信心。

第五段：结论

总之，大班级可以为孩子提供许多宝贵的学习和成长机会，但同时也存在很多挑战。要使孩子在大班级中获得最好的教育资源，我们需要与教师保持联系，提供额外的学习和指导，以及鼓励孩子参加课外活动。最重要的是，在大班级中，我们需要为孩子提供其需要的特别关注和指导，以确保他们在学术和个人成长方面得到充分发展。

大班幼小衔接教案书包里的朋友篇二

在大班中，良好的礼仪不仅可以让自己在同学面前更加受人尊重，而且也能够增加与同学之间的交流和情感沟通，建立友好的关系。在这样的环境下，我逐渐领悟到了什么是真正的礼仪，并从中得到了许多心得体会。

第一段：认识礼仪的重要性

在大班中，由于人数较多，同学之间的交流尤为重要。而礼仪作为社交交往的基础，能够帮助我们更好地与别人交往。

在这样的环境下，我意识到底下正确定义礼仪的重要性。

第二段：学习口头礼仪

如何与同学交流，是学习口头礼仪的重要内容。在这个学习过程中，我们将目光与笑容作为沟通的重要工具，用语言表达尊重和关心。在比较正式的场合，交谈时要注意用词要准确且恰如其分，以避免语言上的误解和不必要的尴尬。

第三段：学习行为礼仪

每个人的举止言行都是直接表达自己的态度和品质，因此在大班中，学习好行为礼仪显得尤为重要。在这个学习过程中，我们培养自己良好的习惯，如在正式场合面前要有礼貌，不要在食堂里大声喧哗、吵闹等，以免打扰到别人。

第四段：学习社交礼仪

社交礼仪其实就是如何在人际交往中让自己表现得更好一些，更受别人的欢迎和喜爱。在学习这部分的内容时，我们要察言观色，了解别人的喜好和兴趣，用礼貌的方式表达自己的态度和想法，让人心悦诚服。

第五段：用好礼仪成长为更好的自己

在大班中学习礼仪，不仅可以让自己的形象更受人尊重，同时也可以让我们更好地了解如何尊重别人，合理地进行人际交往。因此，正确地学习好礼仪，不仅是与人交往的基础，更是我们成长过程中非常重要的一步。

总之，学好大班礼仪，可以使我们在日常交往中轻松应对各种场合，同时也让我们的形象更受人尊重，与人相处更加愉快。希望每个同学都能在这个过程中得到收获，成长为更好的自己。

大班幼小衔接教案书包里的朋友篇三

1. 让幼儿初步接触傣族舞，学会傣族舞中“孔雀指”“三道弯”的基本动作。
2. 体验傣族舞优美的旋律和舞姿。
3. 经过舞蹈活动促进全身运动。
4. 通过教师讲解舞蹈动作学会跳。
5. 体验歌唱活动带来的愉悦。

一. 舞蹈欣赏：（感受舞蹈，感受音乐）

1. 欣赏教师舞蹈。
2. “你发现老师跳舞的时候像什么？”
“老师是怎么做的？”
3. 请幼儿学习动作。
4. 引导幼儿学习“孔雀指”和“三道弯”。
5. 介绍孔雀舞的由来

小朋友你知道孔雀舞是哪个民族的吗？

“傣族人民喜爱和崇尚孔雀，不但许多人家中饲养孔雀，而且把孔雀视为善良，智慧，美丽和吉祥幸福的象征。”

6. 看一下傣族人民的服装。

二. 创设情景，学习舞蹈。

1. “今天，老师来做孔雀妈妈，也来跳跳孔雀舞。”（教师唱谱）小孔雀跟着妈妈散步。
2. 孔雀是怎样散步的？
3. 小孔雀们可爱比美了，他们的羽毛很漂亮。我们来看一下孔雀开屏的图片。
4. 可以怎样理羽毛呢？
5. 这一次，孔雀们要比造型，他们抬起高傲的头。

三. 完整舞蹈

1. 戴上头饰舞蹈。

“老师发现小朋友跳舞的时候像一只只美丽的小孔雀，今天老师也给大家准备了漂亮的头饰，请大家按着你标记的颜色来戴相应的头饰。”

2. 请幼儿间隔站，面向圆上。
3. 完整舞蹈。提醒幼儿比美时变成单圈面对面。
4. 听音乐退场。

我们在活动中所看到的，是幼儿通过一系列循序渐进的活动，在音乐、舞蹈、语言、创造、合作等方面获得的综合发展。这样的高质量的发展，是教师精心培养的结果。同时，也正是因为有了良好的发展基础，在这次活动中该班级的幼儿才能够有这样精彩的表现。

大班幼小衔接教案书包里的朋友篇四

1、学习英国民间舞蹈《圆圈舞》，感受4/4拍与3/4拍的交替音乐节拍

2、在音乐舞蹈中感受交换舞伴的快乐

物质准备：音乐cd□ppt□图谱

幼儿前期经验准备：理解图谱中各个图形的含义(如：代表妹妹；代表弟弟等)

cd播放《宾果》音乐，幼儿在音乐伴奏下根据老师手势的暗示，改变队型进入教室。

a队型--1人变2人

b队型--2人变4人

c队型--4人变2人

d队型--2人变1人，围成圆圈

--师：“在英国有一种传统的舞蹈《圆圈舞》，它是种神奇的舞蹈，它能让原本彼此不认识的幼儿在跳完《圆圈舞》后很快的成为好朋友，因此人们也叫它《交谊舞》。”

--师：“听听看，你发现了歌曲里的哪些秘密？”（《圆圈舞》是4/4拍与3/4交替的音乐节拍）

--师：“听了这个曲子你的感受是怎样的？”

--师：“看看《圆圈舞》的图谱，你能根据图谱找到自己的位置吗，试试看！”

图谱1(即动作分解1)--请幼儿们站成圆圈，一个男孩一个女

孩组成一队舞伴。

图谱2(即动作分解2)--女孩手拉手向圆心方向走一个八拍，男孩原地站立。

图谱3(即动作分解3)--男孩向圆心行走一个八拍，行走到自己的女伴左边(位置不变)，并将双手从女孩前面伸出。与两边男孩的手相拉，女孩原地站立。

图谱4(即动作分解4)--1. 男孩将双手举起并翻到身后去，女孩从男孩双手举起时搭成的“小山洞”中钻过去，但不移动脚步。2. 女孩将双手举起并反到后面去，男孩从女孩举起时搭成的“小洞”中钻进去，但不要移动脚步。此时，男孩女孩的双手都在身后且女孩的手在男孩手的上面。

图谱5(即动作分解5)--所有的幼儿都放开手，所有的幼儿向后转身并拉住自己舞伴的手，回到第一个大圆圈的位置。

图谱6(即动作分解6)--回到自己的位置后，舞伴面对面。

图谱7(即动作分解7)--女孩和自己的舞伴面对面并用右手相握，从舞伴的左边想圆圈方向走。

图谱8(即动作分解8)--幼儿们彼此背对自己的以一个舞伴，而面对新的舞伴。

图谱9(即动作分解9)--音乐结束，回到动作分解1开始重复整个舞蹈。

【设计意图:通过《圆圈舞》的视频观看，帮助幼儿更直观地学习舞蹈。】

--师：“现在，我们一个个弟弟都是英国绅士，一个个妹妹都是英国淑女，让我们跟随音乐共同跳起这神奇的舞蹈《圆圈

舞》。

大班幼小衔接教案书包里的朋友篇五

1. 感受两段不同速度的音乐。
2. 尝试用肢体动作表现风吹过时出现的情景。

音乐cd□《风在哪里》，课件《风在哪里》。

1. 听音乐《去郊游》入场。

师：“小朋友，我们一起去郊游吧。”

播放：起风了，树叶往下落。

师：“咦，树叶怎么会落下来？”（幼儿：风来了）

3. 引导幼儿说说风在哪里。

师：“你们见过风吗？见过什么样的风？”

4. 幼儿观看课件，观察生活中的风。

师：“你们看见风来了以后发生了什么事？”教师：“轻轻的风来了，树枝摆呀摆，花儿摇呀摇，蒲公英飘呀飘，风帆鼓呀鼓。急急的风来了，彩旗甩呀甩，树叶转呀转，红旗抖呀抖，衣服飞呀飞。”

1. 教师播放音乐，幼儿完整感受旋律，体验ab式的两段不同感受的音乐。

师：“风有时是轻轻地来，有时却急急地来，闭上眼睛请仔细听听，风什么时候在轻轻地走，什么时候在急急地跑？”

2. 教师播放音乐，幼儿感受慢节奏的旋律。

师：“你觉得刚才听到的音乐里风什么时候轻轻地来了？”

3. 引导幼儿用肢体表现慢节奏的旋律。

师：“你听到了吗？我们随着风中的音乐也来轻轻地摆动你的身体吧。”

4. 教师播放音乐，幼儿感受快节奏的旋律。

师：“这部分音乐中，风的脚步声和刚才的感觉不一样了吧？给你什么样的感觉？（幼儿讲述）”我们再来听听，看看，感受一下大风的到来吧。”

5. 教师播放音乐，幼儿用肢体表现快节奏的旋律。

师：“大风的到来是什么样的？我们随着风中的音乐表现一下大风的到来吧。”

1. 教师引导幼儿用肢体来表现风到来时的景物。

师：“风来了，周围的环境发生了很多新的变化，我们也来变成风中的一样东西，每个人想想从现在开始你变成了什么？等风来了，你就随着风动起来，听着音乐开始好吗？”

2. 教师播放音乐，幼儿自由舞动。

3. 教师再次播放音乐，鼓励幼儿尝试与同伴合作完成动作情节。

教师：“原来可以一个人表现风来了，也可以与同伴合作来表示，想不想再和风一起捉迷藏？我们听着音乐和风一起玩玩。注意听辨不同的脚步声。”

师：“今天和风玩了好长时间的游戏也累了，我们回家吧。”在《去郊游》的音乐中结束。

《风在哪里》是一节音乐欣赏活动。在活动中，幼儿能通过听音乐感受音乐的不同速度，并用“优美、舒缓、柔和”等词语来形容听第一段音乐的感受，从而得出第一段音乐是“风轻轻地来”，而用“急、快、猛”等词语来形容听第二段音乐的感受，得出第二段音乐是“风急急地来”，说明了幼儿对音乐有一定的听赏能力。在用肢体动作表现风时，幼儿能用手摆动，身体扭动、转圈等各种动作来表现，并且也能通过动作的轻柔与有力来表现两种不同的风。在把自己变成风中的一样东西时，幼儿充分发挥了想象力，变出各种不同的东西，如：小花、小草、大树等等。在与同伴合作表现风中的东西时，幼儿兴致极高，通过与同伴商量摆出各种造型，与两种不同的风做游戏。整个活动中，真正体现教师的主导与幼儿的主体作用，幼儿在活动中，大胆勇敢地表现自己，体验与同伴合作的乐趣。

大班幼小衔接教案书包里的朋友篇六

在我之前的教学经历中，我一直教授的都是小班级，因此，当我收到通知，被分配到大班级教学时，我感到有些焦虑和不知所措。但是经过几个星期的教学，我发现了大班级教学的乐趣和挑战，并取得了一些心得体会。

第二段：了解学生并提供支持

大班级教学中最重要的一点是，要了解学生。因为班级人数众多，每个学生的情况都不相同，因此，需要花些时间去观察学生的学习情况和交际关系，并给予他们合适的支持。例如，在较大班级中，更多的时候应该采用小组教学模式，并针对不同的学生使用不同的教学方法和工具，以满足他们的需求和兴趣水平。

第三段：管理班级秩序

在大班级中，管理班级秩序和纪律是至关重要的。通过维护良好的班级秩序，可以使学生更容易地聚精会神地学习。教师可以事先建立明确的规则和制度，并与学生们进行沟通和交流，以便解决可能出现的问题。适当的奖惩制度也能发挥积极的效果。

第四段：提供反馈和鼓励

对于大班级中的每个学生，教师都应该提供及时的反馈和鼓励。这不仅可以帮助学生在学习上取得更好的成绩，也可以增强他们的学习动力和自信心。教师可以通过小组讨论、辅导、个人谈话和课堂演示等多种形式提供反馈和鼓励。

第五段：结论

总体而言，大班级教学是一项具有挑战性的任务。但是，通过采用适当的教学方法和管理策略，教师可以很好地应对这种挑战。对于学生来说，由于与更多的同学建立联系并且获得及时的反馈和鼓励，他们可能会更加投入学习，并且在学习上取得更好的成绩。