

解忧杂货店读书笔记(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

解忧杂货店读书笔记篇一

其实是在非常偶然的情况下买东野圭吾的《解忧杂货铺》。

我这种一部恐怖电影没看过、一本侦探小说没读过的热爱生活、希冀世界和平的暖心正能量小姐自然不是东野先生那些推理虐心小说的粉儿。

大概是想看一下自己的延展性有多大，适应新事物的能力有多强，才买这本书。毕竟，自负如我，我不热衷于读任何翻译的文字，认为那是没灵魂和丢灵气的傀儡，而感情动物的我，又不擅长任何逻辑推理，更受不虐心。

不过只看第一章的前几页，我就倍感故事的引人入胜，断定这定是个精彩的故事。

几个的运气坏到家的小贼，胆小如鼠，偷东西，没走多远，车子就抛锚，一行人躲进僻静街道里一处荒芜废弃的老房子里，不想却搭上时光的列车，于不经意间走进若干人等的或平凡或短暂或匆匆但却真实的生命里。看着他们在浪矢老先生的破旧宅子里笨拙而绞尽脑汁的给不相干的人回复着信件，不由得想到“人之初，性本善”，每个卑鄙不堪的人的内心深处，都可能是一捧暖暖的心和一腔热忱真挚的爱。

作者从几个小贼写起，串联起若干看似毫无交集的人生。即将参加奥运会的女孩为给身患绝症的男友圆梦而备战奥运会，心里却种种不舍，在爱情和事业间徘徊；为心中的音乐梦而

退学的男孩，远离故乡，却在诺大的都市里举步维艰，而重病的父亲却在家族店铺倒闭的困境里义无反顾的支持他不要放弃；于优越环境里长大的热爱披头士的男孩，遭遇家中变故，负债累累的父亲带着全家潜逃，而男孩却在半途中挣脱亲情的羁绊，义无反顾的离开。还有为解决养父母的经济危机而选择白天公司坐班，晚上陪酒为生当的署名“小狗”的女孩。

他们将烦恼投进牛奶箱，期冀着隔天杂货铺老爷爷的回答。而浪矢老爷爷说，当人们投下信件的时候，心中的地图虽是空白的，却未必没有答案，很多时候，他们都是想寻求支持，确认自己的决定是正确的。

隔着尘埃满满的光阴，小贼们收到一封封来自于过去的信件，而他们笨拙写下的真诚回复穿过时光的走廊，也在不知不觉的中改变信箱那头的人生。

如果只单纯是这样几个故事的拼接，那么小说便毫无精彩可言。奇妙的是作者将几段不相关的人生串起来，每个故事里的人物，都在冥冥中和浪矢杂货铺还有孤儿院“丸光园”有着千丝万缕的联系，每个人看似纯个人化的选择背后，却勾勒出最后的命运。命运之玄妙就在于你在不经意间做出的这样或那样的选择，间接影响着他人的人生。那些看似卑微的生命背后，也可以是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是惨淡的光。

奥运女孩静子最终没有入选奥运阵容，而命运弄人，阴差阳错，那一年日本抵制奥运会，她也得以在最后的日子里陪伴在绝症男友身边；音乐男孩在城市里坚持梦想多年，却始终一事无成，默默无闻，一个圣诞夜里他为孤儿院里的小朋友登台唱完歌后遭遇火灾，因救人而死去，而也正是在那个夜，他蓦的感受到自己的音乐被人理解的刹那间的满足，这之后的很多年被救下的男孩的姐姐，成为知命的歌手，而在她的演唱会上，她唱的正是音乐男孩那晚在孤儿院唱的歌；披头

士男孩改名换姓，四处流浪，最终被送进一个叫“丸光园”孤儿院，而他多年后从他人嘴里获知，自己的爸妈早在他逃跑的那个晚上就自杀身亡，而初衷正是不想因为破产潜逃而连累自己的儿子，对亲情的绝望和对父母的误会在多年后冰释，然而时过境迁，亲人已不再；陪酒女孩寻着小贼们的建议，在时代的节点做正确的商业选择，顺风顺水，事业做的风生水起，也最终凭一己之力改善养父母家的经济条件，更在孤儿院的艰难时期意欲鼎力相助。

当小贼们最终发现，他们秉承着所谓的正义感，抢劫入室的对象正是那个在公司坐班和午夜陪酒间挣扎的女孩，而一晚的时光正是过去岁月里的若干年，女孩听从他们对未来的忠告走入正轨，小贼们唏嘘不已。不知这一夜的解忧是否也改变小贼们的生活轨迹，那是什么，似也无从得知，未来如白纸一张，铺展开来，哪一笔浓哪一抹淡，也全凭个人的造化和书写。平凡如我们，似也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定的走下去。在你前面的，有无限可能，偶尔停下来，讨一讨旁的路，也只是为更坚定的走下去。其实我们每个人都可以是过去时代里的浪矢老爷爷，抑或是穿越时光误打误撞而解忧排难的小贼，在他人需要的时候，不求添一注香，只为静静的聆听和陪伴，便已足够。

解忧杂货店读书笔记篇二

《解忧杂货店》是一本出现在推荐阅读书单上频率比较高的书，他也确实是一本值得阅读的书。本书由五个看似不关联的故事组成，通过浪矢杂货店和丸光园将所有人 and 所有事均有机的联系在了一起，互为因果。故事情节构思巧妙，引人入胜。

翔太、幸平、墩也三人因为行窃失败而逃进一座废弃的杂货店内躲藏，最终发现杂货店内的时间流速比外界缓慢很多，而且这还是一间可以咨询烦恼的杂货店。他们在这里第一次

收到了三十多年前名为“月兔”的击剑运动员北泽静子的来信，讲述了如何能够兼顾奥运会训练和照顾身患绝症的男友。最终在他们（已经知道日本抵制了当年的莫斯科奥运会）的劝解下，月兔选择优先照顾男友。

松冈克郎酷爱音乐，在继续从事自己的音乐梦想还是继承祖传鱼松店的问题上苦恼不已。因此想通过咨询获得坚持音乐梦想的答案，但却受到了翔太、幸平、墩也三人的无情打击。最终深夜的一曲重生让翔太、幸平、墩也三人转变了态度，“你对音乐的执着追求，绝不是白白付出的，我相信将会有人因为你的歌声而得到救赎，你创作的音乐也必将流传下去”。松冈克郎也因此在此后的一次慰问演出中因为救一个小男孩而献出了自己的生命，而他创作的重生确一直被小男孩的姐姐水原芹传唱了下去。

浪矢雄治开了一间杂货店，因为一个机会开始了咨询烦恼的工作。不管是什么问题，雄治总是认真负责的解答。其中有一位年轻女人绿河，爱上了一位已婚的男人并且怀孕了，来信咨询如何处理，雄治认真思考后给予答案。后来雄治被检查出重病住院。

一天他要求儿子贵之带他回到杂货店，并留下了遗嘱，在雄治三十三周年忌日的时候发布公告，当日凌晨零时零分到黎明这段时间，杂货店重新开放。希望当时向杂货店咨询并得到回信的人来信告知当时是否得到了帮助。通过这种方式当晚他收到了来自未来的回信，知道了人们获得了帮助感到欣慰。同时他也收到了墩也从未来寄来的白纸，并给与了回信。

和久浩介出生在日本一个富裕家庭，因表哥的关系喜欢上了披头士乐队。表哥去世后浩介接收了所有关于披头士乐队的唱片，从此为之疯狂。然而随着父亲生意失败，家境衰败，甚至被逼无奈要外逃躲债。同时因为披头士乐队解散的消息传来，浩介的心情再也无法平静下去。浩介最终向杂货店咨询他的烦恼，虽然雄治劝浩介要跟父母在一起，但因种种原

因，浩介在出逃途中逃离了父母，而他的父母最终选择了自杀同时也保护了小浩介。后来浩介被送到了丸光园，最终成为了一名木雕师傅。

武藤晴美从小父母双亡，被晴美外婆的姐姐秀代收养。后来因为秀代女儿一家的原因在丸光园待过一段时间。因做陪酒小姐以及与已婚男人交往的困扰，晴美向杂货店咨询，遭到了幸平、翔太、墩也三人的痛斥，并用“未来”的经验告诉她如何利用日本经济赚钱。晴美利用这些信息成功赚了很多钱，并帮助了大火后的丸光园以及秀代。因后来丸光园换了院长以及经营不善，晴美想买过来自己经营，到遭到了诽谤。翔太、幸平、墩也三个原来丸光园出身的人想报复晴美，遂对其在小镇的别墅进行盗窃。恰巧晴美这天（回来要去杂货店“回信”，发现了在家中行窃的三人！然后.....就发生了本书的第一个故事。

因为浪矢雄治的原因皆月晓子终身未嫁，并在浪矢所在的小镇附近创建了丸光园，也因此浪矢雄治也开始了与众位丸光园朋友的咨询问题的因果之旅。作者构思可谓精妙细致，让人感叹之余，内心又充满感动。也许生活中，我们每一个人都有不同的烦恼，都希望有一个浪矢杂货店这样一个帮助别人解忧的地方吧。

解忧杂货店读书笔记篇三

喜欢上东野圭吾源自于他写的一本经典的悬疑小说，然而《解忧杂货店》却称不上是一本悬疑小说，更贴切的说是一本哲学感悟的心灵碰撞之书。

我在南昌读大学的时候，一个校友是南昌郊区人，她向我诉说，身边初中没读完就辍学的女孩子嫁给家里拆迁几套房的做生意的土豪，反观自己，大学毕业后就业渺茫，男友还想自己陪同他回到那污染严重出去就能吸入一鼻腔粉煤灰的山西，即使不回山西，两人空手打拼不知道又要n年。那时候的

我，年龄和她差不多，见解也差不多，同样的迷茫，不会分析，更不会给出什么好的建议来。现在想来，如果这个校友在初中的时候就能预知未来，她会如何选择？选择有好有坏吗？不一定。

不是每个初中就辍学的女孩子能嫁给土豪，嫁给土豪就一定幸福吗？金钱是衡量幸福的标准吗？其实我都不太敢说出上面这句话，在人心浮躁的现代社会，人们羡慕着土豪，求着和土豪做朋友，同时认为那些不拿金钱当回事的人一定是个loser。校友没有辍学，那就有读书是不是有用这个话题的讨论，现在大学的有些学科冷门的一毕业就失业，更何况每年700万的大学毕业生，竞争那个激烈啊！但是，尽管每年就业难，还是有一部分学生通过几年后的努力，日子越过越好。乐观的看，校友应该有和男友走下去的勇气，毕竟相恋一场不容易！

预知未来反而会导致我们左右徘徊，下不决心去选择。其实不管如何去选择，坚持走到最后，都会有不一样别致的风景。

解忧杂货店读书笔记篇四

年前偶然看到一档节目，叫《开讲了》，其中一期嘉宾是阎肃老师，85岁的老人谈起感悟说，人生最大的财富是阅历，阅是阅读，历是经历，而旅行是积攒经历的最好方式。那次旅行我去湖南，除了收获经历，还从机场带回了一本书《解忧杂货店》。

当初买这本书是因为这本书的名字和治愈系的封面。东野圭吾的小说多以推理为主，《解忧杂货店》在他的小说里多少有点另类，这是一本简单、温暖的小说，没有谋杀，没有警察，没有动机，也不用去推理究竟谁是凶手，这是一个具有穿越时空功能的“牛奶箱”引发了几个奇妙的故事。“浪矢杂货店”在30年间一直存在，拥有了穿越时空横跨30年的魔力。30年前的人投了信，30年后有人可以在这杂货店中回信。被帮

助的这些人都是站在人生的岔路口，无助地面对即将或正在经历的人生重要选择。东野圭吾生动地刻画了30年前后时代和人心的变迁，一个决定，一个事故，一首歌，环环相扣，悄悄地改写了一个人的人生，悄悄地改变了世界。

《解忧杂货店》买回来很久，一直放在床头，一个晚上突然心绪来潮打开来读，竟也看到了凌晨。几天读完，发现这是一本有关哲学感悟的心灵碰撞之书。令我印象深刻的是书中关于“选择”诠释。女运动员是该把宝贵的时间花在陪伴身患绝症命不久矣的男友身上，还是争分夺秒训练击剑争取参加奥运会？辍学的男大学生是该坚持遥不可及的音乐梦想继续在东京漂泊等待机会，还是应该回老家接替父亲的小店安分过日子？……快乐是一样的，烦恼却各有各的不同。如果人们能够事先预知未来，在人生的十字路口，又该如何抉择才更有意义？我们没有预知未来的能力，但是通过这个能穿越时空的杂货店，迷茫的人在晚上将写了烦恼的信丢进铁卷门的投递口，隔天就能在牛奶箱里拿到回信解答。准确来说，这不算解答，而是指引。就好比行走在一个漆黑的夜里，面对同样未知的分叉路口，突然出现的一道光线。或许这光芒很微弱，却足以坚定你的信心。而这条路，终究需要你一个人走。

浪矢爷爷说“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”细细回味自己的人生，发现曾无数次的站在选择的路口茫然不知所措，也无数次懊悔自己当初的选择，当然也无数次幻想有位浪矢爷爷给我指点迷津，可是现实里没有人能预知你的未来，没有人能感同你的冷暖，也没有人能代替自己去做选择，所以我们在现实的世界里一次次的头破血流，步履维艰。浪矢爷爷说“并非是对的我们才选择，只因为我们选择了，这个答案就是对的。人生能经历的美好风景或许不在于如愿以偿，而在于阴差阳错。”是的，人生美就美在阴差阳错。预知未来反而会导致我们左右徘徊，下不了决心去选择。其实不管如何去选择，坚持走到最后，都会有不一样别致的风景。

我最爱未知而充满无限可能的人生，剧透的人生再完美也不是心之所想。”正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”

不论在人生的岔路口怎样选择，心之所向，便是阳关大道。

解忧杂货店读书笔记篇五

“这里不仅销售杂货，还提供各种烦恼咨询。无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信！”精致的封面上印着这样一行字，吸引了我的目光。就这样，我和《解忧杂货店》不期然相遇了。

翻开第一页，一眼成痴，意外的惊喜，使我几乎是一口气把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，读完的那一刻，我内心无限感慨，回味无穷，还想再细细品味每个细节。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起书画，被书打动更让我幸福。那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，那封回复给白纸的信，自己填满的天马行空，可以完全按照自己的意愿肆意想象，真好。

人们也许会不知道，过去或者未来的自己，会与他人的命运紧密相连，在《解忧杂货店》中认真回答的每一个人，其实都在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也正是因为未知而充满精彩的人生。我感悟出：无论是怎样短暂的一个瞬间，只要有活着的感觉，就有未来。只要心中有未来，人就能幸福起来。

在最后的信中，浪矢爷爷这样写道：“很多人都是迷途的羔羊，手中仅有一张白纸地图。地图是一张白纸，这当然很伤

脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正是因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”这不仅是这本书最后的回答，也是作者对于我们的回答。作者东野圭吾就是这样，温柔地告诉我们人生的滋味。

合上书，嘴角上扬，想起自己以前因一点小挫折而任性的幼稚往事，又似乎看到了未来的自己。未来的我来到了这座神秘的杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投了一封信，写给三年前的自己：

“努力吧，拼搏吧，追逐梦想吧，我在大学等你！”

解忧杂货店读书笔记篇六

克朗出身于鱼店的家庭。鱼店由其祖父创办，父亲希望儿子克朗长大后能接班，传承这家鱼店。然而，克朗却从小就热爱上了音乐，出于对音乐的热爱，立志从事音乐人的克朗中途退了学，放弃了不感兴趣的商科的大学学业，以专心致志地从事音乐创作和歌唱，期望成为一专业歌手。这让父亲很失望，也在乡亲人面前很没面子。因此，克朗憋了一口气，不成功决不回家。

一天，接到妹妹荣美子电话得知祖母去世了，克朗不得不硬着头皮回老家吊丧。回家才知道父亲并没有责怪他这个不孝的儿子，而是默默地支持他，不和他联系是为了让他安心创业，取得成就，这让他感到很愧疚。回家吊丧期间看到父亲为了这个家劳累过度而倒下住进了医院，克朗陷入了深的自责。克朗想，算了，还是回家继承父业吧。就在他纠结，心胸充满矛盾的时候，克朗想起了镇子里有一个“浪矢杂货店”能够帮人排忧解难。小的时候为了多得压岁钱他曾经给这家杂货店写过信，得到过他们的帮助。如果那家店还在，一定能帮他解惑，解除积压在他心中的苦恼。就这样，三个穿越时空的小偷又当起了“咨询师”，通过书信往来的方式

使得克朗鼓足了勇气，为了梦想而努力。

克朗的歌曲始终没能登上舞台，他想，自己的音乐总应该有人听吧。圣诞节时，他来到一家孤儿院，为孩子们义演。一曲自己创作的《重生》打动了坐在角落里少女小芹。小芹和弟弟因被父亲虐待而住进了孤儿院。她是一个极富音乐天才的少女，听完克朗的演唱，小芹能一字不差地记住乐谱，并且复唱。

夜晚，孤儿院发生了火灾，克朗为了营救小芹的弟弟而献出了生命。当他背着小弟弟冲出火海的时候，脑海里只有一个画面，那就是旧杂货店回复的书信：“你对音乐的执着追求，绝不是白白付出，我相信，将会有人因为你的歌而得到救赎，你创作的音乐也必将流传下去。请你始终坚信这一点，坚信到生命最后一刻”。

数年后，在人山人海的体育馆内，天才的小芹为观众们演唱《重生》。“这首歌是我的成名作，但它还有更深的意义，这首歌的作者是我唯一的亲人，我的弟弟的救命恩人，在一场大火中，他用自己的生命换回了弟弟的生命，如果没有遇到他，就不会有现在的我，所以我这一生，都会一直唱这首歌”。

解忧杂货店读书笔记篇七

今天是我休整假期的第二天，明天就要启程回济南参加毕业典礼。这两天把东野先生的解忧杂货店看完了。开始在选择的时候还在纠结要看哪一本，是看别人的书还是看他的白夜行和其他的。最后选择了这本知名度更高的一本。

这本书看着没有叔本华的书那么烧脑，也没有三毛的书那么显而易见的人生感悟。乱中有序的陈述让我真的如痴如醉。头一次看一本书，在合上书的时候有一种从另一个世界回到现实的感觉。月亮与六便士也很好看，但是，看完这本我整

个人飘忽不定的然后又意犹未尽，同时又不断想着所有故事和人物之前的关联。

书，我还是要多读，这样下次我再遇到超级赞叹的好书时就可以写更加具体更加贴切的总结了。

感悟分享：

-放弃不比坚持容易

-人生的天秤不是想要的都有了才会实现平衡，而是舍和得等量后才会平衡。

-无论咨询人是否严肃，他们都是需要答案的人，人的心声是不能被无视的

-我们来到这个世界是因为爱，而我们继续活下去则是因为感恩的心

-终究一切决定在于我们自己，要正视自己的内心，然后继续向前

这本书需要二刷，甚至我认为二刷时最好调整一下阅读顺序，也许那样会有更多的不同的感受吧。