

2023年冬牧场的读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

冬牧场的读后感篇一

你，去过新疆么？阿勒泰知道么？

然而这个故事里木有喀纳斯的颜色、木有喀纳斯的湖怪，木有成片的白桦林让你去感受禾木村的原始，哦，对了，他们在赴冬窝子的行李中有带着桦树皮，用来引火。

新疆的美景让人流连，但恐怕大多数人的记忆是夏秋的色彩，而漫漫冬季长达半年（十月底十一月初下雪，山区更早，二三月才会开始化雪，山顶上常年会有积雪）。放牧，一种原始的生态链生活，逐水草而居，带上你的牛羊，赶上你的骆驼，我们一起去沙漠、去草场。赶上了春天的青翠，踏过了夏天的碧绿，奔跑在秋天的金黄，坚挺在冬季的枯黄。想象不出的艰难，可是哈萨克牧民把它作为毕生的事业，继承者、维持着。勇敢的向自然而生，那么积极、那么乐观，有水草的地方有牛羊，有牛羊的地方有毡房，有毡房的地方有居麻和他的家。

我在新疆出生、长大，故事中的场景再熟悉不过，但是赶冬牧场住地窝子还真是第一次细致的了解到。只知道每年的春秋两季时，沿山的公路都得减速慢行，更甚禁行，为的是这些生灵能够顺利的转场、迁移。路上，你遇到了羊群，打喇叭都是不管用的，因为它们习以为常的听着，更甚站在车前呆呆的望着你。你只能默默的看着、等着，等着、看着。

近些年，当地政府也在积极响应号召并落实安居政策，为牧民在各村镇规划定居点，帮助建造安居房，希望他们能够安居乐业，无奈这样的生活祖祖辈辈，基因里都烙着“流浪的”印记，没几月，该出走的还是出走，该迁移的还是迁移，没有办法，工作还得慢慢做。

哈萨克族牧民，很淳朴。宽阔的脸型，纯净的眼神，尤其是孩子。

感慨，好的作品源自生活，却又高于生活。李娟四个月的深入“卧底”，向我们揭开了冬窝子的神秘，让我们看到了平凡生活中的不平凡，还有爱。

面对困境，哭喊与无奈是无用的，需要自己去突破，没有房子我们找地窝子，挖挖修修，没有水源我们有雪，没有富裕的粮食我们就“节约”，但是，一家人在一起的协作、帮助、相爱相惜绝对一点儿也不少，老祖先的生存智慧更甚光辉。

喜欢居麻一家，喜爱那片冰冻的热土。

冬牧场的读后感篇二

合上《冬牧场》的最后一页，我感慨万千，心中似是有什么东西被触动。

在大多数人的认知里，新疆是炎热干燥的代名词，是盛产瓜果之地。但是李娟的《冬牧场》，让我认识了一个不一样的新疆。在乌伦古河南面，地势平坦开阔，生长着大量牧草，多数牧民都会在此定居，搭建冬窝子，开始与牛羊为伴的长期生活。

李娟笔下的冬牧场是雪白的，是广阔无垠的。

当我看到书后附录的几张照片，不得不再次感叹起来，站在

牧场中央环顾四周，人类和牲畜是那么的渺小，犹如在浩瀚的夜空中几点发亮的星星。雪季来临，牧草上覆盖了厚厚的一层积雪，而远处的山峰也显得异常美丽。大概没有人会想到在沙漠深处是这样一番天差地别的景象。

李娟笔下的冬牧场也是有人情味的。

冬日的牧场是美丽的，是寂静的，是神秘的。随着社会经济的发展，土地贫瘠的不断加剧，牧人被禁止放牧，那安在冬窝子里的家终会被风吹雪埋所破坏，消失在时间的长河里，成为人们古老而珍贵的回忆……不论未来会发生什么，冬牧场里的温情在我的心中永远不会磨灭。

愿，这个即将来临的冬日，我们每个人心中都有一块属于自己的牧场，既能放养灵魂，又能温暖天地。

冬牧场的读后感篇三

纪实文学《冬牧场》，描写作者李娟在20xx年冬天，跟随哈萨克牧民深入新疆阿勒泰南部的冬季牧场，与牧民家女孩一起背雪、放羊、赶骆驼、收拾地窝子，渡过三个月难得的原生态牧民生活。

在冬季零下四十多摄氏度荒凉的冬牧场：雪水是浑浊的，混有风沙、羊粪；洗澡也很困难，更不用说新鲜的蔬菜和水果了。人是怎样生存的呢？作者写道：“人之所以能够感到‘幸福’，不是因为生活得舒适，而是因为生活得有希望。”

牧民家的子女放寒假，历经辛苦也要回到“地窝子”和父母们一起生活，而这段时间里父母绝不会把他们当做还在上学的娇滴滴的孩子，该放羊，放羊去，该背雪，背雪去，该做家务，做家务去。每个人俨然都熟识自己要干的事情，一切是那么井然有序。

以前我们常说“穷人的孩子早当家”，孩子自小跟随父母从事家务劳动、田园劳动、市井买卖等一系列生活实践，掌握生活基本能，可以独立撑开生活的某一面，那是环境逼出来的，练出来的。现今的孩子，一是经济条件好了，二是课业越来越重，却渐渐的脱离生活实践。他们很多的假期在培训班度过，和父母一起做做家务，一起坐下来喝喝茶的闲暇时光少之又少。上学放学要人接送，吃饭穿衣要人伺候，生活不能自理，举手之劳的简单之事不会做，一到需要独立面对生活时便束手无策。虽然我们不需刻意创设贫苦家境磨练孩子，但失去锻炼孩子的机会也是一件憾事。

再回到冬牧场，哈萨克牧民居麻的女儿和儿子即使在爸爸离开几天的日子，也能担负起整个牧场的正常运转，而这样的劳动量常常使得男主人“放羊归来累的倒在炕上动弹不得，夜晚忍受长年累月辛苦劳作积累下来的一身病痛折磨，大把大把的吃着阿司匹林止痛片”。这样严苛的环境，孕育了孩子们美丽、坚韧、勤劳，尤其是男主人的女儿能干、爱美，笑起来如阳光一样灿烂妖娆。

春天接羔，夏天催膘，秋天配种，冬天孕育。阿勒泰广袤的天然牧场里流动着哈萨克民族一代又一代的生命轮回。期待我们的教育也能在时代变迁的大潮中坚守生命的活力，虽被裹挟却能善其身。

冬牧场的读后感篇四

“我说：‘家里不是有狗了吗？’他说。‘谁知道能活多久？’居麻给梅花猫吃肉时，嫂子反对：‘豁切！’嫂子给猫吃肉时，加玛反对：‘行啦行啦！’加玛给猫吃肉时，我反对：‘它已经吃了不少了！’我给猫吃肉时，居麻反对：‘它吃得比你还多！’总之一家人就这样互相宠溺着它。”

每当我读到这句话时，我总会想起七岁时，我在一个电话亭

旁看到一个大大哥哥，他背着一个书包，你做梦也不会想到那里面究竟有什么？那里面有猫，不是一只猫，也不是普通的猫，而是两只全身金黄，刚生下来没几天的小奶猫！

怎么才能说出《冬牧场》的有趣之处呢？如果说《雪域豹影》是一幅漫天大雪与一座山的水彩画；《红豺》是一幅青青草原地上一只兔子与一只鹿地相遇，那么《冬牧场》则是一个人与一群马、一群牛、一群骆驼的合影。

在李娟笔下，如此凛冽的环境都能有着如此快乐的气氛。

可是，这并不意味着你是一个远离快乐的人。

是的，寒冷的冬天虽然已经过去，但是它依旧在我的心中，告诉我没有风雨地吹打就不会存活。

“每当我独自走在暮色四合的荒野里，看着轻飘飘的月越来越坚硬，成为银白锋利的月亮”。

冬牧场的读后感篇五

读《冬牧场》这本书时，我随着作者的视角，仿佛进行了一次心灵的旅行。我似乎走进了苍茫的`古尔班通古特沙漠，依稀望见那无边的牧场，踩着硌脚的沙地，细细体会牧场的极度严寒，感受牧民们淳朴的生活，从而获得内心最大的宁静。

这本书是作者随同熟识的一家牧民深入冬牧场后写成的。他们一起去了阿勒泰南部的沙漠，度过了一段艰辛的荒野生活。作者回到家后，用饱含深情的笔触谱写了这本文集。她在这本书中，讲述了许多许多动人的小故事，语言平实却不失灵动，让人置身其中，充满向往。

这片沙漠是牧民们天然的家，他们在这里世代地生活着，不辞劳苦地放羊、赶马，吃一些类似奶疙瘩、羊肉之类的既

简单又单调的食物。在无事可做时，只是静静地坐着消磨时光。这一切都是游牧民族生活的全部写照。

我一开始就惊叹于这本书细腻、朴实的笔触，待我静静阅读时，总觉得像有人在给我讲述一个个小故事，总能让我空虚的内心获得一种极大的满足与宁静的抚慰。一个个故事看似支离破碎，作者却能把农民转场时的情景表达得那么淋漓尽致，把牧民生活的画面表现得一览无遗。这一切都源于作者的真实体验和她如水般宁静的心灵，就如同这一段描写：

“隔壁家的天窗开在地窝子西南侧，下午的阳光在床榻上投出一小方的明亮，几乎整个一二月间的下午时光里，我都坐在这方热乎乎的明亮之中，安静地行走针脚，长时间一点点扩散着毡片上的色块与线条。那团阳光移动一点，我也挪动一点，一直挪到床榻边再无处可挪时，便收工告辞。”

像我们这样生活在都市里的人，就很难体会到阳光的挪移。但作者怀着宁静的心情，感受着时光的流逝和迅速消失的一切，作者是那样的从容，这种“最大的平静”，便是作者所诠释的：

“天空下最大的静不是空旷的静，不是岁月的静，而是人的心灵的宁静啊。人终究是孤独又无法泯灭希望的……”

这本书向我们传达的不仅是平实的生活与温暖的感动，更有一种淡淡的悲哀。作者一路跟随牧民的艰苦生活恐怕再不会出现了，因为随着时光的流逝，社会的发展进步，曾顺天应地、自律而慎微的游牧生活方式会慢慢消失，不久的将来，这块古老贫瘠又广阔的牧场也终将被放弃。

王安忆曾说过：有些人的文字你看一百遍也记不住，有些人的文字看一遍就难以忘怀。我想，读《冬牧场》这样的文字，不仅仅是难以忘怀，更是对心灵的一种净化，对人生的一种思索。