

于毕业的小品剧本 看小品心得体会(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

于毕业的小品剧本篇一

小品作为一种流行文化形式，自然成为了中国春节联欢晚会等重要文艺节目的标志之一。作为老百姓喜闻乐见的娱乐节目，它在逗笑观众的同时，也反映了人们内心深处的情感和社会现实。看完小品，我深有感触，下面就和大家分享我的心得体会。

第一段，小品作为娱乐节目，有着浓厚的观赏性和娱乐性。小品的语言诙谐幽默，动作夸张，是逗笑观众的一大法宝。比如风靡全国的《走了多少路》小品，它通过一段父子间关于买房的争执引出了社会上的房价问题，不仅让观众捧腹大笑，更是在笑声之后，让大家对于这个社会问题做出了思考和反思。

第二段，小品中展现出的人物形象，具有鲜明的个性和特点，也体现出了社会的多元化。小品中的人物形象，如无赖、羡慕虚荣、喜欢炫耀等，在现实生活中也可以轻易地找到类似的人物。比如著名的《小蝴蝶》小品中，讲述了一个女孩子为了搞好自己和男朋友分手之后去相亲，结果通过介绍认识了一位名牌手表富二代，最后意外成功脱单的故事。这也反映出当代社会，人们的价值观正在转变，独立自主、择偶标准更加多元化。

第三段，小品中分享的人生哲理，有着深刻的内涵和文化价

值。很多小品讲述的是人世间的爱恨情仇、风雨坎坷，透过这些人生经历，让人们明白了许多人生真谛。比如《梁山伯与祝英台》小品，它讲述的是一段爱情故事，虽然最后两人不能终成眷属，但是依然蕴含了“天涯何处无芳草，何必单恋一枝花”的美好寓意。

第四段，小品作为一种文艺形式，也在积极传递着正能量。小品唯一的目的并不是逗笑观众，更重要的在于传达一种积极向上、阳光向善的态度。比如《我家有个疯子》小品，它讲述的是一个重度精神病患者在自闭症的困扰下，逐渐找回生活的点滴乐趣，向社会宣传关爱心理健康、包容和爱心的重要性。

第五段，我通过观看小品，也收获了很多快乐和幸福。因为小品不仅可以给我们带来欢乐，也让我们对生活有了更深刻的认识和思考。最后我认为，小品作为一种文艺形式，不管是对于作为创作者还是观众，都有着无法替代的重要意义，在未来的艺术创作中，也应该继承这种传统，让更多的普通人能够感受到小品的魅力。

于毕业的小品剧本篇二

小品：吃面条台词

陈：导演。你要找演员？导演、导演，您看我行吗？你看,,,
朱：好了好了，就让你试试。陈：哎！

陈：啊——我说我今天——一定好好干，呵呵，我一定好好干。
朱：来来来，先准备准备。好啦，我们各部门都注意了
啊。化妆、服装、道具都准备。

陈：（看着碗欣喜地自言自语）打卤面！

朱：哎。摄影机的位置啊，咱们给它稍微近一点儿。哎，好

了。陈：（偷吃面条发出声音）

朱：哎哎哎！什么声音！（停顿一会儿）安静！啊！陈：嘘——安静。

朱：哎。照明所，咱们这个演员的表演区在这儿，光往这儿打。（后台：好嘞好嘞）陈：（继续偷吃面条）朱：什么声！安静！

陈：嘘——[台下有笑声]（小声说）别笑！

朱：咱各部门都加紧准备啊。（向陈走去）现他在吃面条）——哎！你怎么给吃上了？

陈：不瞒您说，我今儿早饭就没吃。我先垫个底儿。朱：这还没开拍呢！

陈： 朱： 陈：啊。

朱：8 陈：哎哎，8

去。

陈：喔,,,放下碗就跑出去。就这点儿戏啊。朱：一共两句词儿。陈：两句词儿。朱：哎你着什么急嘛！陈：我不着急。

朱：我说一共两句台词儿，你着什么急,,, 陈：（抢话）是啊一共两句台词儿，我不着急。朱：不是，我说的是一共两句台词儿，你着什么急嘛！陈：对啊，我真的不着急导演。

朱：（不耐烦）我说一共两句台词儿你着什么,,,

陈：（抢话，露出无奈的神情）是两句台词儿，我——我着什么 急你,,,

朱：（大声）好啦！你别说话啦！陈：哎。是。朱：你别说啊！陈：啊，我不说。

朱：一共两句台词儿，是你说的。陈：（有点儿明白了）我说的。朱：你着什么急嘛，你等我一会儿。陈：哦，我好像明白了，是我说的。朱：哎，你说的，你说一遍我听听。朱：你说。

陈：

朱：哎对！

陈：歉意感~~~~~

这还不容易啊（边吃边说）你着什么急啊,,,朱：看一下演员的戏，马上就开拍。好，来。预备。

（把碗递过去）要不您先吃。朱：（无奈。用手示意他自己吃）

陈：哦，要忙啊。行！没问题。（大口吃起来）朱：哎对对对对，说，说你着什么急。陈：（不理他继续吃）朱：台词儿说！你着什么急！

陈：（边吃边说）你着什么急呀，等我一会儿。

朱：对对，要忙，别停下！这个越猛越能表现人物性格,,,哎，把碗翻过来！翻过来！好好好。把碗给我放下来！陈：（舍不得）

朱：放下来！放下！跑出去！跑跑跑。陈：（有点儿撑了，跑出去）朱：好！回来回来。陈：（边走边摸嘴）朱：哎~~你感觉怎么样？陈：哎~~味道不错！朱：什么味道不错？陈：面条。咸淡正好！

朱：我没问你这个。（手扶在他肩膀上）我问你这个——感觉怎

么样？

陈：（摸着肚皮）饱了！朱：（无奈）这全拧了，你看。陈：不拧！

朱：我问你刚才这段戏的感觉怎么样。戏的感觉。陈：戏——没什么感觉。

朱：怎么能没感觉呢，这个戏——

陈：哎导演。咱们这么说吧。您一定要严格要求我。啊。您看着我哪不合适——您、您批评我，您骂我，您、您打我都行。只要能出名，我这,,,呃对——我、我又说走口了。只要咱们都是为工作嘛，是不是。你说这,,,朱：好了好了，来吧，你盛面吧。陈：盛面。

朱：盛面。（重复几次）陈：哎。就这一碗了吧。朱：这，你快盛面。陈：哎！

朱：好了我们各部门都注意了，正式开拍。陈：（蹲不下去的感觉。自言自语）吃不下了。

朱：盛满。对。好好。陈：（蹲不下去。半蹲。边说边站起来）正，正式拍啦。朱：预备！

陈：（不得已，蹲下去）

朱：好。高兴点儿。高兴点儿。好。自然一点儿。陈：哎，您看这个自然吗？

陈：（顺势慢慢倒下去）朱：你这怎么——

感觉。陈：

朱：

陈：就是要——没感觉？

朱：（无话可说）好，没感觉。来吧！陈：（嘴里不断念叨“没感觉”）

朱：预备！吃面！吃得要忙！说！说说！说说！陈：呃——没感觉！朱：停！陈：（还在吃）

朱：停！什么没感觉啊！陈：是没感觉啊。朱：什么没感觉啊？陈：您说的没感觉啊。

朱：台词儿是什么？

陈：台词儿是你着什么急你,,,,, 朱：你,,,,,

陈：哎导演，你也别批评我了，我再吃一碗就是了（盛面的困难样儿）。

朱：好。来。准备好。陈：哎（回答得有气无力）。

朱：好。吃！正式拍！预备！高兴一点儿，自然一点儿。开拍！陈：（赶忙吃面）朱：说！说词儿！陈：词儿！陈：台词儿！朱：错！停啊！陈：陈：还。还吃啊！朱：盛面盛面盛面！。

陈：这——这怎么能吃得了。陈：（蹲下又起来）

朱：哎呀——道具，拿个凳子过来。来，坐、坐。陈：哎哟，谢谢，谢谢。

朱：好了，摄影机准备。正式拍。预备。开始。陈：（把面

挑到嘴边又放下，吃不下）

朱：吃面呀，吃得要忙啊！吃得要忙吃得要忙！——说词儿啊！陈：你着什么急啊（打嗝儿）。朱：停！你能不能,,,陈：（打嗝儿）朱：行吧？陈：（打嗝儿）

于毕业的小品剧本篇三

今天我来谈谈看小品的心得体会。小品作为一种喜剧表演形式，充满了幽默和调侃。作为观众，我们在欣赏小品时，不仅可以感受到其中的乐趣，还会从中获得一些启示和思考。接下来，我将从节目的主题、表演技巧、情感沟通、社会关注和幽默效果等方面展开谈论。

首先，我们要重视小品的主题。小品一般都会涉及社会的热点话题或日常生活中的普遍问题。在观看小品时，我们要关注其主题，并思考其中所蕴含的深层含义。例如，洪金宝的《小李飞刀》向我们展示了正义与邪恶的斗争，告诉我们应该勇于维护自己的权益。又如，郭德纲的《相声大师》则从侧面反映了中国传统文化的辉煌与萎靡。因此，通过关注小品的主题，我们可以更好地理解小品所要表达的意义，也可以从中获得一些人生启发。

其次，小品作为一种表演形式，良好的表演技巧也不可忽视。优秀的小品演员往往具备丰富的表演经验和深厚的表演功底。他们可以通过语言的运用、身体的语言、面部表情、肢体动作等多方面来展现出小品中的角色形象，从而让观众更好地理解剧情和感受角色的情感。例如，岳云鹏的《小品大全》中的《中国式相亲》中，他通过夸夸其谈、装作谦让、斗嘴挑衅等一系列表演技巧，展现出了一个电影爱好者充满幽默感的性格特征。因此，观看小品时，也要学会欣赏和领会小品演员的表演技巧。

此外，小品所传递的情感和情感沟通也是其重要的特点之一。

小品中的情感表达通常是通过角色和故事情节来表现的。因此，在欣赏小品时，我们也能够深入感受和理解其中所表达的情感。例如，小沈阳的《相声大会》中的《婚礼上》呈现了一个身世低微的男孩在婚礼上崩溃的情感，让人不仅感悟到生命中的不容易，也可以更好地理解社会中的不公平和环境的影响。

另外，值得一提的是，小品也非常重视社会关注。小品往往通过对社会现象的关注和批判，来试图引起观众们思考和认识问题。例如，冯巩的《小品全集》中，《让生活更美好》通过幽默演绎，倡导了一个美好的生活方式。同时，他也对当下社会的一些不良现象进行了挖掘和批判，引领着社会对于这些现象的反思和改变。

最后，小品最值得大家赞叹的也是其幽默效果。小品中的幽默效果是相当高的，通过妙语、巧思、反差等手法，创造出了一个个滑稽又不失深刻的小品剧情。比如赵本山的《山西晚报》、小品《北京往事》，岳云鹏、慕容晓晓的《端午节》，这些作品不仅仅有笑点，也让人们在欢声笑语中学会了思考和汲取生活中的智慧。

综上所述，观看小品不仅仅是一种娱乐方式，也是一种思维方式和理解方式。小品表达的深层意义、良好的表演技巧、情感沟通、社会关注以及幽默效果等方面，体现了其中的深度和价值。因此，学会欣赏小品并从中汲取生活智慧，是我们每一个人都应该去尝试的。

于毕业的小品剧本篇四

张：今年“三八”又来到，联欢晚会少不了

李：人人都把才艺展，看谁能把大梁挑

莉：过去的主角该换换，不能老让她霸占

杨：齐心协力来合计，定让节目创新意

王：那还等什么呢，咱们快来商量商量吧

(众人伸手□ye!)

(鲍上场，握着手机)

鲍：哈喽~啊中中老中，拜了

(关掉手机)

鲍：这都是张小燕惹得祸，自从上次俺哩小品火了之后，她到处给人说我是“大、沈、阳”，可不得了了，在那风黑月高的夜晚，这(方言)请演出哩，那要采访哩。也不知咋弄哩，连外界都知道了。

台下：北京嘛，上海嘛？

鲍：美规(国)、日本、伊拉克我都没去过。

台下：那你去过啥大地方嘛？

鲍：蒲城县大孔乡，大孔，恁知道吧，我得儿，热情哩很，弄哩我这年都没法消停。就这，咱女工李部长还说，见你一面通难哩，抽个时间，基层女工都想见见你。哎，见吧，见吧。这不还没安排哩，樊延华的电话又来啦。(学樊延华口气)月琴，三八到了，别人的节目上不上都行，你们的节目必须是压轴的。嚎。听听，恁听听，这官大官小口气都毋庸置疑。哎(看手上的戒指)，做个资深名女人那，真难。不说了不说了，我去得赶快找俺的团队去，某(没)我呀，她们啥都弄不成！

鲍：(做领导状挥手)都来了！

大家：嗨~

(看大家不让座，走到中间)咦，张莉，你这衣服还怪好哩，在哪买的?(抢座位坐下)

莉：大城市，罕井……你看这人。【三八节小品剧本《谁是主角》】三八节小品剧本《谁是主角》。(加进座位)鲍老师，你这绿大衣怕是羊毛的吧!

鲍：错，羊绒，看里面，阿拉斯加的

(大家哂笑)

大家：咦~~~没听说过!

(大家各自整理衣服，表情不屑)

张：鲍老师，听说你还买了个新车?

鲍：嗯哼!

张：啥牌子的?

鲍：德国产哩，别克(鳖壳)

王：鳖壳，还龟壳呢

鲍：里面的装璜全是我亲自设计哩，可洋气啦。

莉：这个我见了，车里边还勾了两个南瓜，一个红南瓜绿叶叶，一个绿南瓜红叶叶

张：排挡杆上还套了个毛线套，还有吊着两个毛疙瘩

李：鲍老师，我没见过你的车，听她们讲的怎么像个农民拖

拉机(大家笑)

鲍：(伴生气状)咋说话哩，咋说话哩。恁这叫羡慕、嫉妒、恨。好了，好了，说正题儿。这“三八”到了，咱们的节目得练练了啦。(大家互相推)

张：咱今年的节目该改改了吧

鲍：改?咋改?

杨：对，我们都准备好了

鲍：都准备好了(看看左右，大家点头)?那还给我说啥哩，

大家：让我们演演吧，说不定观众会喜欢的。

鲍：就恁?那就拉出来溜溜

(王巧云张莉起身)

莉：我们给大家带来的是中国传统的曲艺节目，双簧(搬凳子)

(张莉比划，王巧云说)

正月十五真热闹，家家户户放鞭炮。让我也来放一只，现在谁还放小鞭，要放就放二踢脚，吡……砰……!好，好，真好!再放一只，(反复)吡……咦，吡……怎么不响，吡……炮有问题?(再次举到眼前)……砰!

(二人击掌)

鲍：啧啧……我还以为恁多大的本事，一个炮(手比划)，俩人放，折腾了半天好好哩俩美女，张莉崩成了张三，王巧云崩成了王麻子。别折磨人了。(两人不高兴地下去)(李艳起

身)

李：鲍老师我的节目你一定喜欢。

鲍：说

李：你想变年轻吗？

鲍：嗯

李：你想年轻岁吗

鲍：那谁不想

李：现在我就让你梦想成真。

鲍：咦，还没看出来，这闺女还怪有才

李：我的魔术就叫大变活人。

鲍：快变快变，我都等不及了

李：这儿有个魔术箱，你按我的指示手进去，我略施魔法，变，小杨从里面出来了

鲍：小杨出来了？那我哩？

大家：你就走了，下台了，没你什么事了嘛

鲍：我下台了？没我啥事了？阴谋，完全是阴谋。那我能下去，观众都不答应。

观众：答应……

鲍：（瞪观众一眼，然后面对大家）听听，观众说了，不答应。

重变，重变

李：观众同志们，由于助理演员不配合，第一套方案被迫中止，现在只能启动第二套方案。需要观众朋友们互动一下。

李：(伸出左手手指)这是几？

观众：1

李：(伸出右手手指)这是几？

观众：1

李：更重要的是，我还能变回来。(左右手一碰。右手握拳，左手伸二根手指)啊！我成功了，掌声，十秒的掌声！

鲍：听听，还某超过三

(两人伴随小天鹅曲调，磕磕绊绊跳起来。一下撞到鲍的身上。)

鲍：老天爷，甭出人命！看来呀，还得我上。

莉：哎……哎！我们还有个保留节目呢

鲍：(看看大家，不耐烦)保留节目？保留就保留着吧

大家：让我们演演，让我们演嘛！

(大家摆齐凳子，坐好，准备)

杨：快乐旅程就要出发了！

(大家搭起胳膊，拉开架势)

杨：旅客朋友们，我们的和谐号动车出发了，迎着初升的旭日，向着充满希望的前方奔去。你听，列车驶入了中原大省，河南。

(叱……骗谁，骗谁……见谁骗谁，两慢，三快，鸣……)

杨：旅客朋友们，下一站，我们来到了三秦大地

鲍：不就是陕西嘛，还三秦大地

(叱……瓷，瓷，瓷嘛咕咚，瓷嘛咕咚，两慢，三快，鸣……)

杨：旅客朋友们，下一站是产煤大省，山西

(叱……穷，穷，穷的，穷的，两慢，三快，鸣……)

观众：行，好！

鲍：啥

观众：聊咋咧！

鲍：：我哩亲娘嘞，看俺哩节目都两年了，(伸手)，恁咋还这眼光。

杨：那也不能她说了算

大家：是，那让机关党委的领导来评评。让陈书记上来

鲍：让陈书记给力哩，有本事把雷总经理叫来小品剧本

大家：咦，那不是妇女之友，机关党委的周科长吗，周科长，来给我们评一评

莉：就是，就是，周科长平时最向着咱美女说话了。

(周磊上台，亲民状)

周：啥事

(大家七嘴八舌)

周：别急，别急，慢慢说

杨：(凑近耳朵，大声喊)争主角呢！

周：(周磊吓一大跳，同时慢慢挺起胸，手背后)噢！就这个事，这次演出是展现机关女职工风采的重要演出，也是展现机关企业文化的一个缩影。一定要重视！当前，在全局上下都在为“扎根蒲白，振兴蒲白”努力工作的時候，你们这些女同志就为这么个小事，还争抢呢。像什么样子？我看这么着吧，就演个《红色娘子军》里面，准备攻打南霸天作动员报告那一场戏，晚上准时点半来排练，不准迟到。(背着手下台)

王：那谁演主角洪常青呢？

周：(口气强硬，不容置疑)我嘛，这还有啥争得！

(大家面面相觑)

鲍：好，好，好哩很，就这么弄(一边下台，一边回头抢过她的包)就这么弄！

杨：鲍老师！你回来！

莉：主角是你！

大家：明年的主角还是你！

(全体奔下台)

于毕业的小品剧本篇五

小品是钢琴练习中最基本、最重要的训练方式之一，它是提高技巧和音乐表现力的重要手段。我自己练习小品也有一段时间了，从最初的不熟练，到现在的能够掌握一定技巧和理解其中的意义，我深感小品练习带给我的收获和体会。

第二段：认识小品练习

小品练习是对练琴人音乐和技巧的重要考验，拥有经验的钢琴家都会一直将小品列为他们的练习内容之一，小品练习的主要目的是为了培养钢琴演奏中灵活和细腻的技巧。小品练习包括大量的反复训练，通过训练可以提升手指运动的速度、精准和非凡的掌握力。同时，小品还可以帮助钢琴家加深对音乐作品的理解、建立对作品中情感意义的感知和领悟。

第三段：练习小品的的方法

小品练习需要重复练习，从简单的练习开始，逐渐增加比较复杂的曲目，这样才能真正掌握技巧和理解音乐的情感表达。同时，我们还需要注意速度的逐渐提高，相应的强度和音色的掌握也需要不断练习和调整。需要注意的是，不同难度的小品的技巧和要求也有所不同，我们需要根据不同音乐作品中的要求，从音符、节奏、音量等不同方面入手，加强自己的练习。

第四段：练习小品的经验与体会

在练习小品的过程中，我先从简单的练习开始，仔细分析乐曲中的乐理知识和要点，然后反复弹奏，不断完善自己的演奏技巧。过程中我也遇到了不少困难，有时需要耐心的反复试错，不断调整手指的摆位和按键的力度，同时，用心去领

悟乐曲中的情感表达，学会在演奏中加入个人的感情体验，提高演奏表现力。经过这样的训练，我渐渐感受到自己演奏技巧的提高，并且逐渐获得了对音乐作品的更多理解和感悟。

第五段：小结

通过练习小品，我们可以提高自己的音乐技巧和艺术素养，同时也能够为我们更好地掌控复杂的曲目打下坚实的基础。小品练习需要长时间的反复训练，需要不断调整速度和强度，并且需要体验音乐灵魂的情感和内涵。只要坚持不懈，我们就能够真正领悟钢琴的魅力，成为一位优秀的钢琴家。

于毕业的小品剧本篇六

作为编导，小品是我们最为熟悉和热爱的一种形式。在创作一出小品的过程中，我们需要认真思考剧情、人物以及情节，才能让观众在短短的时间内感受到多维度的内容。在我的编导小品创作中，我深刻体会到了小品的魅力，让我不断探索和尝试。

第一段：创作灵感与构思

首先，创作小品需要有创作的灵感和构思。在我创作小品的过程中，我会不停地思考、收集素材，以及发掘身边有趣的事物。当我发现一个有趣的点时，我便会立即记录下来并反复琢磨。例如，在一次走路的过程中，我看到一个老人被小贩欺骗，买了一桶假的花生油。这就成为了我这一段小品的创作灵感。我思考其场景、人物、情节，构思出了一个剪不断、理还乱的故事，最终呈现出一个讽刺现实的喜剧小品。

第二段：编剧和排练

有了灵感和构思，接下来就是对剧情和人物进行编剧。我会反复修改剧本，并参与到小品演员的排练过程中。在这个过

程中，我们不断探索每个人物的内心情绪、说话方式以及动作表现。因为小品的时间较短，我们需要通过语言和动作来传递尽可能多的信息。排练的过程中，我也会主动尝试一些细节和动作，也会得到演员和剧组成员的反馈和建议，这让我感到非常满足。通过编剧和排练，我深刻意识到创作小品不仅仅需要想象和构思能力，还需要在实践和反复中不断完善和提升作品的品质。

第三段：“创新和特别”是表演的灵魂

小品的表演形式是多种多样的，而“创新和特别”是表演的灵魂。在创作和排练中，我始终意识到我们需要在传统表演形式的基础上，通过一些新鲜元素或独特的表现形式来吸引观众的眼球。比如，在这个花生油小品中，我们通过演员不停地变换场景、切换角色，来加强情节的推动和故事的节奏，让观众眼前一亮。我认为，在创作小品时需要有很大的创新空间，这也是编导的魅力所在。

第四段：观众反响和小品价值

小品是以喜剧为主的轻松戏剧，但也需要借助喜剧的形式来引导观众思考一些社会问题。经过多次排练后，我成功地在舞台上呈现了这段小品。在表演过程中，我能够感受到观众的笑声、掌声和赞叹声，这是我们最大的荣耀。通过观众的反响和小品的价值，我也愈发感受到，小品是一种具备教育意义和社会价值的表演形式。在传达明确的社会道德观和价值观方面，小品的力量更是不言而喻。

第五段：展望和总结

在参与编导小品的过程中，我体会到了小品的魅力，也感受到了小品给我带来的乐趣和收获。我也更加清楚地认识到：小品不仅仅需要有创作的灵感和构思，还需要在各方面的配合和协作下，才能打造出一部精彩的小品作品。通过这次的

经历，我更加期待着未来的创作和演出，在不断探索和尝试中，挖掘出更多崭新的表演形式和创意。

于毕业的小品剧本篇七

中国散文在五四时期获得了新的发展。五四时期，先驱者面对的是统治清一代的文以载道的桐城派，与个性解放可谓迎头相撞，封建道统正是五四新文学运动的革命对象，这对于强调“人的文学”的五四先驱者来说，理所当然地遭到抛弃。五四先驱者力主散文应该像公安派“独抒性灵”，以“叙事与抒情”为主的观念就是这样来的。以个人化的情感解放为目的，成为散文家的共识。

“叙事与抒情”的诗性审美观念，其狭隘性在于窒息了散文的智性生命，束缚了散文的发展。“叙事与抒情”的“美文”，与鲁迅智性的文化文明批判不能相容，于是鲁迅将自己的散文另立名目曰“杂文”。这样的文体命名有些随意，以致“杂文”自鲁迅之后无经典。另外，将智性排斥在散文正宗之外，限制了散文的思想容量，造成散文长期小品化，使其成为鲁迅所担忧的“小摆设”。抒情审美，并不能涵盖幽默散文。抒情审美以追求诗化美化环境和主体心灵为务，其性质乃是情趣。幽默散文则相反，往往自我调侃、贬抑，以喜剧性的“丑化”为务。由于对智趣和谐趣的排斥，叙事与抒情封闭越紧密，二者的矛盾就越尖锐，到一定社会条件下朝相反方向转化。过分强调叙事，就可能压倒抒情。散文的生命受到窒息，构成了散文作为文体的第一次危机。叙事走向了极端是必然的。走向极端的叙事，再度走向反面，也是必然的。最明显的就是把抒情作为唯一的选择。把散文的审美价值从实用功利价值中解放出来，从挽救散文的文体危机而言，功不可没。但是，轻率地把它关到诗的牢笼中，就造成散文的另一次文体危机。诗与散文，二者都属于审美价值，但是，如人体的两种血型不可混淆，混淆必然导致对散文生命的威胁，扼杀散文文体。因为有诗的外衣，更具隐蔽性和欺骗性，多愁善感失去智性的节制，成为感伤，注定导

致滥情。滥情遂成持久的顽症，沦为矫情而不自觉者比比皆是。

一切文体的生命就是它和其他文体的区别，散文家的才华恰恰表现在诗歌无能为力的地方发现散文的艺术价值。但是，这种发现是动态的，不断发展变化是散文文体的生命力所在。以余秋雨为代表，散文的发展还表现在把抒情与智性结合，以自然景观与人文景观相互阐释，进行文化人格批判。他的散文的思想容量重新使中国散文恢复了智性大品的风貌。

散文理论家，比之小说和诗歌理论家，面临着一种先天的不利局面，那就是没有西方文论，包括流派更迭的丰富资源。这也可能成为优于小说和诗歌理论家的条件，即没有那么多权威理论的遮蔽。有出息的理论家，可以面对创作实践直接进行原创性的概括，独立形成范畴，并构成系统。不过，散文理论家需要保持清醒：如果一味对现成贫困“理论”盲目拘执，就不能追随散文日新月异的实践，从而突破陈腐观念，调整、建构中国特有的散文理论。

（摘编自孙绍振《从抒情审美的小品到幽默“审丑”“审智”的大品》）

1. 下列关于“散文”的表述，不符合原文意思的一项是

a□追求个性、反对封建道统，强调“人的文学”的五四先驱者发起的文学运动抛弃了统治清一代的文以载道的桐城派，使中国散文在五四时期获得了新的发展。

b□五四先驱者极力主张散文应该“独抒性灵”，以“叙事与抒情”为主，以个人化的情感解放为目的，但是把抒情作为唯一选择，构成了散文作为文体的第一次危机。

c□散文经历第一次文体危机后，抒情性把散文的审美价值从实用功利价值中解放出来，从而挽救散文的文体危机，但又

受到诗性的束缚，从而造成散文的另一次文体危机。

d□余秋雨把抒情与智性结合，以自然景观与人文景观相互阐释，进行文化人格批判，他的散文的思想容量重新使中国散文恢复了智性大品的风貌，推动了散文的发展。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

a□“叙事与抒情”的诗性审美观念，其狭隘性在于窒息了散文的智性生命，限制了散文的思想容量，造成散文长期小品化，使其成为鲁迅所担忧的“小摆设”。

b□由于对智趣和谐趣的排斥，叙事与抒情封闭越紧密，叙事、抒情与智性的矛盾就越尖锐，到一定社会条件下朝相反方向转化，如过分强调叙事，就可能压倒抒情。

c□鲁迅智性的文化文明批判与“叙事与抒情”的“美文”不相容，他把自己的散文另立名目叫“杂文”，这样的文体命名有些随意，以致“杂文”自鲁迅之后无经典。

d□散文因为有诗性成分的外衣，更具隐蔽性和欺骗性，多愁善感失去智性的节制，成为感伤，必定导致滥情，成为持久的顽症，因此，要区分散文和诗歌的界限。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

a□抒情审美以追求诗化美化环境和主体心灵为务，其性质是情趣，不能涵盖幽默散文，与往往自我调侃、贬抑，以喜剧性的“丑化”为务的幽默散文相反。

b□一切文体的生命就是它和其他文体的区别，散文家的才华恰恰表现在诗歌无能为力的地方发现散文的艺术价值，不断发展变化是散文文体的生命力所在。

c□没有西方文论，包括流派更迭的丰富资源，对于散文理论家有利有弊，有利的方面是，与小说和诗歌理论家相比，散文理论家没有那么多权威理论的遮蔽。

d□散文理论家在散文理论相对贫乏的情况下，可以有建树。散文理论家只要不盲目拘执现成贫困“理论”，就能突破陈腐观念，建构中国特有的散文理论。

阅读答案

1.b(“但是把抒情作为唯一选择，构成了散文作为文体的第一次危机”与原文不符，应是叙事走向极端是散文作为文体的第一次危机)

2.b□“叙事、抒情与智性的矛盾就越尖锐”错，应是“叙事与抒情的矛盾就越尖锐”)

3.d□后一句表述绝对化)

小品《理解□.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)