

2023年人音版小学四年级音乐教案(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

人音版小学四年级音乐教案篇一

人音版-小学音乐四年级下册全册教案（7）

(2)广播操——《广播体操音乐》(3)眼保健操——《眼保健操音乐》(4)课间——歌曲《哦!十分钟》设问：谁能哼唱几句?2. 还有哪些音乐能让你联想起校园生活?例：《队歌》、《每当我走过老师窗前》、《乒乓变奏曲》、《荡秋千》……3. 小结：校园的生活是多么丰富多彩。聆听《打字机》教学基本要求1. 实物导入：教师准备一台打字机出示(学校里外语教师一般都有外文打字机)，介绍给学生：这是一台外文打字机。让学生试打一行到发出“叮”声。2. 欣赏《打字机》(管弦乐)。设问：(1)在乐曲的伴奏声部中，你听到什么音响声?(打字机击键声、铃声、倒机声。)(2)乐曲分几部分组成?教材中的图形谱是第几段的曲调?请你看图形谱跟着音乐唱一唱，乐曲给你什么感受?(aba三部分组成)3. 议论问题(可以复听其中片段)。4. 介绍作品创作的背景(请见教材分析)。5. 复听乐曲。要求学生用2/4拍指挥图式划拍，找出铃声“叮”出现的规律，并用拍手或其他音响与音乐中的“叮”同步打出，要准确而整齐。表演《校园多美好》教学基本要求1. 谈话导入：在众多的校园歌曲中，已故作曲家施光南创作的《校园多美好》颇受师生欢迎，它营造了当今校园的朝气蓬勃的气氛是校园流行歌曲中的上品，非常切合本课课题。2. 欣赏歌曲范唱。设问：歌曲的情绪怎样?歌曲表达了什么内容?3. 学唱前8小节：(1)提示：曲调的节奏较密

集，十六分音符频频出现，时而在前半拍，时而在后半拍，在读谱时要认真细致。(2)教师放慢速度范唱前8小节曲调，要求学生随教师速度用4/4拍指挥图式看谱划拍。(波音与倚音暂时不唱，在较流畅地唱好曲调时再加入。)(3)全班分为四小组，每组自学2小节曲调，在学好应该自学的2小节前提下，鼓励超额学习。(教师巡视指导)(4)四个小组按曲调顺序接唱。超额学好的可随其他组一起唱。教师及时纠正不准确处。(5)按原速流畅地轻快地唱好前8小节曲调。4. 在教师指导下，用点谱法学唱后8小节曲调。注意乐句的完整性。5. 完整地、流畅地、轻快地唱好全曲并填入歌词。注意一字一音，吐字清楚，口腔不要开得太大。6. 讨论歌曲处理。设问：(1)歌词是否仅仅是描绘校园的美景?(2)歌曲的高潮在哪里?(3)最后一句“待到明朝百花吐艳，风光更妖娆。”的含义是什么?7. 有感情地、朝气蓬勃地，用稍快的速度演唱歌曲。8. 表演歌曲。配上打击乐(按教材要求)，尝试在何处加入铃鼓，使歌曲的气氛更为热烈。如学生中有跳舞特长的，可编集体舞，跳唱结合，边唱、边跳、边奏，把校园生活表演得淋漓尽致，把课堂气氛也推向高潮。表演《冬夜静悄悄》

教学基本要求1. 校园生活是丰富多彩的，师生情也是其中之一。山村学校的`老师夜里家访，给我们留下了一段难忘的师生情。——请听《冬夜静悄悄》。2. 设问：歌曲讲述了什么?你想像当时是怎样的情景?3. 再欣赏一次范唱。请大家看着歌谱，注意每句的开始有什么规律?(第一乐段是弱起，第二乐段是强起。)

4. 学唱第一乐段：(1)教师范唱曲调。设问：这一乐段由四句组成，在节奏上有什么规律：(2)拍打节奏。(3)轻轻地边拍打节奏、边哼唱曲调(或一组学生哼唱，一组学生拍打节奏，然后交换进行)。(4)连贯地、深情地唱第一乐段曲调，并填上歌词。5. 学唱第二乐段：(1)该段曲调从单一声部来看并不难，很多小节均呈模进或重复，难是难在平行三度的二声部合唱。(2)采用前几课的二声部训练方法□a.平行三度的音阶训练b.分二个声部自学各自的声部曲调□c.合成时，要求轻声能相互倾听，把自己的声音融合在其中□d.用“蕙萼渡，在和谐的前提下填入歌词。6. 深情地朗

诵歌词。7. 有意境地、深情地表演歌曲，表达师生之间的友情。把乐句排列成通顺的乐段练习1. 流畅的、准确地将四句乐谱唱熟。2. 第一句是已规定的起句。3. 通过试唱，判断有结束感的尾句。4. 中间的二句通过分别排列试唱，判断通顺的乐段。5. 一般情况下应该是：教学建议本课内容拟用二课时完成。第一课时：聆听《运动员进行曲》；学唱《校园多美好》。第二课时：聆听《打字机》；学唱《冬夜静悄悄》；练习。教材分析1. 无伴奏合唱《运动员进行曲》这是一首人们早已耳熟能详的铜管乐曲。每当学生们排着队走向操场，运动员列队进入运动场，这首乐曲就会伴随着他们雄壮的步伐高高奏响；在颁奖的仪式中，有所建树的获奖者也会踏着轻快、豪迈的步子在乐曲声中走上领奖台接受褒奖。我国著名指挥家马革顺构思新颖地将这首乐曲改编为无伴奏合唱曲，由人声代替乐器来诠释这首曲子。歌词采用拟声词，男低音声部发“bong”其他三个声部发“la”合唱既保留了乐曲原有的雄壮有力的进行曲特点，又通过人声的表演传达了“人”的真切形象，“闻其声如见其人”，在歌声中我们仿佛见到了运动员意气风发。歌曲开始于一个4小节强而有力的引子：这个引子取材于歌曲第一部分的末句“”，干脆、有力的音调一下子就表现出运动员爽朗、豪迈的气质。第一部分包含四个乐句，每句4小节。曲调活跃而有力，节奏轻快而铿锵，其中昂然上行的旋律给人以振奋向上之感，表现了运动健儿奋力拚搏、百折不回的决心和毅力。男低音声部以“bong”的发声模仿着低音铜管乐器的吹奏，使音乐更显坚定、雄浑。第二部分也包含四个各为4小节的乐句，反复时末句的终止式不同。旋律比较抒情，具有歌唱性。前两乐句由男声部各唱主旋律，女声部以“”节奏型为之伴唱；后两乐句则由女高音演唱主旋律，分别表现了阳刚之气和阴柔之美，反映了运动员队伍互帮互勉、携手并进的团队精神。接着，第一、二部分音乐再次出现，但第二部分主旋律由女高音声部担任，其他三个声部均用节奏音型伴唱。然后转入f大调，第二部分的主旋律改由女中音演唱，男高音与女高音声部先后采用对位旋律与之呼应。虽然这一部分主旋律不变，但由

于调性、织体、风发、精神抖擞的风貌，感受到他们不断进取、勇于登攀的精音色的诸多变化，更生动勾画了运动员多姿多采的精神面貌。歌曲最后，再次响起第一部分的主题旋律，运动健儿踏着矫健豪迈的步伐，不断奋进。

2. 管弦乐《打字机》打字机，是许多办公场所不可或缺的用品，修习打字机也是不少学校设置的一门课程。它怎么会成为一首乐曲的曲名，与音乐联系在一起呢？原来，美国作曲家、指挥家安德森(1908~1975)在办公室打字的时候，听到打字机发出“嗒嗒嗒”的击键声以及换行的“叮”声，这促发了他创作的灵感，以打字机作为打击乐器，写下了这首名为《打字机》的管弦乐曲。乐曲为三段体(aba)结构。速度甚快□a段主题旋律不断作下行模进，均匀连续的八分音符用顿音奏出，灵活轻快。伴奏声部的打字机则随音乐节奏发出急遽的击键声，连续3小节后在第4小节重拍上出现满行预告铃声，继一个四分休止符，再响起倒回机头的“咔嚓”声□b段转为c大调，节奏放宽，并频频使用强拍上的休止，与a段音乐的热烈气氛有所对比。但打字机急促的击键声、铃声、倒机声仍不绝于耳，使人感受到工作着的人们紧张忙碌的心情以及娴熟自如操作打字机时的得意神态。乐曲最后再现a段而告结

束。

3. 歌曲《校园多美好》这是一首具有通俗歌曲风格的校园歌曲，4/4拍，大调式，二段体结构。每个乐段采用了起、承、转、合式的手法写成，曲调规整。全曲节奏紧密，“”节奏贯穿于全曲，并多处出现旋律的八度、六度、四度大跳，使得曲调富于动感，情绪欢快活泼。充满诗意的歌词配以跳动的节奏，形象地表现了一代莘莘学子蓬勃向上的精神风貌。第二乐段在六度跳进后，旋律进行在全曲的高音区，把欢快热烈的情绪推向了高潮，与前段形成了明显的对比。最后在“5”的七拍长音后下移八度结束在主音“1”的长音上，它不仅以优美动听的旋律，深切豪放地赞美校园的美丽风光，而且也表达了当代学子将来报效祖国的美好愿望。

4. 歌曲《冬夜静悄悄》这是一首优美抒情的儿童歌曲。作者通过老师日常家访的生动描写，展现了一幅师生间深厚友情的生动画面，充分地表现了学生对老师的一片真情。歌曲为2/4拍、

二段体结构。第一乐段由四个乐句组成，每乐句以弱拍起，曲调采用了相同的节奏音型和旋律模进的手法，使音乐起伏有致，富于动感。它形象地表现了在一个冬雪的夜晚，老师家访回校时师生同行的情景和学生表达对老师充满深切感激的心情。第二乐段是歌曲的合唱部分，前松后紧的节奏变化，及六度大跳进入与前段形成了明显的对比。合唱部分的第三、四乐句在曲调上采用了重头变尾的手法，曲中附点八分音符的运用更使音乐富于动感。“老师呵”唱出了学生对老师的真情，情绪更加激动，即刻把风雪路上师生同行的生动情景一幕幕地展现在人们的眼前。最后8小节重复变化了第三、四乐句。以轻声地哼鸣演唱结

人音版小学四年级音乐教案篇二

教学重点难点：通过演唱、欣赏、律动、演奏等音乐活动，让学生感受不同的音乐风格，激发学生以“中国娃”为荣的自豪感，培养起热爱祖国、胸怀大志的高尚品质及乐观向上的生活态度。

教学过程：

一、组织教学

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”大家知道这首诗描述的是哪里的风景吗?(草原)

今天就让我们一起去草原看一看。

二、欣赏《草原英雄小姐妹》

a□请学生闭上眼睛，然后播放《草原小姐妹》插曲片段。

问：这段音乐熟悉吗?是什么乐器演奏的?

b□介绍主奏乐器：琵琶

c□简要介绍龙梅和玉容小姐妹在狂风暴雪中奋勇保护羊群的英雄事迹。

d□完整欣赏。

e□重点欣赏第1段。

问：除了琵琶，还有什么乐器参与演奏？

f□介绍协奏曲。

协奏曲是指某件独奏乐器和管弦乐器或民族乐队协同演奏的乐曲形式。

三、新授歌曲《草原赞歌》

a□小姐妹为什么能奋不顾身、战胜暴风雪，保护羊群？他们的力量从哪里来？（来自对家乡、对草原的爱和对幸福生活的向往）下面就来学唱他们心中的歌，赞美家乡的《草原赞歌》。

b□听范唱，从歌曲中，大家感受到了什么？（欢乐的情绪，自豪的感情）

c□视谱。随琴哼唱两遍歌谱。

问：歌曲中有几个不同的音？最低音是哪个？音是哪个？

全曲可分为几句？有没有相同的乐句？

d□接龙唱谱。

e□用“lu”模唱旋律。

f□熟悉歌词，演唱歌曲。

g□歌曲处理。

h□完整演唱。

四、表演《草原赞歌》

a□学习简单蒙古舞动作。

弹舌、扬鞭、耸肩、骑马

b□师生互动。

五、课堂小结：高唱赞歌，学习英雄，当无愧于“中国娃”称号的新时代的好儿童。

人音版小学四年级音乐教案篇三

人音版-小学音乐四年级下册全册教案（8）

教师范唱第一乐段(第17小节)曲调，要求学生听出哪一部分(乐节)是相同的，出现几次，并唱出这一部分。(2)学唱第一乐句。师生共同用4/4拍指挥图式划拍。板书该乐句，师生接唱，学生唱前2小节，教师接后2小节。即(学生)(老师)交换接唱(后2小节切分节奏不必讲解，让学生在听教师接唱中模仿)。(3)学唱第二乐句。在第一乐句的下方，对齐板书第二乐句：画出前2小节的图形：引导学生了解相似模仿，并进行视谱唱准。(4)在唱好第一、二乐句的基础上，自学第三、四乐句。(5)在教师指导下学唱第二乐段曲调。(6)完整地、流畅地、富有天真童心地演唱曲调。5. 学唱歌曲：(1)朗诵歌词，并进行初步学唱歌曲。(2)分析讨论歌词的大胆理想，以及这种积极探索大自然的精神。设问：种太阳的目标在第二乐段中已阐明，你是怎样理解世界每一个角落都会变得温

暖又明亮。(3)以纯朴地情感演唱歌曲《种太阳》。

6. 表演歌曲：(1)根据对歌曲理解，分组设计、编排表演唱。形式不拘，各组可充分发挥各组学生的想像及特长，如独唱与伴舞；小组表演唱，小品表演等等。(2)各组展示交流，集体点评。

7. 小结：有理想是四有人才的一个重要方面。表演《小纸船的梦》

教学基本要求

1. 基本训练：以上两条练习均用慢速或中速，要求二声部和谐、均衡。注意xxx00x节奏。
2. 理想谈话导入：长大后当一名船长，走遍全世界，这也许是很多人的理想；我们班上有那么一位小朋友，为了长大当上一名船长，他折小纸船，希望小纸船变成大船……请听范唱《小纸船的梦》。设问：歌曲的情绪是怎样的？由几部分组成？是几拍子的歌曲？速度怎样？
3. 先学合唱部分：(1)教师分别范唱二个声部的曲调。(2)学生分声部自学。用3/4拍指挥图比划拍视唱。(3)分声部交流自学成果，教师点评、指导。(4)二声部合成，并填上歌词。注意声音的和谐。
4. 再学唱第一乐段。教师重点指导第四乐句的曲调：这四句的节奏与音准都较难，尤其是七度大跳音程，教师可适当用琴带一下，帮助学生唱准，其他三乐句可让学生自学。
5. 全曲合成，并填上第一段歌词。
6. 讲解变化音降记号：(1)复习升记号：演唱上学期第六课歌曲《我是少年阿凡提》。复习音名与变音记号(详见第七册第六课)。(2)出示降记号：听辨《小纸船的梦》前奏：板书，并在键盘图上指出这三个音的位置。如有口风琴，可利用口风琴的键盘找到1=f(调)中的，并吹奏感受其音高。(3)完成课本上的听辨练习。(4)唱好歌曲中的结束句。感受和声音程的变化效果。
7. 完整地唱全歌。要充满向往的神情演唱。
8. 表演歌曲：(1)伴奏练习。重点是在教师指导下，根据班级实际情况，使用有固定音高的旋律乐器按谱练习。(2)演出形式上可采用领唱与合唱。要注意伴奏声部的音量不能太大，要突出歌唱的声部，处理好唱与伴奏的关系。(3)完整地、有感情地表演歌曲，抒发第一人称我的理想。教学建议本课内容拟用两课时完成。第一课时：学唱《种太阳》；聆听《长大后我就成了你》。第二课时：学唱《小纸船的梦》；聆听《年轻的朋友来相会》。

教材分析

1. 歌曲《长大后我就成了你》这是一首献给教师的歌曲。

歌曲赞美了人民教师无怨无悔的奉献精神 and 托起下一代新人的崇高责任感。深情的歌声将激起今天坐在课堂中的学生对教师的敬爱，并对他们明天的选择产生深刻的影响。歌曲采用山东琴书的音调为素材，真挚、纯朴，有着浓郁的乡土气息。歌曲由两个乐段及一个尾声组成。前乐段包含四个乐句，第一乐句从高音盘旋下行，第二乐句作平稳的进行，第三、四乐句分别与第一、第二乐句相似。句首的生动地表现了孩子们的惊奇和赞叹的心情。后乐段也含四个乐句。第一、第三乐句也都在句首用高昂的音调表现出实现了崇高理想后的强烈的自豪感。第三、第四乐句，委婉深情，赞颂了教师的高尚情操。结束部分取材于后乐段的第一乐句，这也是本首歌曲的主题所在，表达了人民教师甘为教育事业奉献一切的坚定信念。

2. 歌曲《年轻的朋友来相会》歌曲作于1980年夏。同年在北京新星音乐会上演唱后，受到人们尤其是青年的喜爱，广泛流行，后被评为优秀群众歌曲。歌曲的曲调爽朗、刚劲，节奏明快，简洁，歌词采用第一人称的手法，词曲结合保持一字一音，使歌曲洋溢着蓬勃的朝气和欢乐的情绪。歌曲采用主、副歌的形式。主歌部分为齐唱或领唱，句式短促，时而三拍子、时而二拍子，更还有四拍子、三种拍子交迭，使音乐富有变化和活力。副歌部分采用二声部合唱，音区提高，表现了青年们神采飞扬、无比自豪的风貌。属于你，属于我这一对舒展而又略带俏皮的问答短句，生动地表现了年轻人互相鼓励、互相竞赛的精神状态，增添了歌曲的情趣。结束句运用三个长音，高亢有力，将歌曲推向高潮。

3. 歌曲《种太阳》这是一首曲调欢快活泼，富有童趣，深受广大孩子们喜爱的儿童歌曲。歌曲通过欢快跳跃的旋律，富有幻想的歌词，表达了少年儿童创造理想未来的天真美好的愿望。采用4/4拍，大调式，歌曲为单二部曲式结构。第一部分由四个乐句组成，曲中弱起小节及五度、六度的跳进，使曲调活泼跳跃，孩子天真的神情和充满幻想的欢乐情绪刻画得十分形象生动。第二部分是歌曲的副歌，由三个乐句构成。第一乐句节奏紧凑，附点八分音符及十六分休止符的运用配以衬词啦啦啦，使曲调更加欢快活泼，表现了种太阳时的愉快的心情。紧接着两个乐句节奏宽松，舒展优美的旋律与前句形

成了明显的对比，表达了少年儿童要使世界变得更加温暖、明亮的美好愿望。4. 歌曲《小纸船的梦》这是一首富有儿童情趣的儿童抒情歌曲。它以优美委婉的旋律和质朴坦诚的语言，展示了一颗纯真的童心，寄寓了孩子美好的憧憬。歌曲分为主题与副歌。这两个部分在音乐上都有共同的特点：旋律线条在乐句之中和乐句之间不断有规律地上下流动，有如波浪的缓缓起伏。这一贯穿全曲的进行方式与3/4拍相结合，使人感觉到小纸船随波飘荡的韵律。主歌部分有四个乐句，各为4小节构成一个方整的乐段。第一乐句旋律先作上行，后作下行，第二乐句以同样的方式进行，只是在旋律上提高了音区。第三乐句句首和第一乐句相同。后半乐句在节奏上加密，增强了动感。第四乐句出现了分裂的节奏xxx00x□打破了前面三个乐句的平稳节奏，流露出殷切期待的心情。歌曲的副歌为二声部合唱。因歌词的需要，旋律句幅扩大为8小节。高声部的旋律取材于前乐段的第二乐句，音区的提高和八度大跳进行，使得感情变得比较激动。结束句的两声区从高音区作平行三度下行。和声上因运用了变化音而形成了大、小三度的色彩变化，使音乐显得柔和，朦胧，歌声载着孩子的梦想，飘向远方，飞向未来。

人音版小学四年级音乐教案篇四

人音版-小学音乐三年级下册全册教案（4）

乐曲的第一部分包含两个主题。第一个主题在升f小调上呈现，附点四分音符的节奏与密集的十六分音符节奏更迭交替，给人以自由豁达而又情绪饱满的感受：第二个主题运用了激烈的切分切奏，音乐显得粗犷、奔放：这一部分音乐以活泼的节奏、流畅的旋律并通过力度的对比，表现了吉普寨人热情、豪放的性格和热烈欢快的舞蹈场面。第二部分音乐转为同名大调（升f大调），形成色彩的对比：乐曲的速度变得更快，跳跃的节奏、轻盈的旋律充满勃发的生机，把音乐推向狂欢般的高潮。当第一部分的主题音乐再次出现时，乐由进入再现部分，并在热烈欢腾的气氛中结束全曲。4. 小号与乐队

《那不勒斯舞曲》《那不勒斯舞曲》是俄罗斯作曲家柴科夫斯基的舞剧《天鹅湖》第三幕中的一首舞曲，以小号为主奏乐器。舞曲奏响时的场景是：恶魔罗德巴尔特企图以他的女儿黑天鹅来迷惑王子。恶魔挥舞着黑斗篷，随即走出一个跳西班牙舞的女郎，一会儿又变换成跳意大利舞的女郎。此曲即为该女所跳的意大利南方那不勒斯舞蹈的音乐。乐曲分为两个部分。第一部分由三个各不相同的乐段组成。在乐队全奏4小节热烈的引子后，出现了由小号以小快板速度独奏的活泼而热烈的第一乐段：由于把重音落在小节中的弱拍，造成切分节奏的效果，使四个连续下行、节奏相同的乐句陡增生动、活跃之感。第二乐段的节奏及音调与第一乐段相近，但开始句以附点节奏代替连续的十六分音符，显得从容不迫：第三乐段速度由慢而快，热烈奔放，小号在这里充分发挥其演奏技巧：第二部分，乐队以全奏形式演奏意大利塔兰泰拉舞曲风格的'音乐，速度急速，将全曲推向高潮而结束。

5. 歌曲《我是小音乐家》这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动地表达了孩子们一个美好的愿望和共同心声“我是小音乐家”。歌曲为2/4拍，一段体结构，弱起节拍贯穿全曲。第一乐句从弱起开始，四度跳进旋律上行，继而下行，曲调流畅，情绪欢悦，即刻点明了主题“我是小音乐家”。第二乐句是第一乐句的变化重复，仅在节奏上作了紧缩的变化。第三乐句的五度跳进和“”节奏的连读出现，级进的旋律配以乐器演奏时发出的象声词使得歌曲的情绪欢快而又热烈。第四乐句突出了“跳、唱”二字，把孩子们尽情欢唱的情绪推向高潮。最后再现了第三乐句的旋律，歌曲在充满欢乐的气氛中结束。

6. 歌曲《嘹亮歌声》这是一首曲调规整，词意简练而富有意境的日本儿童歌曲。歌曲形象地描绘了儿童们在大自然中面对远山纵情欢唱的情景，抒发了孩子们对大自然的无比热爱之情。歌曲为4/4拍，由四个乐句组成的一段体结构。歌曲运用了轮唱这一手法，使音乐有着动荡飘逸之感，营造了悠扬的歌声遥相呼应在空中回荡的美妙效果。全曲每乐句都以第二弱拍进行，乐句间运用了旋律的模进，使音乐富有动感。第三乐句在变化重复了第一乐句曲调后，旋律向上推进，从而把欢

唱的情绪推向高潮。那缭绕远方的歌声在空中回荡，令人陶醉。第五课牧童之歌教学目标1. 四首中外牧童题材的音乐作品，为我们塑造了栩栩如生的牧童形象，让我们懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象，并从音乐中获得感受与体验。2. 在学唱《小小羊儿要回家》中掌握全音符的时值及延长记号。3. 在曲调接龙活动中，以即兴创作相连接，提高音乐基础的综合能力。注：本课在五线谱版是第一课。教学内容聆听《牧童短笛》教学基本要求1. 牧童骑在牛背上吹着笛子，这是一幅多么淡雅的水墨画。这一情景你能想像吗？音乐如何去表现这一情景？请听听（《牧童短笛》第一部分）。2. 再听一遍。设问：你能从音乐中体验这一情景吗？听完后说说你的想像与感受？3. 师生讨论对第一乐段的感受……4. 揭题：《牧童短笛》，对照图形谱哼唱[1]5. 聆听第二乐段。设问：这段音乐描绘牧童在干比有什么变化？是什么乐器演奏的？6. 师生讨论第二乐段提出的两个问题。7. 完整地听全曲。设问：全曲分几段？为什么？有没有相同或基本相同的乐段？8. 再次完整地听全曲，根据你自己对乐曲的理解边聆听边即兴用动作来表演。（动作是无声的，一定要保持教室的安静。使大家能边欣赏边表演。）9. 完成课本上的涂色块及线条连接的作业。10. 简单介绍作曲家贺绿汀。聆听《孤独的牧羊人》教学基本要求1. 设问：谁看过影片《音乐之声》？教师可简单介绍一下剧情，（也可放录音□doremi□歌曲导入）。（有条件找到影碟片vcd□通过多媒体播放一片断，更能激发学生的兴趣。）2. 聆听《孤独的牧羊人》。介绍这一插曲是女教师与孩子们在玩木偶戏时的一首歌曲。3. 这首歌曲中每隔两小节就出现“来咿噢嘟”这是谁的歌声？再听时，请在“来咿噢嘟”处轻轻地合着拍子拍手。4. 介绍这一插曲的风格：影片的故事发生在奥地利，但这是一部美国的音乐剧，所以这首插曲是美国乡村音乐的风格，尤其是“来咿噢嘟”是用假声唱法，这是地道的美国乡村歌曲的演唱特点。什么？在速度上、节奏上与第一乐段相5. 复听歌曲。可边听边表演。6. 单元小结：四首作品，一个题材，三个个体，一个群体，地区不一、风格多彩。曲调接龙创作游戏1. 游戏规则：（1）头尾相接必需是相同的音高，如：（2）有节奏的一个

接一个，中间不能卡着脱节。所以要求接者要注意力集中，并且接好最后一个音即兴脱口而出一句曲调。凡卡着的，接错的，音不准的被淘汰。

2. 游戏开始时，可以由教师开始，也可以由学生开始唱头一句，接着就按座位顺序而接。看谁坚持到最后为胜者。

3. 初次时不宜太复杂。此游戏在其它单元课中也可穿插进行，以经常锻炼学生的即兴曲调创作的反应，提高他们的音准、节奏等综合能力。

表演《剪羊毛》教学基本要求

1. 板书澳大利亚牧场的画面。(如能做成有动感的多媒体画面效果更佳，也可让学生从课本的插图里去感悟。)
2. 边看画面边听范唱。设问：歌曲唱些什么内容？这一群牧场上的男女老少在干什么？
3. 再连续听两遍，请大家边听边看歌谱，在听完两遍后，测试一下，谁的记忆最好？哪一位能唱出歌曲中的哪几句？比谁唱出句子多而准确？
4. 在学生试唱的反馈中学会全歌。(学生的反馈可以是歌，也可以是曲，凡是唱歌的，再请学生补曲；是曲者，请学生补歌。)
5. 再聆听一遍范唱。他们的情绪怎样？从你对歌曲的理解中认为用什么速度、什么情绪来演唱更能表达这群牧场上人们的心情。
6. 完整地有感情地唱全歌。
7. 把歌中的节奏改为唱一唱，比较一下感觉如何？为什么？
8. 再完整地更有感情的唱好歌曲。
9. 分组讨论，为第二部分[2]选择合适的打击乐器并编配伴奏。(打击乐的选择权给学生自己，要完全体现学生的自主性。)
10. 各组展示表演并进行点评。

表演《小小羊儿要回家》教学基本要求

1. 歌名导入。设问：谁能来解释一下歌名？小小羊儿为什么要回家？它们的家是怎样的家？
2. 聆听范唱二遍。要求能感受歌曲的内容、速度与情绪。
3. 学唱曲调：
 - (1)听一遍曲调的范唱。要求：边听边看谱，是否发现歌谱上出现一个新的音符。
 - (2)简单复习已学过的音符。
 - (3)新授全音符。如果四分音符唱一拍，那么全音符就唱四拍
 - (4)学生再听一遍曲调范唱，找出出现几次？
 - (5)跟着钢琴弹奏的曲调轻轻哼唱。教师纠正曲调中的音准及节奏错误。
 - (6)完整地唱全曲。
4. 学唱歌曲与处理：
 - (1)跟着钢琴轻声地把歌词唱准。纠正错误处。
 - (2)复习《剪羊毛》。
 - (3)师生讨论这两首歌曲演唱的相同点与不同处。(相同点：题材相同，描述牧场一一牧羊的内容。不同处：地区风格不同；中国山区与澳大利亚

牧场。情景不同：黄昏赶羊群回家与剪羊毛劳动场面。速度、情绪不同；中速、抒情与稍快、活泼。)(4)从对比分析中唱好《小小羊儿要回家》。(5)讲解延长记号。结合歌曲的意境，讲述在本歌中的作用。还可让学生想像最后的“嘿”和延长是怎样的情景。(6)创作歌曲伴奏的节奏型及选择打击乐器。宜采取分组讨论自由结合讨论方法，并进行分别试唱试奏，尊重学生的创作实践活动，给予鼓励。5. 表演实践。以小组为主或以小组为主邀请外组同学参加。可以选择《小小羊儿要回家》，也可选择《剪羊毛》。曲目、队伍确定后，进行适当的排练活动，然后展示表演成果。这一环节要体现学生的自主性，教师积极配合、做好服务，如道具、伴奏等，学生要什么尽量服务好，但不是去“发号施令”、“指责”。

教学建议9

人音版小学四年级音乐教案篇五

人音版-小学音乐四年级下册全册教案（3）

设问：为什么爱五指山，爱万泉河？(2)歌曲的表现力。设问：各段速度、力度、情绪上有什么不同？为什么？4. 师生讨论，边讨论边听有关片段或教师范唱片段。5. 聆听歌曲。完整、全面地欣赏歌曲，激发学生学革命战士的豪情壮志，爱家乡保江山。6. 小结：独唱的表现形式及其表现力。聆听《东方明珠》教学基本要求1. 地方标志性建筑导入：上海在改革开放的90年代，位于浦东陆家咀建造了一标志性建筑——电视塔叫什么名字？它有什么特征？(由11个大小不等的球体组成，是亚洲第一、世界第三。)2. 大家看着教材上的歌调，欣赏一遍录音。设问：歌曲的情绪怎样？(深情、浪漫)3. 再聆听一次。全曲在演唱形式上是怎样处理的？(可以用笔在教材的歌词上标出，独、合……)4. 请大家谈谈：哪句是独唱(哪个声部)？哪句是合唱？合唱有没有区别？师生讨论。(先是合唱、然后是女声独唱，中间还有女声伴唱。合唱形式有一种是女声合唱，另一种是男女声的混声合唱。)5. 再聆听一次，进一步体验这些演唱形式，以及速度的变化与歌曲的情绪表达

有什么关系?这需要静静地听、深深地思考。6. 请大家发表见解。7. 合着歌声即兴表演。8. 小结:对东方明珠的赞颂,不仅是一个人、一群人,是全国人民、男女老少对家乡、对祖国的眷恋之情。

表演《杨柳青》教学基本要求

1. 民歌往往用当地的地方语言来演唱更为亲切动听,因为民歌就是当地人民的口头音乐创作。《杨柳青》是江苏一带流传很广的民间小调,它里面的衬词就是当地的地方方言。歌曲表达了江苏人民对家乡的热爱。
2. 欣赏《杨柳青》的演唱。设问:我们班上是否有江苏人。你听到过这首民歌吗?你能哼唱吗?3. 轻轻地跟着录音哼唱一次。先把词单独练习念几遍,然后再跟录音哼唱。
4. 学唱曲调:(1)可以分句学唱,但要注意乐句的完整性。(2)设问:曲调由哪几个音构成?(123456)(3)第二乐句、第三乐句的附点八分音符要唱好。(4)设问:曲调中出现几次“ ”?在出现“ ”时,可以按节奏轻轻拍手。(5)完整地、欢快地唱全曲。
5. 学唱歌词:(1)朗读歌词。按节奏读歌词,尤其是衬词要读得流畅。(2)把歌词填入曲调后歌唱,注意情绪与速度。(3)如班上有江苏的学生,请他教大家方言,然后用方言演唱。
6. 表演歌曲:(1)在“ ”处,两人用竖笛轻轻相碰三下,也可用木质的打击乐器打击三下。(2)选择打击乐器,编创节奏型,为歌曲伴奏。

7. 小结:江苏风格的民歌,江苏人民唱自己家乡的歌。

表演《大雁湖》教学基本要求

1. 直接切入:《杨柳青》是江南地区的民歌。现在我们要学北方内蒙古地区的民歌《大雁湖》,由于南北地区的不同,民歌风格也完全不同。
2. 欣赏《大雁湖》范唱。设问:你能听出南北民歌的不同的风格吗?(南方曲调较平稳,北方曲调多大跳,……)
3. 朗读歌词,熟悉歌曲内容,激发学生对大西北的热爱。如果有内蒙古的学生请他谈谈家乡风光。
4. 跟随录音哼唱歌曲数次,个别句子练唱。要注意乐句的完整性(4小节一句)。
5. 在歌曲基本会唱的基础上学唱曲调(因为该歌的大量的切分节奏,学生不易掌握)。在学曲调时,拟用点谱法,学生跟着教师的指挥棒(教棒)点谱学唱。能唱准即可(为以后学习切分节奏作感性铺垫)。
6. 把2/4拍改编成3/4拍:(1)各组讨论自编,也可自由结合自编。(2)交流自己的改编创作,选出一、二首改编较

流畅的曲调，把歌词填入。(3)按顺序唱歌。7. 小结：把民歌作改编创作，又是另一种乐趣声乐演唱形式

1. 独唱童声：童高音、童低音。女声：女高音、女中音、女低音。男声：男高音、男中音、男低音。
2. 合唱同声：童声合唱、女声合唱、男声合唱。混声：四声部混声合唱、八声部混声合唱。
3. 图解，男女脸部，同时唱不同曲调(二个图形谱)。

小小音乐会：唱唱自己的家乡美各人自荐，并把好歌介绍给大家，把抄下来的歌汇总，选精彩的、大家喜欢的歌，汇编成册，每人一本。教学建议本课内容拟用三课时完成。第一课时：学唱《杨柳青》、《大雁湖》。第二课时：聆听《故乡是北京》、《我爱五指山，我爱万泉河》。第三课时：聆听《东方明珠》；“唱唱自己家乡美小小音乐会”。

教材分析

1. 歌曲《故乡是北京》北京，是我国的首都，是全国各族人民衷心敬仰的圣地。而生长在北京的人们则对这座具有悠久历史文化的现代化城市更具有深厚的感情。《故乡是北京》这首歌曲正是倾吐了生长于北京的人们对乡土怀恋的情绪。歌曲既描述了北京古城的传统景物(如天坛、北海、芦沟桥等)，也展现了现代都市的风貌(如高楼大厦、旋转厅、电子街的机房等)。但以最普通而又最富代表性的事物——四合院和油条、豆浆、家常饼，来触发积淀于心中的乡情，使人感到情真意切，朴实而贴近生活。歌曲的旋律吸取了京剧和京韵大鼓的音乐素材，赋予了歌曲浓郁、鲜明的地方色彩。歌曲分为三个部分。第一部分包含三个乐句，各句中的节奏都先紧后松，在长音上加入伴奏，这正是戏曲音乐的'特点。前两句的旋律平稳，第三乐句句幅扩展，音调先抑后扬，以五度大跳将旋律推到“”的长音上，以激动的感情表达了对故土的热爱。第二部分速度增快，节奏紧凑，以念白式的音调、节奏，唱出了北京的古迹新貌。在唱到最能勾起乡情的事物——“四合院”、“家常饼”时，旋律在较低的音区中平稳舒畅，使人感到亲切、自然，但尾句在半拍休止后作五度跳进，使对故乡的热爱之情喷涌而出。最后一部分的音乐、歌词是第一部分的再现，但节奏扩展一倍，酣畅淋漓地表达了对故乡北京的深情厚爱。

声乐演唱形式

独唱：由一人演唱，常用乐器或乐队伴奏。

齐唱：指两人以上的歌唱者，按同度

或八度音程关系同时演唱同一曲调。轮唱：由两个以上的声部演唱同一个曲调，但不是同时开始，而是先后相距若干拍子进入。重唱：指每个声部均由一人演唱的多声部声乐曲及其演唱形式。按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱等。领唱：一唱众和(齐唱或合唱)的演唱形式。因独唱部分具有引领众人歌唱的作用，故称“领唱”。领唱形式常见于民间的集体劳动歌曲(如号子、秧歌)中。合唱：指两组以上的歌唱者，各按本组所担任的声部，演唱一乐曲。可分为同声(纯粹是男声、女声或童声)、混声(男女声混合)两类；又根据声部的多少再分为女声二部合唱、歌曲更男声三部合唱等。最常见者为女高音、女低音、男高音、男低音的混声四部合唱。合唱常辅以乐器伴奏。纯粹由人声演唱而无乐器伴奏者，称“无伴奏合唱”。

2. 歌曲《我爱五指山，我爱万泉河》这首歌曲表达了人民战士对乡土的热爱，更寄寓了对革命先辈的怀念和崇敬。在优美深情的歌声中，展现了革命战士继承革命传统，为人民守卫国土的精神风貌。歌曲的第一部分包含两个乐段。前乐段的四个乐句句式为3+3+4+4(小节)，均为八分休止的弱起，使四个乐句承接紧密，欲止不能，一气呵成，表达了战士热爱家乡的深情和保卫祖国的决心。后乐段的旋律舒展流畅，回旋起伏，热情洋溢地赞颂了这片英雄的土地。歌曲的中段速度加快，节奏鲜明，带有进行曲风格，表现了战士手持钢枪，巡逻在山路、河边，英勇地守卫国土的勃勃英姿。最后歌曲再现了第一部分中后乐段的音调，再次倾吐了学习红军，保卫祖国的豪情壮志。

3. 合唱《东方明珠》东方电视明珠塔座落于上海浦东，濒临黄浦江，是一座由11个大小不等、错落有致的球体组成的独特建筑。塔高468米，名列亚洲第一，世界第三。塔上有旋转餐厅及观光厅等。入夜，明珠塔华灯齐放，色彩缤纷。在塔上俯瞰都市夜景，但见灯火灿烂，流光溢彩。东方明珠塔确如黄浦江上升起的一颗明珠，镶嵌在东方的一颗宝石，她代表了上海今日的辉煌。歌曲从轻弱柔美的合唱声中开始。旋律平稳并缓缓上升，宛如一颗璀璨的明珠被水波轻轻托起，并冉冉升上蔚蓝苍穹。在两小节过门后，由女声独唱，中间插入了女声伴唱，表现了欣慰、自豪的感情。当唱到“母亲，母亲，请把明珠镶嵌

你的华冠……”这两句时，令人感受到一股炽热的爱国之情。接着，速度转快，在节奏活跃的间奏后，女声独唱的旋律再次出现，但节奏扩展一倍，由“”变为“”，气氛热烈，表现了人们喜庆胜利的欢乐心情和再创辉煌的坚实决心。这一部分将独唱外，还加入了女声合唱和混声合唱，更丰富了歌曲的表现力。

4. 歌曲《杨柳青》这是一首江苏地区广为流传的一首民间小调，它以衬词“杨呀杨柳青”而得名。歌曲通过对党的赞颂抒发了美好生活所带来的喜悦之情和对家乡的热爱。歌曲的曲调为五声宫调式，全曲欢快活泼、热情风趣，衬词在歌曲中占有十分重要的地位，是扩充乐句的重要手段。第一、二两乐句均为6小节，其中末两小节均为衬词，第三乐句(4小节)，第四乐句则全由浓郁的地方方言特点的衬词构成，这不仅造成了一种诙谐的情趣，而且增强了江苏民歌的风格。

5. 歌曲《大雁湖》这是一首蒙古族民歌。曲调优美抒情、