

青少年励志片感言 给青少年的励志书籍(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

青少年励志片感言篇一

永生的海拉

永生的海拉，一个女人因为自己不死的细胞而得到“永生”，并造福人类。单单以“科普作品”来涵盖这本书的内容和含义太过草率。这么标题主要是因为这本书所涉及涵盖到的科学和医学知识非常丰富。但是同样丰富的还有其深厚的人文关怀，以及对涉及医学科学领域道德问题的审视。这超乎了一本传记或者说科普作品所能承载的内涵。不可思议的是作者居然做到了。不得不为其深厚的功力所折服。总之，这本书可以说是科普书和纪实文学的结合，又充满了精彩的情节和细节描写，很能打动人。

坚不可摧

是一部二战题材的励志小说，被誉为“感动整个美国的励志巨著”，整个故事反映了二战太平洋战争期间及前后个人命运的起伏跌宕，感悟生存、反抗、救赎与尊严的心路历程。主人公的一生像极了鲁滨逊漂流记，然而他成了战俘，也因此铸就了自己独特的经历——常人无法体验到的，深受二战阴影笼罩的人生。其跌宕起伏的坎坷命运，对生命、反抗、救赎与尊严的感悟，承载着一个人、一代人甚至一类人的心路历程，是大时代下参与时局变迁、亲历残酷战争的一类人的生命体验。作者对主人公内心世界的细致描摹与刻画正是

最最引人的地方，这段救赎之路、这段震撼史诗，在作者犀利敏锐又畅快淋漓的笔端下，耐人寻味。

玩偶之家

这本书是挪威作家亨利克·易卜生的代表作，主要写主人公娜拉从爱护丈夫、信赖丈夫到与丈夫决裂，最后离家出走，摆脱玩偶地位的自我觉醒过程。全剧采用追溯的手法，通过债主的要挟，海尔茂收到揭发信，交代剧情发展的关键事件娜拉伪造签名，然后集中刻画他们冲突、决裂的过程。的确，易卜生有点快餐文化，整部戏就为了一句话：没有男人愿意为了他爱的女人牺牲自己的名誉。

雪国

《雪国》是文学大师、诺贝尔文学奖得主川端康成的最负盛名的名篇，故事由驶往雪国的列车开始，窗外不停掠过的暮景，映着玻璃上照出的少女的双眸，扑朔迷离。舞蹈艺术研究者岛村前后三次前往白雪皑皑的北国山村，与当地的艺伎驹子，以及萍水相逢的少女叶子，陷入爱恋纠葛，簌簌落下的雪掩盖了一切爱与徒劳……其间描绘的虚无之美、洁净之美与悲哀之美达到极致，无论是景物还是人物，刻画都十分细腻，读来让人感觉置身正在飘雪的雪国，好似各种轻柔婉约的风景都在身旁。

地海传奇六部曲

“地海传奇”系列是人类历史上最伟大的奇幻小说之一，那将拿到手软，获得了波士顿全球号角书奖、刘易斯·卡罗尔书架奖、纽伯瑞银牌奖、星云奖、轨迹奖、努力号奖、世界奇幻奖...整个系列包括《地海巫师》《地海古墓》《地海彼岸》《地海孤儿》《地海故事集》与《地海奇风》六本，讲述了一个个关于勇气、责任、痛苦、自由、选择、成长、友谊、爱情和死亡的故事。书中故事、情节引人入胜，文字优雅，

尤其是书中人物的心灵历程，读来仿佛伴随主人公人生道路成长。

适合青少年的数学科普读物

数学爵士乐

本书属于数学圈丛书的其中一本，《数学爵士乐》是一本为那些永远好奇的心灵写的书，将一位教授对宇宙中隐藏的数学结构的理解以及一名诙谐的喜剧演员对事物的奇特感受融合到了一起。猴子通过随机敲击得到哈姆雷特的完整手稿，可能性多大？当无数个疲惫的棒球队员出现在一个无穷大的旅馆时会发生什么？如果他们的经理也跟着出现呢？有没有可能不脱掉裤子就脱掉有足够弹性的内裤？答案是肯定的，而且它还用敢作敢为的精神和泰然自若的态度来证明这一点——更不用提还用七幅大方的图来演示如何做。值得冒险一读。作者在数学和逸趣之间跳跃，引出关于自然、艺术以及音乐的深邃思想。潜意识里对性感矩形的爱慕引领我们徜徉于希腊帕台农神庙，在德彪西的音调升降中我们又与它不期而遇，这一切如此令人心悦诚服，以至于从此以后如果不注意到它们隐藏的数学，美学形式都很难被考虑。这也是一本为那些着迷于各种奇怪谜题的人、狂热的数学爱好者以及恐惧数学公式的人写的书。

小学生课外阅读优秀书目

《小淘气尼古拉》

作者：让-雅克·桑贝 中国少年儿童出版社

内容简介：这是个法国小顽童的故事，它虽然搞笑而且浪漫，但绝对不失其真实。细心的读者，完全可能从尼古拉的故事中读到自己的生活。

荐语：我已经不止一次向大家推荐小淘气尼古拉了，无论是书还是电影，他都值得我们一而再再而三的去。太欢乐了，作者那种不动声色的幽默，对于“顽童”的机敏心智、奇思异想，甚至恶作剧，都能够一一把握，并给予恣肆纵情的描绘，都深刻地表现了对孩子的爱和宽容。和孩子一起看吧，并带着语气给孩子读出来，保证你和孩子会开心地大笑！

青少年励志片感言篇二

8月18日，雅典奥运会女子200米蝶泳的决战马上就要开始，走向泳池的波兰运动员奥蒂丽亚·杰德捷泽扎克却提不起精神来。

在泳池里，奥蒂丽亚是个进入状态很慢的选手，谁都知道，在赛场上，0.01秒的差距也许会与冠军无缘。在这之前，波兰队还没有获得一块金牌，几乎所有的波兰教练和运动员都把希望寄托在奥蒂丽亚身上，领队不止一次地给她打气，说，你一定要振作起来，为波兰人民拿下这块金牌。

比赛开始了，无论是现场，还是波兰国内通过电视收看赛事的人民，无不关注着这场比赛。在奥蒂丽亚的对手中，有来自澳大利亚的选手托马斯，还有来自日本的选手中西悠子，她们都是泳坛名将。果然，托马斯一入水，就冲在前面。

50米，100米，150米，眼看只剩下最后50米了，奥蒂丽亚还落在后面。看台上的队友都焦急地攥起了拳头，水中的奥蒂丽亚非常清楚自己的处境，每向前一米，她夺金的希望就少一分，如果她再不爆发，全波兰人的心将失落在泳池中。

这时，奥蒂丽亚想起了一封信。那封信是在来雅典之前收到的，写信的是个孩子，那个孩子用稚嫩的手对她表示了支持，并希望长大后能像她一样，在泳池里绽放青春，为国争光。当时，奥蒂丽亚看着那封信时哭了，因为那只是个无法实现的美好诺言，因为，那个孩子患有白血病，生命即将走到尽

头。奥蒂丽亚再次被感动了，她咬着牙想，一定要拿下这块金牌，去资助患白血病的孩子们，让他们都能健康地活下去，实现心中的梦想。

想到这，奥蒂丽亚突然像一座爆发的火山，浑身充满了力量，她奋力游着，终于，以2分05秒61的成绩，获得了冠军，对手托马斯的成绩是2分06秒36，两人相差微乎其微。

同样是奥蒂丽亚，10月2日，在离获得雅典奥运会冠军仅仅一年多的时间，她驾车在波兰首都华沙西北的高速公路上行驶时，因躲避对面的车辆撞在树上，年仅19岁的弟弟希蒙当场死亡，她也受了重伤。几乎被波兰法庭以过失杀人罪关进牢狱的奥蒂丽亚，就在波兰人民认为她的体育生涯有可能划上句号时，3月，她再次回到了泳坛，出现在匈牙利布达佩斯的欧洲锦标赛上。

虽然如此，观众还是为奥蒂丽亚捏了把汗，不但因为她仍沉浸在车祸的影响中，还因为她的对手中有法国名将马努多。在和奥蒂丽亚同池竞技前，马努多已经在欧洲锦标赛上，一人获得了800米自由泳、200米个人混合泳、100米仰泳三块金牌。

果然，比赛一开始，奥蒂丽亚便落在了马努多的后面，如果对手平平，也许观众还对奥蒂丽亚抱有希望，但是，奥蒂丽亚的对手是马努多，一个让世界上所有游泳运动员都不寒而栗的选手。

马努多是泳坛的奇迹，有谁能在落后的情况下超越马努多？

赛程过半，奥蒂丽亚还落在后面，观众失望了，没有人再对奥蒂丽亚抱有信心。然而，就在这时，奥蒂丽亚再次爆发了。她像一支离弦的箭，辟出一条银浪，在观众惊呆的目光中，超越了马努多，获得了女子200米自由泳的冠军。在这一届欧洲杯赛事中，奥蒂丽亚获得了两枚金牌，书写了体育史上后

来居上的神话。

回到波兰，有记者曾问及奥蒂丽亚，她超越马努多的力量是从哪里来的。奥蒂丽亚说她想到了弟弟，她不但没有给过弟弟更多的爱，还亲手葬送了他年轻的生命，她要让胜利来告慰弟弟的在天之灵。

人的一生要面对一场场比赛，从同一起跑线上出发，为什么有的人成功，有的人失落？很多时候，我们缺乏一种爱，无论是对亲人的真情，还是对弱势群体的关注，只要找到了爱的释放点，你也能迸发出力量，反败为胜。

励志故事2：仰望天堂

19代的某一天，美国洛杉矶上空一碧如洗，万里无云。中午时分，在洛杉矶附近的威尔逊山脚下，出现了一位年轻的骡皮商，只见他叼着烟斗，肩上趴着一只可爱的白色小猎犬，正神态悠闲地赶着骡子往山上走——山上的天文台要建造一台大型望远镜，而他则负责将望远镜的机械和光学设备运到山顶。

这位年轻骡皮商，便是后来成为著名天文学家的赫马森(1891-1972)。不过，现在他仍然只是一个不起眼的骡皮商。他出身社会底层，没念过几年书，做骡皮商这个工作仅仅为了糊口，谈不上喜欢，也谈不上厌恶。不过，除此之外他喜欢的东西可就多了，比如喜欢抽烟，喜欢养狗，喜欢打弹子戏，还喜欢到赌场碰碰运气。

此刻，年轻的骡皮商正吹着口哨，慢腾腾地赶着骡子向山上走去。起初，山势平稳，但随着山势越来越陡峭，他很快便累得气喘吁吁，等把货物运到山顶时，他几乎要累瘫在地。超出预料的劳累让他突然对这些冷冰冰的仪器产生了憎恨，忍不住抱怨说：“这些人真是吃饱了撑的，为什么要将这堆破铜烂铁运到这么高的山顶呢？”

尽管他的声音很低，但还是让旁边的一位戴着眼镜、两鬓斑白的工作人员听到了：“年轻人，可别这么说，你知道吗？只要把这些‘破铜烂铁’组装起来，那可就是世界上最大的望远镜啊！通过它，我们可以看到非常非常遥远的天空。”

赫马森瞪了这个倚老卖老的工作人员一眼，不屑地说：“那又怎么样？”还好，随即他就意识到了自己的冒失，于是迅速调整语气，轻声问道：“真的可以看得很远吗？那么，能不能看到天堂？”工作人员觉得这个年轻人挺有意思，冲他笑了笑：“天堂？当然可以。”

这位老者的话让赫马森心中一动，从那一刻起，那些“破铜烂铁”在他的眼中突然变得神圣起来。第二天，当他再次运送仪器到山上时，已不再像头一天那样心不在焉了。因担心心爱的小猎犬会影响工作，他第一次将它扔在了家中，甚至在工作时还破天荒地戒了烟，怕的是一旦烟斗里的火星迸出来会烧坏那些宝贵的仪器。半个月后，随着运送工作的结束，赫马森作出了一个重大决定：放弃骡皮商的工作，到天文台工作。他的理由很简单，甚至有一点孩子气：“这儿有一台可以看到天堂的望远镜。”恰好，天文台正缺一名杂工，于是他顺利地成为天文台的一名看门人，当然，除此之外他还要干一些诸如电工、擦地板之类的杂活。

比起以前赶着骡子给人送货，天文台的工作显得有些枯燥，不过他并不在乎，因为他现在可以整天和那台神奇的望远镜待在一起了。确切地说，是在做完手头工作后，他可以跑到望远镜前待上那么几分钟。甚至，那些早已和他混熟了的工作人员还会允许他透过望远镜瞧上那么一眼。只一眼，就已经让他惊叹不已了——那是一个此前从未看到过的世界，遥远、壮观、美妙得无法形容。没错，这就是天堂！

虽然每次看到“天堂”的时间都极为短暂，但每天只要看上那么一眼，就足够他享受整整一天了。每当他意犹未尽地回味着“那一眼”时，一个念头就会抑制不住地冒出来：“如

果有一天我也能成为一名望远镜观测员那该多好？”他知道，这个想法是荒唐的，因为以他的出身与学识，这是根本不可能的事。

让他做梦也没有想到的是，这个梦想竟然很快就实现了。

一天深夜，值夜班的望远镜观测员突然生了病，临时又找不到别人代替，于是便叫醒赫马森，问他能不能暂时替代一下。长期的耳濡目染，赫马森对这台望远镜已极为熟悉，因此他第一次独立操作便把工作做得有模有样，甚至不比任何一位专业的观测员差。这位观测员对赫马森的天文天赋极为惊讶，于是便热心地向天文台领导提议由赫马森来担任自己的助手，并很快得到了批准。赫马森的人生从此发生了改变，而另一位年轻人的到来，则彻底地改变了他的人生。

第一次世界大战结束后，一位名叫哈勃的年轻人来到了威尔逊山天文台。这位年轻人比赫马森还小8岁，但已经是位小有名气的天文学家了。哈勃刚到天文台就看中了做事认真的赫马森，于是便选定他做了自己的助手，协助自己在威尔逊山天文台进行对宇宙深处的研究工作。

在哈勃的悉心指导下，赫马森开始使用望远镜有目的地观测星云。遥远的星云既昏暗又模糊，因此要求观测者必须十分仔细、耐心，同时又要要有不怕辛苦的精神，但这些在赫马森看来都算不了什么，相反，他还觉得这是一项非常有意思的工作。他日复一日、年复一年地守候在望远镜前，观测、记录、拍照，每一项工作都做得一丝不苟、准确无误。转眼7年过去了，赫马森协助哈勃的观测终于有了重大发现：“红移”不仅是某些星系，而且是本星系以外的一切星系都具有的特性。并且，越朝远处看，星系的光谱线越移向光谱的红色一端……在这些观测基础上，哈勃经过大量计算，最后向世界天文学界宣布了一个具有划时代意义的发现——哈勃定律！哈勃一举成名，而赫马森作为哈勃的得力助手，也开始在天文学界崭露头角。

结束和哈勃的合作后，赫马森继续研究遥远的星系，独自测量了远达二万万光年的星系的退行速度。后来，他又和其他天文学家利用新的资料，对哈勃定律进行了改进，他的一系列成就终于受到了世界天文学界的瞩目，在他1972年去世时，已经没有任何人怀疑他是一位著名的天文学家了。尽管，他曾经只是一名普通的骡皮商。

人生的起点有高有低，但无论起点多低，都不妨碍他仰望天堂。仰望，可以让诗意地栖居于大地的我们走向更加诗意、辽远的人生。

励志故事3：人生总有取舍

她早年在非洲生活，家境贫寒。为了生存，她当过电话接线员、保姆、速记员、餐厅清洗工。一日所得，都不能养活自己，但为了理想，她毅然选择留了下来，积极投身于反对殖民主义的左翼政治联盟运动中，直到她的祖国解放。

她没有受过正规的学校教育，20岁那年，她才有幸在一所培训学校里读了两年中文，但这丝毫没有影响她对文学的热情。

1949年，她和丈夫离婚，带着两岁大的儿子来到英国。此时，她囊中羞涩，为了支付租金，她不得不把仅有的家当——一本还没完成的小说草稿拿来典当，被老板委婉谢绝了。为此，她不得不流落街头，最后才被一位好心人收留了一个月。然而就是这一个月的时间，让她得以能静下心来完成作品，最终以《青草在唱歌》的名字出版并一炮走红。从此她一发不可收拾，不仅完成了五部曲《的孩子们》，而且也完成了代表作《金色笔记》的创作。她的写作面特广，除了长篇小说以外，还著有诗歌、散文、剧本和短篇小说。她每天都坚持写作，即使到了八十高龄，这一习惯不仅没有改变更有扩展的势头，上午三个小时，下午两个小时。

她就是英国著名女作家，被誉为继伍尔夫之后最伟大的女性

作家，并几次多个世界级文学奖项的多丽丝·莱辛。她一举击败美国作家罗斯以色列希伯来语作家阿摩司·奥兹、日本作家村上春树获得诺贝尔文学奖。

她的成功被认为是理所当然的，当听到中国很多作家在五六十岁就封了笔，她立刻惊讶得说不出来。“这简直不可思议”她不假思索地说，“过去我太忙，写的时间太少，现在退休了，我终于可以把未完成的心愿给完成。人生总有取舍，我的时日已经不多，所以我必须加倍努力。”

在外人看来，到了这种境地，莱辛的话多少有点让人感慨年华易逝的无奈，但她对成功和人生的感悟却是出自肺腑，毫无做作之意。

“人总要学会取舍。只要能动，我就会毫不犹豫的坚持我的理想。”最后她说。

莱辛说的这番话，让人感触颇多。记得卡耐基有一句名言：“最重要的是，不要去看远处模糊的，而要去着手清楚的事。”但我想，当我们的生命遭受滑铁卢的时候，当我们在一次次努力都看不到回报的时候，我们是否还有坚持的勇气呢？人要学会取舍，需要一种理性，更需要一种态度，一种昂首向上的态度，其中包含着自信和坚强，也涵盖着勇敢和自足。

励志故事4：我要成为电影导演

史蒂芬·斯皮尔伯格在十二三岁时就立志，有一天要成为电影导演。在他十七岁那年的某天下午，当他参观环球制片厂后，他的一生改变了。那可不是一次平常的参观活动，在他偷偷摸摸地观看了一场电影的真实拍摄，再与剪辑部的经理长谈了一个小时，很快就决定自己接下来要怎么做。

于是，第二天他穿了套西装，提起他老爸的公文包，包里塞

了一块三明治，再次来到拍摄现场，装作他是那里的工作人员。

当天他故意避开了大门守卫，找到一辆废弃的手拖车，用一块塑胶字母，在车门上拼成“史蒂芬·斯皮尔伯格”、“导演”等字。然后他利用整个夏天去认识各位导演、编剧、剪辑，终日流连于他梦寐以求的世界里。从与别人的交谈中学习，产生了越来越多关于电影制作的灵感来。

终于在二十岁那年，他成为正式的电影工作者。他在环球制片厂放映了一部他的片子，随后签订了一纸七年的合同。他的梦想终于实现了。

斯皮尔伯格正是循着“伟大的成功定律”成功的。他知道他所追求的，也知道如何去做，更具有判断未来变化的敏锐感，再加上变通的弹性，终于达成心愿，成为美国著名的电影导演、编剧和电影制作人。

励志故事5：让心灵先到达那里

15岁那年，这位少年写下了他气势不凡的《一生的志愿》——“要到尼罗河、亚马逊河和刚果河探险；要登上珠穆朗玛峰、乞力马扎罗山和麦特荷思山；驾驭大象、骆驼、鸵鸟和野马；探访马可·波罗和亚历山大大一世走过的道路；主演一部《人猿泰山》那样的电影；驾驶飞行器起飞降落；读完莎士比亚、柏拉图和亚里士多德的著作；谱一部乐曲；写一本书；拥有一项发明专利；给非洲的孩子筹集一笔100万美元捐款……”他洋洋洒洒地一口气列举了127项人生的宏伟志愿。不要说实现它们，单是看一看，就足够让人望而生畏了。难怪许多人看过他自己设定的这些远大的目标后，都一笑了之，大家都认为——那不过是一个孩子天真无际的梦想而已，随着时光的流逝，很快就会烟消云散的。

他就是上个世纪著名的探险家约翰·戈达德。

当有人惊讶地追问他是凭借着怎样的力量，让他把那许多注定的“不可能”都踩在了脚下，让他把那么多的绊脚石都当作了登攀的基石时，他微笑着如此回答道——“很简单，我只是让心灵先到达那里，随后，周身就有了一股神奇的力量，接下来，就只需沿着心灵的召唤前进好了。”

“让心灵先到达那里”，约翰·戈达德道出了一个令人深思的哲理——在人生的旅途上，能够最终领略美妙风景的，必然是那些强烈渴望登临并为之不懈跋涉的追寻者。

青少年励志片感言篇三

一只猫头鹰每到晚上才出来吃东西，白天就睡觉。有一天，正当它睡得很香时，被一只蚱蜢的声音吵醒了，它没法入睡，便急切地请求蚱蜢停止叫声。蚱蜢却根本不理它，仍然叫个不停。猫头鹰越不断地请求，蚱蜢反而越叫得响。猫头鹰被弄得无可奈何，烦躁不安。突然它想到一个好计策，便对蚱蜢说：“听到你动听的歌声，我已睡不着了。你的歌声如同阿波罗神的七弦琴一样动听。我将把青春女神赫柏刚送给我的仙酒拿出来，痛痛快快地畅饮一场。你若不反对，就请上来一起喝吧。”蚱蜢这时正很渴，又被这赞美词弄得高兴得忘乎所以，什么也没想就急忙地飞了上去。结果，猫头鹰从洞中冲出来，把蚱蜢弄死了。

【感悟】

不要有一点点本事就飘飘然，忘乎所以，忘记了自己的地位和处境。如果你一定要那么做的话，只能是自找苦吃。

励志故事2：蚂蚁与鸽子

一只蚂蚁口渴了，便来到泉边喝水。突然一阵风吹过，把正埋头解渴的蚂蚁一下抛入水中。有只鸽子正在泉边的大树上休息，发现蚂蚁危在旦夕，急忙摘下一片树叶，抛向水中的

蚂蚁。蚂蚁费尽力气爬上树叶，平安地上了岸。它对鸽子的救命之恩万分感激，却不知如何报答。

这时，路边走来一个捕鸟人，他看见了树上的鸽子，立刻撒开捕鸟网。他正在得意地以为万无一失时，蚂蚁觉察到了，爬上去朝他的手狠狠地咬了一口。捕鸟人痛得松开了手，他手里的网张开了，鸽子连忙从罗网中逃脱，飞向了天空。

【感悟】

有时我们的举手之劳，便能帮助他人走出困境。如果你乐于帮助他人，有一颗金子般善良的心，就会在自己遇到困难时，获得他人的倾力相助。

励志故事3：狼的酬金

狐狸为了讨好狼，就设宴邀请狼来做客。面对这样的恭敬，狼没有拒绝，前去赴宴。

狐狸把自己从农夫家偷来的鸡端了上来，并媚笑道：“狼兄，这是我特意为你准备的美味，在这个丛林王国里，我最佩服的就是你，还希望我们俩能够忘记过去的恩恩怨怨。只要我们团结起来，我们还有什么东西得不到呢？”

贪婪的狼顾不得回答狐狸的话，一把抓起鸡肉吃起来。狐狸望着自己辛辛苦苦偷来的鸡被狼独吞了，心里恨得直咬牙，骂道：“让骨头卡死你才好呢！”

戏剧性的事情真的发生了，当狼吞下最后一块鸡时，骨头真的卡在了喉咙里，难过得没办法呼吸。它痛得扭转身体，尖锐的骨头也就越往喉咙深处刺去，可是挺着身体不动也解决不了任何问题。

它觉得骨头好像深入到自己的身体里面了，“啊，如果骨头

刺进心脏怎么办呢？”狼越发不安起来，发出一阵阵呜呜的呻吟。狐狸在一旁暗暗得意，却假惺惺地说：“这可怎么办啊？不过，我想，长嘴的鹤可以帮你的忙。”

狼找到了鹤，请求它帮忙取出卡着的骨头，并承诺事后一定付给它酬金。鹤同意了，它让狼躺在地上，然后将它的长嘴巴伸到狼张着的大嘴里，顺利地将骨头取出。之后，鹤向狼索取酬金，狼回答说：“哼，你能从我嘴里平安无事地收回头来还不满足吗？还要和我讲报酬？”

【感悟】

过河拆桥是坏人的一大本质，了解了坏人这一大本质，就要明白在不小心中帮了坏人的忙之后，不要谈什么报酬，否则受害的肯定是自己。

励志故事4：有心计的狼

有一只很有心计的狼懂得人性的弱点，为了得到口味鲜美的羊，它决定实施一个阴险的计划。

它对牧羊人说：“我以前的确是干了许多坏事，但我已经决定改头换面，做一个有良心的狼了，请宽恕我吧，让我们把恩怨都一笔勾销吧。如果可以，我愿意做您忠实的仆人，像狗一样跟随在您的左右。对于您的羊，我更会像亲兄弟一样对待它们，我要保护它们，绝不让任何动物伤害它们。听说，狐狸一直在觊觎您的羊群，您放心，只要有我在，狐狸是不会得逞的……”

狼一边忏悔着自己以往的过错，一边流下了悔恨的泪水，接着信誓旦旦地保证。牧羊人感动了，以为狼真心悔改了，便收留了它。

接下来的日子里，狼老实地守护着羊群，并且一点坏事

也没干。牧羊人开始还对它小心防范，提心吊胆，十分警惕地看护着羊。狼始终一声不吭地守护着羊群，丝毫没有要伤害羊的迹象。

后来，牧羊人不再提防狼。一次，牧羊人因事进城去，便把羊留下交给狼独自守护。于是，狼乘此机会，咬死了大部分的羊。牧羊人回来，看见羊群被咬死了，十分后悔，并说道：“我真活该，我为什么把羊群托付给狼呢？”

【感悟】

不要轻信坏人，坏人的花言巧语背后隐藏的是不可告人的耻辱勾当，相信了坏人的话，甚至把自己的心交给坏人，那么离灭亡也就不远了。

励志故事5：真正的英雄

在罗马神话中的万神之父宙斯的儿子赫拉克勒斯小时候，曾碰到过两位女神，一个叫美德女神，一个叫恶德女神。

恶德女神对他说：“孩子，跟我走吧！包你有享不完的荣华富贵！你无论要什么，我都一定会满足你！”美德女神对他说：“孩子，跟我走吧！我将教会你如何勇往直前！而你也必将在战胜艰险的过程中变得坚强无比！”

赫拉克勒斯想了想，毅然跟定了美德女神。这以后，他果然出生入死，在战胜无数毒蛇猛兽的过程中变得刚强无比，为人类屡建奇功，成了希腊神话中首屈一指的最了不起的英雄！而且，正是因为这个，他才娶了青春女神，成了青春女神的丈夫！

【哲理与感悟】

只有自觉地挑战磨难，才是人生最理智的选择！磨难使人变得

更刚强，更能真正体现出人生的壮丽！

励志故事6：一捆箭

一位老人不久将离开人世，他把3个儿子召唤到病榻前说：“亲爱的孩子，你们试试能否把这捆箭折断，我还要给你们讲讲它们捆在一起的原因是什么。”

长子拿起这捆箭，使出了吃奶的力气也没折断：“把它交给力气大的人才行。”他把箭交给了老二。二儿子接着使劲折，也是白费力气。小儿子想来试试也只是徒劳，一捆箭一根也没折断，还是老样子。

“没有力气的人，”父亲说，“你们瞧瞧，看看你们父亲的力气如何？”3个儿子以为父亲在说笑，都笑而不答，但他们都误解了。老人拆开这捆箭，毫不费劲地一一折断。“你们看，”他接着说，“这就是团结一致的力量。孩子们，你们要团结，用手足情意把你们拧成一股绳。这样，任何人、任何困难都打不垮你们。”这是他在患病期间说话说得最多的一次。

说完后，老人感到自己就要撒手归西了，对孩子们说：“孩子们，记住我的话，你们要始终团结，在临终前我要得到你们的誓言。”3个儿子一个个都哭成了泪人，他们向父亲保证会照他的话去做。父亲满意地闭上了双眼。

三兄弟清理父亲的遗物时，发现父亲留下了一笔丰厚的财产，但留下的麻烦也不少，有个债主要扣押财产，另一个邻居又因为土地要和他们打官司。

开始时，三兄弟还能协商处理，问题很快解决了。然而这兄弟之情是如此短暂，虽有共同的血统，但各自的利益促使他们分离。欲望、嫉妒和法律问题困扰着三兄弟，他们争吵着分家，法官不得不在许多事情上对他们一一课以处罚。

债主和邻居重新翻案，一个说错判要重新起诉，另一个则由于前次诉讼不合手续又提出申诉。不团结的兄弟们内部分歧更大了，互相使坏，最后他们丢失了全部的家产。当想起捆在一起又被拆散的箭和父亲的教诲时，他们都后悔莫及。

【哲理与感悟】

团结一致，力量无穷，没有不可克服的困难；家和才能万事兴，内耗就会走向衰败；家庭如此，国家亦如此。

励志故事7：不要舍掉生的希望

1939年，宾劳在波兰的华沙正预备同他的爱人安妮结婚时，德军入侵了。在一片混乱下，宾劳和其他犹太人一样被拉上一辆货车，送进了集中营。在那里，他被关到1945年二战结束时。

在刚进入集中营的最初几天里，他不停地在想：“安妮在哪里？”以后这些日子他开始忍受痛苦地煎熬。宾劳与其他4000名犹太人一样，每天只有一块面包和一碗汤。他经受着肉体 and 精神的折磨，但仍艰难地活着。

离解放的日子越来越近了，营内的人数由4000一下子跌到了不足500人。在无计可施的情况下，盖世太保的秘密警察只有把这些犯人的脚串连地缚着，然后命令他们一个跟一个地离开集中营，在严寒之中穿过雪地前进。衰弱不堪加上疾病缠身，很多人都在雪地上倒下去了，他们就被留在那里直至冻僵为止。宾劳虽然也是贫疾交加，但在他内心深处有一种无形的力量在鼓舞着他，那就是一定要见到安妮，永远不放弃希望。

宾劳至今清晰地记得那个难忘的早晨，隆隆的轰鸣声自山后方传来，接着在地平线上出现了坦克，并且迅速穿过正在消融的雪地。终于，那些美军追上来解救了那些可怜的犹太人，

宾劳自由了。

他想做的第一件事就是要去找安妮。此时他的内心充满了喜悦与不安：安妮是否还活着？她结婚了吗？另一个生存者告诉宾劳，他听说安妮在史杜格，有人曾在那里见到过她。

于是，宾劳长途跋涉来到史杜格。当他坐上公共汽车穿过市中心时，突然看见一个年轻漂亮的姑娘站在街头。他跳下车，旋风似地跑到她面前。他们彼此对望，在眼眸深处，他们知道彼此仍然爱对方。他们拥抱，又哭又笑，诉说离别的痛苦。

宾劳秉承不放弃的信念，于绝境中获得重生，与自己心上人过上了幸福的生活。

【感悟】

你若处于绝境中一定要具有不放弃的信念，因为只要信念在，希望就在。的确，面临困境的时候，我们若能直面绝境，就会激发重整旗鼓的勇气。在绝望中默默地努力，默默地等待，希望就会升起。

励志故事8：悲观者与厨师

从前，有一个悲观的人，每天对生活充满了抱怨，在他看来，不管做什么事都非常难，一个问题刚解决，又会出现新的问题。他不知该如何应付生活，已经厌倦抗争和奋斗，想要自暴自弃了。

他有一位朋友是厨师，当他得知这个情况后，想帮助他振奋起来，就把他带进厨房。厨师先把水倒入三只锅里，然后把它们放在旺火上烧。没过多久，锅里的水烧开了。厨师将准备好的胡萝卜放入第一只锅里，将鸡蛋放入第二只锅里，将碾成粉末状的咖啡豆放入最后一只锅里。厨师将它们浸入开水中煮，一句话也没有说。

悲观的人咂咂嘴，心里嘀咕着：他究竟要干什么。大约二十分钟后，厨师把火闭了，把胡萝卜捞出来放入一个碗内，把鸡蛋捞出来放入另一个碗内，然后又把咖啡舀到一个杯子里。这些事情做完以后，厨师才转过身问他：“老朋友，你看见什么了？”

“胡萝卜、鸡蛋、咖啡。”他回答。

厨师让他走近一些，用手摸摸胡萝卜。他伸出手来，摸了一下，注意到它们变软了。厨师又让他拿起煮好的鸡蛋，并将它打破。将壳剥掉后，他看到的是只煮熟的鸡蛋。最后，厨师让他把杯中的咖啡喝掉。

品尝着香浓的咖啡，悲观的人疑惑地问道：“这意味着什么？”

厨师解释说，这三样东西面临同样的逆境——煮沸的开水，但它们却做出了不同的反应。胡萝卜在没有放进锅之前是结实的，强壮的，毫不示弱。但进入开水之后，它变软了，变弱了。鸡蛋原来是易碎的，但是在开水中煮过以后，它的内脏变硬了。而粉状咖啡豆则很独特，进入沸水之后，它们却将水改变了。“你愿意做它们中的哪一个呢？”厨师问他，“当你遇上逆境时，你该如何反应？”

悲观的人笑了，他知道了朋友的良苦用心，也领悟了逆境对于人生的意义。从此，这位悲观的人逐渐变得坚强起来，微笑着面对生活中的每一天。

【感悟】

生活中，我们会遇到很多的挫折，在挫折面前，我们要坚强，坚强能使我们取得成功。

青少年励志片感言篇四

作者:[南非]j·m·库切

出版社:浙江文艺出版社

原作名:youth

译者:王家湘

出版年:20xx-1-1

就是这样平淡无奇没有粉饰的人生，更像是我们生活中的样子，生活仅仅只是为了生活而已

在书中，你会发现，这也许就是你的青春模样，年轻人的普遍焦虑

《朗读者》

作者:[德]本哈德·施林克

出版社:译林出版社

译者:钱定平

出版年:20xx-2

《彷徨少年时》

作者:[德]赫尔曼·黑塞

出版社:上海人民出版社

译者:丁君君/谢莹莹

出版年:20xx-3

少年辛克莱寻找通向自身之路的艰辛历程

阅读《德米安》，是阅读黑塞作品的一个不错起点

《这些人，那些事》

作者:吴念真

出版社:译林出版社

出版年:20xx-9

吴念真老先生应该说是最会写故事的中国人之一了吧

在生命里某些当时充满怨怼的曲折，在后来好像都成了一种能量和养分

他的故事中，这些人，那些事在经过时间的筛滤之后，几乎都只剩下笑与泪，感动和温暖

《我是你爸爸》

作者:王朔

出版社:云南人民出版社

出版年:20xx-1

“你是不是感受到正经历那种真正的、无法溢于言表的深沉痛苦?”

书店营业员马林生是个有知识、有头脑的人，然而父子间的关系却相当糟糕

这是一部与亲情有关的作品

回想一下，你有多久没有好好的和父母谈过心了？

《红玫瑰与白玫瑰》

作者:张爱玲

出版社:北京十月文艺出版社

出版年:20xx-6

“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣”

张爱玲关于男人心中红玫瑰和白玫瑰的比喻虽然有些老调，却如一柄锋利的手术刀，轻轻地划拉一下，便把脓口挑破了给你看。

青少年读的好书

《罪与罚》

作者:[俄]陀思妥耶夫斯基

出版社:上海文艺出版社

译者:非琴

出版年:20xx-8-1

《罪与罚》是费奥多尔·陀思妥耶夫斯基的一部最深刻最富于现实意义的作品

陀思妥耶夫斯基就是用这么一桩简单凶杀案透视人心的煎熬和挣扎

生而为人，到底是为了什么而活？

青少年励志片感言篇五

- 1、张爱玲：《倾城之恋》
- 2、马格利特·杜拉斯《情人》
- 3、考林·麦卡洛《荆棘鸟》
- 4、村上春树《挪威的森林》
- 5、渡边淳一：《失乐园》《男人这东西》
- 6、钱钟书：婚姻的镜子——《围城》
- 7、劳伦斯：《虹》《爱恋中的女人》《查太莱夫人的情人》
- 8、泰戈尔：《飞鸟集》《草叶集》
- 9、塞林格：《麦田里的守望者》
- 10、米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》《缓慢》
- 11、西蒙娜·德·波伏娃：《第二性》
- 12、雪儿·海蒂：《性学报告》
- 13、德克旭贝里：《小王子》

- 14、让我来成全你的幸福——小仲马《茶花女》
- 15、灵魂的哲学与博——司汤达《红与黑》
- 16、越过爱情，看见春暖花开——简·奥斯丁《傲慢与偏见》
- 17、我爱你，与你无关——茨威格《一个陌生女人的来信》
- 18、这简直像戏一样——威廉·莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》
- 19、爱永远不用说对不起——西格尔《爱情故事》
- 20、山在那里，你在心碎中微笑——岩井俊二《情书》
- 21、充满暗礁的爱情海洋——加西亚·马尔克斯《霍乱时期的爱情》
- 22、爱情终究成了一种传说——阿兰·德波顿《爱情笔记》
- 23、温柔而坚强——夏洛蒂·勃朗特《简·爱》
- 24、粉色的小爱情——堀川波《我就喜欢你这样的地方》
- 25、有天堂，但是没有道路——北村《玛卓的爱情》
- 26、美与爱是独立的——川端康成《雪国》
- 27、难缙糊涂的爱情与婚姻——列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》
- 28、战火中成长的美丽与坚强——玛格丽特·米切尔《飘》
- 29、用哲学来思考——米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》
- 30、奥德修斯式的传奇——雨果《悲惨世界》

- 31、二十四小时，路过爱，走过禁区——霍桑《红字》
- 32、最残酷的爱和最不忍的恨——曹禺《雷雨》
- 33、值得一生的等待——帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》
- 34、再翅生命的人——海伦·凯勒《假如给我三天光明》
- 35、只有渺小的人物，没有渺小的爱情——西奥多·德莱塞《珍妮姑娘》
- 36、黄叶铺满地，我们已不再年轻——路遥《平凡的世界》
- 37、生尙寂寞，死的单调——萧红《呼兰河传》
- 38、爱上你的心——雨果《巴黎圣母院》
- 39、爱和欲的煎熬——福楼拜《包法利夫人》
- 40、我的成长与战争共呼吸——安妮·弗兰克《安妮日记》
- 41、沉重的枷锁——张爱玲《金锁记》
- 42、在自我面前忏悔吧——列夫·托尔斯泰《复活》
- 43、片刻的浮华盛世——莫泊桑《项链》
- 44、战争，让女人走开？——瓦西里耶夫《这里的黎明静悄悄》
- 45、包容的爱还是彻底的恨——艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》
- 46、从“黑暗意识”中苏醒——翟永明《女人》
- 47、溶解心灵的秘密——舒婷《舒婷诗集》

- 48、爱，我们曾共同用有——叶芝《当你老了》
- 49、你最荚的气质足自由——惠特曼《草叶集》
- 50、此幸福，彼幸福——杨绛《我们仨》
- 51、成长是日的，爱足过程——张小娴《面包树上的女人》
- 52、用另一个角度来看婚姻——老舍《离婚》
- 53、一个女人的城市传奇——王安忆《长恨歌》
- 54、爱情与食物的辩证关系——徐坤《厨房》
- 55、勇敢地被启蒙——高尔基《母亲》
- 56、跳来跳去，你跳得出生活吗——契诃夫《跳来跳去的女人》
- 57、棘心天天，母氏劬劳——苏雪林《棘心》
- 58、有时候，钱也是安全感——亦舒《喜宝》
- 59、一切只是私人生活——陈染《私人生活》
- 60、让它变成事实吧！——王小波《黄金时代》