

2023年语言太阳花的教学反思 太阳花教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

语言太阳花的教学反思篇一

四年级下册的语文书上，有一个重要的能力训练点，就是让学生用“是什么”“为什么”“怎么样”来质疑，可以是针对题目、内容、词句、写法等方面展开，我们在课堂学习中积极做着尝试。本来就想做简化的语文教学，读了《种一片太阳花》之后发现，这篇课文正合适。

出示课题，直接给了学生三个质疑关键词，让学生从题目入手提出疑问，学生问得也很有探究价值：太阳花是一种什么样的花？为什么要种这一片太阳花？怎么种的？种出来的太阳花怎么样？恰好与课文内容非常契合，我们就带着问题去读课文。与此同时，要将自己的阅读发现进行简单的批注，写上关键词，可以是原因、过程、开花的景象、花的特点或个性等。学生自主阅读、勾画、记录，没几分钟就纷纷举起了小手来分享。

太阳花是一种什么样的花需要统观全文才能全面评议，因此我们稍作调整，首先解决为什么种太阳花的问题，学生从第一段就找到了相关的语句，为了帮助学生提取信息、凝练语言，我要求孩子们找出关键词即可，有的找出了焦躁难忍，有的总结出了渴望色彩，看来直接提取和间接概括都表现得不错，而小王同学却从第三段找出了“不娇不雅”这样的词语，认为这才是选择种太阳花的理由。是啊，不那么娇嫩，

好养活；不那么雅致，接地气！这就是人们选择种太阳花的原因。

怎么种？这一问题需要简化，提取出基本的流程即可：围花圃——撒种，而这里却有同学抓住了大家的期待“银粒儿一般的种子撒下去以后，天天有人俯下身子瞅它，盼它。可是大半月过去了，竟丝毫没有动静。有人说种早了，有人说埋深了，各种判断莫衷一是，它却破土而出了。”甚至在这看似无聊、漫长的期待中感受到了太阳花的生命力。

种出来的太阳花怎么样？这是课文的重点内容，因为这里展现了太阳花的各种特点，也和作者的写作意图有关。学生一下子全扑进去自由阅读会茫然无措、过于散乱，我们在这里还需要理出一个层次来。描述太阳花的成长可以分为几个部分？学生略作回顾，就找出了“发芽长叶——小开几朵——全面开放”这几个环节。对于全面开放的景象那份丰富、美丽，引人深思，作者后文用整段进行描述和思考，我们暂且通过整个生长环节感受太阳花的特点，将细看场面留作后面品评。学生回文仔细阅读，在不同的成长阶段总结出不同的特点：在“发芽长叶”的时候是那样的细、红、密、嫩；

（因为“细得像针，红得像血”，因为“叶和秆都饱含着碧绿的汗液，嫩得人不敢去碰”，因为“叶叶秆秆密密麻麻连成一片，像法兰绒一般，厚厚地铺了一地”。）在“小开几朵”的时候是那样的快速、美丽、闪亮；（因为花儿是“闪”出来的，像彩霞那么艳丽，像宝石那么夺目）在“全面开放”的时候是那么快、那么美（因为“一发而不可阻挡”，因为不论花朵大小、花瓣多少、什么颜色都开了，让绿色法兰绒变成了五彩缤纷的锦缎。）让人们驻足流连！

但是，仅从这个角度认识太阳花，喜欢的层次就太浅了，深层次需要细观察、勤思考，把花儿与人的生活结合起来，才能找到真正喜欢它的原因。明天，我们继续走进字里行间，感受太阳花的魅力！

语言太阳花的教学反思篇二

《种一片太阳花》第二课时教学为了引导学生理解课文，我设计的教学过程体现了由表及里、由浅入深的思路，6---8小节以个性体会的形式引领学生感受太阳花盛开绚烂之极的美，9、10两节以开放性讨论的方式引导形式体会个体太阳花生命短促，整体太阳花绚丽多姿、生机勃勃的原因，最后感悟寓意，升华主题。在课堂上，以读代讲，读中感悟，自读自悟，探究交流的方式，整节课让学生有感情地读描写太阳花美的语句，从中感悟太阳花的色彩美、形态美和经久不衰的顽强美的原因，体会课文蕴含的道理，顺理成章地达到学习目的。

另外，我希望学生能从语文课堂中，获得更多的写作方法和技巧的积淀，充分体现新课改的大语文观，我很重视写作方法的积累。学生很快就能从文中，找出与写作方法相关的知识点，如比喻、对比、侧面描写、拟人、借花喻人等多种写作方法。

1、当学生学习太阳花的色彩美时，如果及时出示课件展示太阳花的美丽，再为学生配上优美的音乐，对学生美美地读有关句子一定会起到很好的作用。

2、语言文字的训练还不是很到位，课堂中老师牵着学生走的现象还很严重，还不敢完全放手。

3、小组合作学习还是比较流于形式，评价语言缺少指向性，对于文章寓意的理解的引导浮于表面，没有深入下去，所以学生感受的只是表象太阳花的美，而没有真正体会太阳花的精神实质。

语言太阳花的教学反思篇三

今天，我执教了《太阳花》一文。这篇课文用生动的语言记叙了太阳花的样子和之所以叫做太阳花的原因，赞美了太阳

花的灿烂多姿和生机勃勃，表达了人对花的爱恋，花对人的启迪。在教学中我遵循“以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线”的语文教学原则。尊重学生的个性差异和独特体验。在互动研讨后，我对这节课进行了认真的反思，深深地感到一名语文教师要有较高的语文素养，有先进的教学理念，只有这样才能在课堂上游刃有余，才能处理好预设与生成的关系，才能使语文课堂更有实效。

语文教学离不开语言文字训练，使语文课回归“语文味”。文中那么多的优美词句，品什么词呢？因此要有取舍。抓住最能表达文章主旨的词句品。如：第二自然段“早晨，当太阳一露出笑脸，太阳花就乐呵呵的开放。”我采用换词体验的方式，“乐呵呵”还可以换成什么词？学生说可以换成“快乐”，“开心”等，然后通过对比读，体会作者用词的准确，巧妙。同时课件及时展现鲜花盛开的情景，使学生感受到太阳花开的速度之快，开在人们意想不到之时，使人不禁惊喜，赞叹。再如，让学生用一两句话赞美太阳花，针对学生的不同差异，老师提供一些词语，为学生铺设台阶，能力强的同学可以不用老师提供的词语，稍差的同学可以在词语的帮助下表达自己的感受，体现了教学以人为本，使语言训练更有实效。

这节课虽然比较圆满的完成了教学任务，但也有许多不足，发人深思。

1， 预设不够。课文第一自然段展现太阳花的外表美，作者是按照太阳花的花瓣、叶子、根的样子写的。这部分的教学重点，除了抓重点词句体会太阳花的外表美，还要学习作者描写有序的写作方法。学生如果能按照顺序汇报，对作者按太阳花生长的先后顺序描写就会充分领会。当时我是这样提出的：你从哪体会出太阳花的美？这样提问缺乏引领性，学生当然选择让他感受最深的描写花盛开的句子汇报，而忽略茎叶一段。如果问题稍加变动，再具体一些，给学生汇报的方向，效果就会不一样了。如果这样问：“在太阳花的各个部分中，哪儿最先让你感受到它的美？”在教师的引领下，学生会首

先体会茎叶的柔美，按照作者的写作顺序进行汇报，感悟写作顺序。由此可见，在备课时，教师的预设要够，要处分考虑学生的心理体验和习惯，每一个问题都要精心设计，既要充分尊重学生，具有开放性，又要考虑文本特点，具有引领性。

2，读缺乏层次。阅读教学要以读为主，在读中有所感悟，在读中培养预感。正是在这样的理念指导下，我设计了多种形式的读。如：浏览，默读，轻声读，朗读，师生对读等，可以说读贯穿教学始终。然而恰恰是老师精心设计的读，是本课最遗憾的一笔。

语言太阳花的教学反思篇四

《种一片太阳花》第二课时教学为了引导学生理解课文，我设计的教学过程体现了由表及里、由浅入深的思路，6~8小节以个性体会的形式引领学生感受太阳花盛开绚烂之极的美，9、10两节以开放性讨论的方式引导形式体会个体太阳花生命短促，整体太阳花绚丽多姿、生机勃勃的原因，最后感悟寓意，升华主题。

在课堂上，以读代讲，读中感悟，自读自悟，探究交流的方式，整节课让学生有感情地读描写太阳花美的语句，从中感悟太阳花的色彩美、形态美和经久不衰的顽强美的原因，体会课文蕴含的道理，顺理成章地达到学习目的。

另外，我希望学生能从语文课堂中，获得更多的写作方法和技巧的积淀，充分体现新课改的大语文观，我很重视写作方法的积累。学生很快就能从文中，找出与写作方法相关的知识点，如比喻、对比、侧面描写、拟人、借花喻人等多种写作方法。

1、当学生学习太阳花的色彩美时，如果及时出示课件展示太阳花的美丽，再为学生配上优美的音乐，对学生美美地读有

关句子一定会起到很好的作用。

2、语言文字的训练还不是很到位，课堂中老师牵着学生走的现象还很严重，还不敢完全放手。

3、小组合作学习还是比较流于形式，评价语言缺少指向性，对于文章寓意的理解的引导浮于表面，没有深入下去，所以学生感受的只是表象太阳花的美，而没有真正体会太阳花的精神实质。

语言太阳花的教学反思篇五

我执教了《种一片太阳花》一文。这篇课文用生动的语言记叙了种太阳花的过程。赞美了太阳花的灿烂多姿和生机勃勃，表达了人对花的爱恋，花对人的启迪。在教学中我遵循“以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线”的语文教学原则。尊重学生的个性差异和独特体验。在互动研讨后，我对这节课进行了认真的反思，深深地感到一名语文教师要有较高的语文素养，有先进的教学理念，只有这样才能在课堂上游刃有余，才能处理好预设与生成的关系，才能使语文课堂更有实效。

语文教学离不开语言文字训练，使语文课回归“语文味”。文中那么多的优美词句，品什么词呢因此要有取舍。抓住最能表达文章主旨的词句品。如：第五自然段，“在一层滚圆的绿叶上边，闪出三朵小花，一朵红，一朵黄，一朵淡紫。”我采用换词体验的方式，“闪”还可以换成什么词学生说可以换成“长”，“开”等，然后通过对比读，体会作者用词的准确，巧妙。

同时课件及时展现三朵花盛开的情景，使学生感受到太阳花开的速度之快，开在人们意想不到之时，使人不禁惊喜，赞叹。再如，让学生用一两句话赞美太阳花，针对学生的不同差异，老师提供一些词语，为学生铺设台阶，能力强的同学可以不用老师提供的词语，稍差的同学可以在词语的帮助下表达自己的感受，体现了教学以人为本，使语言训练更有实效。

这节课虽然比较圆满的完成了教学任务,但也有许多不足,发人深思.

1, 预设不够. 课文3—6自然段展现太阳花的外表美, 作者是按照太阳花生长的先后顺序写的. 这部分的教学重点, 除了抓重点词句体会太阳花的外表美, 还要学习作者描写有序的写作方法. 学生如果能按照长出新芽—三朵绽开—满圃怒放的顺序汇报。

对作者按太阳花生长的先后顺序描写就会充分领会. 当时我是这样提出的: 你从哪体会出太阳花的美这样提问缺乏引领性, 学生当然选择让他感受最深的描写花盛开的句子汇报, 而忽略茎叶一段. 如果问题稍加变动, 再具体一些, 给学生汇报的方向, 效果就会不一样了. 如果这样问: “在太阳花的生长过程中, 哪儿最先让你感受到它的美在教师的引领下, 学生会首先体会茎叶的柔美, 按照作者的写作顺序进行汇报, 感悟写作顺序.

由此可见, 在备课时, 教师的预设要够, 要充分考虑学生的心理体验和习惯, 每一个问题都要精心设计, 既要充分尊重学生, 具有开放性, 又要考虑文本特点, 具有引领性.

2, 读缺乏层次. 阅读教学要以读为主, 在读中有所感悟, 在读中培养预感. 正是在这样的理念指导下, 我设计了多种形式的读. 如: 浏览, 默读, 轻声读, 朗读, 师生对读等, 可以说读贯穿教学始终. 然而恰恰是老师精心设计的读, 是本课最失败的一笔.

在这次送课下乡活动中, 我得到了锻炼, 收获了很多. 如果说教学是遗憾的艺术, 我会在一次次的遗憾中使自己的课堂教学日趋完美.