

# 远见读后感心得体会 远大前程读后感(模板9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

## 远见读后感心得体会篇一

《远大前程》是狄更斯晚期的作品，我感觉也是他最成熟的一部作品。这个书名明白我读完才明白是有讽刺意味的，它讲述了一个孤儿，匹普想当上等人的梦想幻灭的故事，他最终没有当成上等人，当然也就没有了所谓的远大前程。本书以极其精彩的故事情节紧扣读者的心弦，生动地描述了一个饱受苦难并同命运不断抗争的孤儿匹普的心理历程，最终他最终悟出人生道理，成为一名普通人，并与初恋情人握手重逢，获得了圆满的结局。

明白最终`时间长了，人物开始有变化，在作者的笔下，通篇写来十分自然。最终大家都过着平凡而真实的生活，这是一个多么完美的结局啊！

在第十七章中，说敌人进攻鬼不灵，并压了一批囚犯，这囚犯里面，刚好有老钟叔，小嘎子河区队长一看，都很恼火，这时，区队长想到，能够把敌人引到西部，那里火力强大，能够乘机救出他，可那里有个柜子的据点，小嘎子一想，我去吧，就经过区队长的同意去了。

在这一章中，作者充分地体现出小嘎子的勇敢，十分使人敬佩。

## 远见读后感心得体会篇二

这天最后看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。

小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给我讲述了他跌宕起伏的生命。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫——乔——齐带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦想成真，在英国伦敦成为了一个风度翩翩的绅士。之后才发此刻幕后安排好这一切的竟然是皮普小时候救过的一个犯人，这个犯人之后被流放到国外，是他发财以后将钱寄回英国给皮普使用。深爱皮普的他竟然偷偷跑回英国，然而危险也伴随而来。皮普知道他的恩人身份后就知道自我的美梦最后破灭了，已经是经过良好教育的他是不会理解一个犯人的财产的。随着皮普帮忙犯人逃离英国的计划失败，恩人被判死刑。而皮普也从云霄一下子落回了地上，此时的他已经是一无所有还负债累累。

从穷小子到成为上流社会的绅士，再到失去一切变回穷光蛋。身边的人的态度大多都是唯利是图，变得十分快，唯有老实的乔始对他的爱从来没有变。坚信作者最要赞美的就是这种人性里真爱的光辉，与之相对就是对那些世俗之人的唾弃。

懂得感恩。就是这本小说留给我的财富，每个年轻人就应都能从这本书里学到很多东西。在为财富、社会地位奋斗，如果运气好，取得了一些成就。任何时候都不好忘记那些远在千里之外的亲人们，要懂得对他们感恩。也许，再失去一切回到远点的时候，能够给自我帮忙和关怀的，也就只剩下他们了。

老天对每个人都挺公平的，皮普最后的日子依靠勤恳的工作，还是过得不错的。我在读到小说结尾部分的时候，还一再担心他会和《红与黑》里的主人公于连得到一个悲惨的结局，当知道最后是一个一个幸福圆满的'的结局。我合上书，感叹

人生的奇妙。

最后，还是要感谢作者狄更斯给咱们献上如此精彩而有启迪的精神盛宴。

## 远见读后感心得体会篇三

皮普是一个孤儿，没读什么书，他在一个偏僻的小村里面由他粗俗的姐姐和善良的姐夫养大。他不可能有什么远大的理想，他觉得能学会姐夫的铁匠功夫就是人生的成功。但是有一天，他觉得他的理想渺小和卑微。一个偶然的机，他结识了美丽的富家小姐艾斯黛拉，她成为了他超越的目标。如果不能超越艾斯黛拉，他将永无跟他结婚的希望。可是，她给他的却是羞辱、嘲笑和谎言。皮普的前程很渺茫。

机会来了，有位神秘人物资助皮普去了伦敦，并且进入了伦敦的上流社会圈子。他接受了礼仪交际的教育，有了一些所谓上流圈子朋友，他拿钱挥霍，加入人们认为高不可攀的俱乐部；当然，他还经常去看望他喜爱的艾斯黛拉，并嫉妒和她来往密切的龌龊乡绅。他远离了家乡的姐夫姐姐，他厌恶了那种粗俗的乡村生活，但他又找不到自己在伦敦到底拥有什么。他仍然没能获取艾斯黛拉的芳心。

皮普看到了伦敦的肮脏，听到了闻所未闻的阴谋故事。他也经历了由富有归复贫穷的起伏；更难以接受的是，他高尚的生活竟然是由一个逃犯给他带来。而他深爱的那个遥不可及的女人，竟然就是逃犯的女儿。他失去了财富，甚至差点失去生命，最终流落遥远的东方某国。

远大前程，那个曾经难以企及的高度，如今于皮普的价值与意义何在？皮普的远大前程与其说是对繁华世俗的追求倒不如说他的终极梦想就是那个自小一直萦绕心中的艾斯黛拉。人生的目标其实也就可以这么简单，但是达成这个简单的目标，却差不多耗尽了皮普赖以存活于世的力量和良知。

繁华已逝，铅华落尽，皮普与艾斯黛拉最终重逢，不过都由起点又回到起点。“确实她的青春艳丽已经消逝，然而她那难以言表的端庄华丽，她那难以言表的迷人妩媚却依旧当年。”虽然“夜雾正开始消散，广阔的静寂沉浸在月色之中”，但，他们人生的线条有否交点？也许是的。不过现实远非如此，现实总跟远大前程既非平行，也可能永远没有交点。经常如此；甚至，从来如此。

## 远见读后感心得体会篇四

最近在看另一本国外名著，《远大前程》。虽然刚开始看，但这本书给我留下了深刻的印象。

《远大前程》，又名《孤星血泪》，是英国作家狄更斯晚年写的一部教育小说。主人公皮普以自传体的方式讲述了从七岁开始的三个人生阶段。这部小说贯彻了狄更斯的写作风格，通过书中孤儿匹普的跌宕起伏来表达他对生活和人性的看法。

我也读过狄更斯写的《雾都孤儿》。仔细对比，我发现两部小说不乏相似之处，描写了生活在英国社会底层的“小生物”的悲惨经历，深刻反映了当时英国复杂的社会现实。由此可见，狄更斯确实为英国批判现实主义文学的发展和壮大做出了突出贡献，其作品至今仍广为流传，对英国文学的发展产生了深远的影响。

故事开始于1812年的平安夜。皮普是一个父母双亡的小孤儿，由严厉而凶狠的妹妹带大。他和他老实的铁匠姐夫乔经常被她姐姐打。一天，皮普在父母的墓前遇到了一个逃犯。逃犯威胁他，要求皮普给他食物和文件。善良而恐惧的皮普照做了，但不久，这名逃犯在与另一名逃犯搏斗的过程中再次被警方逮捕。

《远大前程》中还有许多故事情节和社会背景等待我去探索，我会继续读下去，从中得到更多启发！

## 远见读后感心得体会篇五

这是狄更斯的《远大前程》（也叫做《孤星血泪》），匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下头也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从那里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自我不要太沉湎于这些东西，做出点正经样貌，但怎样也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，此刻重新收拾了来好好重看一遍吧。

写到这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是会很无聊妈妈说，大部分人是，你会是么也是，我什么时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑十分鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

此刻夜里2：16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写出来到此刻，我想已经感动了无数无数的`人。据说这是他最终一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，，让我觉得我应当再对自我好一点，

对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

## 远见读后感心得体会篇六

磨磨蹭蹭把远大前程再刷了一遍，发现好多以前拉下的细节(有意也带着无意)其中比较惊讶的是皮普可是竟然是要向毕蒂表白的，这么重要的细节我竟然没有印象，按照老师的说法就是出现了这么多p/n的词语我却一个都没有抓住!

而与我恰恰相反的是改编的电影和迷你剧都不约而同的强调了细节(应该没有记错，印象中比较深刻的是稍微新一些出来的两部，感觉强调了细节，不过一部稍微久远一点印象有些模糊了)我之所以可以如此肯定是因为bbc这个版本的这个地方竟然完全反过来改掉了原著的描述，皮普把表白说出来了，真是敢为人先，看到这一幕，对于一个二刷原著的我来说，简直就是黑夜中的烛光，异常的不和谐，但奇怪的是改动成这样后，我发现皮普吐出原著里面的台词反而更加自然了，情感上的矛盾也更加凸出了，所以这个版本的孤心血泪是我目前最喜欢的(只看了三部曲，还有一部马上看，不过有人说74版本的也很不错，但遗憾的是找不到资源)时间也是最长的，三个多小时，所以把细节都囊括得很到位，处理的也很好，包括前面囚犯抓住皮普，还有他姐姐被袭击，不过缺点也可圈可点，三个小时的迷你剧，从开始到结尾都是一首诡异的背景乐(拍电影也不容易，要找音乐作曲家，不是每个导演都能遇到像版本龙一这样好的音乐家，而且现实一点的是钱啊!)而且还故意把整个电影氛围控制得很阴郁，很压抑，我不喜欢，不过这也无可厚非，每个导演对远大前程都有自己的理解，一千个人就有一千个哈姆雷特，所以拍出来有每个人的风格，但比起我目前看的两部已经是很不错了!

虽然这样，这也永远比不上原著，名著是可以展现很多内容的，很多方面，也必须展现出很多内容，因为一条线索，一个人物展开下去会显得很单一(但不得不承认，我喜欢的牧羊少年就是单一的)会太简单，会词穷(所以牧羊少年才会那么短)，长篇小说是不能这样的，但对电影来说，单一反而更好一些，视频能展现出来的东西，两个多小时的容量是有限的，有一条主线再加上一条复线丰富会让整个电影有表现力(就像美丽心灵里面主线是教授的事业，复线是他与康纳利的爱情)也就是细节到位，整个电影的松紧度会好拿捏一下(在这里不得不佩服编剧，做这种行业真是需要烧脑子)帅的男主角和美丽的女主角终于在一起，观众乐意看到的结果。

所以在这个层面上，我觉得电影永远也替代不了书，电影只能展现一部分内容，而且都视觉化，被导演给框住的感觉，但是文字却永远不会被禁锢，对我来说，心中的皮普更加英俊潇洒，爱斯黛拉更加楚楚动人，乔更加诚实伟大，远大前程也永远不会因为电影技巧进步而被遗弃，书里面委婉真挚的情感永存我心中，至此，致敬狄更斯！

## 远见读后感心得体会篇七

最近，我一直在阅读另一本外国名著《远大前程》，尽管我才刚开始读不久，这本书已经给我留下了极为深刻的印象。

《远大前程》又译《孤星血泪》，是英国作家狄更斯晚年写成的教育小说，主角孤儿皮普以自传式手法，叙述从7岁开始的三个人生阶段，此小说贯彻了狄更斯文以载道的风格，透过书中孤儿皮普的跌宕起伏，表达他对生命和人性的看法。

我还读过狄更斯所写的《雾都孤儿》，仔细比较，发现两部小说不乏共同点——都是描写生活在英国社会底层的“小生物”的悲惨遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，由此可见狄更斯的确为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献，并且他的作品至今依然盛行，对英国文

学发展起到了深远的影响。

故事从1812年圣诞节前夕开始，父母双亡的小孤儿皮普，从小由严厉凶狠的姐姐抚养长大，他和憨厚的铁匠姐夫乔经常受到姐姐的殴打。有一天，皮普在父母的坟墓前遇到一个逃犯，那逃犯吓唬他威胁他，让皮普为他弄来食物和锉子，善良恐惧的皮普照做了，但不久，那个逃犯就在和另一个逃犯搏斗的过程中被警察再次逮捕。

《远大前程》中还有许多故事情节和社会背景等待我去探索，我会继续读下去，从中得到更多启发！

## 远见读后感心得体会篇八

上周我拜读了狄更斯的《远大前程》这部经典小说。简单来说，这是一个小男孩救了一个人从而改变了整个人生的故事。当真相出现，远大前程瞬间幻灭，留下的是惶恐与不安，以及最后的新生。

皮普年幼就失去双亲，只能和姐姐一家生活在一起。姐夫乔是个铁匠，皮普的未来一望可见，长大后和姐夫学打铁。命运却不按照剧本而来，皮普机缘巧合之下认识了郝薇香小姐。郝薇香小姐结婚前夜被丈夫抛弃，从此性格怪异，独居多年。艾斯黛拉是被郝薇香小姐领养的孤儿，美丽却没有心。十来岁的皮普很快就爱上了艾斯黛拉，却被艾斯黛拉玩弄于鼓掌之中。转机再次出现，皮普在和姐夫学了两年打铁后，突然接到消息，可以继承一大笔钱财。他可以前往伦敦求学，等到了年龄还可以继承一笔遗产。皮普一直以为，这是郝薇香小姐在资助他以成全他和艾斯黛拉，一直满怀期待。在伦敦，皮普开始了他的上流生活，逛剧院，挥霍钱财，甚至还雇了个小童为他服务。但是，他和艾斯黛拉却依旧没有什么进展。他的生活环境也使他产生了心态变化，对以往在铁匠铺的生活他避而远之。虽然他明白姐夫乔的好心肠，但是也不太愿意与之交往了。



远大前程的幻灭来得很快。资助他钱财的人其实是逃犯马格维奇，而这个逃犯找到了皮普，说出了他资助皮普的真相。原来，在皮普年龄尚小的时候，曾救过马格维奇一次。为了报恩，马格维奇辛辛苦苦在海外干活，把钱寄回来给皮普生活。马格维奇希望看到皮普成为人上人，他顶着逃犯的身份偷渡回国，时刻都有可能被抓。皮普陷入了惶恐与不安，他担心马格维奇被抓。他猛然明白郝薇香不是资助他的人，艾斯黛拉冷漠对他也是真的不喜欢他。一切都推倒重来，皮普努力帮助马格维奇离开伦敦前往别的城市，逃脱追捕。最终，马格维奇还是被捕，皮普拒绝了继承马格维奇的遗产，全部上交法庭。在这么多的打击下皮普生病了，在他发烧性命垂危时，是他的'姐夫'前来照顾他康复。

经历了这一番波折后，皮普又重归原点，但是他的心态完全改变。从一开始一文不值靠姐姐一家养大，到后来有人资助挥霍无度忘了自己的亲人，最后远大前程幻灭后惶惶不可终日。最终，通过这一系列变化，皮普明白了真正的亲情、友情，回归朴实生活，重获新生。人生之中很多事情都是都是金钱无法替代的。

我很佩服狄更斯，他把当时社会的一副完整的画卷展示在你面前，其中的每个人物都有血有肉，值得细细推敲，而我所说的不过千分之一。

## 《远大前程》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 远见读后感心得体会篇九

狄更斯笔下的人物神态各异，憎恶分明，生动感人，呼之欲出。

在《远大前程》中，人物性格特色的具体表现有：1. 人物本质的确定化。如小说中勾画的郝薇香小姐就应该属于坏女人的典型。她从小娇生惯养，在结婚当天被新郎欺骗以后，就再也没有迈出家门，从此“向天下的男人复仇”似乎成了她生命的全部，自己也变成了一个十足的老怪物；2. 人物的明晰性。在狄更斯的小说中，每一个人物都代表了某一类人，反映了某一类人的共性。如贾格斯的形象就充分反映了当时伦敦社会的律师形象；3. 深厚的人性内涵。狄更斯十分善于挖掘人物身上隐含的人性因素，并通过它们来反映人性中某些普遍性的倾向和规律的东西。乔大嫂在遭受歹徒袭击、瘫痪在床以后性情变得温和，临死前还依恋地拉着乔并请求他的原谅；对于郝薇香小姐的刻画更是入木三分：

“她刚才一直没有正视我，现在才第一次转过面孔来望着我；使我大为吃惊的是她这时跪在了我面前，对着我举起合着的双手，这简直使我惊骇万分。…眼看这一位生满白发、面孔枯瘦的老人竟然跪在我的脚下，这使我全身颤抖起来。我请求她站起来，伸开双臂去扶她；可是她只是抓住我的一只她能够抓得着的手，并且把她的头倚在我的手腕上，悲伤地哭了起来。从前我从来没有见她流过一滴眼泪；现在我无言地俯身看着她，心中暗想，让她痛哭，哭去她深藏在心中的痛苦，也许对她倒有益处。她现在已不跪在地上，而是跌坐在地上。“哦！”她绝望地叫道，“我竟做出这种事来了！我怎么做出

这种事来了！”

这样的描写对于人性的揭示给读者带来的震撼是巨大的。