

最新幼儿园语言七色花教学反思 幼儿园 教学反思(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿园语言七色花教学反思篇一

《乌鸦喝水》取材于故事，并以故事贯穿始终，能激发幼儿的兴趣。活动开始，故事导入引导幼儿思考，瓶子里的水很少，瓶口又很小，用什么办法才能让乌鸦才喝到水呢？根据幼儿的回答，教师出示石子、蘑菇丁、海绵，请小朋友猜一猜，试一试，哪种材料能使瓶子里的水升到瓶口，让乌鸦喝到水呢？从而引出第一次操作。接下来，出示三种颜色的乌鸦，引出三只不同水量的瓶子，请小朋友猜一猜，这三只有水的瓶子里放进石子后，它们都可以喝到水呢？并进行第二次操作。最后，出示沙子，让幼儿进行第三次操作，讨论：为什么水量少的瓶子里放入沙子，水就升到瓶口了？整个活动环节清晰，层层递进，幼儿始终保持着热情，一直在主动探索，没有消极等待的现象。活动中，采用小组合作的形式，幼儿在活动中学会了合作和互相交流。活动材料是瓶子、石子、沙子、游戏时的蘑菇丁、海绵，取自于生活，具有可操作性，幼儿玩得也很开心。

1. 活动材料要精确。第一环节中的活动材料，蘑菇丁、海绵及石子要同样大小，同样数量，便于比较。瓶子可以再大些，石子、沙子要筛选。漏斗要大些，便于操作。
2. 教师提问要精准。第一次操作后的提问：“请小朋友说说，你们发现哪种材料使瓶子里的水升到瓶口了？其它的材料为什么不能使水面上升呢？”改为：“你认为哪种材料最合适，为

什么？”会更恰当。让幼儿自己比较后得出结论：虽然这三种材料都能使水面上升，但是蘑菇丁、海绵都浮在水面上，堆积在瓶子上面，乌鸦喝不到水，所以石子最好。

3. 集体记录表的表格要简单些，幼儿的标记要小些记录效果会更好。

认识“乌、鸦”等11个生字，会写“可、石”等8个字。

能力目标

正确、流利地朗读课文、背诵课文，通过读感悟“乌鸦找水—喝不着水—想办法喝水—喝着水了”这一系列变化过程，能用“慢慢”说句子，培养口头表达能力。

情感目标

使学生明白遇到困难应仔细观察，认真思考的道理

我看过许多童话，如：《龟兔赛跑》、《狼来了》《乌鸦喝水》等，其中印象最深的那篇童话是是《乌鸦喝水》这篇。

这篇童话的大概内容是：一只乌鸦在夏季非常口渴，到处喝水，可怎么也找不到，突然，它发现离水井不远处有个大水罐，里面有一些水。它高兴极了，准备痛痛快快地喝水，可水罐太深，罐口又长，乌鸦觉得吧水罐推倒，就能喝到水了，可是推了半天，水罐纹丝不动。它一气之下想用小石头把水罐砸烂，谁知小石头“扑通”一声就落进了水罐里，乌鸦飞下去一看，水罐没有烂。可乌鸦发现水平面一下上升了，乌鸦高兴地大叫起来，它赶紧用嘴衔起一块大石头，又用爪子抓住了一块大石头飞到水罐上空，把两块石头同时投进水罐中，水又升高了一些，但是仍然喝不到。乌鸦怀着希望，一次又一次地把石块运来，投进了水罐中。随着石块一块一块地投入，罐里的水也一点一点地慢慢上升，终于，水罐里的

水溢出罐了。乌鸦站在水罐旁边，美美地喝了起来，多么舒服、多么痛快啊！

这篇童话让我明白了：碰到困难，遇到问题的时候，要善于动脑筋想办法，不可蛮干。智慧往往胜过力气。

幼儿园语言七色花教学反思篇二

培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。大班幼儿由于年龄特征影响，在以自我为中心现象，合作机会的缺乏，合作意识的淡薄，合作要求不明确，教育要求不统一几方面存在着问题。针对我班幼儿的实际情况，从幼儿与教师的合作，幼儿与家长的配合两方面进行了具体的分析，反思，提出了切实可行的方法。

- 1， 合作环境的创设。
- 2， 强化幼儿的合作情感体验。
- 3， 正式教育与随机教育相结合。
- 4， 提高幼儿的合作能力。
- 5， 创设良好的家庭环境。
- 6， 鼓励为主， 惩罚为辅。
- 7， 对孩子的要求要保持一致性和一贯性。
- 8， 给孩子选择的机会。

人来到世上，一个重要的生活和生命课题就是：学会合作。国际21世纪教育委员会提出：教育必须围绕四种基本能力来培养新一代，这四种基本能力是——学会做人，学会做事，学会学习，学会与他人共同生活。其中“学会共同生活”便指

要培养孩子在人际活动中能与人合作，共享合作成果，由此可见，培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。幼儿期是人生初级阶段，也是培养良好习惯，促进社会性发展的重要时期，而“幼儿合作”既体现出幼儿社会性交往发展的水平，又是人生存最基本的条件。在未来社会中，只有能与人合作的人，才能获得生存空间；只有善于合作的人，才能赢得发展。人的合作性必须从小加以培养。

纵观现幼教界对“幼儿合作能力培养”的重视度，在《幼儿园教育指导纲要》中就充分显视出了。如教育内容与要求中，五个领域处处体现出了“合作”的精神，健康领域：“在体育活动中，培养幼儿坚强，勇敢，不怕困难的意志品质和主观，乐观，合作的态度。”语言领域：“幼儿的语言学习具有个别化的特点，教师与幼儿的个别交流，幼儿之间的自由交谈等，对幼儿语言发展具有特殊意义。”社会领域：“乐意与人交往，学习互助，合作和分享，有同情心。”科学领域：“通过引导幼儿积极参加小组讨论，探索等方式，培养幼儿合作学习的意识和能力，学习用多种方式表现，交流，分享探索的过程和结果。”艺术领域：“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流，相互欣赏，共同提高。”而在一片红红火火的“对幼儿合作能力的培养”研讨声中，我结合实际情况，对自己执教的大班幼儿间的合作现象及问题进行了实实在在地反思，同时也提出了一点自己的拙见。

首先，让我们来理解“合作”的意义。所谓合作，是指两个或两个以上的个体为了实现共同目标（共同利益）而自愿地结合在一起，通过相互之间的配合和协调（包括言语和行为）而实现共同目标（共同利益），最终个人利益也获得满足的一种社会交往活动。对于幼儿来说，在游戏，学习，生活中，能主动配合，分工合作，协商解决问题，协调关系，从而确保活动顺利进行，同时每个人都从相互配合中实现了目标，这就是合作。

目前，有些教师虽然意识到幼儿合作的重要意义，但对合作

的含义了解不够，对幼儿的指导也显欠缺。幼儿既缺乏合作的意识，又缺乏合作的能力，不会协商，不会分工与交流，游戏过程中发生矛盾时常以告状或攻击性行为来解决，遇到困难往往求助老师而不知从同伴那里寻求帮助，同伴遇到困难时也没有意识去协助解决。大班幼儿由于年龄特征和一二年的集体生活的影响，在与人合作的方式方法上，在一定程度上较小，中班幼儿有些进步，但在很多方面还存在明显的“不合作态度”，让我们从以下几个方面来看看。

现在的孩子多为独生子女，他们集长辈的疼爱于一身，一般的要求都能得到满足。久而久之，有的幼儿心目中只有自我，毫无旁人。如分配玩具时，幼儿各自抢一大堆，自管自玩：外出散步时两人拉手，走得快的根本不管走得慢的是否能跟上。这种缺乏合作精神的行为，对于他们将来的发展是很不利的。

因社会大气候的影响，如今的生活水平提高了，人们的居住环境改善了，大多以独门独户为主，家长们忙于工作，生活，没有多余的时间和精力陪孩子，教育孩子。作为独生子女的他们整日一人呆在家里，无语言，无沟通地独自玩玩具，做游戏，更难谈得上与人合作了，久而久之，在幼儿园也养成了一人坐着看书，对着鱼缸里的小鱼自言自语，拿着新积木不知怎么搭，也不会问旁边搭出好多造型的同伴。如果增加幼儿平时的合作机会，积累了经验，我想就不会出现这种情况了吧。

正是由于合作机会太少了，幼儿脑中对于“合作”印象模糊，意识淡薄，从而导致他们做事事半功倍，不能圆满完成任务。就像在一些主题活动中，我要求幼儿用棉签画各种颜色的菊花，每个幼儿只发了两根棉签，而每组桌上却有五种颜料，且颜色不能搞混，怎么才能画出又多又好看的菊花我把这个问题抛给幼儿，让他们在实际操作中，得出合作的好处。但从上交的美术本反映，部分幼儿限于棉签的数量，只画了两种单调的颜色；部分幼儿用两根棉签重复使用多种颜色，使

得颜料变色，画面乌七抹黑，自己身上，脸上一团脏；只有极少部分幼儿想到了互相合作，交换棉签颜色，画得又快又好。

虽说大班幼儿有自己的主见，但他们毕竟还小，社会经验不丰富，在做每一件事情时，须大人认真的指导，提示，且幼儿的合作意识淡薄，更需要成人在教合作方法的同时，明确讲清合作的要求，这能帮助他们更好的建立合作关系。不过，我们有些教师和家长，在疏忽中，往往忘记了交代清楚，只是口头上不断催促“你们自己好好合作一下！互相合作啊！”怎么合作，从何开始，幼儿搞得一头雾水。有次我就亲身经历过，在娃娃餐厅的区域角刚布置好，开始活动时，由于我正忙于教学活动的准备，有几个幼儿过来问我：“老师，这些碗干什么用，可不可以拿到娃娃家里去谁做厨师，谁做服务员呀”我应付道：“你们自己商量，合作着玩吧！”结果，等我忙完了，回头一看，娃娃餐厅乱七八糟，幼儿争做厨师，正闹得不可开焦，此次活动没有达到预期的效果，失败了。

幼儿园语言七色花教学反思篇三

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学,能培养幼儿良好的品德,帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说,是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说,教师在讲述故事时,咬字要清楚,速度要适当,咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚,节奏要比平时谈话稍慢,使他们一边听一边想;讲述故事时,面部表情,眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化,这样对小班的语言表达起辅助的作用。作为教师,对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍,都要注意方式的变换,才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候,我在讲述第一遍时就直接用上教具,已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上,对故事的倾听兴趣不高,在给幼儿第二,三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式,没变换方式,以至在

讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是，它在教参中的目标要求1)是培养幼儿的思维能力2)是让他们学说”圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。这条我也想到会有些难

度,但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段,我应该在这方面做些尝试,我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计,所以我在教学过程中安排了两次游戏,第一次的拍手游戏作为引出,最后的圆圈操作为结束,开始由于紧张差点忘了台词,中间愣了几秒钟。接下来的过程我运用了教参的第一个环节,教师来变圆,然后再请幼儿来变。在这个环节中,我发现了一个大的毛病,幼儿都跟着我变的在说,,可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维,如果有下一次,我会先给幼儿一个空间,让他们先去想去说,不要把自己的想法急于去塞给他们。接下来的环节我没有按照教参的过程,它是请幼儿来绘画,因为考虑到绘画的时间不易控制,另外,我上的是一节语言课应以说为主,而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象,所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸,请他们去想去和旁边的小朋友交流,而不必画.在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时,幼儿很多都回答:“它不会说话,”“我没听到它讲话,”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因,一个是我的引导语用的不准确,用的不够到位;一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏,经过再三的努力,终于我听到那些东西讲话了,虽然很简单也很重复,但是终于开口了,在我假模假样的掏礼物给他们时,很多幼儿说:“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间,可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位,导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方,但总的来讲也是我的真实水平,在评课时能听到说我上的还不错,我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小,除了在大的方面让我学习到很多之外,小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式,从中我也明白了一个简单的道理,不要紧守教参中的设计过程,教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受,放松自己,尽量去做好,不要想结果,只有你放开了,孩子才会无拘无束。

幼儿园语言七色花教学反思篇四

《手指歌》是一首比较形象有趣的儿歌。边念边进行手指表演可能孩子们会更容易接受。所以在教学时，我先用简单的“轱辘轱辘”手部游戏来吸引幼儿的注意力；接着让幼儿尝试着变变小手，看小手能变出什么来；然后我再根据儿歌内容变变，让幼儿猜猜我的手变成了什么，在干什么？最后让幼儿伸出自己的小手一起来做一做，做一个动作学念一首儿歌，显然孩子们对这种方式非常乐意接受，个个开心地念着、学着、做着……很是投入！

理论分析：

幼儿的儿歌教学也可采用以下的一些方法，可能会收到较好的效果：

1、采用游戏形式对幼儿进行儿歌教学。游戏是幼儿最感兴趣的，有不少儿歌的内容是描述幼儿游戏活动的，对此类儿歌，我常采取先做游戏后教学的方法，按照儿歌描述的内容，先组织幼儿游玩，在游玩中幼儿一边动作一边观察，充分体验愉快的情趣，为学习儿歌打下基础。

2、运用故事法对幼儿进行儿歌教学。根据儿歌的内容可以看出有些儿歌是叙事性的，由于受字数和句式的局限，叙事的跳跃是儿歌的特点之一。这时教师选择一些恰当的关连词或过渡句把儿歌内容串连起来，根据儿歌要求，适当增添有关的生动有趣的情节，来增加儿歌的容量，为幼儿展开想象更好地理解记忆儿歌提供帮助。

幼儿园语言七色花教学反思篇五

通过观察探索时钟、认识时钟的结构、组成部分后，在数学区里，慧莹和小伙伴拿起时钟，一边旋转着，一边研究时针、分针的关系。“我发现长的走得快，短的走得慢。”慧莹开

心的告诉小伙伴，“我知道怎么看一点、两点、三点??”其他小朋友也说：“我也会看!”“我还会画呢!”“那我们把会看的时间画出来，看谁画得对!”慧莹提议道。“好啊!我把我家最漂亮的时钟画出来。”孩子们直接用手画出圆形的时钟，但又画不圆，显得整个钟面变形。“怎么办?我的钟画歪了!”嘉铭说道。“我的也不圆啊!”又一个小朋友抱怨的说。“我们还是找个东西描一下”慧莹建议道：“该找什么呢?”这时，他们都找到了不同的圆形玩具，描下它的形状后开始画时钟。起初，个别幼儿把钟上的数字挤在一起，而整个圆空了一大格子，我介入提醒：“你画的钟和真的钟有没有一样?钟面上的数字应该怎么排列?什么方法能更快的对齐数字”慧莹边看着钟边想：“12和6的相对的，可以先竖着画，3和9是横着画。”其他幼儿好像受到了启发，纷纷都在圆形的钟上先画个十字形，再按数字顺序依次写下来，但最后画时针、分针时，由于有十字线的干扰，幼儿的指针长短表示得不清楚，因此，引导幼儿找寻其他办法，如二等分、四等分对折的方式继续画时钟。

绥化市幼儿园 赵溪巍

该活动在认识时钟以它的构造、整点、半点为主，在区域里幼儿通过操作，生成新的活动内容：画时钟。随着难度增加，幼儿在活动中遇到的问题也随之出现：

优点：1、幼儿能通过同伴间的交流，自发生成有关时钟的相关内容。

2、能通过自己的操作，摸索出多种画钟面的方法，并边探索边从中寻找出最合适的描钟面替代物。

3、在引导启发幼儿观察钟面数字后，幼儿懂得运用已学的知识：等分进行操作活动。

不足：1、圆形的钟面局限幼儿的创造与想象，在活动后期可

提供其他较规则的图形当钟面，让幼儿进行探索活动，寻找其他图形等分、合理安排钟面数字的方法。

2、应让幼儿画完时针、分针后，把时间用数字写下来，如：8：00，并互相检查是否正确。

3、个别幼儿不是以画时钟基本构造为主，而是重在装饰钟面的图案。

调整：下次活动可引导幼儿认真观察时钟的基本特点，能较了解时针与分针、整点与半点的关系后，结合其他已学过的知识，如：等分、对称、顺数、排序装饰等，再进行制作活动。

幼儿园语言七色花教学反思篇六

《啾比的巧克力和他的朋友》是一个有关分享的绘本故事，故事里描述了小田鼠啾比的阿姨给了它一盒巧克力，啾比一开始并没有准备和人家分享，后来等到它想和朋友分享的时候，朋友们已经都不在了。大叔爷爷告诉等到天气暖和的时候朋友们回来的时候再和他们分享吧！啾比明白了以后好东西要及时地跟好朋友分享。孩子们通过故事内容的理解到了好朋友之间要懂得分享，跟别人分享也是一件快乐的事情。本次活动从一本简单的绘本故事让孩子很自然地明白分享的重要性主要通过以下几方面来实现的：

一、以课件播放为载体，让幼儿便于理解

考虑到中班幼儿的年龄特征仍以生动形象的事物吸引为主，活动的课件正是结合了视觉、听觉两方面的内容来吸引幼儿主动去学习去理解故事内容。课件中的小动物形象生动可爱，幼儿比较喜欢，加上课件中所加入了故事中其他动物角色的对话，孩子们非常感兴趣。在观看课件动画的时候没有一个人是分心的，都非常地投入。在孩子们观看课件动画的时候，

我也在边上和他们一起看，《指南》中也指出：“经常和幼儿一起阅读，引导幼儿仔细观察画面，结合画面讨论故事内容，学习建立画面与故事内容的联系。”所以当孩子们观看完课件动画之后我便和孩子们一起回忆书中的故事情节，引导他们有条理地说出故事的大致内容。整个集体阅读的过程中，我并没有去引导他们，只是陪着他们一起看，所以整个阅读过程孩子们都是在自主阅读，而且还发现他们能够与旁边的小朋友讨论在阅读过程中的发现、体会和想法。正是借助了课件这一载体，孩子们对绘本故事内容的理解才会更加容易、更加明白。

二、以故事表演为手段，让幼儿身临其境

《指南》中建议我们教师“鼓励幼儿用故事表演、绘画等不同的方式表达自己对图书和故事的理解”。今天的这个故事内容就非常适合进行故事表演。故事中出现的小动物们都有自己的语言和动作，而且很容易表现。所以我邀请了部分孩子进行了故事表演，因为是语言活动，所以我也提出了一些语言方面的要求：请孩子们模仿故事中各种动物说话的语句和语气。特别是表演棕熊、小鸟和青蛙的孩子，当“小田鼠”没有给他们巧克力的时候，他们的脸上失落的表情表现得非常好。当表演到“小田鼠”想起来要把巧克力分享给它的朋友时，好朋友们都不见了，这时候的“小田鼠”孤独寂寞的心情就能够感受到了。当然孩子们在表演的时候不可能完全照着故事中来，我也特别赞同他们能够在表演中发挥自己的想象力和创造力去丰富故事情节。这样我们就可以在故事表演中发展幼儿的想象和创造能力。

三、以情感体验为形式，让幼儿迁移经验

幼儿语言的发展贯穿于各个领域，也对其他领域的学习与发展有着重要的影响。本次活动中孩子们在故事表演里的交流与对话正是孩子们社会交往能力的锻炼，而在表演中的小田鼠没有给他们巧克力的那种失落的情感也在故事表演中很好

的感受出来。这种情感的体验要比我们教师的说教有用有效的多。最后我们还提出了如果你有好吃的东西和好玩的玩具应该怎么做时，孩子们已经能够把刚才在故事中的经验迁移到自己的生活中来了，知道应该要分享，分享才能让别人和自己感到快乐。

幼儿园语言七色花教学反思篇七

教学反思对于提高幼儿教师的教育教学水平具有重大意义。但是，深入实际，我们会发现一个值得关注的问题：不少幼儿教师，或由于对教学反思的意义认识不到位，或由于觉得太花时间，或由于抓不住有价值的切入点，其撰写的教学反思往往流于形式，难以产生启发实践的价值。对这种现象，幼儿园管理者必须予以引导，加强管理。

一是要引导教师明确认识教学反思是促进专业成长的有效途径。

教育家波斯纳指出：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只

能成为肤浅的知识。”为此他提出了教师成长的公式：经验+反思：

成长。大凡优秀的教师都是经过实践—反思—总结这条途径成长的。笔者在翻阅自己的学习笔记时，发现了与一位特级教师对话的记录，现摘录如下，但愿它对教师写好教学反思有一定启示。

问：李老师，您认为促进教师成长的最有效途径是什么？

答：我的`经验就是勤快地记录与反思。

问：能详细说说吗？

答：我觉得把事件记录下来，把反思写下来，与我们在教学中

简单的思考相比，有其特殊的价值和意义。首先，写教学反思，能促进我们对理论的理解内化。缺乏理论的指导，只能呈现肤浅的反思，但如果希望自己写得深刻些，便会有目的地去翻阅资料，搜集素材，并加以。通过能深入理解理论的内涵。其次，写教学反思，能促进我们的思考向纵深发展。一般来说教学过程瞬间的亮点往往容易被忽视。