

# 最新温暖的家教学反思中班(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 温暖的家教学反思中班篇一

这是一节综合性学习课，原来准备的是分组活动（一个环节一个组，自由组合），昨天开会接受了宋校长一个观点——课堂真的不是表演。把主持词给学生主持人，然后让她操作，接着是学生分成所谓的组照着纸条读，我在旁边听，这样一定会很顺利的。还可以得到一个放得开的好评。但是，我感觉不会有实际的效果和意义。常规状态下的学生是应该能作一些即兴的阐述的，甚至是犯常识性的错误的。于是，我在没有通知学生的情况下，在不改变学生部分准备的情况下，暗地里作了调整，把活动分为：讲述照片里的故事、物品凝聚着爱、歌声代表我的心、我爱我家、我赞我家四个环节。

因为u盘误删，声音文件丢失了。但是不影响总体，我的课件是以图片为主的。开场白有个看画面听滕格尔的《天堂》的激情的环节。临时改成了以诗歌激情。课堂前半节学生明显放不开，这是自然现象，刚上中学的孩子没有见过这么多的老师听课。但是，从实际的效果看，学生还是很配合的，只是开始几分钟里稍微被动，少了些表面的繁华。我也不着急，因为我们在做的事情是上课，不是演戏。学生的表达都是饱含深情的，而且很感人的事例。后面本来设置了唱歌和点歌结合，因为课件的原因，免除了点歌，把唱两首改为四首，其中最后一首感恩的心是全班合唱的，效果不错的。

下来后问了学生，了解了他们的收获，他们的感触主要有这样的几点：一是很新鲜，这是第一次正规的在多媒体上课，

上次我组织过上空中课堂，另外换了环境有些胆怯，没有在教室里放得开；二是觉得同学们的讲述的很流畅，感情真挚，多数的语言朴实中不乏准确优美；三是过去讲课都是提前演练过的，今天感到还是有些突然；四是留下了遗憾就是等着老师点名，而没有点自己，举手有有些紧张。另外学生也吐露出一个信息，我们中学老师不像小学老师那样喜欢问问题，那样喜欢举手点名。有几个学生似乎觉得没有配合我回答问题而遭受我的指责。特别是有一半同学准备的图片而主动展示的只有几个。我怎么会这样做呢。其实平时上课，学生的表现是很踊跃的。当然对我的教学中问题可能是有顾忌，我认为我的问题在于为了激发调动学生废话多了些，另外没有让学生互相评价、谈谈感受。这节综合实践活动课的终极目标自评：实现了综合性，准备阶段的实践性也基本突出，学生动的不是十分的充分。

这节课龚校长认为没有分组是个大问题，属于模式陈旧，他在活动前曾经下发了一个模式（这个文件我学习过）。我只是感觉有点儿疑惑。模式固定一旦下来就有悖“教学有法，教无定法。”宜昌的教研专家钟维斌老师说过：“美术有一定套路，但是，把美术欣赏课当成语文上未尝不可”。活动课的目的当然是让学生在活动中增长知识，通过活动培养能力，受到良好的思想教育，指导教学的应该是教学目标。用常规的手段如果达到了我们的目的呢。写这篇文章不是强词夺理，或者说不能容纳意见，而在于探讨怎样把课上好。十年前我在县里讲了一节优质课，本身设计的很好的，试讲几个学校都不错，后来请教研室专家指导，为了迎合其口味做了改动，改了后的课，我上的很沉重，可以说上了一半就盼望下课。可是这节课居然获奖了。这个奖让我感觉到不能心安理得。

最后还是决定听听同事们的宝贵意见和建议。能把课上的更好，一切意见都热烈的欢迎。感谢龚校等领导和老师光临指导。

（今天一早修改课件，第一节修改教案细节，第二节听课，课间才发现声音文件出问题，这是一个教训。以后一定要提前查看，保证不出纰漏，这是一个教训。今后讲课应该提前把自己变动的一些东西给学生提前商讨一下，争取教学民主，今天学生的确是有些没有及时的反映过来）

## 温暖的家教学反思中班篇二

《家》是小学语文s版二年级下册第六单元的一首诗歌。课题《家》给人温馨、美好的感觉。全诗以诗歌的形式描写了蒙、维、藏、傣等少数民族的生活习俗，表达了各族同胞幸福快乐的生活，揭示了祖国是个大家庭，各族儿童是一家的主题。

课文还配了四幅插图，画面形象鲜明，人物表情生动，富有浓郁的民族特色和生活气息，对于学生理解诗句意思，了解民族生活习俗，体会文章情感十分有益。因此在课改提升月中，我选此课作为展示。

新课程改革要求语文教学应激发学生的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。教师是学习活动引导者，应创造性的理解和使用教材，积极开发课程资源。低年级孩子思维直观，想象丰富，好动爱玩。所以，我将本课教学内容创设成了“孩子们，让我们一起去几位少数民族的小朋友家去做客吧！”的教学情境，充分激发了学生的学习兴趣。

在课程改革中，要求孩子们的学习已经不再是单一的学会知识而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。

因此在课前我要求学生自己读书的同时，明确相关的学习要求，知道现在的读书任务是什么，能够做好预习，进行自主学习，学习效果显著。所以我认为在小组学习之前重要的是让学生有明确的学习目标，能够顺利的进行学习活动。其次

是让学生学会自学的方法，这是一个学法的指导。但是对于低年级学生来说，学法指导需要相对长期的过程，老师们千万不要气馁。

学文重在情感体验，然而每个学生通过学习课文后的情感体验不会相同，所以在学习课文内容时我会提供广阔空间给他们，让他们读出自己的感受，说出自己的想法。如：你是怎么理解的就怎么读，读出自己的感受和味道来??。低年级学生的模仿能力特别强，所以我还会设计教师范读。教师范读不仅可以让学生在老师富有感情的朗读中初步感受课文的主要内容，同时通过老师的“情”感染学生，拉近老师与学生的距离、学生与文本的距离。因此，我让学生结合课件图片，自己深情并茂地把课文朗诵了一遍，学生一下子就被吸引了，利用二年级孩子愿意展示，乐于表现的特点，我因势利导：“愿意和王老师比一比吗？相信你能超过我！请你字正腔圆的读出自己的味道来”这样的导语来激发学生的热情，学生的兴趣充分调动起来后，他们迫不及待地去读课文，主动的去读课文，相信理解课文内容也就事半功倍了，所以在我的语文课堂上，经常会看到一个自信的孩子认真、专注的读课文的情景，我作为一名倾听者享受其中。

本的世界徜徉，在语文所创设的人文世界走一个来回，何愁你的学生不会给你意外的回报！

课堂常常会不完美，可我们在追求完美的过程中学会了很多。作为一名普通的语文老师，我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光，为此我一直在努力！

### **温暖的家教学反思中班篇三**

今天重上了《玻璃公公一家》，虽然教案没有大的变动，但因学生的不同也不敢掉以轻心，因为六月份上课试讲的班是一个优秀班级，而现在的班级从行为习惯，学习习惯及思考习惯上均与上次不同，且没有试讲，所以在不改动教案的情

况下，我采用原来的设计进行，整节课能按计划完成教学任务，但也出现了两个失误之处，反思还是自己对目标的定位不清。

本节课意在通过教师的引领学习在不同层次的朗读中认识新型玻璃，了解玻璃的特点和用途，并且体会作者在介绍玻璃特点时所使用的说明方法，学生在习得这些方法后再在小组内自学了解其他新型玻璃。课中我追问了学生通过一二段的学习，习得了哪些读好文章的方法，学生回答从读好叙述性语言，读好对话注意说话人的身份语气等方面总结了自己的收获，而我在总结提升时没有给学生明确指出作为这篇小说明文我们再朗读的过程中还要注意边读边思考，作者介绍了事物的什么特点？看似简单的一句话实则相当关键，它向学生指明了在他们自主学习的过程中不是盲目的读，而是在读中要了解事物特点的。因为总结不全面，方向不明确，所以接下来的小组学习就流于了形式，学生真正地还是无从学起。

课结束时，我让学生练习用童话般语言介绍其他新型玻璃的时候，层次不清晰，目标不明确。说话的目的是什么？除了激发学生参与表达的欲望外，更重要的是通过童话般的语言了解新型玻璃的特点和用途。因为目标不明确所以课堂上就出现了看似重复的表达。我应该在最后的小组共同表演中提示给学生如何更清晰明确地让我们了解这种玻璃的特点和用途，这样所有的学习都围绕了说明文将说明对象的特点表达清楚这一重点来进行。我们的课堂效果才更有效。

教师总结：同学们你们刚刚从读好叙述性语言和对话，读的语速稍慢些，读出语气词表达的意思总结了该如何读好课文，其实我们读书还要有思考，边读边想事物的特点是什么。按照这样的方法小组内学习吧。

教师点拨，刚刚你们用童话般的语言介绍了这种新型玻璃，玻璃公公或吸尘软性玻璃能用上一两个词语来说说自己的特点和用途吗。比如，玻璃公公骄傲地说，孩子原来你给人们的

生活带来了这么大的便利。

《玻璃公公一家》这篇课文是用童话体裁写成的说明文，层次清晰，结构分明，学生极易理解。在导入课文时，我用一块碎玻璃做道具，来说明普通玻璃的一些缺点，从而导入课题，来了解几种特殊的玻璃。课文讲了哪几种特殊玻璃呢？学生带着这一问题自主、快速地阅读课文。在学习课文内容时，我充分发挥学生的主动性让学生自己读，借助《字词句段篇》用自己喜欢的方法去学习生字、词，自己归纳各种特殊玻璃的特点及用途，完成老师课前发下去的表格。

在理解课文内容的基础上，我让学生选一种自己最喜欢的玻璃来作自我介绍，这样学生既再次熟悉了课文，又可以锻炼学生的写作能力。调动了学生的学习兴趣。

在课文拓展与延伸方面，我利用课文中提到的“玻璃节”，问学生玻璃公公还有哪些子孙？各有什么样的奇异本领？学生可以天马行空地想想，做个小小设计师。

总的说来，我认为自己这一课的设计还是符合了新课标要求，既让学生自主学习掌握了课文知识，又动脑想象，动嘴说，动笔写，锻炼了各方面的能力，充分运用了自主的学习方式。

但这课也存在一些缺点，由于自己第一次在这么大的公开场合讲课，因此课也上得有点拘束，很多环节上课实际没有设想中的流畅，表扬学生的语言也没发挥自己的特色，学生的朗读水平没有体现出来，还有一个“夹”字，应读第一声等等，但我相信，经过自己的不断努力，在以后的教学中，会越来越出色。！

## 温暖的家教学反思中班篇四

这是一节全新内容的校本课，因为以往校本课都是教学生背诵中华古诗文，学生们难免觉得单调、提不起学习兴趣。可

是今天的课堂，学生们眼睛中都留露出激动与喜悦，这也让我异常的兴奋，感觉到那种久违的教学幸福感！

静下心来反思本节课，我想能取得成功的原因有以下几点。

一是，教学内容的选取满足学生的学习愿望。

需要是调动学生学习兴趣的最好动力。学生们生在杜蒙、长在杜蒙，却很少了解自己生活的地方，所以学生们都迫切的想学习这方面的知识，自然会积极参与、认真倾听。

二是，课前给学生社会实践、调查了解的机会。

学生们有了一些感性的经验基础上再学习听的会更加认真，会一边听一边与自己搜集的进行比较与补充，我想这样学生会记忆更加深刻。

三是，教师课前资料准备充分。

说句心里话，没教这课时自己对杜蒙县也只是有一个大概的了解，从确定这一课教学内容时，我就不断地翻阅了《杜蒙县县志》学习，并在网上搜集杜蒙县介绍及相关图片为教学做准备，可以说我是在与学生共同学习。

今后的思考：

如何达到校本课的真正目的，满足学生的求知欲望。通过本课教学以后给了我很大的启发。以后的校本课我将根据不同年级各选出10首经典古诗词，利用十课时时间完成，间隔的插入一些学生们想学的其他知识，至于什么内容，我想，学生是最有决定权的，我要通过“学生调查问卷”的形式，广泛征求学生的意见去组织自己的教学内容。

## 温暖的家教学反思中班篇五

首先，我以谈话的方式导入，激发学生交流的兴趣。让学生谈自己的家在哪儿？和在自己家里觉得幸福吗？从而揭示课题并板书课题：家。这时我用形义联想法，把“家”字拆解编成歌谣，边说边写“家”字。其目的是要引起学生对字形的注意。因为在书写的过程中，学生自然意会了“家”字的形义。接着，我以简笔画的方式出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为凭借认识相应的四个词，并顺利过渡到听读课文。

利用孩子喜欢的动画，交给学生朗读的方法。让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象“蓝天万里，白云朵朵；树林里小鸟在欢唱；清清的河水中，鱼儿自由自在地游玩；小小的种子破土而出，长出嫩芽……”从而进一步悟出“家”的内涵——温馨、快乐，获得初步的情感体验。同时，教师适时的评价点拨给了学生个性化朗读更大的空间，让他们在体验中把对语言文字独到的理解感悟，通过读张扬出来，从而形成语感。

突破难点，学习最后两行。通过认识祖国的地图，教读祖国的名字和欣赏祖国的风景图片等方式，学生情感得到了熏陶，入情入境，从而达到与作者、教材情感的共鸣。

拓展延伸，句式迁移：儿童诗的句式往往可以举一反三，迁移运用。《家》这课中的句式“（什么）是（谁）的家”就是很好的例子。当学完整首诗后，让学生用此句式创编儿童诗，自由讨论，合作完成。这种创编，是学生超越生活经验的创造思维，是发自内心的自由抒发，不仅培养了他们运用语言文字的能力，同时在运用所积累的词语和句子，丰富阅历，积淀对语文内涵的感悟。

本节课的不足是：教学过程中，鼓励学生的语言贫乏，缺乏激情，不能应用多种方式激发学生的学习兴趣。特别是后半



截课，所以，以后在这些方面要多加强，多锻炼。