

题西林壁课后反思优缺点 小学语文教学反思 反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

题西林壁课后反思优缺点篇一

联合国教科文组织外联助理总干事德·纳伊曼认为，今天所教的百分之八、九十应该放在科学方法论、教育方法、推理方法、搜集资料的方法。从事实中做结论的方法以及分析综合事实的能力上面。达尔文曾说过：“最有价值的知识是关于方法的知识。”德国莱因兰——法耳茨州教育部提出了“学生掌握方法比掌握知识更重要。”

有的老师把“学法指导”理解成“教授方法”，先提出一种学习方法，然后要求学生按照规定的学习程序一步一步学习课文，这些老师期望学生在这种按部就班的学习过程中快速掌握学习方法。在大量阅读与写作过程中，慢慢找到适合自己的学习方法，是语文学习的最高境界。

有的老师把“学法指导”固定为机械的模式，例如“一圈二划三想”、“一边读一边想”，成为了一种口号。

名师现象：名师有太多的光环，太多的艳羡，太多的潇洒，课堂有诗一样韵味，水一样的流畅，有激情，有思辨，有幽默，有感动。名师的课总能给你一些震撼，一些思考，一些灵感，一些触动。无论是否出于功利，便有了很多人想当名师。我们的教坛如果名师越来越多，教学改革自然就有了希望，语文教学大概也就少了太多的批评和指责。但遗憾的是

有的老师是在模仿名师之形，而没有得名师之神。这些老师在课堂上作出潇洒状，课也是大开大合，颇有大家风范。但细一推敲，却与真正的名师的教学相去甚远。反思一下，主要是缺少了名师的内涵。内涵是什么？首先是对教育的真爱，那不是模仿，而是出于对语文的挚爱，出于对作品的尊重，出于对学生深厚而真实的爱。为什么名师虽是异地借班上课，但总能在最短的时间，在不经意中拉近与学生的心理距离，和学生融成一体。这除了教师教学设计的高明之外，更主要的是对学生的真爱。而这样的爱，学生很容易就感觉到了。其次是名师们多年来的积淀构筑的渊博的知识和厚实的文化底蕴。我们看到的名师风采其实只是他语文功底的一个小角而已。如同一座冰山，真正巨大的是潜在水下的部分，而这一部分常常被人忽视。多少个不眠之夜的反复琢磨，多少个业余时间的苦读钻研，多少篇诗词歌赋的吸收消化，多少次教学尝试的打磨改进，才使一个个普通的教师走向成熟，拥抱成功。有一位成功的教师，当有人问及他用了多少时间备课时，他说可以说是十五分钟，也可以说是一辈子。用在这一节课的时间的确只有十几分钟，但我的教学思想，教学风格，教学灵感以及对教学现场的把握，对学生的了解等等却是我一辈子思考与研究的成果。

题西林壁课后反思优缺点篇二

《金子》这篇课文主要写了主人公彼得弗雷特跟随众多淘金者到萨文河畔淘金未果，在即将离开时发现土地肥沃，适宜种花，就留下来辛勤地种花，通过种花、卖花，彼得实现了自己的梦想。

在教学中，我抓住彼得淘金失败和种花成功致富两个环节来进行教学。在进行第二环节的教学时，我紧紧扣住“若有所悟”和“全部精力”来进行。彼得的“若有所悟”是根据眼前所看的那“一层绿茸茸的小草”，判断出土地肥沃，适宜种花，联想到人们买花装扮客厅，联想到成功……为了学生能感受到“若有所悟”，我先让学生理解这“一层绿茸茸的

小草”，学生们能说出草长得好、多，还有学生说草长得生机勃勃。理解了这里，即时让学生说一说彼得看着这一层绿茸茸的小草，想到了哪些。学生不仅能说出书上的内容，还能加上自己的想象来说。这一处联想不仅解决了“若有所思”，还加深了学生对课文的理解。在此基础上让学生体会此时彼得越想越激动的心情，说一说，读一读，深入体会彼得对成功充满希望的心情。对于“全部精力的理解，三年级学生我没有多大把握，我做了几手准备：直接从这个词语入手，让学生来说一说想到了什么，课堂上有些冷场；我就用书上的插图，让学生从图上看出了什么，学生能围绕勤劳来说；接着我就出示准备好的几个有关彼得辛勤劳作的填空，让学生说一说，再补充些自己还想到彼得做了些什么。多做的两手准备都派上了用场，效果还算可以。“全部精力”理解完后，紧接着就让学生进行第2小节和第4、5小节的对比阅读，想一想为什么淘金就失败了，而种花却取得了成功，让彼得获得了财富。可能是这个问题的指向不够明晰，学生没能抓住关键问题来回答，一开始有两个同学还抓住勤劳致富来谈，我就追问：这两次彼得都很勤劳，而结果却不一样啊！学生才回归到思考彼得淘金失败和种花成功的原因上来。

对于文中彼得最后的那一句话，学生基本上能够理解了，但我感觉到学生理解的程度不一样，有人理解为真金就是劳动创造财富，有人理解为真金就是种花获得的财富，有人理解为真金就是发财致富的方法……最后结束的时候我问学生：现在你知道该怎样实现自己的梦想了吗？学生都能说上个一二了。下课时，一个听课的老师跟我说，要再点一下题，这就是我们要找的金子，这样就完整了。我想也是。其实，我们要学生找的“金子”就是思维的方法。

题西林壁课后反思优缺点篇三

《村居》展现的是在草长莺飞、杨柳依依的春光中，儿童放学归来，放飞风筝，自由自在的村居生活，这首古诗表达了热爱大自然，热爱美好生活的情感。

本节课，我引领孩子三个阶段的朗读：一读，初读古诗，做到读准音、不丢字、添字把诗读正确、流利。这样做，有利于复习汉语拼音，也有利于学生克服依赖思想，提高朗读水平。自读后，指导个别学生大声朗读，让学生相互评议，让他们纠正、指导读错的字词。二读，感悟诗歌的意境美和语言美。在本环节中，我引导学生带着问题朗读，结合课文的插图展开想象，调动学生的多种感官，读出感情，从中感受诗的语言美、节奏美、音律美，从而慢慢进入意境。三读，变换多种朗读形式，如个别读、分男女读、小组读、全体读、轻声读等，让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，直至朗读成诵。这样，大多数学生能熟读成诵，当堂背诵已不成问题。就这样将朗读贯穿古诗教学过程，一步一个脚印，扎扎实实的进行朗读训练，引领学生自主学习，利用图文结合，随文识字的. 教学策略，使学生在轻松愉快的氛围，走近古诗，体验春天的美，感受村居生活的情趣。

题西林壁课后反思优缺点篇四

新课程标准“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，实践证明，小学语文反思性教学，它是一种在一定的教育教学理论指导下，教师根据制定的教学目标，对自己的教学活动进行审视、回顾，从正反两方面进行分析，最终实现教师学会教学反思、学生学会学习的一种教学。其实施的基本路径以发现问题为基点，以提出解说为起点，以制订计划为中介，成反思性日记或论文为目的。走进新课程改革背景下的小学语文教学，笔者真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予教研以新的生机，构建教学以真的精彩。

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

1、展现给学生一个“充满激情的我”。在语文课中，如何体

现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”。

2、尊重“需要”，注重“激趣”。为了激发学生的学习兴趣，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

1、让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙

所在!总之,教师要做一个牧羊人,把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

3、在生活中学语文。“让语文走进生活,在生活中学习语文。”一直以来,有意识地引导学生在生活中学习语文,使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样,孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴,眼里有资源,心里有教育,反思二语文的功能到底是什么。

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识,而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授,对句子的理解分析,修辞方式的运用等等,而忽视了语文的教育功能;文章所传达的思想,精神、人生观、心理状态等,以及对于学生应该从中借鉴什么,学习什么、批判什么……新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念,为教师的教学行为提出更高要求,尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识,更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

题西林壁课后反思优缺点篇五

最近一段时间学校没有暖气,除了上课,我也基本上是在教室里备课。听了几节书法课,感觉孩子们的能量很大。一节课上不仅要学会几个笔划的写法,而且还要写二十几个字。在我看来这些内容对一年级的孩子们来说太多了,但课后我看看了孩子们的作业,还都完成地很好。

再一次听书法课的时候,我特别注意了一下。书法老师的讲解没有提高八度,与平时说话的声音无异,孩子们反到听得很认真;没有太多地组织教学,只是的布置任务后,简单的

班内巡视，孩子们都认真地在写；……与自己的课堂比较一下，为了怕孩子们注意力不集中，常常用很高的声音来吸引他们，并且总是要说三、四次。这样久了，事得其反，孩子们反到是不注意听了，第一次听不清楚老师还会说第二次，还会有第三次……就算是在那儿玩一会儿，老师的高音教学顺便听一下就行了。

很多时候，总是用自己的’想法来代替孩子们的想法，这样的思维方式不仅限制了自己的教学方式，而且对孩子们也是无异的啊！

题西林壁课后反思优缺点篇六

这篇小短文描写了秋天的美丽景色。语言优美，结构严谨，最后点明中心——是勤劳的人们画出了美丽的图画。

学完生字，我让学生拿出笔来，看看课文中写了哪几种景物把它们找出来，在下面画上小圆圈。我在教室里巡视，发现有的学生不知画什么，有的画出一整句话。我叫大家暂停，对他们说：“课文中写了哪些秋天的景物呢？有梨树。”我转身在黑板上写下“梨树”然后在下面画上小圆圈。这下，同学们懂了，快速地画出了“苹果”、“稻海”、“高粱”。“把这些景物在图上找出来，标上小红旗好不好啊？”我提出了第二个要求。这个任务同学们都爱完成，很快就画完了，看着图，让他们感觉秋天真得像幅画。第三个要求提出来了：“同学们读书，看到‘挂起’这个词了没有？梨树后面是挂着，苹果、稻海、高粱后面都是什么词呢？能不能用曲线画出来呢？”“能——”学生们兴高采烈。画完了，我紧跟着追问：“梨树上挂起了什么？”“灯笼——”“在灯笼下面也画上曲线，后面的同学们自己就能找出来，我看谁找得快，别忘了画上小曲线啊！”

题西林壁课后反思优缺点篇七

《这条小鱼在乎》讲述了一个小男孩尽力拯救那些被暴风雨卷上岸来，困在浅水洼里的小鱼的感人场面。文章的后半部分主要写的是一位先生和小男孩的对话，从两人的对话中，我们知道小男孩明知自己这样做无济于事，但仍尽自己的力量奋力拯救小鱼。在教学中，怎样能够让学生真正感受到小男孩的‘善良、纯真的性格呢？这节课，我首先让学生从阅读入手，让学生采取阅读领悟相结合的方式，联系自己的生活体验、个人情感谈体会，谈感想。这次的阅读，跟以往不同。课堂中，我只是扮演了引导的角色，学生真正的成为了课文的读者。

阅读中，我引导孩子们通过想象，深入到小男孩所面临的环境，让他们获得真实的情感体验，然后把自己的所思，所想，所悟说出来，大家共同讨论、交流。这样，整个阅读过程突破了习惯性的思维，学生在主动积极的思维和情感活动中，加深了理解和体验，受到了情感熏陶，获得了思想启迪，真正感受到了小男孩的善良、纯真的性格。

这节课，学生们通过阅读，能够把自己真正的融入到课文的情境中，并说出了自己最真实的感受，是我感到最满意的地方。但在教学中，还存在一个亟待解决的问题，那就是，学生的语言表达能力普遍有待提高，今后，我在教学中一定要有意识地锻炼学生在这方面的能力。

题西林壁课后反思优缺点篇八

《天路》是北师大小学语文四年级下第十单元第一篇主题课文。这篇课文是新入选的篇目，文本离学生生活比较远。虽然课本提供了《青藏铁路简介》做为补充资料，但仅凭这些文本内容和孩子的生活阅历，是无法深入理解课文的。

这篇课文的教学重点是把握主要内容，借助《青藏铁路简介》

弄清建设者们是如何克服复杂冰冻土层、恶劣天气和极度缺氧这些困难的，感受的建设者们身上无私奉献、乐观向上和科学创新的精神。为了突出这一重点，我在课前就让学生们广泛搜集有关青藏铁路的资料，认识到青藏铁路对西部大开发的重要意义，以韩红的一曲《天路》导入课文，让学生带着以下问题：为什么把这条铁路称之为天路？这条铁路经过哪些地方？开凿风火山隧道时遇到哪些困难？阅读课文并找出答案，为了让学生更直观、更多地了解青藏铁路及开凿风火山隧道遇到的困难，在教学中播放了大量的课件，帮助学生理解课文，学生对建设者们的敬佩之情油然而生。

1、课堂上，我给学生提供解读文本所需的广阔的知识背景，如补充了青藏高原、青藏铁路的图片，青藏铁路的路线图，补充了几个“世界之最”的图片，这些资料有效地帮助学生感性认识修建铁路之难，理解“天路”的含义，激发孩子的自豪感。

2、让学生学习搜集资料，交流整理。我认为，孩子带来的资源才是最广阔的’资源。搭建平台，让孩子来交流自己了解的情况，可以实现课堂资源的最大化和最优化。这堂课上，我也欣喜地看到孩子们不仅是查找了资料，也进行了有次序的归类，能根据老师提供的话题，有条不紊的、简洁明了地发表自己的看法。这和他们平时的阅读积累是分不开的。

一节课下来，能较好地完成教学任务，但有一些环节还很粗糙，比如教师的评价语、本课小练笔的安排等，希望在今后的教学中能注意这些问题并及时、较好地解决。

题西林壁课后反思优缺点篇九

苏霍姆林斯基说：“学习不是毫无热情地把知识从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的交流，在所有的学科中，语文学科是得天独厚的，这是因为语文教材本身就是情感的海洋。”可见，“情”在语文教学、

语文学习中是多么的重要！成功的语文课，无不是教师、学生、文本和编者之间产生强烈的感情共鸣。而《十里长街送总理》刚好是一篇感人肺腑的叙事之作，在教学时，以教师情感来激发学生的情感，深入文本所描述的情境中，用学生体会到的情感，来感悟文本所要表达的情感，以此来内化情感。使课堂达到情融融，意切切的境界。

（抓重点句：“好象有谁在无声地指挥……鼓不得擦去腮边的泪水。”感悟、品位完后）

师：（以十分悲痛的语调叙述，做到“情动于中而言溢于表”）同学们，这种对总理无限崇敬和失去总理无限悲痛之情，不仅是首都人民如此，全国亿万人民都是如此！让我们一起来再来读这句，表达全国亿万人民的心声吧。（学生声情并茂地读）

生：我想起在飞机遇险的时候，总理把自己的伞包让给小杨梅，他把生的希望让给了别人，把死的危险留给了自己。

师：是呀，多么崇高的品质！

生：我想起在《一束鲜花》中，邓大姐很喜欢鲜花，可他却叫司机把鲜花送还给酒店，因为那是公家的东西。

师：多么地大公无私呀！

生：我知道他经常一夜工作到天亮。

师：对工作多么地负责呀！

……

师：这样的事迹，我们是枚不胜举。就单单在这十里长街上，我们的周总理——（引读书中句子，反复读后让学生谈自己

的体会)

师：然而今天，我么再也看不到他的身影了，他静静地——
（引读句子：躺在灵车里，越去越远，和我们永别了！并顺势出示周总理去世后静静躺在那的照片，把学生带入情境中。）

师：让我么打开历史的记忆，看看周总理那精彩的瞬间所留下的永久的怀念。