

2023年香雪读后感 哦香雪读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

香雪读后感篇一

在课堂上带着问题读课文，有明确的目的性，圈划课文也有明确的指向性，由于课文较长，整体预习之后，往往抓不住主干，培养学生在阅读中有目的的思考。

二、快读课文，复述故事情节

1. 文本的故事情节略显散乱，让我们快速浏览课文，简单复述故事情节。

2. 在大概提炼出了整篇小说中的各个“事件”按“历时性”顺序之后，让我们把它们按照“共时性”事件的排列顺序重新编排：

火车进村——姑娘们打扮——姑娘们互开玩笑；

上学被人嘲笑——香雪看到铅笔盒，用鸡蛋换铅笔盒——香雪独自返回。

通过这样的一组排列，你能看清作者所想表达的内容吗？

（学生活动）

1. 火车进村，停靠一分钟，姑娘们打扮，看乘客/和列车工作人员搭讪，火车开走，姑娘们互开玩笑，做生意，凤娇与“北京话”聊天，香雪看到铅笔盒，上学被人嘲笑，车上的冷漠，香雪错上了车，用鸡蛋换铅笔盒，香雪独自返回，与姐妹们相遇。

2. 在左一栏的正是属于“城市世界”的话语，而右一栏则是“乡村世界”的话语，中间一栏是“乡村世界”努力向“城市世界”靠拢的表现。

香雪读后感篇二

在群山环抱之中，隐藏着一座小小的村庄。在这个小村里，住着一群淳朴漂亮的姑娘们。而有了一天，改变了她们的生活。两根纤细、闪亮的铁轨盘旋着跨过群山，钻过隧道，蜿蜒到了小村之中。

香雪就是那群姑娘之中最为害羞的一员。但每每当那列冒着白色蒸汽的钢铁巨龙缓缓来到小村之中，姑娘们就会草草地扒几口晚饭，然后冲到梳妆台前，仔细地梳妆打扮起来，而香雪总是第一个走出家门。

不过有一个很大的不同，那就是其他姑娘们感兴趣的是乘客的首饰和漂亮的乘务员，而香雪，她注意的是乘客的文具用品，她关心的是北京的大学怎么样招生。尤其是那个带磁铁的泡沫塑料铅笔盒，让她为了换取那个铅笔盒不惜坐火车来到下一个站点，花费了一筐鸡蛋。她因此而与众不同，因为她的身上有着清纯脱俗、积极向上的光彩。

香雪是小山村唯一的初中生。她因贫穷而被公社中学的同学所歧视，同学们处处贬低她、嘲讽她。而这种歧视而萌生了香雪走出贫穷的决心。她通过自己的努力，要去摆脱这种贫穷。这时的香雪，清纯中又透出了无与伦比的刚毅。

香雪，她也是一个不愿占别人便宜、不愿欠别人人情的人。在不小心登上开动的火车之后，她找到了那个铅笔盒的拥有者，想要用鸡蛋交换铅笔盒。尽管女学生告诉香雪要把铅笔盒送给她，并且说自己没法把鸡蛋带回去吃，但香雪仍旧执着地把鸡蛋塞到了女学生的座位底下，然后飞快地奔下了车。

而在到达下一个站点西山口时，旅客们都劝她在西山口住一晚上在回台儿沟。热情的“北京话”也让香雪去找他爱人的亲戚借宿一晚。但她拒绝了他们的好意，顶着黑夜一路回到了台儿沟。

也许香雪并不是一个胆子大的人，她走着夜路回到台儿沟可能需要极大的勇气，但是香雪对山外面文明的向往，促使她克服困难。而香雪对改变山村封闭落后、摆脱贫穷的迫切心情，和她的自爱自尊，让她能够有了走出大山的勇气和毅力。她拥有了对外面世界的幻想，也拥有了她对自己和台儿沟未来的幻想。她不再拘泥于这个小山沟里的村庄，而是将会走出大山，去到繁华的都市。

香雪读后感篇三

一条掩藏在大山深处的村庄台儿沟，一列由首都开来途经台儿沟的列车，一分钟最为动人心的停留，一群渴望了解外界走出大山的女孩，一个为了一个铅笔盒而努力去换取的女孩香雪。这是这部小说的主要内容。其中我最喜欢的人物毫无疑问是香雪。我想铁凝先生创作这部小说也是为了塑造一个这样灵动的女子。

香雪是一位极其灵动、纯净的女子，如溪水般澄清、翡翠般无暇。我想这必定是哺育了千百代人口的台儿沟给予了她这种含蓄而内秀的性格。在深山皱褶里，台儿沟沐浴在淳朴与善良中，在这淳朴的人文情感里，孕育出多少单纯而又不图回报的人们哪！这桃源似的小村庄，远离喧嚣的繁华，撇开了谎言的弥漫，它是脱去庸俗外衣的飞燕，由千百户寻常百姓

组成。唯有这片净土，才能赐予香雪、凤娇这种情感，这种单纯的思绪。

那个姑娘总是在一旁跟大家一起笑着，遇到城里的列车员说不出话来；那姑娘会默默在那一分钟里，挎起小篮子，踮着脚尖，探头寻找买鸡蛋的乘客；那姑娘会对那心仪的文具盒，脸上泛着红晕……这个姑娘就是香雪，一个把人性“纯净”之美展现得淋漓尽致的女孩。当女学生想免费把铅笔盒送给她时，她并没有欣然接受，即使那渴望的眼神早已把她出卖了，她仍坚守心中那片净土。最终她把一篮子鸡蛋偷偷放在女学生的座位下，默默离开。内心的纯净，没有一丝杂质，这些让我不禁想起了翠翠，沈从文《边城》里的主人公。他们俩有共同的特点，那就是他们都没有在乡土文明和都市文明碰撞中丢失人性中最纯净的那部分。

不管是香雪，还是翠翠。她们都是清新的，没有利益、流言、争强好胜的杂质，有的只是纯净。这些都值得我们去重拾。

香雪读后感篇四

《哦，香雪》一读完它，我便被小说的这种神韵所吸引住了。它的自然流露与清新淳朴就引人入胜！究竟什么是纯净？如小溪般澄澈还是如翡翠般无暇呢？原来它们都不是答案，“纯净”是一种人性的美就像香雪那样！

那个姑娘总是在一旁跟大家一起笑着，遇到城里的列车员说不说话来；那姑娘会默默在那一分钟里，挎起小篮子，踮着脚尖，探头寻找买鸡蛋的乘客；那个姑娘会对着那只心仪已久的文具盒，脸上泛着红晕……这个姑娘就是香雪！

香雪给人的感觉不是清纯不是美丽，而是纯净，不由自主散发的澄澈！也许是这哺育了千百代人口的台儿沟给予了她这种含蓄而又内秀的性格。在深山皱褶里，台儿沟沐浴在淳朴与善良中，在这纯洁的人文情感里，蕴育出多少心思单纯而又

不图回报的人们哪！这桃源似的小村庄，远离喧嚣的繁华，撇开了谎言的弥漫，它是脱去庸俗外衣的飞燕，由千百户寻常百姓家组成。在这片净土，才能赐予香雪，凤娇这种情感，这种真是而又单纯的思绪。

当香雪得知“北京话”是有妻子的人，她不禁产生一个念头：马上跑，赶快离开这里！因为她替凤娇替台儿沟委屈：我们奢侈地希望列车地开过，希望与列车员搭话，但它们仿佛又不属于我们……这种心情真复杂啊！她不知道该如何是好了，这种矛盾的心情就是找不到归宿，该怎么办？还是逃跑吧！

看到香雪的不知所措，不禁让我想起了翠翠，那个也拿不定主意，那个眸子清澈如水晶的女孩。她们不像如今的人们，被社会锻炼地老练级了，那样果断还加上又看穿实事的本领，她们只是带着这乡间小城的单纯与含蓄，展示了一个个纯净的心情与性格，让人耳目一新。阅读一次就印象及其深刻了。

作者刻画的人物并不像如今小说的主人公那般，非常有性格的特点，带给人独到的魅力，她们来自乡间，来自那个纯洁的气息，她们的一颦一笑都在展示着偏远小城的魅力与独特。这跟很多刻意编写细节人物的小说不一样，这小说自然尔又纯正让人沉醉，就有种读《边城》的感觉。

不管是香雪还是翠翠，她们是清新的，没有利益，谎言，争强好胜的杂质！

那么，就让我们闭上双眼，仔细聆听，回归这最初的纯净吧！

香雪读后感篇五

1. 从语言描写和心理描写角度欣赏人物，理解景物描写对刻画人物的作用。
2. 理解小说折射出的时代信息。

3. 培养学生圈划关键词句的能力，学习文中主人公香雪的淳朴、自尊、执着与坚毅的品质。

说明：

铁凝的《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚的短篇小说，题目的感叹语调也提示和透露了这一点。《哦，香雪》是铁凝的成名作，作者选取了一个类似于全知全能的叙述视角，把叙述者确立在城市人的位置上，但又具有敏感的心灵和宽厚的胸怀，对那个封闭的小山村，对那一群普普通通的山里少女投来同情、关爱的一瞥，在看似稚嫩可笑的心理律动中发掘时代思潮的波澜。反映在小说的叙述结构上，作者并没有以情节线索来安排叙述，而是根据情感抒发的内在逻辑，把一些情节片段加以组接。因此在教学中，要引导学生通过圈划语言描写和心理描写的语句来鉴赏人物，通过景物描写来补充反映人物。

教学重点与难点

1. 重点：小说三要素中的人物鉴赏和环境描写的作用。
2. 难点：品味小说清新淡雅的语言特色。

说明：

小说的情节十分简单，而相对较多的景物描写和心理描写，使作品具有浓郁的抒情色彩。作家特有的女性的细腻、敏感也突出了作品的抒情风格；但更重要的是时代思潮的影响，70年代末兴起的个性解放和主情主义思潮，使这一时期的小说出现了一种抒情化的倾向。闭塞的台儿沟因为火车的经过而没有了过去的宁静，也扰乱了少女们的心，一方面是因为少女们天生的好奇心理，一方面是封闭的山寨对山外世界、对文明社会的向往之情，小说的情感基调是清新、婉丽、优美、纯净的，但并不意味着纤弱、单薄竿浅显，相反它寄

予了作者对时代现实的严峻思考：那纯朴、淡远的美果然是迷人的，令人不由自主地去欣赏和赞美，但它恰恰又是与贫穷和闭塞联系在一起，在时代列车的呼啸声中，这种纯朴迷人的美还能保留多久呢？80年代是一个对“现代化”充满神秘与迷信的时代，一种新的二元对立的思维模式——现代化必然代表进步、文明和美好；反之，就是落后、封建和野蛮——，但敏锐的作家铁凝却从现代化（火车的象征）进入以前的人性淳朴的民间社会作出美轮美奂的赞美，这种深远的意蕴，将会超越时空而发生永恒的‘魅力’。

教学过程

一、提出问题导入新课：

1. 对于居住在深山里的人们来说，也许他们从小就有一个疑问：山外是什么？山外有什么？今天我们学习的抒情小说《哦，香雪》就是这样一篇大山中的教学设计文章。这个故事发生的地点在大山，是什么打破了这里的宁静？在这里发生了什么变化吗？请大家用笔圈划出来。

1. 火车打破了宁静。

圈划第5段，“这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。……如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。……香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。”

2. “大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。

（学生活动）

1. 火车打破了宁静。

圈划第5段，“这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁

静。……如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。……香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。”

2. “大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。