

# 2023年再塑生命的人教学反思教学反思反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇一

新课标指引下的预设要求教师更深更细地钻研教材，要求教师眼中更要有“人”的概念，以更好的驾驭课堂。

因此，课堂教学还必须重视生成。生成是生长和建构，教学不是完全根据教师的事先预设按部就班地进行，而要充分发挥师生双方的积极性。随着教学活动的展开，教师、学生的思想和教学文本不断碰撞，创造火花不断迸发，新的学习要求、方向不断产生，学生在这个过程中兴趣盎然，认识和体验不断加深，这就是生成的课堂教学。在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着创造的光辉，师生都能感觉到生命活力的涌动。

这种生成的课堂教学，是语文教学的至高境界。

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇二

《再塑生命的人》是部编版七上第三单元的一篇自读课文。本单元课文主要是写学习生活，希望学生了解不同时代的少年学习状况和成长经历，感受永恒的友谊和爱。本单元重点是训练在阅读中把握基本内容，了解文章大意并学会关注标题、开头、结尾及文段中的关键语句。

根据单元目标和教学重难点，该课的教学思路是紧紧抓住题

目中“再塑”和“生命”两个核心词，引导学生体会莎莉文老师通过哪些方法和途径再塑海伦，从而彻底改变了海伦的生命轨迹，从中体会努力后的成就和爱的巨大伟力。为此，我设计了四个教学过程：首先，通过对比，了解没有莎莉文老师时海伦的生活是黑暗的。其次，通过初次见面和初次上课莎莉文老师的做法和海伦感受的把握，理解老师用爱温暖触动了海伦的心。再次，通过三个问题的讨论——老师为什么给我一个更大的新布娃娃？老师如何面对我的发脾气？老师如何让我理解“杯”不等于“水”？理解莎莉文老师用爱和智慧重塑了海伦的生命。最后，通过完成语言运用题让学生深入把握文章主题——莎莉文老师用爱再塑海伦的生命，讴歌老师教育智慧和爱的巨大伟力。

课堂按照预期，如约进行。在教学中，我始终以学生为主体，问题的提出、解决都基于学情层层铺垫；文章分析中，紧扣文本，落实于字词，在语境中品味语言、体会情感；课堂既有预设，也有生成，既注重了教学节奏，也凸显了教学重点。人民教育出版社中语室的王本华先生说：新教材强调语文综合素养，注重阅读方法和阅读策略方面的训练；在七年级不分文体，以培养学生一般的语文能力为主；在阅读策略方面着眼于一般阅读能力的养成，如整体感知、理清思路、概括中心、把握情感、品味语言等。读到王本华先生的这段话话，心头有一丝窃喜，自以为注重了学生语文能力的培养。

但是，笔者忘记了这是一篇自读课文。人民教育出版社陈恒舒先生说：国家统编教材的自读课以培养学生的自学能力为目标，以自读课文为主要材料，以学生自我阅读实践为主线，充分激发学生的主体意识，引导他们自求自得，使教读课所学知识、方法和能力有效迁移和拓展。这节课，无法体现自读课文的教学方法。关于此课的教学，笔者认为自己没有处理好以下两组关系：

第一，没有处理好教师与学生的关系。自读课姓“自”，应该以学生的自主阅读、自主探讨为主，而教师则是读书活动

的组织者和引导者。这节课中我没有放手让学生去读、去思考，没有突出教师的组织和引导作用。第二，没有处理好教材与教学的关系。此套教材的每个单元都有明确的能力训练重点，自读课文的旁批和阅读提示也分别提示了该篇课文局部和整体的要点，教学的实施应该以上述内容为依据。在此课教学中，对这两块的教学还凸显不够。

反思这节课教学，在课堂提问的角度、方式，语调语气的使用，主问题的设计等方面，都有很大缺陷。课堂太方正、沉稳，缺乏灵动与创新，这是笔者今后要解决的最大问题。苏格拉底说过，未经反思的生活是不值得过的。借用大师的句式，我想说，未经反思的课堂是不完美的。教学、反思、再教学，在反思中前行，一步一个脚印地前行。

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇三

《再塑生命》描写的是富有爱心的莎利文老师把聋哑的海伦凯勒塑造成一个令家长、社会和凯勒自己满意的生命的生命的故事，也展示了一个聋哑女孩的精神追求，让人敬仰、令人称赞。我在对这篇较长的文章进行教学设计时遵循“长文短教”的思想，采用了余映潮老师的板块式教学思路：讲故事——品人物——研主旨——拓展延伸。

目标明确，思路清晰。

第一板块：讲故事，就是在熟读课文的基础上利用讲故事的方法概述文中发生了几件事，并指导概述要求：从具体到抽象的认识。这个环节着眼于在熟悉事件的基础上培养学生的概括表达能力，同时也梳理了文章的结构层次。

第二板块：品人物。《再塑生命》主要塑造了莎利文老师与海伦两个人物形象，我让学生采用跳读、品读、仿读等方式，让学生通过具体事例、语言等品位人物形象，培养了学生的选点欣赏的能力。让学生再次深入课文中。

第三板块：研究文章的主旨。这是对课文知识能力的深化，我让学生理解“再塑生命”的含义；感悟作者对莎利文老师的敬佩和感激之情；分析再塑生命的成功因素。这个环节不仅深刻理解了文章的主旨，还学会了对事物要全面认识。我及时评价学生认知事物的能力，同时也强调在事物的变化中主观因素的重要作用，让学生获得了创造性实践，也认识到事物发展过程中主观能动性的重要性。

这节课整个教学过程安排细腻，有激情导课，各个环节有总结有铺垫。我一上课就先搞心理测试：让学生进行心理想象，如果遇到这种不测我们会怎样，让学声依据字面解题；有深入，层层递进。理情节，品人物，研主旨，循序渐进，课堂教学线索清晰；有结尾，升华主题让学生在认识一些因拼搏奋斗而成功的残疾人士。所以增个教学过程以老师的引导为辅，以学生的读问思考为主。真正让学生在课堂上读、悟、品、联，突出了课堂上对课文的研究和创造的活动，使学生得到了大量的语文实践机会，展现了学生学习的自主性。

当然，这节课也有很多不足之处：

- 1、由于手时间限制，对文本精彩语言的赏析还不够充分；
- 2、受传统教学思想的限制，扼杀了一个学生创造性思维的不同意见，当一个学生说作者的成长与他的生活环境有关时，我举例力争，找出好多反面例子强调主观因素，这就犯了一个很大的错误，课堂上应该允许学生有自己的不同见解，对学生不同见解的反驳，往往会打消学生自主学习的积极性。

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇四

海伦·凯勒是美国著名盲人女作家、教育家、社会活动家。她的《再塑生命》选自《假如给我三天光明》一书。其大概内容叙述了莎莉文老师高超的教育艺术，同时也表现了作者求知的热望及艰辛而愉快的生活经历。其本质写出她们俩的

辉煌之路。

在教此文时为了突出俩人物，让学生把握两个人物，我让学生与文本对话，与作者对话。

在分析莎莉文老师时，先向学生提出：莎莉文老师在海伦心里是怎样的人？然后向学生打出《假如给我三天光明》中第一天的一段文字：

“在第一天，我要看到那些善良的、温和的、友好的人们，是他们使我的生活变得有价值。首先，我想长久地凝望我亲爱的教师，安妮·莎莉文·麦西夫人的脸。当我还是孩子的时候，她就来到我家，给我打开了外面的世界。为了将她珍藏在我的记忆中，我不仅要看她脸部的轮廓，还要仔细研究那张脸，找出同情心的温柔和耐心的活生生的例子，她就是靠这些完成了教育我的困难任务。我想从她的眼睛里看出使她能坚定面对困难的坚强个性和她经常向我展露出的对于人类的同情心。”然后让学生联系课文与上段文字一起分析莎莉文老师的形象，这样一来，学生们得出结果既快又较完整。

在认识海伦这一人物时，我赠给学生《给我三天光明》中第三天的一段话：“我作为一个盲人，给你们视力正常的人们一个暗示，给那些充分利用眼睛的人提一个忠告：好好使用你的眼睛就好像明天你就会突然变瞎。这样的办法也可以使用于别的官能。好好地去聆听各种声响，鸟儿的鸣唱，管弦乐队铿锵的旋律，就好像你明天有可能变成聋了。去抚摸你想触及的那一切吧，就像你的触觉神经就要失灵一样；去嗅闻所有鲜花的芬芳，品尝每一口食物的滋味吧，如同明天你就再也不能闻也不能尝一样。充分发挥每一种官能的最大作用，为这个世界的你展示的多种多样的欢乐和美丽而高兴吧，这些美是通过大自然提供的各种接触的途径所获得的。不过在所有的官能中，我敢保证视力是最里令人兴奋高兴的。”通过读这段文字，同学们对课文内容把握更全面，更透彻。才真正走进人物的心灵深处，才真正把握了人物的本质与灵

魂。

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇五

《再塑生命的人》是美国作家海伦·凯勒写的一篇关于家庭教师莎莉文再塑海伦生命的是，文中莎莉文老师对“我”启示世间真理，给予“我”深沉的爱，让我的生命再次充满了光明、希望、快乐、自由，让我变得自豪、喜悦和幸福。20xx年10月20日下午，我和七（6）班的孩子共同学习了这一课，感慨颇多，反思如下：

因为是借班上课，对于学情不太了解，所以在课前我利用自习时间去七（6）班带着孩子们做了简单的预习，课文在七年级上册第三单元，以学习生活为主题的一个单元，在这个单位学生将由前两单元的朗读课文转变成默读课文，所以预习时我和学生一起学习了默读要求：不出声、不动唇、不指读、不回看，一起读完，保证阅读的完整性和速度性。为学习课文做了方法指导。

想要了解本课的作者的感感情，首先需要了解作者的人生经历，所以在课前我让学生对于作者和写作背景做了了解，为上课做铺垫。

导入课文，我采用了海伦·凯勒《假如给我三天光明》中：假如给我三天光明，我首先要长久的凝望我的老师——莎莉文。莎莉文和海伦之间到底发生了什么？由此引出课题。齐读课题，找到重音“再塑”，解题，同时设置悬念：谁再塑了谁的生命，怎么塑造的？由此激发学生的阅读兴趣。

心中有目标，行动有方向，出示学习目标，给学生指明学习的方向：理脉络、品人物、悟感情、学精神。四个目标串联本节课的内容，条理清晰，重点突出。

上课伊始，利用四分钟的时间，速读课文，重温预习内容，

然后个人展示风采，在这个环节，我带领学生学习了生字，指出本文的重点字词，然后学生个人展示了两个问题：莎莉文老师来之前“我”的状态和莎莉文老师来之后“我”的状态，让学生从书中标出相关句子，圈出关键词。因为课前预习过，所以这两个问题直接由个人展示，通过两种状态的对比，在改变中让学生体会莎莉文老师对“我”的重要性。

为了我的改变，莎莉文老师都做了哪些事，事件中又折射出莎莉文老师怎么样的品质，这些是本文的重难点，所以我采用了小组合作交流的方式进行，学生组间分工协作，组内合作交流，经过五分钟的讨论时间，进入小组展示环节，事件的概括学生并不熟练，所以在展示的过程中，我需要不断的引导学生，从书上找关键词概括。故事情节概括出来，人物形象就很好分析了，所以第二个问题大家结合事例不仅分析了莎莉文老师的形象也分析了海伦·凯勒的形象。

在这个环节我还分析了题目的含义，从本义，深层含义和情感三方面引导学生理解了题目。借势我总结了本课的内容，和学生一起回顾了本节课的内容。

海伦凯勒用她传奇的一生诠释着自强不息、坚韧不拔，她的事例成为鼓舞人们战胜厄运的巨大力量。但是这样的人不仅仅只有海伦·凯勒，于是，我鼓励学生寻找更多的“海伦凯勒”，像她一样身残志坚、自强不息的人士。在这个环节中，同学们说出了史铁生。我给学生补充了双耳失聪的德国音乐家贝多芬；全身瘫痪，双目失明，却以顽强的意志创作了长篇小说《钢铁是怎样炼成的》苏联作家奥斯特洛夫斯基；高位截瘫的当代知名作家、翻译家张海迪；《千手观音》中的聋哑女孩邰丽华。

结合这些事例，我用古人云：天行健，君子以自强不息，来勉励学生，学习榜样，用这种坚韧不拔，自强不息的品质来演绎人生的风风雨雨！

在当堂检测中我依据本课的重难点设置了字词选择题和课外阅读魏巍《我的老师》，让学生概括故事情节，分析魏老师的人物形象，训练学生思维，学以致用。

反思这节课，六步教学法环节虽然完整，但是不足之处还有很多：

1. 最大的问题，最严重的问题和本人性格有关，我性格急躁，再加上使用六步教学法不熟悉，害怕讲不完内容，所以上课总有一种“赶”的感觉，给学生一种很不舒服的感觉，没有做到有条不紊。

2. 教学环节设置的有不合理的地方，应该在学生们展示完“再塑”前后对比后，就借机讲“再塑生命的人”的含义。

3. 备课不充分，品析人物形象环节，备课时没有结合学生学情，所以设置了让学生从文中找具体分析人物形象，在本课，结合事例分析会更好，既简单又附和本课特点。

4. 没有充分调动学生学习积极性，很多时候，自己为了赶时间，都替学生回答了问题，没有让学生自己归纳总结，人物形象的特点，词语基本上是我告诉学生的。

5. 导学案没有让学生充分利用，很多重要知识点没有给学生时间沉淀归纳。

6. 拓展延伸环节应该结合我们的生活实际，再举一些身边的人和事，帮助学生更好的理解自强不息的精神。

总之，通过这堂不成功的课，我看到了自己的很多不足。在以后的教学工作中，我会扬长避短，不断提高自己的业务能力。



## 再塑生命的人教学反思教学反思篇六

- 1、通过阅读理清文章思路，整体把握文章内容。
- 2、学生通过自读，探究归纳人物形象。
- 3、品味重点语句，体会作者热爱生活，对待生命的积极态度。

发挥学生的主体作用，在与学生的平等对话、交流中，让学生用自己的心去感受作者的情。主要是合作探究的学习方法。另外还有声情并茂的朗读方法；运用泛读、精读搜索信息的方法；分析、概括文章内容的方法。

教学重点、难点：

- 1、通过阅读理清文章思路，整体把握文章内容。
- 2、文章文笔优美，充满诗情画意。

本节课以开放性课堂教学模式为教学理念，通过活动、小组讨论等形式，力图发挥学生的主体作用，整个模式为引导激趣，感知课文理解“生命”之美。

一课时。

一、导入：由学生感受和以介绍作者导入新课。（大屏幕显示）

海伦·凯勒，美国女作家、教育家、慈善家、社会活动家。幼时患病，两耳失聪，双目失明。七岁时，安妮·莎莉文担任她的家庭教师，从此成了她的良师益友，相处达50年。在安妮·莎莉文的帮助下掌握英、法、德等五国语言。被美国《时代周刊》评为美国十大英雄偶像，荣获“总统自由勋章”等奖项。主要著作有《假如给我三天光明》、《我的老

师》、《我的生活》等。

图片发自简书app

二、阅读课文，整体感知。

1、学生默读课文。了解课文内容。学生发言。培养学生筛选信息、整理，概括的能力。

2、检查预习字音、字义。（屏显）

3、品读。

找出文中认为美的词语、句子、段落，分析美点或所具有的深刻意义。美读句子、段落。

（要求学生先用自己的话进行概括，然后在文中找出体现海伦心理的句子进行朗读，体味语言。）

三、整体感知

1. 在莎莉文老师来之前，海伦的生活原貌是什么样子的？

2. 莎莉文老师给海伦带来了什么？她都教会了海伦什么？海伦学会后的感受如何？

（进一步培养学生整理，概括文字的能力，培养学生通过分析文字，在文学中寻找证据，分析问题的能力。）

图片发自简书app

四、问题探究

1、莎莉文老师出场前铺垫了哪些内容？这样写有什么好处？

## 2、为什么海伦凯勒称莎莉文老师“再塑生命”的人？

（对于以上两个问题的设置，主要是对学生相对学生难以突破的难点，进行探究。才用的实施步骤是：独立思考—合作探究—小组汇报这样的步骤来完成，在这期间，教师的适时引导不可或缺，引导不是替代学生思考，不是诱导学生片段式的回答，而是把握思考点，引导方向的确立是教师课堂预设的关键，而不是现场的临时发挥。）

### 五、概括人物形象：学生分析，教师小结。（屏显）

海伦凯勒：一个好学、聪明、坚毅而情感丰富的盲聋哑女孩；

莎莉文小姐：她在教育的过程中能够讲究教育方法和艺术，因势利导，循循善诱，善于抓住教育时机，开启凯勒的思维、智慧和情感，她是一位出色的教育艺术家。

### 六、感受精神力量

奥斯特洛夫斯基、贝多芬、张海迪、史铁生

### 七、课堂小结：

这篇课文，既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，同时也展示了一个盲女孩的精神追求。学习这篇课文，我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时，也为这位聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神品格所感动。

### 八、作业布置：

1、课外阅读《假如给我三天光明》，感受海伦凯勒在逆境中奋进的精神和意志。

2、完成《绩优学案》基础知识巩固。

一、课堂目标明确具体。

本节课的学习目标有三个：

1、通过阅读理清文章思路，整体把握文章内容。

2、学生通过自读，探究归纳人物形象。

3、品味重点语句，体会作者热爱生活，对待生命的积极态度。这个目标把握住本课的重点内容，由浅入深的理解课文，同时制定目标时以问题的具体形式出示，便于学生在课前自主预习。

二、学生主体和老师点拨紧密结合。

在这课堂上，充分发挥了学生的主体作用，而作为教师只是适时的进行点拨。如：在分析莎莉文老师和“我”的形象时，让学生发言，学生板书，只有在学生出现问题时进行引导、点拨，从而让学生理解了这两个人物形象。

三、阅读和练笔紧密结合。

在这课堂上，引导学生分析莎莉文老师和“我”的形象，从而理解“再塑生命的人”，最后让学生先谈感受，再写对海伦凯勒说的话，这样的处理教学，很好的把阅读和练笔结合起来，让学生在阅读完课文后把想说的话用文字表达出来。

不足改进：

一、学生展示有待提高。

学生在分析莎莉文老师和“我”的形象时，学生展示不够积极，参与的学生也不多，因此，在以后的教学中，学生的展示老师还得多指导和练习，让大部分学生都能积极的参与到学习中来。

## 二、让合作探究跟课堂有机结合。

在课堂上，虽然提到问题引导学生思考探究，但没有让学生在探究过程中做记录笔记。我想：即便原先做了，也应让学生听完后对自己做的进行改正，写出探究提纲，只有这样，才能让课堂与思维探究同步进行。也许因为考虑到教学的目标的设置，在这个重要环节的处理上有些突兀了！

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇七

今天上了《再塑生命的人》一课，在教学过程中，我就发现课程难以推进下去，细细想来，除了准备不充足之外，更主要的是问题设置太难。

我最初的设想是这样的：课前布置学生默读课文，收集问题，上课时直奔主题，聚焦几个学生提出的重点问题进行全班研讨，通过小组合作的方式，利用同伴智慧，共同解决问题。这是我理想中的“我学·我思·我研讨”。接着，将我认为重要的而学生又没有关注到的通过“我关注·你研讨”来解决。再让学生概括学到了什么。然后，小结：莎莉文老师是再塑生命的人，海伦·凯勒又未尝不是“再塑生命的人”？“职业生病，业务在写作”的史铁生，用顽强意志谱写《钢铁是怎样炼成的》奥斯特洛夫斯基，音乐巨人贝多芬，“孔雀皇后”邰丽华……他们，又何尝不是再塑生命的人？我们在这里认真学习，不也是在再塑生命吗？（如果到了，就下课；如果时间有剩，那就过渡一下：再塑生命，让我们从一笔一画写好中国字，一字一句说好普通话开始吧——读课后字词两遍，作为巩固作业，并布置课外阅读《假如给我三天光明》）。

昨天，我利用这种教学思路上了《窃读记》，感觉课堂气氛很热烈（问题学生写在黑板上，作为板书），同学们提出了很多的问题，但通过小组讨论的方式，很快就解决了，我以为这样的教学流程可以实施。今天上午在19班试教的过程中，

我发现学生一开始就卡住了，所以，我又重新改了导入部分，加入了课堂默读的环节，并精简了几个问题。在还没有完全考虑成熟的情况下，我就匆忙上阵。从课堂上的实施看起来，非常不妙。但我不怕，只有敢于死在公开课中，才能活在家常课中。

- 1、不打无准备的仗。
- 2、应充分考虑学情。
- 3、上课前应多多磨课，而不应是闭门造车。
- 4、设置问题时，应注意问题的提法，便于让学生理解，且问题的设置不应太多。
- 5、让学生讨论问题时，应指定具体的任务。
- 6、我应下一番狠功夫，不断地修炼。

总之，通过这堂不成功的课，我看到了自己的很多不足。在以后的教学工作中，我会扬长避短，不断提高自己的业务能力。

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇八

《再塑生命的人》是一篇叙事散文。我确定的教学目标有两个：1、积累“企盼、油然而生、花团锦簇、美不胜收、”等词语；2、分析海伦·凯勒与莎莉文老师的形象；3、认识“再塑生命”的含义。

一上课我先检查预习情况——挑写字词。让徐振宇上台写，其他同学在本上写。不出所料，这次徐振宇虽然写错的还不少，但却没有像前几次一样错得一塌糊涂。这是一个语文基础不好又不够认真的男孩，为了促他进步，两周来上课我都

有意识的挑选他回答问题。订正后让他课下单独抄写一遍巩固巩固，一切都急不得。

接下来让学生交流搜集到的海伦·凯勒的资料。举手的学生很多，看来预习时都去搜集了。薛天阳，班里倒数第一，今天破天荒的把手举得特高，身体都好像要站起来了。那就让他试试吧，好不容易举次手。薛天阳异常的紧张，手有些抖得拿着一个卡片开始读，声音里充满了兴奋。“她，一岁零七个月，突患急性脑充血，成为一个集盲、聋于一身的残疾人！她，精通英语、德语、法语！她，曾经就读哈佛大学！她，先后完成十四部具有世界影响的著作！她，是美国著名的作家，教育家！她，被誉为“美国英雄”！美国著名作家马克吐温曾评价：19世纪最使人感兴趣的人物就是拿破仑与海伦·凯勒。”他刚说完，学生们不由自主的鼓起掌来。海伦·凯勒创造了一个奇迹，我们今天也算见证了薛天阳带来的一个奇迹。赶紧的表扬，这一节课我发现薛天阳学的格外认真。真希望以后能更多的看见这种情景，真期待他能每天进步一点点，哪怕一丁点。

第三步，思考文中回忆了莎莉文老师的几件事，目的是继续教学生学会概括事件，方法是：谁干什么（人+事+结果）。由于前面学习魏巍的《我的老师》刚训练过，学生的解题格式掌握了，但语言组织能力还需进一步提高。

第四步指导学生探究：1、读了本文，你认为莎莉文老师是怎样的一个老师？海伦是怎样的一个学生？2、“再塑生命”的含义是什么？表达了作者怎样的思想感情？从全文来看，海伦再塑生命成功的因素有哪些？通过这两个问题感悟主旨。

最后的环节是拓展学生思维，寻找生活中那些克服自身残疾刻画出完美的人生的榜样。如贝多芬、张海迪、富兰克林·罗斯福、奥斯特洛夫斯基、霍金等，让学生明白在生命中有许多不幸，但一个人如果有坚强的意志顽强的毅力与命运抗争，就会化作一双隐形的翅膀，用行动谱写生命的最强

音，创造出生命的奇迹。

一节课下来，学生对莎莉文老师的爱心和富有艺术的教育有了深入的理解，同时也在字里行间品味了海伦对莎莉文老师深厚的情感，感受到了海伦坚毅的精神，完成了预定的教学目标。

本节课的不足在于课堂读的时间少，应把朗读贯穿在整个教学当中，在反复的诵读中完成对文本的剖析。

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇九

《再塑生命的人》这篇感动了亿万读者的经典篇目，带给我们心灵深处的震撼是那样的经久不息，挥之不去。反思我们的孩子，在科技迅猛发达的时代，他们过着物质生活充裕的生活，十二、三岁的年龄，人生观、世界观正处于转型时期，对社会只有懵懂肤浅的认识，青少年情感的漠视以及对生命的践踏现象时有发生。在教学中渗透生命意识的教育已经刻不容缓了。因此，在讲授《再塑生命的人》一文时，我尤其关注学生对爱的感悟以及他们的生命成长。充分发挥“文以载道”的作用，渗透人性的教育和人文意识，提升学生对生命价值和意义的理解。

语文课文中，很多作者尽管饱受各种挫折打击，有的还身患残疾，但都能勇敢的面对现实，面对人生，豁达、超脱、乐观、勇敢的生活，让自己的生命放射出夺目的光彩。如；苏轼、史铁生等等。学习《再塑生命的人》，要求同学们提前搜集海伦凯勒的资料，在了解作者的同时，可以引起学生的共鸣，从而激发学生向海伦凯勒学习，热爱生命，珍惜生命。

语文课程与人的生命活动、精神活动有着很大的关系。本身就可以用那些主人公和作者高尚的心灵世界去影响学生的心理结构。从而领悟爱与生命的真谛，树立正确的人生观。在课堂上，我让学生深入的研读课文，分析莎莉文老师“教的



艺术”。想一想，这是一个怎样的老师？并分析文章关键语句，体会海伦·凯勒“学的感受”。想一想，这是一个怎样的孩子？学生在惊叹那位引领海伦·凯勒走向光明、为她“再塑生命”的莎莉文老师的奉献精神的时候，也完全被海伦·凯勒的惊人毅力和不屈不挠的精神折服。对生命的热爱、对理想的追求完全感染了学生们。

贝多芬、史铁生、保尔、张海迪等等令人崇敬的人士。我趁热打铁，让学生更多的关注身边的人，或许这些人并没有做过轰轰烈烈的大事，但是他们对生活的热爱令世界动容。比如08残奥会上，在四川地震中失去左腿的芭蕾舞学生，11岁的李月在舞台一片暗色调中给仅存的右脚穿上鲜艳的红舞鞋时，整个世界屏息了，无数人，泪水慢慢溢满眼眶；马丽和翟孝伟是继“千手观音”之后又一次演绎了一段美丽的神话。

《牵手》是一个令人感叹，感动，感奋的舞蹈。学生们被这些残缺的生命创造出来的成功感动着，领悟着爱与生命的真谛和价值。

真正的爱与生命教育不仅仅是传授知识、传授技能的教育，而应该是触及心灵的教育，是感染灵魂的教育。因此，生命教育必须通过体验教学来实施。只有这样，才能理解自己和他人的需要和处境，进而学会珍爱自己、体谅别人、学会与别人相处。

在本课中，我让学生在一种假设的情况之下，感受到生命的可贵，以及明白自己最想珍惜的是什么。“假如你只有三天光明，你将如何度过那宝贵的三日？”在这个情景问题的设置下，学生们把自己目前最美好的事物、美好的情感表达了出来。让我很受感动。虽然问题设置的有些残忍，但是恰恰这样，才让人倍感珍惜有拥有的一切。

生命是人生最宝贵的东西，引导学生关注和尊重生命，丰富学生的精神世界，促进学生的健康发展，这是时代的要求，也是我们教师的责任。文中的莎莉文老师，是我的偶像，因

为她对海伦凯勒付出的耐心、爱心以及富有教育的艺术，都是我在工作中应该学习的地方。反思我们的教学，更应该在课堂上引导学生走好自己的人生之路。让每一个学生的生命都更加的美丽。一节课下来，也有些许不足之处，还需要在日后的教学中进行改进。

## 再塑生命的人教学反思教学反思篇十

今天，文科组的所有老师评论了《再塑生命的人》课堂设计，近而，我做了如下反思：

- 1、在游戏导入环节，还是比较粗略，没有注意细节，如果加入更多细节，可以使学生有更深的体会。
- 2、对于教材的挖掘度还是不够，备课经验欠缺，忽略了“单元目标”，还没有形成属于自己的教学特点。
- 3、每个环节的紧凑度还是不够，不能一步步让学生自己去学习，不能更好的体现以学生为主的教学方式。
- 4、自身语文素养的欠缺，对课文的理解不到位，所以在设计课堂环节时不能体现“效率”之所在。

通过各位老师对我中肯的评价，在今后的工作中，我将做到：

- 1、在备课时，对于各个环节，深思熟虑，然后进行设计。最好在备课时能多方面考虑，全方位思考，多角度审视。
- 2、注重本单元的单元目标，在课堂上注意采用默读的阅读方式，还要注意在整体感知课文内容的基础上，重点把握作者的情感，品味蕴含在字里行间的深情。
- 3、在每个环节的设置上，尽量用精简的语言贯穿，形成一条线索，让学生顺着线索自主学习，不要将我的思想强加给他

们。

4、对于语文素养的欠缺，需要时间来补救，首先从课本开始，在不懂的地方，翻阅资料，或者求助学校优秀教师，一步步改进。

希望在今后的教学中，逐步改进自己。我知道这条路很长，也会布满荆棘，但我会学习海伦的精神，让自己越来越强，成为一名合格的人民教师！