

# 最新小班艺术小燕子教学反思 燕子教学反思 反思(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小班艺术小燕子教学反思篇一

本课的课后第三题“找出课文中优美生动的语言，读一读，再抄写下来”。课文中优美的语句有很多，找出来对于学生来说并不难，为何优美学生难以表述。可是作为三年级学生能够找出自我认为优美的语句，进行积累就足够了。课堂上我引导学生经过多种方式朗读的方法，使学生体会文中优美生动的语言。

师：读读这些语句，说说你的感受。

“红的黄的白的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，构成了烂漫无比的春天”

生：虽然烂漫无比这个词语我不明白什么意思，可是当我读这句话时我就感觉写的很好，读的时候我都能想象到那些景色。

生1：发芽的柳树，五颜六色的花朵，小草。

生2：此刻就是春天，结冰的湖面没有了，桃花开了，学校的玉兰花也开了，学校和小区里的四季青开始发芽长出新的小叶子了。

师：你观察的可真仔细，经过朗读，想象到春天的画面，感

受到了春天的变化，春天来了，到处是生机勃勃的景象，这么多的美景像赶集似的齐聚一堂，就是烂漫无比的春天。这么美的句子，让我们再美美的多读几遍吧！

## 小班艺术小燕子教学反思篇二

德国现代教育家斯普朗格认为：教育的目的不是传授或接纳已有的东西，而是要从生命深处唤起他沉睡的自我意识，这也是人作为个体的创造力、生命感、价值观的觉醒。过去应试教育常常以一味地灌输知识为主体，“牵着学生走”，使得学生只能依照教师的要求被动学习，接受知识。

请看一则《燕子》教学片段：

师：现在请大家读第四小节，这小节有几句话，主要写了什么？

生：这一小节有三句话，主要写燕子停在电线上。

师：对，主要写了燕子停在电线上休息，这种样子课文中说像什么？

生：这多么像正待演奏的曲谱啊！

师：为什么说像曲谱？知道什么叫曲谱吗？

生：就是歌曲的谱。

生（齐）：是五线谱。

生：嫩蓝就是蓝得很淡。

生：“几痕细线”是指电线，“痕”就是很细，因为远远望

去看不清。

师：这“细线”就像五线谱上的什么？停在细线上的燕子又像五线谱上的什么？

生：这“细线”就像五线谱上的五条线，停在细线上的燕子又像五线谱上的……

师：音符，说得真好。燕子正准备演奏一首歌颂美好春天的曲子呢！

初看，师生之间的一问一答，配合十分默契。细一想，在整个教学活动中，学生都是在教师设定的框架中学习，接受知识，受思维定势的束缚，没有真正发展智力，更没有培养语文能力。

其实语文能力不是教会的，是通过活动、实践自己学会的。因此，语文课上，教师的讲解无法代替学生自身与教材的亲密接触。再者，课堂上学生个体间的交流有益于思路的拓展。

所以，语文课上必须打破“以牵为主”的教学模式，教师要充分给学生独立学习的时间，让学生尽情地诵读、玩味、揣摩，拓展其思路，表现自己的才能和个性。

### 小班艺术小燕子教学反思篇三

本节课描写的是春天的大自然的变化，以及春天里小动物的快活生活为主要教学内容。教学开头引用歌曲《春天在哪里》进入本节课的主题，通过学生及教师课内外搜集的各种素材，从绿柳飞燕、鸟语花香、小草吐绿、潺潺流水中使学生亲身感受春天的来临，倾听大自然的声音，欣赏大自然的美景，为本节课之后的学习埋下铺垫。

《燕子》是三年级语文下册第一单元的第一篇课文，教学中

教师借助《燕子》、《赞春天》这两篇一主一辅的课文，和学生共同探索春天的奥秘，既学习了课文中的基础重点，掌握基础知识的同时，又通过燕子这一春天的标志在大好春光里的不同特点，更加衬托了春天的重要性，让两者成为了必然的联系。课文在赞美燕子的同时，又极大地衬托了充满生机的如诗如画般的春天景色，此时，课文的情感被激发的淋漓尽致。在此基础上，学生再读《赞春天》，情感再度激发，感受春天带给大地的美好与遐想。

在学习完本节课的所有内容之后，在优美的音乐声中为之呈上本节课的评测练习，在本节课的回味中学生兴致勃勃的巩固基础知识又使学生的朗读能力和文字表达能力得到锻炼，特别是设计的小练笔使学生情感再度升华。

本节课的结尾自由灵活，沉浸在春天的美景里，在音乐声中教师寄与学生深情地期望，使学生明白要做一个像燕子一样勤奋的人，抓住春天这个学习的大好时机，教育学生好好学习，天天向上。

## 小班艺术小燕子教学反思篇四

《燕子》这篇课文，文质兼美，文章描写了桃花盛开，绿柳轻扬，燕子飞来的情景。重点写了与春天一同到来的燕子这一美丽形象。教学本课，不仅要让学生学习本课的生字词，能正确书写生字和由生字组成的词语，还要让学生感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天的美，培养学生热爱大自然的情感。另外还要让学生学习作者细致的观察和一些表达方法。

本节课，我充分利用插图进行教学。课前让学生观察图片，初步感受春天的美，燕子的美。上课过程中，图文结合，让学生深入感悟燕子的外形美，飞行美，停歇美，以及燕子给大地带来的勃勃生机。

伊始，播放歌曲《小燕子》，让学生随着优美的音乐继续学

习。学完全文的内容，课件展示明媚的春光下，燕子快乐飞行的画面，让学生的情感进一步升华。

在教学过程中，通过多种形式的朗读，让学生会体会燕子的可爱和春天的勃勃生机。

## 小班艺术小燕子教学反思篇五

培养热爱大自然的思想感情。

2. 学习课文特点观察，按一定顺序描写的方法。

3. 学习文中生字新词。

4. 有感情地朗读、背诵课文。

1. 了解课文从哪几方面表现燕子的哪些特点。

2. 感受燕子的可爱和春天生机勃勃的景象。

教学时数：

两课时。

1. 教学挂图，《小燕子》歌曲录音带。

2. 观察大自然变化，搜集描写春景特点的诗歌、词句、美文等。

1. 燕子

外形活泼：乌黑发亮 俊俏可爱 剪刀似的

添生机

飞行优美：斜 掠 叫 飞 沾

谱赞歌

停歇有趣：落 像音符（赞颂春天）

教学流程：

一．激情导入。

1. 听歌曲《小燕子》，你们喜欢小燕子吗？为什么？我们在什么季节才能看到它？

2. 作家用优美的文字，画家用鲜艳的色彩，为我们描绘出他们看到的燕子。听范读，看插图，初步感受全文。

二．整体感知。

1. 选择喜爱的部分朗读。

2. 小组、全班交流朗读。

3. 说说你喜爱的部分是从哪个方面描写燕子的。

（板：外形 飞行 停歇）

4. 在朗读中，你发现有什么不理解的吗？（鼓励质疑）

（如第2自然段写什么，在文中有什么作用？文章最后一句话有什么含义？燕子有什么特点，作者为什么要描写燕子？等。）

5. 这节课，我们带着“燕子有什么特点”这个问题进一步读书。

### 三. 读中感悟。

#### 1. 燕子的外形、飞行、停歇，具有什么特点呢？

方法：先读书勾画有关的词语，再用自己喜欢的方式展示其特点，或画，或剪，或表演，可以找一两个同学合作学习。

#### 2. 全班交流学习。（相机板书）

要点：（1）外形美丽可爱 扣住羽毛“乌黑光亮”，翅膀“俊俏轻快”，尾巴形似剪刀。

（2）飞行姿势活泼机灵 扣住“斜”体会姿势美，“掠”表现速度快，“唧唧叫”表现快乐，“飞”“沾”表现燕子身体的轻盈。

（3）停歇的样子有趣 扣住“几痕”“五线谱”和“音符”想象有趣的景象。

#### 3. 朗读课文1。3。4自然段。

### 四. 巩固练习。

#### 1. 背诵1。3。4自然段。

#### 2. 体会课后第三题两句话。

3. 观察大自然春天景色的变化，搜集描写春天景色的诗歌、词句、美文。

### 一. 复习导入。

#### 1. 背诵你喜欢的自然段。

2. 第2自然段在文中有什么作用，文章最后一句话有什么含

义，作者为什么要写燕子？让我们通过进一步读书来理解。

二．读中感悟。

1. 读第2自然段，想想它的作用。

方法：先划分层次，了解内容，再对照插图体会句意，优美的句子还要多读几遍，展开想象。

要点：（1）写了两层。“春天来了”和“燕子回了”

（2）对照插图，文中描写了春天柳丝千万条，带黄色，很嫩；草、叶、花色彩美丽的特点。

（3）展开想象，“微风吹拂”下柔柳轻杨的美丽姿态“蒙蒙细雨”如烟如雾，滋润万物，给大自然带来欣欣向荣的变化的景象以及春天光彩夺目的景象。

（4）燕子是春天不可缺少的使者，它使光彩夺目的春天更加充满生机。最后一句有过度的作用。

2. 理解文章最后一句“谱出一支正待演奏的赞歌”。

方法：找出文中与这句话相照应的句子，想想它们在意思上有什么联系。

要点：（1）“春天的赞歌”是指赞颂春天万物复苏，大地呈现一片生机的歌曲。

（2）这句话与第2自然段描写的春景相照应。

（3）作者借想象点明了写作目的：表达自己热爱春天，赞美春天的思想感情。



3. 感情朗读第2自然段。

三. 扩展学习。

1. 你喜欢课文的写法吗？谈谈在写法上的收获，或者对文中好词佳句的体会。

2. 你知道“光彩夺目的春天”是怎样的景象吗？交流搜集的资料。

四. 课堂练笔。

学习课文的写法，以自然界的一个事物为重点，描写春天。

五. 课后反思。

## 小班艺术小燕子教学反思篇六

《燕子》这是一篇散文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

学习本课，一是要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的感情；二是要学习作者细致的观察、丰富的想象及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描写生动的方法，是本课的教学重点。因此，在教学前我作了以下设想：

一学生在课前预习时读相关资料了解燕子及春天的特点，并认识生字、新词，学会写14个生字；正确、流利地朗读课文，了解

课文主要内容。

二学生在分组学习、全班交流展示中理解课文内容,抓住描写燕子和春天的语句,感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象,培养热爱大自然春天的思想感情,并学习作者细致地观察和一些表达方法,积累好词佳句。

结合教学设想在教学中我做了以下尝试:

燕子,一说起来,学生就兴致勃勃,都非常喜欢。因此课前,我先让学生猜谜语,了解燕子的外形特点,然后利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美,增强教学的形象性。并播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进美好的童年,带进充满生机的春天,并巧用课文插图,使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力,激发了学生参与教学的积极性。

导入新课后,我让学生根据我的提示分组学习,然后当堂检测。我发现有少部分学生学习不到位,如字词不能全认识,课文朗读不正确不流利,更不用说把握课文主要内容。这是一个很大的问题。理解课文内容是在熟读课文的基础上的,所谓“读书百遍,其义自见”,没有充分地朗读熟课文,就无法轻松地理解课文内容了。因此,我又花了不少时间组织学生再次认读生字新词,进行分段朗读课文的训练。如何在小组合作的过程中,不让合作学习流于形式,充分发挥学生的学习积极性,让性格内向的学生和潜能生不以旁观者的身份出现,而是积极融入到合作学习当中,仍是我要关注的问题。

为了在学中充分凸显学生的主体地位,以读为主,以读促感,彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性,抓住每一个可以展示的机会,让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法,并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段,让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱,让学生体验到读书的乐趣;在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句,并分析这句话的好处,让他们在合作的基础上集中汇

报交流,不仅增强了合作意识,而且增强了学生的自信,锻炼了语言能力,为实现课堂教学目标奠定了基础。

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的美好,抓住课文第二、三自然段,借助具体语句来想像燕子的优美姿态,并把想象的内容,让学生用自己语言来描述,让学生在想象中,感受春天的生机勃勃,感受燕子的活泼可爱,感受作者的细致观察,从而达到教学润物细无声的效果。

此外,教学语言是一种艺术。教学语言的凝练,精准,富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

## 小班艺术小燕子教学反思篇七

教学过程:

学习完课文《燕子》,我还有些兴致未完,总觉得缺少点什么。

检查背诵课文的时候,爱多嘴的吴迪琛已经有开始自言自语了:“这篇课文这么短,这么简单,还得全文背诵,有什么好背的?”虽然照他平时自言自语的惯例,这已经是最小分贝了,可是还是被耳尖的我听到了,虽然我用一瞥使他感到后悔,但是我也深受启发:既然是疑问,为什么全班同学不能讨论一下这篇课文的价值?于是我把他的困惑向全班同学提出来:“同学们,这篇课文这么短,仅仅有四个自然段,可是换了几次教材,这篇课文却一直保留着,为什么呢?你能猜出其中的原因吗?”

虽然这个问题与课文内容毫不相干,可是同学们的好奇心却被激发,很多同学说,这篇课文一定有值得大家学习的地方才会保留至今。“那么有什么值得大家学习的地方呢?”我进一步追问。

大家七嘴八舌，把这篇短文的种种优点分析得头头是道，我不停地点头，给大家种种赞许，这些小家伙还挺会说的。突然，我话锋一转：“既然这篇课文有那么多值得我们学习的优点，我们能不能学习这些优点，运用到我们的作文中，写一种你喜欢的小动物？”全班同学信心百倍地回答：“能！”

在习作中，同学们把这些方法积极运用到自己的习作中，笔下的小动物活灵活现。这篇课文的学习是成功的，这篇习作的写作也是成功的。

教后反思：

阅读教学的切入点读写结合符合系统科学，读写结合强化听说读写系统训练，克服了过去语文教学中杂乱无序的现象，读写结合符合学习迁移定律，读写结合符合阅读心理过程，读与写是两个不同的心理过程：

阅读是自外而内的意义吸收，写作是由内而外的思想表达。就阅读的心理机制而言，存在着两个心理“回合”：一是从语言到思想，从形式到内容，从外部到内部，从部份到整体的心理过程；一是从思想到语言，从内容到形式，从内部到外部，从整体到部分的心理过程。前一个“回合”是基础，后一个“回合”是提高，特别是后一个“回合”又恰好与写作的心理过程相吻合。因此，就这一意义而言，阅读教学已包含了作文教学的指导。

当前，在《语文课程标准》(实验稿)(以下简称“课标”)制订之后，已加强了改革的力度。在“课标”前言中有一段话：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。面对社会发展的需要，语文教

育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。”说明这一次的语文教学改革，任务是艰巨的。改革的核心是改教育理念，要在课程目标、教学内容、教学方法、评价方式等方面的系统改革中，都要体现出人文精神和科学精神的教育。当然，要做到这一点，不是那么容易的，也是长期的。我们的态度是积极的，但做起来应该是稳妥的’，要稳中有改，固中求新。

我国的语文教学已有几千年的历史了，在历史的长河中，已积累了丰富的语文教学经验。在传统的语文教学经验中，有许多已体现出语文教学规律和原理，规律性的东西是不能改变的，原理也是不能轻易改变的。传统的语文教学很重视语言感受，不大注意语言规律和方法的应用。学习语言不能专靠教师讲解，主要靠学生自己的语言实践。从读书中学会读书，从作文中学会作文，从说话中学会说话，从听话中学会听话。这是一种非常古老的学习方法，通过大量的语言实践，积累丰富的语言，就会大大提高语言水平。培养学生的读写能力，一方面需要学生大量的语言实践，一方面也需要适当地指点一些语言规律和学习方法，这是使语文教学走向科学化的途径之一。问题的关键是如何处理好语言实践和学习语言规律和方法的关系。我认为对小学生来说，必须以语言实践为主，要多读多写，但还要适当给予语言规律和方法的指导。所谓语言规律，对小学生来说，主要是指句法和文章的结构方法。句法，主要是句子的通顺，而不在语言修辞方面；而文章结构主要是给学生提供一些观察事物、组织材料的方法。重要的是不能抽象地讲语言规律和方法，必须结合语言实践，体现语言规律和方法，使学生认识到，学习语文既要多读多写，又要懂得语言是有规律的，读和写是有方法可循的。学生的语言实践，必须要有教师的指导。教师指导下的学生的语言实践，就是语言训练。所以说，合理的语言训练是不能去掉的，我们反对的是那种机械的、重复的、无效的语言训练。

兴趣的培养是写好作文的必要前提。利用课文激发学生的作

文兴趣，是一条捷径。

教学过程要以学生为主体，教师为主导。作文教学要注意读写结合。读写结合也是我国语文教学的传统经验，这是不能改变的。阅读教学的两个过程，前一过程着重学读，后一过程着重学写。当然读写结合有各种结合法，一般是自然结合，就是我们常讲的“熟读成章”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。也有根据迁移规律，按不同的训练项目，使读写相结合的，这也是行之有效的方法。这些方法是不能丢掉的。大家都认为作文教学难教，学生作文水平不高。我认为主要是在阅读教学中贯彻读写结合不够，忽视了阅读课中的写作指导和小练笔活动。我一直主张作文课不要指导过细，否则，学生写出的文章就会千篇一律。作文的课前指导就是阅读课，课后指导就是作文批改和讲评。此外，在作文方面还有许多有效的原则和方法，如由说到写、由仿到创、由放到收、观察积蓄、发挥想像、条理思路、语言修饰等，都是需要坚持的。

## 小班艺术小燕子教学反思篇八

《燕子专列》是一篇发生在人和动物之间的感人故事，内容对于三年级学生来说，不难理解，关键是如何引导学生从课文的重点语句中体会到人与动物之间的美好的情意，对学生进行爱护鸟类的环保教育。在教学设计中，我注重引导学生在具体的语言环境中感悟，在感悟的基础上交流、升华。

### 一、联系旧知导入，铺设情感

俗话说：“良好的开端是成功的一半”，在导入环节，我联系歌曲《小燕子》和第1课《燕子》中的描写燕子的片段，让学生读读背背，让他们通过这些优美的句子感受到燕子的机灵可爱，再引出：就是一群这么可爱机灵的小燕子，却在欧洲瑞士遇到了麻烦，到底怎么回事呢？答案就在——燕子专列。这样为学习课文打下了情感铺垫。

## 二、抓重点词句，感悟险境

在学习第2小节时，我结合语境，抓住重点词句，感悟燕子的险境。教学时我让学生认真读读课文第二自然段，边读边划出燕子遇到麻烦的句子，再反复读读划出来的句子。

看谁能读出燕子当时的处境，你从哪里读出？（预设：处境非常危险）

（2）饥寒交迫又是怎样情景呢？“气温骤降、风雪不止”你看多么寒冷啊！

（3）饥饿、寒冷、疲劳使小燕子濒临死亡，处境太危险了。读到这儿你的心情怎样？

预设：非常沉重、着急、担心，同情……

（4）带着这样的体验再读一读这段话。

就是这样在具体的语言环境中学生感受到燕子的处境非常危险，濒临死亡。

## 三、重视在语言环境中感悟，在感悟基础上交流。

教学中，我积极引导学生对文本的对话，在学习语言的同时引导学生领悟课文内容，感悟政府决策的可贵，感悟瑞士居民拯救燕子的高贵品质，感悟贝蒂遇到的困难及她的内心世界。

学习时抓住句子：“她的脸冻得通红，手冻得僵硬，但她一点也不在乎。”

引导理解：她不在乎什么？（饥饿，寒冷、疲劳）。她只在乎小燕子。

再看图，引导想象，对课文作思维上的补充，丰富课文内容。小贝蒂在哪儿发现燕子？她怎么做的？怎么想？会说什么？你能把她寻找燕子的过程说下来吗？自己练习讲一讲。指名说一说。

在此基础上，引导学生再次交流自己的感悟，使学习语言和情感体验与表达很好地结合起来。

在本节课的教学中，我充分重视尊重学生阅读中的独特感受和体验。在平等的对话中学习。由于每个学生的生活经历不同，对阅读的感受也各不一样。在教学中，教师鼓励学生有自己的个性体验，尊重学生阅读中的不同感受和认识，使学生的积极性得到很好的保护。