

莫言说过的经典语录人生感悟 莫言说过的经典语录(大全8篇)

标语的精髓在于点石成金，能够用简洁的话语触动人心。利用象征、比喻、隐喻等修辞手法，可以让标语更有张力和感染力。这是一些成功营销活动中使用的标语，它们通过精妙的设计和独特的表达方式赢得了广大消费者的喜爱。

莫言说过的经典语录人生感悟篇一

这个世界，总有你不喜欢的人，也总有人不喜欢你，这都很正常。而且，无论你有多好，也无论对方有多好，都苛求彼此不得。因为，好不好是一回事，喜欢不喜欢是另一回事。刻意去讨人喜欢，折损的，只能是自我的尊严。不要用无数次的折腰，去换得一个漠然的低眉。屈尊降贵换来的，只会是对方愈发的居高临下和颐指气使。没有平视，就永无对等。

也不要再喜欢不喜欢上，分出好人坏人来。带着情绪倾向的眼光，难免会陷入褊狭。咬人的，你不能说它是坏狗。狗总是要咬人的，这是狗的天性和使命。也就是说，在盯着别人的同时，还要看到自我的缺陷和不足。

当然了，极致的喜欢，更像是一个自己与另一个自己在光阴里的隔世重逢。原为对方毫无道理的盛开，会为对方无可救药的投入，这都是极致的喜欢。这时候，若只说是脾气、情趣和品性相投或相通，那不过是浅喜；最深的喜欢，就是爱，就是生命内里的粘附和吸引，就是灵魂深处的执着相守和深情对望。

这是一场诡秘而又盛大的私人化进程。私人化的.意思就是，即使无比错误，也无限正确。有时候，你的无数的回眸，未必能看到一个擦肩而过。有时候你拿出天使的心，并不一定换来天使的礼遇。如果对方不喜欢，都懒得为你装一次天使。

谁也不需要逢场作戏。尽管，一时的虚情假意，也能抚慰人陶醉人，但终会留下搪塞的痛，敷衍的伤。

所以，这个世界最冒傻气的事，就是跑到不喜欢的人那里去问为什么。不喜欢就是不喜欢了，没有为什么。就像一阵风刮过，你要做的是，拍拍身上的灰尘，一转身沉静走开。然后，把这个不喜欢自己的人寂然忘掉。

一个人，风尘仆仆地活在这个世界上，要为喜欢自己的人而活着。这才是最好的态度。不要在不喜欢你的人那里丢掉了快乐，然后又在喜欢自己的人这里忘记了快乐。

勉强不来的事情，不去追逐。你为此而累的时候，或许对方也最累。你停下来了，你放下了，终会发现，天不会塌，世界始终为所有人祥云缭绕。

谁都在世俗的泥潭里扑腾着。有的人天生是来爱你的，有些人注定要来给你上课的。你苦心经营的，是对方不以为异；你刻骨憎恨的，却是对方习以为常的。喜欢与不喜欢之间，不是死磕，便是死拧。然而，这就是生活，有贴心的温暖，也有刺骨的寒冷，不过是想让你的人生，变得更加丰富，更加完整。

在辽阔的生命里，总会有一朵或几朵祥云为你缭绕。与其在你不喜欢或不喜欢你的人那里苦苦挣扎，不如在这几朵祥云下面快乐的散步，天底下赏心快事不要那么多，只一朵，就足够足够。

莫言说过的经典语录人生感悟篇二

没想到莫言是这样的人，是这样淡泊名利，这样惊喜惶恐的人。他用不停的笔调，为读者写出了一幅幅独具特色的意境，让读者身醉其中，也让他自己沉浸其中。

也许，成为一个作家只是他的兼职。因为即使是得到了诺贝尔文学奖这样的殊荣，他也依然停留在那片维持自己生活的土地里割麦。也许，就是大家的风范，他于是不为其所动，却为其惶惶然。不过，被别人为难又能怎么样呢，那只是说明了那些人是在用另一种方式肯定自己罢了。他于是又一次的笑了，用它独有的土地上憨厚庄稼人的笑，来为自己漾开了一层自然的气质。

他说，自己从不为获奖而写作。那该是一种怎样的洒脱！他笑，果真还是颁给了自己。那是一种怎样的憨厚！他说，很多作家都有获奖的资格。那是一种怎样的谦虚呵！他怕，会有人因此而为难自己。那是一种怎样的自信和磨练啊！而一切，只因他是莫言。

小时候，他就喜欢坐在那张不大的小板凳上，眯着眼睛，带四周围上了几个人时，就绘声绘色地讲着自己现编的小故事。等到长大一些了，亦是如此。母亲曾为他担忧过：孩子，光靠嘴是不能养活自己的呀。他又勤勤恳恳，认认真真的做了一个老实巴交的庄稼人。在看着像是蕴着无数故事的土地，他呵呵的`笑了，用自己的笔，写下了他们的故事。写写停停，写写停停。他说，他就是这样用这张不能养活自己的嘴和那片土地，养活着自己。

现在，他依然神定自若，就算自己写的书脱销了，也是除了高兴的笑笑，心里有一些小小的快乐，剩下的就是继续写作的热情了吧。

而我们，又能有几个人能做到他这样的淡定。在写作之余，写累了之后，放下手中的笔，呷一口泡开的香醇的茶，然后踱着小步，走到土地里，弯下腰，继续农做——他不会认为自己是神气的，得到诺贝尔文学奖的作家了。在他心中，他永远都是那个朴实的管谟业。就像她的女儿说的那样：父亲的心是一颗悲悯的心。

莫言，他用庄稼人的样貌，沉着的语气演绎了大家的风范。而我们，是不是也应该像他一样，富贵不淫，在一阵繁忙之后，成功之后，停下来，望一望阔别已久的天空，继续工作啊。

莫言说过的经典语录人生感悟篇三

莫言说：如果把西游记倒过来看，其实才是最真实的人生！

如来派师徒四人带上八部天书和小白龙去东土大唐传教，在一路上遇到了各种妖怪，打来打去发现他们都是有后台的，无论怎么作恶都不受惩罚。

八戒和沙僧觉得太黑暗了，无奈一个躲进了高老庄，一个钻进了流沙河，只有悟空坚持正义一路斩妖除魔护送师傅东去传教。

结果天庭对悟空实在忍无可忍就和如来达成协议——我们可以保证唐三藏平安到长安，不过你得把孙悟空这个刺儿头给办了，如来同意了，在一翻阴谋之下，白龙重伤坠入山涧，悟空败了，被压在了五指山下。

唐三藏却抛弃了孙悟空，孤身来到长安，在长安传完教，被封为御弟，享受完荣华富贵，寿终正寝。

就这样过了五百年，悟空终于从五指山下逃了出来，一声不吭，把天庭搅了个天翻地覆，天庭被逼无奈许诺让猪八戒化为人身，封为天蓬元帅，沙和尚封为卷帘大将，只要他们能够杀掉孙悟空。

最后的最后，因为兄弟相残而心灰意冷的悟空去寻找菩提祖师解惑，然后他封印了修为，如意金箍棒扔进了东海化作定海神针，回到花果山，陪着猴子猴孙过完了平凡的一生，最终在花果山的山顶化作了一块石头……这才是真正的社会。

莫言：生活本该如此

多年前我跟一位同学谈话。那时他太太刚去世不久，他告诉我说，他在整理他太太的东西的时候，发现了一条丝质的围巾，那是他们去纽约旅游时，在一家名牌店买的。那是一条雅致、漂亮的名牌围巾，高昂的价格卷标还挂在上面，他太太一直舍不得用，她想等一个特殊的日子才用。讲到这里，他停住了，我也没接话，好一会儿后他说：“再也不要把好东西留到特别的日子才用，你活着的每一天都是特别的日子。”

以后，每当想起这几句话时，我常会把手边的杂事放下，找一本小说，打开音响，躺在沙发上，抓住一些自己的时间。我会从落地窗欣赏淡水河景色，不去管玻璃上的灰尘，我会拉着家人到外面去吃饭，不管家里的饭菜该怎么处理。生活应当是我们珍惜的一种经验，而不是要捱过去的日子。

我曾将这段谈话与一位女士分享。后来见面时，她告诉我她现在已不像从前那样，把美丽的瓷具放在酒柜里了。以前她也以为要留到特别的日子才拿出来用，后来发现那一天从未到来。“将来”“总有一天”已经不存在于她的字典里了。如果有什么值得高兴的事，有什么得意的事，她现在就要听到，就要看到。

我们常想跟老朋友聚一聚，但总是说“找机会”。

我们常想拥抱一下已经长大的小孩，但总是等适当的时机。

我们常想写信给另外一半，表达浓郁的情意，或者想让他知道你很佩服他，但总是告诉自己不急。

其实每天早上我们睁开眼睛时，都要告诉自己这是特别的一天。每一天，每一分钟都是那么可贵。

有句台词说：

你该尽情地跳舞，好像没有人看一样。

你该尽情地爱人，好像从来不会受伤害一样。

生活本该如此！

莫言说过的经典语录人生感悟篇四

1、只有有想象力的人才能写作，只有想象力丰富的人才可能成为优秀作家。

2、我的《红高粱》系列就是扎根文学。我的根只能扎在高密东北乡的黑土里。我爱这块黑土就是爱祖国，爱这块黑土就是爱人民。

3、对土地——乡土的热爱，绝对不能盲目。爱的第一要义就是残酷地批判，否则就会因为理智的蒙蔽，导致残酷的游戏。

4、我准备用十年时间做一场高粱梦。十年一觉高粱梦。果然是“人无千日好，花无百日红”。

5、能写出遭人骂的文章比写出让人夸的文章是更大的欣慰。

6、我相信在我的面前还有路。因为有上帝的指引，因为我知道我半是野兽半是人，所以我还能往前走。

7、往上帝的金杯里撒尿吧——这就是文学！

8、遇上令自己痛心的男子，当做小姐送错的那杯咖啡，大声告诉自己“他不是我的那杯咖啡”。结束了一桩爱情，没有必要躲在家里用纸巾拭眼，在阳光或漫天雪飘中坐进咖啡厅里，洒脱地笑笑，轻声告诉自己“一杯咖啡凉了，总还有另

一杯正在炉上沸腾”。

9、工作上些许的不顺心，不必悲天悯人，捧上喜欢的咖啡，看着窗外为生计在冷风中奔走的人们，信心十足地告诉自己“高处不算高，低处不算低，至少手里的咖啡香浓不改”。

10、无论多么落寂和苍茫，那些身影总会过目不忘。

11、总在不经意的年生。回首彼岸。纵然发现光景绵长了十六个年头。

12、我把你们的故事收入我的音筒，放在生活之上，我的记忆之下。

13、提笔伏案之年，窗边，是心灵奔向青春的黑色河流，突兀的世界。

14、有些人，在不经意间，就忘了；有些人，你想方设法，都忘不了。

15、把每一个句子后面加一个完结的句号，记作虚无而迷惘的守候。

16、久远是迷途里酝酿的酒，愈陈愈香。

17、我们总是以诗般的语言刻画自己在青春的罅隙中的那般狼狈。

18、我在河之彼岸，守望曾经归来，归来无望。

19、月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。

20、因此，在那个习惯于悲春伤秋的年代，你陪我看了多少个日薄西山的景致，我陪你看了多少个破晓阑珊的夜，我们

彼此静默的坐着，不言朝夕。

21、安然的在被窝中躺过一世春秋。浑噩自知。

22、别怪我太冷血，实情便是这样残酷——两情相悦时，你乐得付出，他乐得全收，你不感觉是牺牲，他不感觉你有多苦。

23、爱情如果真是天平，相爱时真心与回应自然持平，不爱时，再多的付出再痛的牺牲不过是让轻的更轻重的更重。情事如此，事业生活也当如是。

24、管它回收的是琼瑶还是木瓜，切切记住：甘愿做，欢喜受，别拿牺牲当口号。

25、不管是男人还是女人，都是在爱情中学习爱，在失败中总结经验，以更好的姿态重新爱。

26、呆坐在眼睛里的空洞和茫然，凝结成氤氲的哀伤，在青春的天空渐渐延伸和漫散。

27、当笔下肆意挥洒的心情化为文字，我将用它记录永生。

28、当时光碾过青春，我将以快乐注解悲伤。

29、黄昏是青春短暂的悲伤。

30、回首。才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。

31、即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声：生日快乐！

32、极度的顺从是悖逆。

33、简单的一个比方，一块玉，一元钱买到的，你不会将它

看得很珍贵，一千元买到的，你自然会仔细收藏。

34、不谈报酬，便永远将自己放在一元的水平线上，你不知道自己是否增值，也不知道是否有充实自己增值的必要，长此以往，不被埋汰也被饿死。

35、结婚是两个人的事，离婚，便是那只西伯利亚的蝴蝶，远远地拍拍翅膀，全城就可来场飓风。

36、自我并不等同于自私，因为“我”的存在，别人才有被帮助被爱护的可能。“我”越自珍，爱情中越被重视，工作中越有能力，生活中越游刃有余。

37、恋爱时钞票拿来更换靓衣买到浪漫，婚姻时钞票要用来供奉柴米油盐解决尿不湿。

38、恋爱是心理享受，婚姻是刻板方程式。

39、恋爱是一加一等于零两人亲得像一个人，婚姻是一加一等于三生个孩子完成优生。

40、满腹经纶是黔驴之技。易于迁延与迟滞。

41、每个人，都有过恶梦的经历吧，谁都不会因为一场恶梦而真的从此抗拒睡眠。而且，没有谁真正会对他人的恶梦感兴趣，耿耿于怀的，只能是自己。你这场恶梦，当个警钟就行了。

42、男女情事如战事，不攻不守只知退让，自然全盘皆输。也许有的女人会说，输就输吧，反正甘愿交给他，青春，钱财，心，他要什么便取什么。自以为在爱情中扮足了伟大，却不知道，爱易脱口便易脱手，一次次的退让，已让他洞悉全部——言听计从，招之来挥之去，像极廉价雨伞，晴时扔到一边，阴时拿来蔽天，丢之不觉肉痛，有之不觉珍贵。这

种女人，活该被他欺被他戏。”

43、所以。兵荒马乱也要轻装简从。

44、祝他幸福。而你，也得将自己拧拧干，到阳光地带下晒晒了。他都为别人撑伞了，你何必去回望他们的背影。

45、智慧与非智慧，区别便在其中。笨女人将自己的优越五分夸张成十分，聪明女人将自己的幸福十分浓缩成九分！

46、这个世界不是我们的敌人，也不是我们的朋友。这个世界可能是天堂，也可能是地狱，这全取决于我们的态度，取决于我们如何去看它，如何去制造它。

47、我总喜欢逆着时光，寻找我青春的足迹。

48、一个好铁匠，总是盼望着一块好钢的出世，然后用奇特的方式，使它服从自己的意志，变成一把宝刀。

49、因了命途中的你们，我才没有荒芜了青春。

50、月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。

51、在年生里。我们因无知荒唐而美丽。

52、作品的影响力要靠读者来发现。有些作品名声很大，但它确实没有多少文学价值和思想价值。所以不能靠名声来判断价值，还有比名声更有价值的东西。

53、我永远不会为了一个奖去写作，不管是茅盾文学奖，还是诺贝尔文学奖。

54、我只是“世无英雄，竖子成名”。

55、作家只是凭自己的感觉写作，每一位作家都知道应该将自己独到的东西传递出来。

56、创作者要有天马行空的狂气和雄风。无论在创作思想上，还是在艺术风格上，都必须有点邪劲儿。

57、一个作家写久了，总会想到要寻找自己的语言。

58、某种语言在脑子里盘旋久了，就有一种蓄势待发的力量，一旦写起来就会有一种冲击力。

59、我写作时，常常感到自己都控制不住，不是我可以要寻找某种语言，而是某种叙述腔调一经确定并有东西要讲时，小说的语言就会自己蹦跳出来，自言自语，自我狂欢，根本用不着多思考怎么说，怎么写，到了人物该出场时，就会有 人物出场，到了该叙事时，就会叙事。

60、五十年代的人是比较纯洁的，六十年代的人是十分狂热的，七十年代的人是相当胆怯的，八十年代的人是察言观色的，九十年代的人是极其邪恶的。

61、我们现在一提到民间，就会想起穷乡僻壤荒山野岭，把偏僻以及落后两个词与之相联系。但我觉得它的涵义不应该如此狭隘。我会写高密县，因为这是我的民间；而王安忆会写上海，因为这是她的民间。民间是每个人心底的故乡，只是它以不同的形态呈现。

62、我认为优秀的文学作品是应该超越党派超越阶级超越政治超越国界的。

63、作家是有国籍的，这毫无疑问，但优秀的文学是没有国界的。优秀的文学作品是属于人的文学，是描写人的感情，描写人的命运的。它应该站在全人类的立场上，应该具有普世的价值。

64、我崇拜反叛父母的孩子，因为我认为敢于最早地举起反叛义旗的孩子必定是乱世或者治世英雄的雏鸟。父母仅仅会爱并不及格，因为母鸡也会爱，何况最真挚的爱的另一面往往是最苛虐的酷政。父母必须接受训练，具有相当的质量才行。

65、人生四然：来是偶然，去是必然，尽其当然，顺其自然。

66、世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。

68、人贵有自知之明，我有自知之明。据说写散文随笔要有思想，我没有思想，有的只是一些粗俗的胡思乱想。

69、据说写散文随笔要有学问，我没有学问，有的只是一些道听途说的野语村言；据说写散文要有高尚的情操和美好的理想，这两样东西我都没有，有的只是草民的念头和生理性的感受，所以我轻易不敢把这些东西集中起来示众。

70、就像我的存在使一直嘲笑我相貌丑陋的那些貌比潘安的男作家更潘安一样，我的散文随笔集的出版，也会使中国的散文随笔集们深刻的显得更深刻，渊博的显得更渊博，高尚的显得更高尚，美好的显得更美好。

71、其实在这个年代里，多一本书或是少一本书，就像菜市上多一棵白菜还是少一棵白菜一样，甚至还不如。

72、一个爱好嫖c的男人，偏偏喜欢写一些赞美妻子的文章。一个在海外混得很惨的人，可以大写自己在美国的辉煌经历，可以写自家的游泳池和后花园，可以写自己被克林顿请到白宫里去喝葡萄酒，希拉里还送给他一件花边内衣。

74、你要想到，越是那些所谓的散文随笔大师的作品，越是

他娘的胡扯大胆，天下的巧事儿怎么可能都让他碰到了呢？如果你经常地翻翻那本十分畅销的《读者文摘》，你就会明白，那些感人至深的写“亲身经历”的文章，其实都是克隆文。

75、那些“访谈录”“自传”“传记”“日记”，我劝大家都把它们当成三流小说来读，谁如果拿它们当了真，谁就上了作者的当。

76、人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天。

77、我之所以答应在网上开专栏，就是要借助网络厚颜无耻地吹捧自己，就是要借助网络胆大包天地批评别人。

78、作家在进入创作过程之前和创作过程中，最艰苦也最幸福最简单也最复杂的劳动就是想象。

79、没有想象就没有文学。没有想象的文学就像摘除了大脑半球的狗，虽然活着但是没有灵气，虽然活着也是一条废狗。

80、虽然没有想象力的文学作品虽然不缺“零件”但缺少最重要的灵气，所以也不能算真正的文学作品。

81、生活是创作的唯一源泉，这无疑是正确的，但仅有生活还是不够的，因为人人都在生活，但并不是人人都能写作。写作的人当中不少也是在凑热闹，写不出真正意义的文学作品，他们的问题就是缺少天才和灵气。

82、一个文学家的天才和灵气，集中地表现在他的想象能力上。浮想联翩，类似精神错乱，把风马牛不相及的若干事物联系在一起，熔为一炉，烩成一锅，糅成一团，剪不断，撕不烂，扯着尾巴头动弹，这就是想象的简单公式和一般目的。

83、作家在进入想象过程之后，必须借助于想象给原始的生活素材插上飞动的翅膀。能飞起来的当然好，飞不起来的正

是要淘汰的菜鸟。

84、只有经过了想象的东西才是非常灵动非常活泼只可意会不可言传的东西，否则就会僵化老化固定化程式化。

85、要想搞创作，就要敢于冲破旧框框的束缚，最大限度地进行新的探索，犹如猛虎下山蛟龙入海，犹如国庆节一下子放出了十万只鸽子，犹如孙悟空在铁扇公主肚子里拳打脚踢翻跟头，折腾个天昏地暗日月无光一佛出世二佛涅槃口吐莲花头罩金光手挥五弦目送惊鸿连云裂石倒海翻江蝎子窝里捅一棍。

87、一篇真正意义上的作品应该是一种灵气的凝结。

88、在创作的过程中，可以借鉴，可以模仿，但支撑作品脊梁的，必须是也不会不是作家那点点灵气。

89、只有有想象力的人才能写作，只有想象力丰富的人才可能成为优秀作家。

90、主题先行，也未必不能产生优秀的作品，先有主题，后编故事，而且编得有鼻子有眼睛，连眼睫毛都会打呼扇，这也是一种大本事。

91、文学应该百无禁忌(特定意义)，应该大胆地凌云健笔，在荒诞中说出的道理也许不荒诞，犹如酒后吐真言。

93、说到底，文学不是体育竞赛，谁跟谁过不去呢?作家其实是命定的，什么这个那个的，并没有多少意义。

94、我向来认为创作谈之类万万不能信，谁信了谁就会误入歧途。我后来只相信梦境，只相信小说就是梦境的记录。

95、中国都市狗的生活水准大大超过了中国人民的生活水准，

什么时候老百姓能过上都市狗的日子，那么中国就进入“大康”社会了，不是“中康”，更不是“小康”。

96、河水只有流动着才能新鲜，观念只有变化着才有活力，如果我能不断地批判自己的文学观，我的小说就可能常有新鲜的气息。我知道不是一件容易的事情。

97、往昔就是历史，历史是春天里的冬天，秋天里的夏天，夏天里的春天，冬天里的秋天。

98、这是一曲忧郁的为了埋葬自己童年的挽歌。我用这些作品，为了我的童年，修建了一座灰色的坟墓。

99、《红高粱》是我修建的另一座坟墓的第一块基石。在这座坟墓里，将埋葬1921-1958年间，我的故乡一部分乡亲的靈魂。我希望这座坟墓是恢弘的辉煌的，在墓前的大理石墓碑上，我希望能镌刻上一株红高粱，我希望这株红高粱能成为我的父老乡亲们伟大灵魂的象征。

100、《红高粱》是在比较意义上超越了我的生活经历和感情经历的作品，我的记忆跨过了自我的门槛，进入了一个更加广阔的天地。那里就是浩瀚如海辉煌如血的高粱世界。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

莫言说过的经典语录人生感悟篇五

莫言说：如果把西游记倒过来看，其实才是最真实的人生！

如来派师徒四人带上八部天书和小白龙去东土大唐传教，在一路上遇到了各种妖怪，打来打去发现他们都是有后台的，无论怎么作恶都不受惩罚。

八戒和沙僧觉得太黑暗了，无奈一个躲进了高老庄，一个钻进了流沙河，只有悟空坚持正义一路斩妖除魔护送师傅东去传教。

结果天庭对悟空实在忍无可忍就和如来达成协议——我们可以保证唐三藏平安到长安，不过你得把孙悟空这个刺儿头给办了，如来同意了，在一翻阴谋之下，白龙重伤坠入山涧，悟空败了，被压在了五指山下。

唐三藏却抛弃了孙悟空，孤身来到长安，在长安传完教，被封为御弟，享受完荣华富贵，寿终正寝。

就这样过了五百年，悟空终于从五指山下逃了出来，一声不吭，把天庭搅了个天翻地覆，天庭被逼无奈许诺让猪八戒化为人身，封为天蓬元帅，沙和尚封为卷帘大将，只要他们能够杀掉孙悟空。

最后的最后，因为兄弟相残而心灰意冷的悟空去寻找菩提祖师解惑，然后他封印了修为，如意金箍棒扔进了东海化作定海神针，回到花果山，陪着猴子猴孙过完了平凡的一生，最终在花果山的山顶化作了一块石头……这才是真正的社会。

莫言说过的经典语录人生感悟篇六

- 1、所谓最难忘的，就是从来不曾想起，却永远也不会忘记。
- 2、极度的顺从是悖逆。
- 3、上一次微笑着入睡是什么时候？
- 4、我在怀念，你不再怀念的。
- 5、把每一个句子后面加一个完结的句号，记作虚无而迷惘的守候。
- 6、因了命途中的你们，我才没有荒芜了青春。
- 7、幸福，就是找一个温暖的人过一辈子。
- 8、听悲伤的歌，看幸福的戏。
- 9、我还在原地等你，你却已经忘记曾来过这里。
- 10、经不住似水流年，逃不过此间少年。
- 11、这个冬天没有给我惊喜……
- 12、我在河之彼岸，守望曾经归来，归来无望。
- 13、我喜欢现在的自己，我怀念过去的我们。
- 14、即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声：生日快乐！
- 15、回首，才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。
- 16、爱的最高境界是经得起平淡的流年。

- 17、向来缘浅，奈何情深。
- 18、不幸的人才要更坚强。
- 19、要离开，就请，永远别再回来。
- 20、喜欢一个人没有错，错就错在喜欢一个不喜欢自己的人。
- 21、黄昏是青春短暂的悲伤。
- 22、我是你转身就忘的路人甲，凭什么陪你蹉跎年华到天涯？
- 23、有些人，在不经意间，就忘了；有些人，你想方设法，都忘不了。
- 24、真心离伤心最近。
- 25、什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。
- 26、不要仗着我对你的好向我使坏。
- 27、人生最遗憾的，莫过于，轻易地放弃了不该放弃的，固执地坚持了不该坚持的。
- 28、我真的爱你，闭上眼，以为我能忘记，但流下的眼泪，却没有骗到自己。
- 29、不要依赖别人，是你还有人可以依赖的时候才说的出来的。
- 30、总在不经意的年生。回首彼岸。纵然发现光景绵长了十六个年头。
- 31、所以，兵荒马乱也要轻装简从。

- 32、多谢你的绝情，让我学会死心。
- 33、不被理解的弱小只好一直坚强。
- 34、你走的那天，我决定不掉泪，迎着风撑着眼帘用力不眨眼。
- 35、要有多坚强，才敢念念不忘。
- 36、我把你们的故事收入我的音筒，放在生活之上，我的记忆之下。
- 37、当眼泪流下来，才知道，分开也是另一种明白。
- 38、久远是迷途里酝酿的酒。愈陈愈香。
- 39、走完同一条街，回到两个世界。
- 40、最初不相识，最终不相认。
- 41、想你的时候有些幸福，幸福得有些难过。
- 42、我怀旧，因为我看不到你和未来。
- 43、寞覆我华裳，谁的华裳覆我肩膀。
- 44、原来地久天长，只是误会一场。
- 45、无法拒绝的是开始，无法抗拒的是结束。
- 46、无论多么落寂和苍茫，那些身影总会过目不忘。
- 47、当时光碾过青春，我将以快乐注解悲伤。
- 48、我总喜欢逆着时光，寻找我青春的足迹。

49、感情的戏，我没演技。

50、不是不死心，是死不了心。

51、安然的在被窝中躺过一世春秋。浑噩自知。

52、你是我猜不到的不知所措，我是你想不到的无关痛痒。

53、不要轻易说爱，许下的承诺就是欠下的债！

54、谁把谁真的当真，谁为谁心疼。

55、哀莫过于心不死。

56、我放下了尊严，放下了个性，放下了固执，都只是因为放不下你。

57、满腹经纶是黔驴之技。易于迁延与迟滞。

58、离开后，别说祝我幸福，你有什么资格祝我幸福？

59、在原谅与绝望之间游荡，唯一的的感觉是伤！伤！！伤！！！！

60、年轻时我们放弃，以为那只是一段感情，后来才知道，那其实是一生。

1. 莫言经典语录

2. 龙族最经典语录

3. 最经典的龙族语录

4. 最经典语录71句

5. 莫言的经典语录赏析
6. 莫言作品经典语录
7. 莫言精选经典语录
8. 莫言经典的语录
9. 莫言经典语录大全
10. 莫言经典语录精选

莫言说过的经典语录人生感悟篇七

1. 没有什么过不去，只是再也回不去。
2. 要有多坚强，才敢念念不忘。
3. 你是我猜不到的不知所措，我是你想不到的无关痛痒。
4. 感情的戏，我没演技。
5. 一个人，一座城，一生心疼。
6. 看着别人的故事，流着自己的眼泪。
7. 我喜欢现在的自己，我怀念过去的我们。
8. 离开后，别说祝我幸福，你有什么资格祝我幸福？
9. 向来缘浅，奈何情深。
10. 彼年豆蔻，谁许谁地老天荒。
11. 回首。才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。

12. 满腹经纶是黔驴之技。易于迁延与迟滞。
13. 当时光碾过青春，我将以快乐注解悲伤。
14. 在年生里。我们因无知荒唐而美丽。
15. 年月里。五味杂陈。
16. 把每一个句子后面加一个完结的句号，记作虚无而迷惘的守候。
17. 久远是迷途里酝酿的酒。愈陈愈香。
18. 安然的在被窝中躺过一世春秋。浑噩自知。
19. 极度的顺从是悖逆。
20. 呆坐在眼睛里的空洞和茫然，凝结成氤氲的哀伤，在青春的天空渐渐延伸和漫散。
21. 我们总是以诗般的语言刻画自己在青春的罅隙中的那般狼狽。
22. 我在河之彼岸守望曾经归来归来无望
23. 月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。
24. 因此，在那个习惯于悲春伤秋的年代，你陪我看了多少个日薄西山的景致，我陪你看了多少个破晓阑珊的夜，我们彼此静默的坐着，不言朝夕。
25. 即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声：生日快乐！

26. 等待，是一生最初的苍老。

27. 有些事一转身就一辈子。

28. 年轻时我们放弃，以为那只是一段感情，后来才知道，那其实是一生。

29. 哀莫过于心不死。

30. 我很好，不吵不闹不炫耀，不要委屈不要嘲笑，也不需要别人知道。

31. 无论多么落寂和苍茫，那些身影总会过目不忘。

32. 总在不经意的年生。回首彼岸。纵然发现光景绵长了十六个年头。

33. 因了命途中的你们，我才没有荒芜了青春。

34. 我把你们的故事收入我的音筒，放在生活之上，我的记忆之下。

35. 提笔伏案之年。窗边。是心灵奔向青春的黑色河流。突兀的世界。

36. 有些人，在不经意间，就忘了；有些人，你想方设法，都忘不了。

37. 我总喜欢逆着时光，寻找我青春的足迹。

38. 当笔下肆意挥洒的心情化为文字，我将用它记录永生。

39. 黄昏是青春短暂的悲伤。

40. 所以。兵荒马乱也要轻装简从。

41. 我在怀念，你不再怀念的。
42. 我怀旧，因为我看不到你和未来。
43. 不要仗着我对你的好向我使坏。
44. 不要骗我，你知道即使你的谎话我都会相信。
45. 要离开，就请，永远别再回来。
46. 和爱的人吵架，和陌生人讲心里话。
47. 听悲伤的歌，看幸福的戏。
48. 你不过是仗着我喜欢你。
49. 这个冬天没有给我惊喜……
50. 有些事一转身就一辈子。
51. 最初不相识，最终不相认。
52. 等待你的关心，等到我关上了心。
53. 他的心早已变换了季节，而你还站在他许下诺言的那一天。
54. 当你做对的时候，没有人会记得；当你做错的时候，连呼吸都是错。
55. 走完同一条街，回到两个世界。
56. 想你的时候有些幸福，幸福得有些难过。
57. 上一次微笑着入睡是什么时候？

58. 什么叫快乐?就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

59. 不幸的人才要更坚强。

60. 我想哭，可是我已经不知道该怎么流泪了。

莫言说过的经典语录人生感悟篇八

1、所谓最难忘的，就是从来不曾想起，却永远也不会忘记。

2、极度的顺从是悖逆。

3、上一次微笑着入睡是什么时候？

4、我在怀念，你不再怀念的。

5、把每一个句子后面加一个完结的句号，记作虚无而迷惘的守候。

6、因了命途中的你们，我才没有荒芜了青春。

7、幸福，就是找一个温暖的人过一辈子。

8、听悲伤的歌，看幸福的戏。

9、我还在原地等你，你却已经忘记曾来过这里。

10、经不住似水流年，逃不过此间少年。

11、这个冬天没有给我惊喜……

12、我在河之彼岸，守望曾经归来，归来无望。

13、我喜欢现在的自己，我怀念过去的我们。

14、即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声：生日快乐！

15、回首，才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。