

最新荔枝教案反思(通用8篇)

通过制定科学合理的大班教案，可以提高教学效果，促进幼儿的全面发展。阅读以下的六年级教案范文，可以帮助我们更好地理解六年级的教学内容和要求。

荔枝教案反思篇一

《南州六月荔枝丹》是一篇科学小品文，文章大量运用了引用、列数据、打比方、举例子等说明方法。教参指出“在教学中应该指出，本文最突出的说明方法是引用”，“引白居易的《荔枝图序》，给人感觉开头新颖，引人入胜，并为后文作者与白居易对荔枝的不同看法提供依据。”在处理教材上，很多老师也喜欢把这首诗作为一个切入口，让学生借此信息抓出一些关于荔枝的一般知识，并以判断这首诗是否正确来确立学生对荔枝的感性认识。结构图一般如下：

壳如红缯——错。

膜如紫绡——误作。

瓢肉莹白如冰雪——正确。

浆液甘酸如醴酪——对。

这些信息都是从作者贾祖璋老先生的文段里得出的。但这样的解读是否正确？

我在广西教书，广西是荔枝的重要产地之一，所以，学生对荔枝自然也熟悉得很。但分析到“壳如红缯——错”时，学生开始议论起来。学生提出，白居易是以诗人感性的眼光来看荔枝的，白居易的“壳如红缯”应该是把壳的颜色比做“红缯”，而不是作者贾祖璋所说的“白居易用比喻的笔

法来描写荔枝的形态”。学生的解读让我开始重新审读白居易的《荔枝图序》。

翻阅白居易的《荔枝图序》：

荔枝生巴峡间，树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如桔，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

元和十五年夏，南宾守乐天，命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

文中关于《荔枝图序》的写作目的“命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云”有两种理解。一种理解：文中的“一二三日”是概数，表示时间很短，即人对荔枝的认识不多。第一个“识”意为“认识”，引申为“见过”，第二个“识”可引申为“了解”。“不识者与识而不及一二三日者”就理解为：没见过以及见过却了解不多的人。《荔枝图序》的写作目的就是：让官画工画成一幅荔枝图，并写上这篇序，这是为了告诉没有见过荔枝的人以及虽然见过却了解不多的人。另一种理解，“识”都取“见过”之意，“一二三日”是确数，“及”取其引申义“涉及、牵扯”，“不识者与识而不及一二三日”直译即为“没见过荔枝和见过荔枝但不涉及（荔枝摘下后）一二三天（内见过）的人”。意译即为：让官画工画成一幅荔枝图，并写上这篇序，这是为了告诉没有见过荔枝的人以及虽然见过却没有见到它三天以内变化情况的人。

该取何种解释？荔枝在古代非常难求。为了博得杨贵妃一笑，唐玄宗不惜冒用加急文件，快马加鞭赶运荔枝，留下“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的千古绝讽和骂名。可见，荔枝的保鲜和运输能够在当时仍是一大难以解决的问题。荔枝

“一日而色变，二日而香变，三日而味变，四日外，色香味尽去矣。”，结合当时的保鲜水平和运输能力，我们可以知道，当时见过荔枝的寻常百姓，大部分也是见到或吃过“四日外，色香味尽去”的荔枝，是已经变了质的荔枝。因此，第二种解释更为贴切现实，贴切说明性文章“用词精确”的特点，作者写作《荔枝图序》的目的即是：让官画工画成一幅荔枝图，并写上这篇序，这是为了告诉没有见过荔枝的人以及虽然见过却没有见到它三天以内变化情况的人。

既然写作目的是为了向人们介绍离本枝不超过三天的荔枝，那画面中的荔枝也应为最鲜活形态的荔枝。说明事物的文字，多为直观上对画面进行修整。《荔枝图序》这篇画中序文，文字应是说明或补充画面内容。依此，“实如丹”“壳如红缯，膜如紫绡”应是作者从视觉感受上对图画中荔枝颜色的补充说明，即“果实的颜色像丹砂那样红”“壳像红绸，膜像紫绸”，这是荔枝的特有颜色。再者，红缯手感滑润，荔枝粗糙凹凸起伏，见过荔枝的人都不会把二者从形态上进行比较。白居易的本意是向人们介绍荔枝的一些知识，他本人也见过荔枝吃过荔枝，“日啖荔枝三百颗”，因此，他不可能向别人传达“荔枝的形态和红缯相类似”这种显而易见的错误，贾祖璋老先生说的“用比喻的笔法来描写荔枝的形态”当为错误的理解。且荔枝和红缯的共同之处只在于颜色上的接近，白居易诗序中的“壳如红缯”并未“错”，诗人是用了老百姓熟悉的“红缯”来做一个比喻，便于没见过荔枝的人能直观而准确地把握荔枝的颜色。错的是贾老，他断章取义的误解了白居易的序文。而同样的，“膜如紫绡”也同样是诗人用诗性的眼光来写荔枝。反观荔枝壳内壁，映入我们眼帘的确是这如紫绡般美妙的颜色。“壳如红缯，膜如紫绡”完全符合荔枝的真实状态，且体现了诗人对荔枝的诗意解读，解说通俗易懂且富有浪漫的想象力。所以，在讲解《南州六月荔枝丹》时，若完全从贾祖璋老先生的文字来看荔枝，则违背了白居易创作《荔枝图序》的本意，也违背了《荔枝图序》的原文信息。

那这段文字该如何处理？笔者认为，有效的方法即为，先让学生看看贾祖璋老先生对荔枝的说明，学生再结合自身对荔枝已有的了解来审视贾老先生的表述，批判接受文章信息，这样，才不违背科技说明文“传播科学知识”的本来意义。

荔枝教案反思篇二

整理记录之后，观照课堂实录和教案，发现两者出入其实很多。以前是喜欢按着教案上课，往往会出现学生思维要发散，而我死命的想将其扯回我固有的思路，故往往是前半节课热热闹闹（因为有背景的补充和介绍），而后半节课就显得枯燥无趣。而此次课堂上的突发情况却让我清醒认识到，一个教师，光是备课是不够的，需要教学机智！如原本在我的设想中，由荔枝诱人的图片激发学生兴趣，带出我的问题，即学生是否曾品尝过荔枝，由此让学生来介绍比较，然后引出所要学习的课文，让学生自发的去寻找作者以及相关的文章特点。可以让学生逐步去理解文章思路和作者情感。把认知性学习和体验性学习结合起来。但有部分学生的回答却是相反的，他们抱着一种玩笑的心态，有小部分甚至说“没有吃过！”幸好当是手中准备了荔枝，急中生智，由此逆转情势。荔枝由此可见荔枝这一小道具的运用也激活了课堂气氛。虽然和原来的预计有所差别，但总算物尽其用。

优点：应该说，本次课堂教学，与我所准备的教案还是有较大出入的。但通过教学反思，我却发现有一种歪打正着的感觉。虽然在我的教学设想中，希望以学生为主体，让学生用自己的心灵去体会，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达。但在实际的教案编写过程中还是限于条条框框，限于固定模式。如引入、作者介绍、字词正音。其实现在看来，既然已经布置了学生预习，课堂上并没有非讲不可的理由。从此堂课，学生的自我见解和对说明文论述形式的熟悉程度，可见其是花了精力和时间去预习的。因此，通过观察学生对课文内容的理解检查学生的预习，包

括字词，这是一个值得一试的方法，也是我这堂课所得之一。

的确，课堂教学是动态的生成的，预设的教学流程只能参考，不能死守，应该根据课堂情况机智处理。

不足：比较可惜的是，由于时间的问题，最后与学生的一句结束语未能行成。作业布置时也未让学生写一句感想，这样会更直观。至少我可以明了学生对这堂课的感受。觉得很遗憾。但学生对课后练习的认真完成至少让我感觉到了一点：学生的概括能力是可以的。以后这方面可以放手让学生练，也可以尝试让学生自我评价。以前曾经尝试过课前演讲，但后来因为学生的反应冷淡而中止。现在看来，这还是很有必要的。

本文是一篇生动的说明文，介绍荔枝是按照从主到次，由表及里的顺序来写的，主要介绍荔枝果实的形态特征，次要介绍荔枝其他知识，如生产情况。总之本课教学程序的设立，充分发挥学生主体作用，进行自主学习，有利养成学生的自主能力和自学习惯的形成，同时培养学生的团队协作精神，扩充知识，更好学习锻炼归纳表达能力。

荔枝教案反思篇三

教学目的：

学习本文条理清晰地说明事物

体会打比方的说明方法的运用。

教学重点：

有条理地说明事物。

教学设想：

本课时教案设计力求探索新课程标准下课堂教学中如何充分调动学生主动学习，如何充分发挥学生的个性特点，发展学生的个性开启学生的思维。本堂课带给大家两个观念，一是方法点拨比知识教育更重要，二是要创设情境让学生主动学习。引导大家思考什么是真正的开启学生思维。

教学过程：

一、创设课堂教学环境：

由杜牧《过华清宫》“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”激趣导入。荔枝是这样鲜美，很遗憾，今天我们不能品尝，但我们可以通过白居易为我们留下的《荔枝图序》来感受这人间美味。

二、出示板书：

三、

荔枝外壳有瘤状突起，果肉色白多汁，味甜美。（摘自《学生辞海》）

四、板书课题：

荔枝教案反思篇四

引导学生研究：

（1）序；

（2）白居易；

（3）教师讲述：顾况与白居易的故事。

(4) 老师为什么知道得这么多呢？其实并不是老师记忆力强，老师只不过善于查资料。

资料的

利用身边的资料：课本、字典、课外书等；

向同学借资料；

查图书馆资料；

五、指导读课文：

古人说：“书读百遍，其义自见”，读书的要求是：读通、读懂、读好。

六、学生读课文，抽学生点评。

教师指导读课文的要求：咬准字音。

七、指导学生读懂课文：

(1) 结合课文下注释读，不懂的字问同学，还不懂的划下来师生共同讨论。

(2) 弄懂课文的主要内容。

(3) 师生共同讨论：还有不懂的地方吗？赶快提出来，我们一起研究。

(4) 大家都读懂了课文，谁能给大家介绍一下荔枝？

(5) 学生点评。

八、讨论

为什么他给大家介绍得这样清楚呢？为什么他介绍得这样形象呢？

学生讨论教师板书：按顺序；

讲方法。

九、设疑：

大家反复读读，动动脑筋，有问题吗？

十、同学们都喜欢吃水果，你给大家介绍

一种你喜爱的水果吧。

十一、总结：

今天大家品尝了鲜美的荔枝，体验到了学习的快乐，学会了怎样读书，还懂得向别人介绍事物要按顺序：讲方法，别人才能很清楚，印象才会深刻。但愿这对你今后的学习和交往有所帮助。谢谢大家！

附：板书设计

荔枝教案反思篇五

教学目的：

- 1、了解序、认识荔枝
- 2、学习简洁而富于表现力的说明语言
- 3、学习条理清晰的说明顺序

教学重点：

1、学习简洁而富于表现力的说明语言

2、学习条理清晰的说明顺序

教学难点：

学习运用简洁而富于表现力的说明语言

教学时间：

一课时

教学步骤：

一、导入新课'

1、引入有家里开水果店的吗？有喜欢吃荔枝的吗？

请一位吃过的同学给大家介绍介绍好不好？

其实很多的诗文里都写过荔枝？（杨朔的《荔枝蜜》赞道“荔枝也许是世界上最鲜美的水果”；苏轼的《惠州一绝》有“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”流露出对荔枝的的喜爱；杜牧《过华清宫》中嘲讽“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”说的是唐明皇为了取悦杨贵妃，不惜国力民力特快专运鲜荔枝进宫，却也可见鲜荔枝的的难得）

2、激发兴趣出示新鲜的荔枝并且激发学生的学习兴趣

二、提出本课的学习目标[演示幻灯一]基本目标：

1、了解序认识荔枝

2、学习简洁而富于表现力的说明语言

3、学习条理清晰的说明顺序

提高目标：

背诵课文

三、围绕目标学习

（二）、朗读

一遍

范读（字词）

弄清字词[演示幻灯三]在书上划出重点注释来

缙（zng） 绡（xio） 醴（l） 酪（lo） 华（hu）

二遍

自读（翻译）

结合注释和实物疏通文意，小组内交流，教师答疑，找一位同学到展示台给大家剥荔枝并加以介绍。

强调朵（展示葡萄串）大略如彼，其实过之，图、书盖为不识者及识而不及一二三者云

[演示幻灯四]学生齐读译文

三遍

抽读（想象）

其余同学闭上眼睛想象有关荔枝的画面

同学们听得认真，想得出神同桌交流一下闭上眼睛出现的画面。

老师的脑子里也有幅画，请看[演示幻灯五]以后大家要多进行这种训练。以提高我们的想象能力。

四遍

读画（创作）

小结：画得真不错，即使白老先生在世也会颌首赞道：后生可畏。

学生读出划的重点词句

小结：划得也不错

通过上面的阅读我们已经心中有树——荔枝树，接下来我们重点探讨一下短文zl.@/"zl.@跟我联系。

附：板书设计

荔枝教案反思篇六

【教学流程】

一、【多媒体显示荔枝特写镜头】

学生议论纷纷，甚至有夸张流口水声的。

【师】想必大家都看到了屏幕上的这种鲜艳诱人的水果，它叫——（学生齐答：荔枝）。请仔细观看画面，并结合自己的生活体验，谈谈你眼中的荔枝，也可以虚拟情境，向从未见过荔枝的人介绍荔枝，或向从未品尝过荔枝的人推荐荔枝。

【学生】大笑：我们从来没有吃过荔枝！（特别是几个男生）
把荔枝分给几个比较活跃和几个不太活跃的同学。

【丁铭铭】不用给我了，其实我是吃过荔枝的。我来说吧！

【师】我们丁铭铭突然想起吃过荔枝，那么就由他来介绍一下，大家仔细听了！（全班笑）

【丁铭铭】荔枝有一层外壳，是红色的，壳上面有突起物，壳上有一层膜，里面的肉很白，然后里面有一个核，荔枝上面有很多水！

【师】什么上面有很多水？

【丁铭铭】壳上啊，买来的时候就有很多水。就这样，没有了。

（全班笑）

【童杰】方老师，我有意见。

【师】示意其发表。

【童杰】首先我觉得丁铭铭说的不够准确。他说荔枝壳是红色的，其实还有绿色的。第二，他说的時候一点味道也没有。荔枝的图片那么美，我觉得课文中讲的比较好。里面有一句：“瓢肉莹白如白雪”那才叫一语中的。

（全班鼓掌）

二、课文分析

【学生】科学小品。

【胡泽东】说明文就是说明文，有什么好评价的。

【师】说明文这种文体，大家以前都接触过，还有同学记得么？

【沈海波】《中国石拱桥》

【叶能】《祖国的大豆》、《隆冬话竹》等。方老师，我觉得说明文说理性很强，又具有科学性。还是很有味道的。

【胡泽东】可是我就觉得说明文很单调，干巴巴的，枯燥乏味。没什么好上的。

【许燕萍】我觉得一般的说明文就像丁铭铭介绍荔枝那样的无趣，让人一点食欲也没有了。但今天要上的课文却还是很不错的。

【许燕萍】如童杰说的那样，课文介绍的时候用了很多诗句。什么“壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”、什么“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”等等。

【学生】举例子、分类别、作比较、打比方、列数字、引用、下定义。

【朱明敏】方老师，打比方和比喻是不是一样的？

【师】朱明敏提出了一个问题，有谁能帮他解决么？

【高鑫枫】这个我知道的。打比方是说明方法，而比喻是修辞方法。

【师】很好。那么多是说明方法在我们这篇课文当中大放异彩的是那一种？

【学生】引用喽。

【师】对。就是引用。下面就请各位同学从课文中找出所有作者引用的诗词典故，在下面划上横线或者波浪线。四人小组选择自己喜欢的句子，讨论其作用。（约4分钟）

小组（1）金祥、方佳恩、金锋华、许燕萍

【金锋华】方老师，我们全部找了一遍。需要说一下么？

【师】很好，你可以把找到的说出来。

【金锋华】

- 1、壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。
- 2、飞焰欲横天、红云几万重。
- 3、盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇。
- 4、一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。
- 5、长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
- 6、荔枝十花一子。
- 7、以小株结实者置瓦器中，航海至阙下，移植宣和殿。
- 8、密移造化出闽山，禁御新栽荔枝丹。
- 9、仙人本是海山姿，从此江乡亦萌蘖。
- 10、罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，

不妨长作岭南人。

【金祥】还有一句。“南州六月荔枝丹”。

【金锋华】我们组最喜欢第一句。因为刚才丁铭铭介绍荔枝的时候很单调，但白居易《荔枝图序》说的，却让人馋涎欲滴。而且非常的形象。放在文中，不仅贯穿全文的介绍，让人情不自禁往下看。

小组（2）金灵杰、卫梦昭、陈玲、张佳丹

【陈玲】我们组最喜欢标题。一句诗七个字，但是却讲了很多东西：时间、地点、事物、颜色。简洁明了，符合议论文的特色。而且用诗句作标题，让原来枯燥的议论文显出一丝幽雅感。

【师】多了一丝文学意味，所以感觉幽雅，分析的相当合适。

小组（3）陈飞丹、朱燕华、郑金波、沈海波

【郑金波】我们组觉得“安回望透成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这里运用的很好，因为这不仅补充说明了白居易诗句中提及的荔枝不耐贮藏，还说明了古代封建君主穷奢极欲，民不聊生。

【师】非常好，你们其实已经很好理解了两个诗句的作用。

小组（4）朱伟刚、熊燕、施润、谢超锋

【朱伟刚】我们认为最后苏轼的诗句运用的也很不错。不仅说明了人们对荔枝的喜爱，也表达了我们应该更好的因地制宜，发展荔枝生产。这样就有更多的人可以吃到荔枝了。

【师】很好。我发觉大家讨论的都很深入。由于时间关系，接下去的诗句就请同学们结合幻灯片一起来分析。

幻灯片一：丰收季节的荔枝林，并配以字幕：“飞焰欲横天”、“红云几万重”

【学生】说明荔枝多、颜色非常的艳丽。

幻灯片二：荔枝的壳和膜。“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇。”

【学生】这说明荔枝膜的颜色非常的柔美，非常轻盈。

【师】那么宋徽宗和文征明的诗句及《三山志》引文呢？

【葛秋娇】我觉得这只是为了说明荔枝移植很困难而已。如果作者直接说，荔枝移植很困难，或许我看过也就算了，可他引用了古诗文，我就觉得看上去有意思多了。

【师】大家的回答，实在出乎我的意料，非常棒！我现在可以很轻松地对引用的作用作一个小结：这些引用确凿可信，并且极富有韵味，给原本单调的说明文增添了亮色，使其显得生动活泼，富有文采。

三、信息筛选

【师】接下来，请大家快速地通读全文，筛选各段关键信息，有的刚才我们已经通过引用的作用分析过了，有的还没有分析，但信息点也比较明显。请用一个词或一个词组概括出每段的段落大意，并将其用“——”串成一条直线，写在课前请大家准备好的白纸上，字写认真些，写大些。

请最先完成任务的同学举手示意，历时最短的三位同学决出之后，我们将投影他们的阅读成果，由同学们评出一名“阅读能手”，他将得到由老师我个人赞助的荔枝干若干，一饱口福。

最先举手的三名：张岳东、叶能、楼佳杰

【师】好，陈汀、叶能、楼佳杰三位同学脱颖而出（学生笑）。我呢，首先奉上荔枝若干（学生笑），那么现在我们来比较一下，哪位同学的更好一点。或者我们从比较中得出最佳答案。

【师】我给大家展示一下我的概括（幻灯片）

形态、外壳

颜色

荔枝的生态、形体

大小

膜

肉

果实、贮运

核

花

产地

品种

荔枝的生产、移植

发展

【郭炯杰】这个很简单，比如说明荔枝的生态的时候是由表到里。现说果实的外部形态，再说果实的内部构造的。在说明果实的内部构造的时候，又是由外到内的。

【师】很好，我补充一点：从全文来看本文的说明顺序又是先主后次的。先讲荔枝的生态，再介绍有关荔枝的其他知识核建议。阅读说明文的时候，很重要的就是把握其说明顺序。

（下课铃声响起。）

【师】已经下课了。给大家布置三个作业。

- 1、指出下列各段所用的说明方法。
- 2、筛选课文主要信息，把这篇文章改写成一段一百字左右的平实的说明性文字。
- 3、课外阅读《语文读本》上的“生命的旋律”这一章节的数篇科学小品，（包括《螳螂猎食》、《天鹅》、《葵与向日葵》、《马铃薯》），体会其科学性、文学性。

好，下课！

四、【课后补记】（学生的缩写）

下面摘录了几位同学的缩写，较有代表性。

【陈玲】荔枝是我国中药的蜜源植物。花期再二到四月，成熟期以七月为盛。

荔枝的形状多变，直径约三四厘米，重量在十到二十克左右，不耐贮藏，属亚热带果树，北限低。

荔枝壳表面有一层龟裂片，上有片峰，呈深红徽紫色。内有白色薄膜，肉呈白色半透明。味甜宜生食，种子长圆形，面

光棕褐色。

【方佳恩】荔枝壳粗糙，肉滑、雪白。外壳大多数是深红色或紫色。大笑约直径三厘米，重十多克到二十克。呈心脏形、软圆形或圆形。通常蒂部大，顶端小。荔枝不耐贮藏，核就是种子。花期是二月初到四月初。原产于我国，是我国特产。属于亚热带果树，性喜温暖。成都、福州是它生长的北限。应因地制宜，努力发展荔枝生产。

【楼佳杰】荔枝壳是粗糙的，上面有许多的龟裂片。成熟的荔枝大多数是红色或紫色。七月是荔枝的盛期。荔枝是心脏形、软形或圆形的。通常蒂部大，顶端稍小，直径三四厘米，重十多克到二十克，其壳内有一层膜。荔枝的肉大多数是白色半透明，味甜微酸。荔枝不耐贮藏，在1℃—5℃可贮藏30天左右。荔枝的花期是二月初到四月初。我国是荔枝的原产地，有许多种荔枝。荔枝性喜温暖，在我国荔枝还是有很好的发展前景的。

【金锋华】成熟的荔枝大多数是深红色或紫色。荔枝呈心脏形、软圆形或圆形。通常蒂部大，顶端稍小。荔枝大笑，通常是直径三四厘米，重十多克到二十克。荔枝壳内有紧贴内壁的白色薄膜。它的肉大多数白色半透明，而且它不耐贮藏。它的核就是种子，长圆形，表面光滑，棕褐色。少数荔枝品种为绿色。荔枝的花期是二月初到四月初，早晚随品种而不同。荔枝原产于我国。在我国古代就有很多讲荔枝的书籍和文章。荔枝是亚热带果树，性喜温暖。成都、福建是它生长的北限。但随着科学发展，荔枝北移也许是可能的。

荔枝教案反思篇七

当天其实上了两个班：高一(16)班和高一(18)班。两个班的课，我都是用数码录音机录下来的。比较之后，只录用了高一(18)班学生的活动情况。高一(16)班情况差不多，没有显著差异。

整理记录之后，观照课堂实录和教案，发现两者出入其实很多。以前是喜欢按着教案上课，往往会出现学生要发散，而我死命的想将其扯回我固有的思路，故往往是前半节课热热闹闹(因为有背景的补充和介绍)，而后半节课就显得枯燥无趣。而此次课堂上的突发情况却让我清醒认识到，一个教师，光是备课是不够的，需要教学机智!如原本在我的设想中，由荔枝诱人的图片激发学生兴趣，带出我的问题，即学生是否曾品尝过荔枝，由此让学生来介绍比较，然后引出所要学习的课文，让学生自发的去寻找作者以及相关的文章特点。可以让学生逐步去理解文章思路和作者情感。把认知性学习和体验性学习结合起来。但学生的回答却是截然相反的。他们抱着一种玩笑的`心态，全班集体说“没有吃过!”幸好当是手中准备了荔枝干，急中生智。由此逆转情势。可当我要引入文中之时，童杰举手要发表意见。心急口快的他在举手的同时，人已经站起来。于是，课堂通过评价丁铭铭的描写而直接转入了关于说明方式和引用作用的小组讨论。而把作者介绍、字词正音给直接跳过了。同时因为看到学生的思维比较活跃，就补充了一个小组讨论，代替了原来的教师幻灯片展示。

同时，荔枝干这一小道具的运用也激活了课堂气氛。虽然和原来的预计有所差别，但总算物尽其用。

应该说，本次课堂教学，与我所准备的教案还是有较大出入的。但通过教学反思，我却发现有一种歪打正着的感觉。虽然在我的教学设想中，希望以学生为主体，让学生用自己的心灵去体会，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达。但在实际的教案编写过程中还是限于条条框框，限于固定模式。如引入、作者介绍、字词正音。其实现在看来，既然已经布置了学生预习，课堂上并没有非讲不可的理由。从此堂课，学生的自我见解和对说明文论述形式的熟悉程度，可见其是花了精力和时间去预习的。因此，通过观察学生对课文内容的理解检查学生的预习，包括字词，这是一个值得一试的方法，也是我这堂课所得之一。

的确，课堂教学是动态的生成的，预设的教学流程只能参考，不能死守，应该根据课堂情况机智处理。

比较可惜的是，由于时间的问题，最后学生的一句结束语未能行成。作业布置时也未让学生写一句感想，这样会更直观。至少我可以明了学生对这节课的感受。觉得很遗憾。但学生对缩写的认真完成至少让我感觉到了一点：学生的概括能力是可以的。以后这方面可以放手让学生练，也可以尝试让学生自我评价。但从丁铭铭的口头表达来看，是需要着重培养的。他属于班里语文中等水平。应该可以反应一部分同学的水平。以前曾经尝试过课前演讲，但后来因为学生的反应冷淡而中止。现在看来，这还是很有必要的。可以在两个班中进行调查，选择一种学生比较喜欢的口头训练方式。

让每人准备一张白纸作备用的办法很好，有利于以写促思，细化、深化学生的阅读，我觉得以后在一些情感性比较强的课文中尤其可以尝试。这同时也可以带动学生的书面表达。这次教学实录中的相关补记其实也得益于学生的纸上记录。但也发觉有些学生在写的时候并不是很认真，草稿纸上如同画符。需要引导。

让学生以情去理解说明文等使用类文章是不是容易背学生接受？很难说。抽空需要作个调查。

荔枝教案反思篇八

《荔枝图序》一课是一篇自读课，一课时就可完成。本着课标、教材、学情的把握，我设计了以下几个目标：

- 1、了解“序”，认识荔枝。
- 2、学习简节而富于表现力的说明语言。
- 3、学习条理清晰的说明顺序。

4、能够用自己掌握的介绍物的方法运用到生活。

按照教学目标，课堂上，由学生自由畅谈对荔枝的了解导入，接着了解序，自读掌握字音字形；速读结合注释，疏通文意；范读想象荔枝模样；精读完成合作探究。这一系列都完成很好，但就是在用自己掌握的方法介绍一种植物或水果这一教学过程中，与自己的预设出现不符，原计划为了节省时间，只让一、三、五、七组上黑板展示，二、四、六、八组点评，但由于各组在教学的实际过程中，完成速度参差不齐，没安排展示的组的成员却跃跃欲试，面对这种局面，我怎么办呢？是按原计划来，还是把每组最好的都展示出来？看着大家那充满渴望急需被肯定的眼神，我果断地做出了决定。虽然这节课延时了，但我一点也不后悔，因为我知道：学生才是学习的真正主人，教学本质上是学生的学习过程，学生在这个过程中体验到了一种收获的快乐，被肯定的幸福，那才是最主要的。

在本节课上，我还有另外的一点收获，那就是：问题的设计一定要从小处入手，逐层深入，这样才能激发学生思维，进行有效教学。切记：一个真正有智慧的老师是善于搅动学生思维的涟漪。