

2023年尊重生命课件 生命生命教学反思(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

尊重生命课件篇一

《生命生命》是台湾女作家杏林子对生命的独特感悟，是一篇对生命的颂歌。作者通过生活中普通的飞蛾、瓜苗、心跳三件事物的细致刻画，以小见大，引领读者从三个事例中去感悟生命，从字里行间去探寻生命的意义和价值，同时表达了作者强烈的生命意识和积极的人生态度，希望每个人都珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让自己的人生更有意义，更加光彩。

这篇课文对四年级的学生有点难，不是难在把课文读正确、通顺上，而是理解重点句子。文中含义深刻的句子较多，而学生的生活阅历和积累又相对较少。如何让学生从文中普通的事物中感悟生命的含义，体会杏林子对生命价值的追求，对命运不幸的不屈。如何让这两个“生命”真正走进孩子的心田，这才是真正的难点。

为了突破这三个难点，我主要从以下几个方面去引导：

“生命”对11岁的孩子来说是个沉重的话题，为了让孩子们能真正体验这个沉重的话题，在第一个事例中，我创设情境，引导学生联系已有的经验，帮助孩子走进生命的内涵。

情境一：假如你是那只被握在手中的飞蛾，你会怎么想？

情境二：伸出手，合上，现在你的手中就握住了那只飞蛾，你有什么感觉？

这个时候，学生就成了那只危在旦夕的飞蛾，成了那个握住飞蛾，掌握飞蛾命运的人，同飞蛾一起思考，一起挣扎，一起极力鼓动双翅。再加上老师的动情讲述，了解了飞蛾平均只有7天的生命，从而产生心灵的震撼，飞蛾为了这7天的生命，为了能活着，如此奋力拼搏，求生的欲望是多么强烈啊！

因为生命这个概念具有相当的抽象性，如果只是教师单纯地讲解，就会上成空洞、乏味的思品课，因此在教学中，我采用不同形式的读，并步步推进。初读，感知文章三个事例；寻读，找到自己感受最深的句子；悟读，结合句子谈理解、谈感受；学习第二段时，引导学生从品味词句和设身处地（飞蛾被抓住了，它会怎么想）中领悟；学习第三段时，引导学生联系生活实际，从切身体察中领悟；学习第四段时，从补充作者的相关资料中促进学生领悟。采用多种形式的教学手段，学生对珍爱生命、让生命活得有意义和有价值就有了深刻感受。

在教学中，我采用让学生作“圈点批注法、小组讨论交流、换词、分析重点句子”等方式，对学生学习和语言的训练有一定的指导作用。课堂上围绕“在作者杏林子心中，生命是什么，她对生命有着怎样的思考？”这样一个主问题引导学生展开阅读，去深入思考，学生通过感悟语言，想象画面、角色置换理解了一只弱小的飞蛾、一粒小小的香瓜子对生命的热爱。并通过诵读生命的格言，探究思考生活中像杏林子一样珍爱生命的人还有哪些？在贝多芬的《命运交响曲》书写生命的感言，将读写结合起来，引导学生感受生命的美丽，在学生有了深刻体验和感悟的基础上，有机地进行表达的训练。多方面、多层次、实实在在的语言训练，保证了课堂教学的高效益。也使学生更真切地感受到生命的意义。

为了让学生真正领悟到生命的真谛，不只是单单停留在对文

本的理解上，我在教学的设计上从三个事例入手，引导学生在对课文的理解上，又设计了有关生命的格言；发现身边像杏林子一样珍爱生命的人；引导学生在音乐中书写生命感言；将生命的真谛“生命有限，价值无限”送给身边的人，你想对他（她）说些什么？这些环节的设计将本课的内容一步步延伸，使文章的内容得到升华。

尊重生命课件篇二

经过两星期的准备，我上了《生命生命》一课。课后得到了几位老师的肯定，尤其是能得到马老师的肯定，让我激动不已。但静下心来对这节课进行反思，发现了自己的差距还相当巨大。

虽然课前备课较完善，但在课堂上却没能完全发挥出来。不足主要表现在教师语言不流畅，意思表达不准确；没能完全把注意力放在学生身上，与学生的交流不够充分。

在平时的课堂教学中，学生发言的状况就不够理想，这节课准备得较为充分，问题的设计经过了较为精心地考虑，但还是没能调动起大多数学生的发言积极性。原因可能不仅仅是课堂教学造成的，但课堂上对学生的情绪调动考虑确实不够，这方面的经验也不多，在今后的教学中还要多学习、多钻研、多实践。

本课主题深邃，在老师对文本解读的基础上，能够引导学生对课文内涵有所感悟，但在读者一环节上做得还很不够。原因主要是老师朗读的基本功不够，朗读指导的教学经验不足，今后要在这方面多下些功夫。

更为严重的是，至今我还没搞清具体怎样才能有效提高这方面的能力，也不知有哪些资源可以利用。

在平时的课堂教学中，这方面的问题并不严重，但这堂课这

方面做得不够好，主要原因是课前没有做这方面的准备，教学时注意力没能完全放在学生身上所致。今后教学准备是还应要更完善，教学中要注意这方面的锻炼。

总之，此次“课堂教学达标活动”使我收获很多，我的课堂教学终于踏上了正确发展的轨道。我深知自己还有很多的不足，在今后的教学中，我将会更加虚心的学习，积极锻炼自己，争取成为一名优秀的人民教师。

尊重生命课件篇三

我执教的人教版四年级下册的《生命 生命》一课，是第五组课文的第三篇。这是一篇充满哲理的散文，短小精悍，含义深刻。本文通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，向我们展示了生命的意义，即：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。本文表达了作者积极进取的人生态度：一是要珍惜生命，决不让它白白流失；二是使自己活得更加光彩有力。本文针对“生命是什么”发出质疑，而“生命是什么？”这个问题，对于四年级的孩子来说似乎过于深奥。那么，如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，让他们对“生命”有正确的认识和深刻的感悟，是我想要实现的教学目标。

在本课的教学设计中，课始，我先让学生交流他们课下搜集的有关生命的名言，让学生对生命有一个初步的认识；然后，我由搜集到的杏林子关于生命的名言揭示课题，让学生关注生命。通过课堂教学，我对以下几点产生了深刻的体会：

文章中的三个事例非常清楚，并都采用先叙事后谈感受的模式来记叙。于是我就让学生通过读课文，在读书的过程中用心去发现、去体会。俗话说：“书读万遍，其义自见。”我在进行教学时，不断创设情境，让孩子们反复品读重点语句，让他们实实在在地体会如何珍惜生命。例如：在“飞蛾求生”这个段落中，我先让学生找出令自己感受深刻的句子，

并在课本上进行批注。之后，再引导学生抓住“挣扎”、“极力”、“鼓动”、“跃动”等重点词和“！”，让他们在读中品、在品中悟，感悟作者对弱小生命的珍惜与热爱。但很可惜，在授课过程中忘记了对“！”的感悟。

我总结学习方法后，鼓励、指导学生运用学习第一个事例的品读方法，再小组合作学习探究第二个事例。教学中，我倡导小组自主合作探究的学习方式，通过在生生交流、师生交流的过程中，让学生各自交流重点语句的含义，逐步引导学生感悟生命的顽强。此环节达到了使学生真正成为课堂的主人，教师成为课堂的引导者这一教学理念。再集体汇报交流，抓住“冲破、没有、不屈向上、茁壮生长”等词语，体会瓜苗生长的顽强生命力。最后配乐展示种子生命力顽强的图片，让学生切身体会到顽强的“生命”这一话题的意义。

学习这篇文章最重要的是引导学生把对生命的感悟和实际生活结合起来，只有这样，学生才能加深对生命的理解。在感悟第三个事例时，我让学生切身体验自己沉稳而有规律的心跳，并用认真、郑重、自豪的态度告诉大家“这就是我的生命，单单属于我的。”在此基础上，又进一步引出了沉稳而有规律的心跳也给了杏林子以启示——“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它，必须对自己负责。”并给予学生课外资料进行拓展，我先呈现杏林子的照片，让学生直观地感受她的乐观形象；再让学生深情地朗读杏林子的生平，在强烈的对比中体会作者——杏林子的坚强意志，让学生内心感到“震撼”；接着读杏林子的成就，理解“好好地使用，决不白白地糟蹋”这句话，从而联系生活引发自己对生命的感悟。以此层层深入，搭建起学生与文本之间的桥梁，加强情感体验，从而理解了本课的重点句，突破了难点。

我在教学过程中的语言还不够流畅，加上有四位录课人的关注原因，致使教态略显紧张，不够从容大方。另外教学评价如果再多一些，效果可能会更好。

尊重生命课件篇四

《生命 生命》是第八册教材第五单元中的一篇课文，本单元课文都是围绕着对生命的感悟组织教材的，本课更是身残志坚的作者杏林子对生命独特的感受。本文充满哲理性，通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，传递着作者对生命的思考，表达了作者的独特生命体验和感悟。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”这个如此宏大的话题有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，我试图通过“由题入手，关注生命”“品读词句，感受生命”“拓展资料，情感升华”三个层次，去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩子们对生命的感悟。

课一开始，我在黑板上板书了“生命”这个词，然后问学生，“你们想过生命是什么吗？”“这篇课文的课题和以往课文的课题有什么不同？”用这样的问题初步引发学生对“生命”这个词的理解。结尾处我又回归课题：“生命是什么呢？这个一开始我们回答不了的问题，现在能回答出来了么？生命是什么？出示课件，说说自己对生命的感悟。”孩子们纷纷说出自己对生命独特的感受，形成了一句句属于自己的格言。

1、紧抓重点词语，理解含义深刻的句子。

词语是组成句子的基本单位，在理解含义深刻的句子时，如果能引导学生抓住句中重点词语，那么对句子的理解就更加轻而易举了。例如在理解第一段中，我引导学生抓住“只要”、“稍用力”来体会飞蛾生命的脆弱，抓住“极力”一词来感受飞蛾的生命又很顽强，这样一个既脆弱又顽强的飞蛾在学生头脑中徐徐而飞了。

2、展开想象，深入理解。

在教学过程中，我设计了这样一个情节：“如果你是飞蛾，你会怎么想呢？”孩子们把自己当成飞蛾，想到了飞蛾虽然生命脆弱，但也和我们的生命一样宝贵。飞蛾也有强烈的求生欲望，也有自己的责任和事情。这样的设计，让学生对文本的理解更加的深入，把对生命的感悟引入更深一个层次。

3、联系生活经历，感悟生命真谛。

“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它”，糟蹋是什么意思？怎样做是糟蹋生命？怎样做又是好好地使用生命呢？我让学生用身边的例子来说明怎样算白白地糟蹋，学生从身边的小事举例，讲到了上网、不写作业，犯罪是糟蹋自己的生命，在举例讨论后，学生能更好地感悟文中的含义，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩，从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

令我们的心为之一震的文章，我们必须具备与文本背后更广阔的作者思想对话的意识。只有将文本架构与作者思想的坐标中，接轨与作者的文化视野中去审视、去解读、去对话，文本才会变得丰厚起来，才会真正形成内心深处最永恒的内容，我们对文本的解读、品味也才能更准确、更具有魅力。所以我讲完不能糟蹋自己的生命后，又来了一个180度的大转弯，说“杏林子是最有理由放弃自己生命的人。”几乎所有学生的表情很惊讶。我们完全可以推想到此时此刻学生内心的巨大震撼和撞击：一个对生命的体认如此敏感、如此精细的人，一个连小虫小草的生命意蕴都能严肃地加以关切、加以思考、加以感同身受的人，一个对生命充满了无限敬畏、无限珍爱的人，竟然会跟“最有理由放弃生命”连在一起，这怎么可能呢？这到底是怎么回事呢？这是我不失时机地给学生出示了杏林子微笑着的照片，讲述了她与病魔顽强的作斗争的一生，此时惊讶，更大的惊讶又一次写到了每个学生的脸上。此时此刻，我们才有足够的理由坚信，对于生命意蕴的解读，学生迈向了一个他们从未到达、从未领略过的视

域，而这样一个凝重却不乏温暖的心灵视野，已经和杏林子的生命视野融为一体了。

课文讲了三件事，在处理这三件事时，我侧重不太明显，在授课时应该把重点放在第一段，引导学生抓住课文中的重点词语来谈感受。而第二件事应该引导学生感受瓜苗的顽强，在三件事处理时各种侧重，这样才能避免千篇一律。

尊重生命课件篇五

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

本课的教学中，我采取“读、悟、诵、写”的方法来进行，达到了事半功倍的效果。其中，读是学生与文本之间的对话与交流；悟是学生与自己、与教师、与学生之间的互相交流达到理解的目的；诵是学生熟读成诵，从而更好地理解文章，晓之以心，诵之以口；写是把自己的感悟和想法写下来。通过一个单元的学习，学生对生命感悟也是多方面和多层次的，应该有所想，更想有所写。

1、抓住重点词语，更好地读出感情。教学中，让学生把三个事例中感受深的句子划下来，写出自己的感受。学生能积极交流自己的感受，但如何更好地理解句子，其中一个重要方法就是抓住重点词语。因此，让学生找出这些句子中用得好的词语，学生主动性很高。再把这种展现珍惜生命、体现生命价值和生命对生命负责的句子读出感情，学生在理解的基础上读，读出了意境。

2、抓住重点句子，理解生命不息，奋斗不止的主题。通过重点句子，背诵课文喜欢的段落。通过找词语，找句子，写感悟，很多学生能当堂背出相关语句和段落。

3、拓展延伸，更好地理解生命的意义。课前，让学生搜集了关于生命的格言，在课堂上，教师先将杏林子和冰心的生命名言进行展示，继而进行分组展示，学生通过展示，达到了学习拓展的目的。

4、读写结合，写下自己的学习体会或感悟。由于在教学安排上，我把这一课作为本单元最后一课来进行学习，因此，学生在本文学完之后，对生命的理解是多方面和多层次的，无论是盲姑娘对生活的热爱、琳达一家无私奉献角膜、小花在寒风中怒放勇气，还是杏林子关于生命的感悟使学生理解生命是多彩的，珍惜生命、发挥生命价值可以从不同方面去表达。加之，海伦·凯勒、杏林子、贝多芬、张海迪等身残志坚的名人的励志故事，极大的激发了学生对生命的认识和热爱生命，创造价值的动力和勇气。在此基础上，学生来写出自己的感受，是心声的自然流淌，也是学习的理解和升华。学生们都谈出了自己的感悟和自己应该如何发挥生命价值，使自己的每一天都不虚度。

??不足:在有限的时间内，学生交流讨论的没有预想的充分。

尊重生命课件篇六

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过飞蛾求生、瓜苗生长和静听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我体现了如下几点：

1、充分利用多种学习资料，沟通课内外联系，拓宽学生学习的空间。在第一课时我让学生了解作者，调动起学生的情绪。学生接收、内化、感悟、理解文章主题。同时也培养了学生搜集和处理信息的能力。

2、给学生一个“开放”的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种“体验、探究、感悟”。我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己。课上让他们自己讲一讲，全班交流汇报，培养学生说的能力和发散思维，使他们在“自主、合作、探究”中学课文并感悟作者对生命的思考。

3、反复品读重点句段，理解感悟文章情感。让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

专家说过：教学的最高境界是真实、朴实、扎实。我们要简简单单教语文、本本分分为学生、扎扎实实求发展！我的《生命生命》这一课的教学还不能达到这个境界。对于教学中如何很好的落实教学三维目标还需进一步实践、探索。但我一定会继续努力，因为追求无止境。

尊重生命课件篇七

1、如何解决由于学生课堂提问而产生的耗时、低效问题？

怎样既保护了学生的好奇心和求知欲又能将我们的课堂引向纵深？

2、语文课怎样将培养学生的健康人格落到实处？

3、培养学生的思维应该从何处入手？

自实施新课程以来，为了激发学生主动学习的积极性，突出学生的主体地位，我在课堂上增加了学生的活动形式和活动时间。又向学生强调要有质疑精神，要勇于发表自己的见解。经过一段时间的实践，学生明显比以前活跃多了，对学习表现出更多的兴趣，思维的深度和广度也不断得到拓展。但伴随着这些成功的喜悦也出现了一些问题，例如：希奇古怪的问题越来越多了，教师控制课堂变得十分艰难。有些课堂提问脱离了课堂教学的中心，为了保护学生的积极性和求知欲，教师又不得不对此作出反应，因而教学过程中常常出现严重的耗时、低效问题。有时候，甚至一个问题还没讨论完就下了课。课堂时间是有限的，如何既保护学生的积极性和求知欲，又能完成教学任务，提高课堂效率，成了一个令我困惑的问题。

上课了，今天我教的是杏林子写的《生命

生命》。本课时教学时，我采用了猜读法，激发了学生的好奇心，引起了学生对一些关键词语的关注，通过对关键词句的分析、品味，学生基本理解了作者在字里行间所表达出来的热爱生命、珍视生命的情感。学生的合作、自主学习也进行得有条有理。

一切都很顺利，直到我请学生谈谈生活中如何珍爱生命时。有一个学生站起来问我：“老师，夏天的蚊子叮你时，该不该打？”我一愣，反问他：“你打吗？”他老实地回答说：“我是打的。”这一问激起了千尺浪，马上有学生站起来说：“蚊子也是一种生命，它有存在的权利。”显然这个学生是顺着我的上课思路在往下讲。教室里顿时炸开了锅，有很多声音在同时说些什么。我意识到：简单的肯定或是否定，都很难回答这个问题。还有学生在举手要求回答问题，

答案不外乎“打”或“不打”，教室里迅速地分成了两派，学生因为这个看似游戏的问题而兴奋地对峙着。不过很明显这种兴奋是孩童般恶作剧式的，不是真正进入积极思维状态的兴奋。

如果在前段时间，我会索性让学生来一次大讨论，根据我的经验，学生肯定会很投入，气氛也会很热烈，当然这下半节课也就会在讨论声中结束了。可是这样的讨论有价值吗？学生能在讨论中得到什么？我觉得我应该有所改变。

怎么引导学生呢？我进行了激烈的思想斗争：如果我顺势而下，说对小生命还是以珍惜为好，符合课文“珍爱生命”的中心，可以很轻松地上下去。可是这样的教学合适吗？这不是在教学生说假话吗？学生在课堂上可以说：“蚊子是一种生命，我们要珍惜生命。”可是，课后呢？生活中没有人会在蚊子叮咬时，置之不理。语文教学要培养的是诚实的人格，健康的心态，审美的眼睛。珍爱小动物当然是对的，但问题应该辩证地来看，现在问题的关键已经不在对生命的珍爱上，而在要做一个怎样的生命上了。

这节课的中间部分因为一个学生的提问而偏离了讨论的主题，课堂呈现出一种断裂，学生的思维没有因为这个问题而进入积极的境界，反而退回到相对简单、幼稚的状态。课堂的后半部分，讨论的重心又重新回到原先讨论的主题上，并且将讨论继续推向纵深，较好地完成了本课时的教学任务。我本人认为是较好地处理了学生提问的结果。

新课程的实施，探究性学习的提倡，激发了学生的思维，学生的思维被调动起来之后，必然会出现很多像上述一样的场面。学生的问题往往参差不齐，我们会很惊喜地发现不少创新的火花，灵光的闪现，但确实也存在着一些幼稚的提问，有的问题还会脱离了课堂讨论的中心。在这种情况下，大多数的老师会选择肯定学生，鼓励学生，而鼓励学生的方法必然是重视学生的问题，可是我们的课堂时间是有限的，不可

能也不应该拿所有的问题来讨论。（那种将学生所有的问题都列在黑板上，逐个解决的教学方式是我所不认同的。）这种两难的处境，令我困惑。这节课的后半部分的偶然的处理，给了我一个启示：课堂效率高低与教师能否快速、妥善地处理学生提出的问题有直接关系。（那种不管问题是否值得讨论，都不做处理，直接将问题抛给学生的做法值得商榷。）教师如果能快速、有效地将学生的问题导入讨论的正轨，不仅能避免耗时，而且能将课堂引向纵深。教师在处理问题时方法是多样的，可以去掉了学生问题中片面的、表面的东西之后，提炼出问题中积极的东西，再将问题还给学生，去激发学生积极地思维；也可以将问题中尖锐的矛盾冲突展示给学生……方法可以千变万化，但宗旨只有一个：既保护学生的积极性又将学生的思维导入纵深。我想这样做既鼓励了学生，实际上又向他提出了更高的要求，怎样将问题提得更有质量、更有意义，同时也节省了时间，达到了教学的目标。

同时我也想到了现在我们的课堂中存在的这样一个问题：虚假的热闹要不得！新课程实施以来，为了追求课堂热闹的效果，不少老师想出了很多妙点子，但其中也有一些热闹我觉得是没有意义的。如果这节课在学生提出“蚊子该不该打？”的疑问时，我组织学生进行一次大讨论，我想课堂一定是非常热闹的，但是这样的热闹有用吗？它对学生知识的掌握、情感的熏陶、思维的训练有百弊而无一利。老师不应该是一个主持人，更应该成为一个引导者。

由此，我想到教师平时学习、提高的重要性。没有丰富的学识、敏捷的思维，要胜任新课程的教學是很困难的。同时，我们也可以学习一些教师的做法：在课前收集学生的提问，然后根据学生的提问来组织课堂教學。这样可以有较多的时间来处理学生的提问，想到比较妥善的方法。这样做对备课有一定的难度，但是对于解决课堂低效、耗时的问题应该还是比较有效的。

1、語文教學是積極的、入世的，要培養的學生是有着良好個

性和健全人格的能面对社会、适应社会的人。所以作为教学者，在对教材进行处理时，要随时地审视自己的角色定位。不随意地拔高教材，当然也不随意地将教材庸俗化，两个极端都于教育不利。

2、语文课程标准在全面提高语文素养中强调要培养语感，发展思维。在语文教学实践中可以也应该能培养学生辩证地看问题的能力。事物是相互联系的，如果摒弃了联系的观点，而用片面的、孤立的眼光看问题，往往看得不够全面。同样，事物是矛盾对立的，就在看似矛盾的事物中，往往存在着一些发人深省的值得人探究的东西，而我们的语文学习中，如果能抓住这些问题探究，也往往能激发学生的思维，给学生带来思考和启示。

尊重生命课件篇八

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我并没有以一个旁观者的态度从客观上去解说什么是生命；也没有以一个演讲者的身份慷慨激昂地给学生讲说着人生的哲理，而是按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我做到了这点：反复品读重点句段，理解感悟文章情感。反复品读文中最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自

我感悟，是这节课的很大特点。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命的意义。如，一入课，要求学生带着问题浏览课文，把握文章的主要内容。精读阶段首先给学生足够的时间默读思考，在交流个人自学体会时，引导学生品读，注重自我感悟。在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

例如：在“飞蛾求生”这个段落中，当学生提出：为什么飞蛾求生的欲望使作者震惊？教师引导学生抓住“挣扎”、“极力鼓动双翅”等重点词，在读中品，在品中悟，悟到了作者对弱小的生命这种顽强生命力的敬意。

但是，也存在一些问题，需要我在今后的教学中努力避免：

一是教学机智方面，要反应更迅速更敏捷一些。比如，教学香瓜子顽强的生命力片段，在感受作者心情时，有同学答道“不可思议”，我却没能抓住课堂的这一亮点的契机，没有关注学生的回答，而是急于要达到自己预设的目标，错失了挖掘学生这一闪光点的机会，如果能够及时给予学生引导，相信这既是学生的亮点，也会是课堂的亮点。

二是教学节奏方面，要调控得更好一些。哪里要动起来，哪里要静下去，哪里要详细展开，哪里要简略带过，哪里要个人动笔，哪里要集体交流……都需要在精巧设计基础上，用良好的课感来调控。在这方面，需要我去好好学习，尤其教师的个人情感应该更丰富，这样不仅能让自已更投入，更能感染学生！这节课学生反应还不错，平时不举手的学生今天都非常积极，但是由于时间没有掌控好，字词讲解花的时间较长，导致后面作者感受自己心跳的片段讲得非常仓促。

第二次在这样“紧”的情况下上课，感觉是一次极好的锻炼，

我自己感觉收获很大，如果下次有机会再上《生命生命》，有信心能上得比这次好！再次谢谢伙伴们的鼓励和帮助！

尊重生命课件篇九

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

本课的教学中，我采取“读、悟、诵、写”的方法来进行，达到了事半功倍的效果。其中，读是学生与文本之间的对话与交流；悟是学生与自己、与教师、与学生之间的互相交流达到理解的目的；诵是学生熟读成诵，从而更好地理解文章，晓之以心，诵之以口；写是把自己的感悟和想法写下来。通过一个单元的学习，学生对生命感悟也是多方面和多层次的，应该有所想，更想有所写。

1、抓住重点词语，更好地读出感情。教学中，让学生把三个事例中感受深的句子划下来，写出自己的感受。学生能积极交流自己的感受，但如何更好地理解句子，其中一个重要方法就是抓住重点词语。因此，让学生找出这些句子中用得好的词语，学生主动性很高。再把这种展现珍惜生命、体现生命价值和生命对生命负责的句子读出感情，学生在理解的基础上读，读出了意境。

2、抓住重点句子，理解生命不息，奋斗不止的主题。通过重点句子，背诵课文喜欢的段落。通过找词语，找句子，写感悟，很多学生能当堂背出相关语句和段落。

3、拓展延伸，更好地理解生命的意义。课前，让学生搜集了关于生命的格言，在课堂上，教师先将杏林子和冰心的生命名言进行展示，继而进行分组展示，学生通过展示，达到了学习拓展的目的。

4、读写结合，写下自己的学习体会或感悟。由于在教学安排上，我把这一课作为本单元最后一课来进行学习，因此，学生在本文学完之后，对生命的理解是多方面和多层次的，无论是盲姑娘对生活的热爱、琳达一家无私奉献角膜、小花在寒风中怒放勇气，还是杏林子关于生命的感悟使学生理解生命是多彩的，珍惜生命、发挥生命价值可以从不同方面去表达。加之，海伦·凯勒、杏林子、贝多芬、张海迪等身残志坚的名人的励志故事，极大的激发了学生对生命的认识和热爱生命，创造价值的动力和勇气。在此基础上，学生来写出自己的感受，是心声的自然流淌，也是学习的理解和升华。学生们都谈出了自己的感悟和自己应该如何发挥生命价值，使自己的每一天都不虚度。

??不足:在有限的时间内，学生交流讨论的没有预想的充分。

尊重生命课件篇十

- 1、在操作活动中让幼儿学会区分有生命的与无生命的物体，进一步掌握分类的方法。
 - 2、让幼儿了解有生命的物体是不断生长变化的，而无生命的物体则不能。
 - 3、初步萌发幼儿的环保意识：爱护生命、保护生态环境、关心自己的生活环境。
 - 4、通过实际操作，培养幼儿的动手操作能力。
 - 5、能大胆进行实践活动，并用完整的语言表达自己的意见。
- 1、多媒体：有生命与无生命物体的录像。
 - 2、若干小贴纸标志：哭脸和笑脸

3、活动前布置户外活动地点，放置相关有生命与无生命的物体，如：各种昆虫、花草等。

1、播放多媒体让幼儿观察，引发幼儿进行分类的兴趣。

(1) 播放两组图片，一组是有生命的物体，一组是无生命的物体，让幼儿观察比较两组图片的异同。在这一环节中，幼儿初步感知有生命体和无生命体的特征，并加以区分。

(2) 渗透“有生命”与“无生命”两词，引发幼儿进行探索与分类的欲望。

2、教师讲解用图标分类方法，幼儿操作。

(1) 教师出示标志，笑脸代表有生命，哭脸代表无生命，将有生命的物体粘贴上笑脸，无生命的物体粘贴上哭脸。

(2) 组织幼儿在户外寻找有生命与无生命的物体，并进行分类、粘贴标志。孩子们在户外尽情的寻找有生命与无生命的物体，并为其粘贴标志户外的小草、大树、毛毛虫被粘贴上了小笑脸，滑梯、秋千、垃圾桶被粘贴上了小哭脸。

3、共同讨论有生命与无生命的区别及其概念。

(1) 共同探讨有生命与无生命的区别：根据幼儿的分类结果，引导幼儿分别说出寻找到的有生命和无生命物体的特征。

(2) 教师进行小结：有生命的物体在不断的生长变化，而无生命的物体则不能。

(3) 带幼儿一起检查分类结果，并找出错误进行改正。

4、教育幼儿保护生命，热爱环境。

(1) 幼儿一起探讨：我们应如何爱护有生命的动植物？

(2) 带领幼儿将大自然的动物放生。

5、延伸活动：看幻灯片。感知巩固有生命体和无生命体的特征。

本节活动有二十五名幼儿参与，大部分幼儿表现很好，课堂气氛活跃，目标完成很好。