

2023年小学音乐德育教育 小学音乐教学工作 计划(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学音乐德育教育篇一

我是一名小学音乐教师。从踏上音乐教师工作岗位至今，已经是第13个年头了，在这期间，我的课堂教学在同事和学校领导的帮忙下有了质的跨越式的发展，参加过许多做课比赛，怀着一份期盼，一份欣喜认真应对挑战。我是一个对工作十分负责的人，平时无论做任何事都是认认真真、踏踏实实。但我也清楚地明白自己的不足，课堂教学潜力还有很多缺欠，在教学手段上还需要思考学习。在个人专业发展上还有发展空间，如声乐、钢琴、即兴伴奏及舞蹈创编的道路上还要继续前行，争取更上一层楼，帮忙我更好的教学。为了能让自己更快更好的成长和发展，成为让领导、放心家长认可、学生喜欢的教师，个性制定了个人工作计划：

1、发挥音乐教学的独特魅力，对学生进行审美教育，将德育渗透于美育之中，培养学生健全人格，让学生在音乐学习中陶冶情操，养成健康的审美情趣。

各方面潜力，使所教的不同年级学生能大部分掌握基本音乐知识。

3、提高自身专业素养，加强专业知识学习，多阅读关于音乐教育方面的书籍。加强自身舞蹈、声乐等方面的训练，加强即兴伴奏学习，提高即兴伴奏水平。

4、用心配合学校，搞好每次活动。运用自己学科的特点，丰富校园文化。从阅读到实践，上好每堂音乐课。经常与同事交流、切磋，提高自己的音乐教学水平；加强专业学习。

做到多听、多想、多练、多记、多参与、多反思、多交流。利用培训、听课的机会，努力向名师、优秀教师学习，不断吸收别人的经验，以丰富自己，同时在自己的音乐课堂中摸索、实践、总结经验。

多向信息老师学习，制作课件为音乐课服务。在所教班级中发掘音乐好苗子，多培养。

坚持写教学反思，在一节课后，及时记下自己教学实践的心得体会及反思。经常上网查找相关音乐教学录像，学习他人的长处，反思自己的教学活动。努力钻研教材。本着以学生为本的核心来创新，不断的完善自己的教学理念和教学水平。要经常深入课堂，不断充实自己的教学资料，丰富教学方法。用心反思自己课堂教学的成功经验和失败教训，努力构成自己的教学风格。

只有做学习型的教师，才能不断更新教育理念、开拓创新；才能紧握成功的钥匙、掌握发展的主动；才能不断探索、充实自己、超越自己。我会用心努力加强自身建设，使自己工作更扎实、更有效、更完善、更优秀，在超越自我的同时，逐步实现人生的价值。

小学音乐德育教育篇二

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划：

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、

生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

本学期，我担任的是五六级的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，大部分班级能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课，作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神，处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈，把教学中的成功点和失败点，及其改进方法撰写成300字左右的教学反思，并发在自己的博客内的相应栏目里。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规，使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

一是参加集体备课和观课议课活动。对本组教师参加的学校公开课和组内研讨课组织观课和议课活动，认真做好听课记录，积极参与课后评课。做到听课节数不少于17节。

二是学习音乐新课程标准。

三是继续撰写教育故事。本学期继续将教育故事写在我的博客“教学故事”栏目，每个故事尽量做到有题目，并标明是哪个学期第几篇，按学校规定保质保量地完成教育故事的编写。

艺术节活动是我本学期工作的重中之重。本学期时间比较紧张，我和程老师将根据学期特点做出相应的调整，制定出本学期的合唱训练计划，争取在五月份的艺术节活动中取得好的成绩。

1. 师徒双方必须坚持全面贯彻教育方针，遵循教育教学规律，坚持正确的政治方向，为人师表，教书育人。

2. 师徒双方应热情主动，无私奉献，忠于职守，爱岗敬业，遵守师德，严格要求，互相学习，共同进步。

3. 师徒双方要以科学的理论为指导，不断学习教育教学理论，不断吸取新的教育信息，树立现代化的教育思想和正确的教学观。

4. 指导教师应主动热情关心青年教师的成长，毫无保留地传授教育教学经验，指导青年教师做好教育教学工作；青年教师应虚心接受指导教师的指导和帮助，主动向指导教师请教。

5. 指导教师向青年教师提供有关教育教学资料，帮助钻研教材，指导实施学科《新课程标准》，每月一次主动向指导教师汇报备课、上课情况及教学收获、体会。

6. 完成教研室规定的学习和研究任务；做好个人专业成长记录，及时撰写阶段性发展总结。

总之，在新学期里，本人将积极接受学校分配给自己的各项教育教学任务，以强烈的事业心和责任感投入工作中。

小学音乐德育教育篇三

本学期音乐学科教学研究的工作思路是:组织和引导中小学音乐教师认真学习《基础教育课程改革纲要(试行)》和《艺术教育工作工程规程》，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》和《普通高中音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升研究、指导、服务、管理的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好器乐进学校和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

(一)加强教学研究，推进课程改革。

- 1、继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的本事。
- 2、进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。
- 3、组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行团体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。
- 4、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

(二)加强校本培训，提高实施本事。

- 1、继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，

组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2、组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学提议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的本事。

3、搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。

4、开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，构成具有本地特色的课堂教学新模式。

5、组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。

6、进取发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。

7、不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

(三) 搞好课题研究，促进教师专业发展。

1、组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2、研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的构成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3、以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组教师搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善中小学学生学业评价体系。

4、重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏本事要有必须的考核要求。

九月份

1、召开小学、初中音乐学科中心组会议。

2、思考器乐进学校有关事宜。

十月份

1、十月教科研月主题活动。

2、武汉8+1城市圈交流研讨会。

十一月份

1、中小学音乐教师《会唱歌，唱好歌》专题研讨会。

十二月份

1、音美教师才艺大赛。

2、小学音乐教师器乐进学校活动初步验收。

元月份

中小学音乐学科课程改革经验交流座谈会。

小学音乐德育教育篇四

一、学情分析：

二年级的学生在一年级时培养了一定的音乐常规，对音乐的兴趣很强。尤其是对活泼的、贴近生活的歌曲更加喜爱。学生的发展很不平衡。大部分学生音乐感觉很好，音准也不错，也有少数学生音准、表现力、常规都不是很好，需要继续培养这方面。

二、教材分析：

（一）全册分析。

本学期所用教材是国家义务教育课程标准实验教科书（人音版）。本教材针对新课程标准精神而推出的。从教育观念上，强调了“以学生发展为本”；以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特点为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生的学习兴趣贯穿始终。本册共分十一个单元主题：《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《爱劳动》、《可爱的动物》、《小小音乐家》、《幸福生活》、《美丽的动物》、《过新年》、《农家乐》。

（二）编排意图。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏性的可听性。朗朗上口，易听易记，学生爱听爱唱。在识谱要求上降低了难度，欣赏曲主要以主旋律以图谱为主。各年级歌曲还兼顾了年龄特点。比如：本册教材的`图谱、字母谱就是特色。对于最基本时值“一拍”到各种音符时值，从四二拍到四三拍，符合学生的认知规律。

（三）教学内容。

第一单元：问声好

聆听：《森林水车》

表演：《早上好》、《小麻雀》

编创与活动

第二单元：时间的歌

聆听：《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》

表演：歌曲《时间像小马车》、《这是什么》

第三单元：童话故事

聆听《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》

表演：歌曲《小红帽》、《有一个人在森林》

第四单元：跳起舞

聆听：歌曲《在北京的金山上》、《雪莲献北京》

表演：歌曲《多么快乐多么幸福》、《我的家在日喀则》

第五单元：爱劳动

聆听：歌曲《劳动歌》、《海娃的歌》

表演：歌曲《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》

第六单元：可爱的动物

聆听：歌曲《爱劳动》、《鸟店》

表演：歌曲《我的小绵羊》、《小袋鼠》

小学音乐德育教育篇五

一、学情分析

本年级共有两个班，绝大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，

特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、全册教材

在学段中的地位和作用二年级下册共编成6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

三、教学总目标

（知识与能力、过程与方法、情感态度价值观）

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱。引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。
- 4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

四、全册教学重点、难点分析重点：

- 1、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

2、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

难点：

1、从作品中感受童年生活的乐趣，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

2、聆听表演中让学生懂得音乐塑造多姿多彩的各种形象。

3、进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

五、单元（组）教材分析

第一单元《到郊外去》学唱歌曲《山谷回音真好听》《放牛放到小河边》《郊游》。随着歌曲《郊游》进行表演。认识小节线和小节。

第二单元《进行曲》。学会《中国少年先锋队队歌》、《小号手之歌》、《米老鼠进行曲》。听赏《土耳其进行曲》、《进行曲》，能随音乐列队行进或击出节奏。在《出旗》这一音乐活动中进行综合性音乐表演。

第三单元《劳动最光荣》。欣赏乐曲《狩猎波尔卡》《森林中的铁匠》，感受音乐活泼、乐观的情绪和乐曲塑造的音乐形象，积极展开想象。有表情地演唱歌曲《风车依呀呀》《理发师》。熟悉歌曲旋律，能初步模唱歌曲。

第四单元《音乐中的动物》。学习歌曲《螃蟹歌》，欣赏乐曲《云雀》、《四小天鹅舞曲》和《杜鹃圆舞曲》，歌表演《请来看看我们的村庄》活动《动物联欢会》认识小提琴并熟悉它的音色；欣赏芭蕾舞；了解世界地域文化，扩大音乐视野。认识换气记号，并能在歌曲中正确运用。

第五单元《五十六朵花》学唱歌曲《苗家儿童庆丰收》、《其多列》、《我的家乡日喀则》。欣赏童声对唱《小放牛》和童声合唱《猜调》。欣赏拨乐合奏《送我一支玫瑰花》。初步感受藏族踢踏舞的特点，学会用形体动作表现欢快的情绪。了解对唱的演唱形式，知道赵州桥、鲁班及八仙等传说。

第六单元《童谣》。本单元由歌曲《水牛儿》，欣赏《蜻蜓你来吧》《编花篮》活动课《小老鼠上灯台》《打花巴掌》组成。主要内容是围绕着童谣进行编写。体验蕴涵在童谣里的朴实、善良、纯真的情感。通过演唱、表演童谣的音乐实践活动，使学生能表达个人的情感并享受到美的愉悦。

六、教学措施

- 1、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 2、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

七、教学进度

周次进度

《山谷回音真好听》

《出发》

《水牛儿》

《蜻蜓你来吧》

《放牛放到小河边》

《郊游》

《放风筝》

《编花篮》

《中国少年先锋队队歌》

《小号手之歌》

《小老鼠上灯台》

《土耳其进行曲》

《进行曲》

《打花巴掌》

《劳动最光荣》

《理发师》

《风车依呀呀》

《猴子蒸糕》

《请来看看我们的村庄》

《云雀》

《四小天鹅舞曲》

《送我一支玫瑰花》

《猜调》

《小放羊》

《其多列》

小学音乐德育教育篇六

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感

性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。