

拍手舞教案反思 拍手歌教学反思(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

拍手舞教案反思篇一

作为一位到岗不久的教师，课堂教学是重要的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，教学反思应该怎么写呢？以下是人见人爱的小编分享的《拍手歌》教学反思优秀3篇，希望可以启发、帮助到大家。

成功之处：

在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。

不足之处：

汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品味。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

改进措施：

语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心的设置课堂作业，来巩固识字。比如：“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，掌握生字的运用。像这种将“字、词、句”连为“一体化”的作业设置对低级学生识字的巩固非常有效。

《拍手歌》是本册教材集中识字单元的一首儿歌。本课共十节，字数相同，读音押韵，节奏感强，形式多轻快活泼，目的是让学生在一种轻松的氛围中达到识记生字的教学目标。这首儿歌不仅描绘了大小动物在自然界自由生活的美好情境，还告诉小朋友们：“人和动物是朋友，保护动物是大事。”它告诉我们“人和动物是朋友”“保护动物要牢记”，内容通俗易懂，读音押韵，节奏感强，读来朗朗上口。

本课看图、识字、猜字谜都力求遵循从儿童的生活、语言实践中来，再回到实践中去的规律。我利用儿童的生活经验识字，并力求将识字与游戏结合起来帮助学生突破识字的难点。同时渗透一些汉字的演变以及造字规律的知识，学用结合教给学生识字方法，提高识字效率，激发学生对祖国语言文字的热爱，从中受到保护动物、关爱自然的情感熏陶。我积极引导学生在边吟边唱边玩，让他们在玩儿中学，在学中玩儿，既达到了识字的效果，又让学生没有学习负担，收获颇丰，效果极佳。

《拍手歌》一课具有很强的趣味性。在教学本课时，我用图文结合的方式引出新课，激发学生的识字兴趣。在教学过程中，我努力使学生的情感始终倾注于动物朋友的身上，识字的过程，其实就是一个与动物相处的过程，潜移默化地渗透着人文关怀，包括后面播放的小动物遭到虐待时，学生的种

种难过。

最后的指导书写过程中，以“朋友”二字引出学生爱护动物之情，学会关爱，就会去关爱同学、老师、亲人，就会热爱生活，热爱大自然，爱护生活环境。

1、在授课过程中，编写儿歌部分对于二年级的学生而言难度会比较大，没有达到预期效果。

2、在学习能力方面，虽然大部分同学已经具备了一定的自主识字和阅读能力。但是二年级孩子的知识面还比较窄，对知识的积累和运用敏锐度不高，自我展示的能力以及与人交往合作的能力还有待提高，语文知识在生活中的运用能力也需重点培养。

1、指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵。指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。所以一定要立足课本，挖掘语文教材资源，充分利用教材上的图片等资源给学生以直观的感受。

2、引导学生调动已有的知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

3、进行写字指导时，教师要板书示范，提醒学生注意笔画、笔顺。

1、复习歌曲《小毛驴爬山坡》；

2、学习歌曲《幸福拍手歌》；

3、音乐活动：化妆舞会。

1、知识目标：

1) 用欢快的、富有弹性的声音演唱《幸福拍手歌》；

2) 掌握附点音符的节奏，并能够清晰的吐字。

2、能力目标：

1) 通过小组合作，使学生完成歌曲的创编，并能随音乐的节拍自如地表演动作；2) 通过续编第2、3、4……段歌词，激发学生的创造力。

通过本课的学习，激发学生学习音乐的兴趣，增进同学之间的友爱、团结，互相合作，互相帮助，并养成创造的好品质。

播放录音带，复习学习过的歌曲《小毛驴爬山坡》，请同学们跟随音乐表演。

师：同学们，你们还记得这首歌曲的名字吗？

生：《小毛驴爬山坡》。

师：对了，通过学习这首歌，我们知道了小主

生：好。

师：现在我们就一起来听一听那里的小同学们在干什么？

1、播放歌曲《幸福拍手歌》，引导同学们跟随音乐拍手。

大家有没有信心学好啊？

生：有。（信心十足的）

（打开课本p34□

2、教师范唱一遍歌曲，请同学们配合老师在相应节奏处拍手。

3、跟教师朗读歌曲歌词。（教师利用肢体动作帮助学生记忆）

4、教师大声、同学们小声地唱一遍，给学生

个完整印象。

5、加上附点节奏带领学生朗读歌词，严格纠正学生不对的节奏，及时给予表扬。（利用有趣的语言激发学生学附点节奏的兴趣）

6、教师分句教唱歌曲，重点学习“如果幸福就用行动把它表现出来吧”（七次附点节奏）这一句。

7、齐唱歌曲，教师点评。

8、纠正个别学生只拍手、不唱歌的毛病，告诉他们要将歌唱好，再加上拍手，就更好听了。

9、全班同学再次演唱歌曲，请同学们自己加动作。

1、自由结组，引导同学们发现还可以用哪种行动表现幸福的心情。小组讨论后，得出结论。（同学相互配合，表演或回答：跺脚、跳舞、拍腿、拍肩、揪耳朵……）

2、分组请同学们到前面来表演，师生共同评价。

3、教师举例如何创编歌词，带领同学们试唱一遍。

4、请个别同学到前边来表演。（让学生偷偷地告诉老师用什

么动作表现幸福，然后大声唱出来，带领大家一起唱)

5、学生互评，共同进步。

6、全体同学共同创作一首四段歌曲《幸福拍手歌》，一起唱一唱，并表演。

师：同学们可真棒，《幸福拍手歌》这么快就学会了，看（拿出各种头饰），那里的同学们邀请我们跳“化妆舞”呢。

（分发头饰，全班同学随《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐一起舞蹈）

师：今天，我们和好多同学参加了节日庆祝会，学会了一首非常好听的歌曲《幸福拍手歌》，大家高兴吗？（高兴）没有戴上头饰的同学也不要着急，下一堂课我们再继续，好吗？（好）

（师生再见，下课）

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

拍手舞教案反思篇二

《拍手唱歌笑呵呵》是一首欢快风趣的儿童歌曲，这首歌曲不同的是在学唱歌曲的同时，还要求学生为歌曲创编拍手动作，可以说这节课对于培养智力学生还是有一定难度的，反思整个教学过程，我有以下体会：

1，导入环节

2，读歌词环节

3，创编动作环节

歌曲中有“拍手唱歌笑呵呵”这句歌词，我利用发挥学生的想象力，让学生自己动脑并实践练习，总结拍手方式，可以自己拍手，可以和同桌拍手，自己拍手心，与对方交叉拍手，与同桌同学双手对拍等等，学生的想象力激发，学习兴趣也就提高了，随着优美的乐曲我和同学们一起为歌曲创编拍手律动，课堂气氛达到高潮，教学反思《《拍手唱歌笑呵呵》教学反思》。

本节课的不足之处在于，一节课下来，学生的情绪还是有些不够饱满，我在活动过程的设计中只注重去完成教学目标，而忽略了他们是否真的能积极并完整的完成，在以后的教学中，我会更加努力，真正做到快乐教学，使孩子能够快乐学习，快乐合作。

拍手舞教案反思篇三

身为一名刚到岗的人民教师，教学是重要的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，快来参考教学反思是怎么写的吧！这次漂亮的小编为您带来了《拍手歌》教学反思优秀6篇，希望可以启发、帮助到大家。

这首儿歌是大家非常熟悉的一首游戏儿歌。我们之所以到现在还深深地记得《拍手歌》，并且一代一代传下去，就是因为它念起来琅琅上口，有很强的趣味性，可以边吟边唱边玩。正因为这首游戏儿歌的趣味性很强，没有多大的记忆负担，特别适合边玩边学。

这首拍手歌，语言活泼明快，内容浅显易懂，有着较强的韵律，读起来朗朗上口，是指导学生诵读的良好范本。因此，本设计侧重培养学生的诵读能力，在读中领悟儿歌大意，体

会儿歌蕴含的思想感情，使学生受到情感的熏陶。在读的基础上，认真分析本课生字的特点，分类组合，并用图文结合的方式引出生字，激发了学生的识字兴趣，提高了学生的识字效率。

在教学时，我让孩子们找出自己认识的字，结果出乎我的意料，对于大写的数字孩子们大都能认读出来，并且在学习过程中找到了规律，每一句都比上一句数字多，而且前后字音也较为相似，我告诉了孩子们，这叫做“压韵”。在孩子们初步了解什么叫做压韵之后，我就让孩子们编儿歌，在仿编过程中，孩子们的情绪高涨起来了，并且将刚刚学习过的押韵游戏经验自然迁移到活动中来，在仿编活动中孩子互相帮忙，一个说：“一个娃娃哭哭哭”，有的接“两个娃娃笑哈哈”还有的“三个娃娃过家家”等等既自然又顺口的儿歌。编出顺口的儿歌使孩子们信心大增，让孩子们边编边玩拍手游戏，个个都高兴得不亦乐乎。

因为《拍手歌》具有很强的趣味性，在教学过程中，我引导学生边吟边唱边玩边做动作，让他们在玩儿中学，在学中玩儿，达到了预期的识字的效果。

《拍手唱》是一首欢快风趣的儿童歌曲，这首歌曲不同的是在学唱歌曲的同时，还要求学生为歌曲创编拍手动作，可以说这节课对于培养智力学生还是有一定难度的，反思整个教学过程，我有以下体会：

歌曲中有“拍手唱歌笑呵呵”这句歌词，我利用发挥学生的想象力，让学生自己动脑并实践练习，总结拍手方式，可以自己拍手，可以和同桌拍手，自己拍手心，与对方交叉拍手，与同桌同学双手对拍等等，学生的想象力激发，学习兴趣也就提高了，随着优美的乐曲我和同学们一起为歌曲创编拍手律动，课堂气氛达到高潮，教学反思《《拍手唱歌笑呵呵》教学反思》。

本节课的不足之处在于，一节课下来，学生的情绪还是有些不够饱满，我在活动过程的设计中只注重去完成教学目标，而忽略了他们是否真的能积极并完整的完成，在以后的教学中，我会更加努力，真正做到快乐教学，使孩子能够快乐学习，快乐合作。

《拍手歌》以儿童熟悉的拍手游戏为活动，串起了八种动物的生活场景。课文共10个小节，句式整齐，从“你拍一，我拍一”到“你拍十，我拍十”，一节一韵，语句简短，节奏轻快，充满儿童情趣，适合学生拍手朗读。

在教学导入时，先让学生听儿歌《拍手歌》，并带动学生跟着节奏拍手吟唱，活跃课堂气氛，带动学生学习的主动性。在识字教学时，运用多种识字方法。本课的生字大多和动物的名称有关，所以我在教学生字时，第一种方法就是引导学生进行归类识记，例如儿歌中有5个字与鸟有关，就根据这些汉字的特点进行归类识别、识记。利用课后第二题，让学生读读这些动物名称，看看这些动物图片，找找这些动物名字有什么相同之处。在学习“雀、雁、鹰”时，引入“隹”的甲骨文，让学生了解“隹”的原义，知道带有“隹”部的字大多数和鸟有关。在学习“锦”字时，出示锦鸡以及锦缎的图片，结合图片，让学生理解“锦”有色彩艳丽之意。

在儿歌教学时，结合游戏，寓教于乐，同桌之间拍手打节奏朗读儿歌，感受儿歌的节奏。在轻松的课堂氛围中了解不同动物的生活场景，并根据课文格式，引导学生用自己喜欢的动物创作新的拍手歌。整节课，学生们的学习兴趣很高，课堂气氛轻松愉悦，在课堂结束时，大部分的学生已熟读成诵。并感受到动物是人类的朋友，提高了学生爱护动物，保护动物的意识。

本节课还有不足之处，指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是

儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

歌曲《拍手拍手》是一首欢快活泼的儿童歌曲，看到这个歌名我就想到了大家都很熟悉的、跟拍手有关的一首儿童歌曲，名字叫《幸福拍手歌》，我就想可以用这首同学们都很熟悉的歌曲进行导入，从而引起同学们对歌曲《拍手拍手》的喜爱。从歌曲《幸福拍手歌》过度到歌曲《拍手拍手》，通过反复聆听，了解歌曲的情绪，内容以及歌曲结构等方面，也为下面歌曲的学唱做铺垫。在学唱阶段我以引导为主，学生自主学习，分组分析解决歌曲重难点，教师指导学生解决不了的问题。

起初我用歌曲《幸福拍手歌》导入新课，让同学们从熟悉的歌曲旋律中感受欢快活泼的音乐情绪，从而使每位同学更好的融入课堂中来，也让同学们对新老师放松“警惕”。在整节课中，我反复表扬鼓励同学们，不断激发学生学习歌曲的热情，引导他们自己动脑，动口去解决歌曲中的难点部分，并反复演唱，力求准确性。最后运用大部分时间去学唱歌曲。

课堂中学生们表现很积极，很配合，课堂气氛活跃，学习氛围浓厚，充分体现了教师的主导，学生的主体地位。我也遵循联校的“四三二一工程”强调坐姿、站姿、舞姿等，当然在唱歌的过程中，这些姿势也是必须的，那样歌声才能圆润。

其实在备课前，我准备了学唱歌曲中运用了小组合作、小组探究、教师指导、师生合作等方法学习第二、三自然段，但实际情况并非如此，这也是我这节课的一个失误。

总的说来这节课的目标基本完成：学唱第一段歌词；在音乐的熏陶下，歌唱团结、友谊、发扬文明新风；在学唱歌曲的过程中，掌握重音记号，以及重音记号相关练习。在今后一

定要在音乐课程中体现学生小组合作、探究的过程，音乐课会上的更加精彩，学生么也会更加高兴。

《幸福拍手歌》是一首脍炙人口的日本儿童歌曲。弱起和连续的附点节奏是本首歌曲教学的难点，弱起拍我们在中班的时候一直会接触，因此只要稍微讲一下幼儿就很快能够掌握。而附点节奏幼儿很少接触，跟他们讲解他们是很难理解的，因此我直接让幼儿学唱附点，只要他们能够感受体会到连续附点使歌曲充满活泼、欢快、跳跃的情绪就达到了我的目的。在接下来的活动过程中，我引导幼儿自己听录音学唱歌曲，由于第三、第四句都很长，因此在让幼儿自己学唱之后我把长句重点拎出来让幼儿学唱。

让幼儿体验创新、激发他们的创作热情是这个活动的亮点。我让幼儿创造除了拍拍手还可以怎么做表达幸福，他们纷纷想出了拍拍肩、拍拍腿等，之后我继续鼓励幼儿创作把拍字也换掉。于是他们纷纷创作了敲敲腿、弯弯腰、按按摩等。通过这样的创编歌词及跟着录音表演，幼儿的情感体验，体态语言都表现的十分充分。同时也激发了孩子们的创作欲望，培养了他们的创造力，增进了同学之间的友爱、团结，体现了集体合作的精神。

虽然幼儿对这首歌曲非常感兴趣，但仍有幼儿只顾拍手不唱歌，说明教授歌词还不是很到位。由于歌曲有难度，速度又快，很多幼儿在唱的时候都没有唱准歌词，这样在歌曲所要表达的情感上就欠缺了。音乐课，学唱歌曲很重要，但表达歌曲的情绪也[www.baihua]是同样重要的，所以，我应该在幼儿熟悉歌词之后，适当加快速度，这样，歌曲表演时，幼儿就可以更好的诠释歌曲的情感了。

成功之处：

在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，

从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。

不足之处：

汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品味。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

改进措施：

语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心的设置课堂作业，来巩固识字。比如：“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，撑握生字的运用。像这种将“字、词、句”连为“一体化”的作业设置对低级学生识字的巩固非常有效。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

拍手舞教案反思篇四

近日，我上了一节《拍手歌》识字教学。一开始我精心的去

准备这节课，本来我是打算根据低年级的学生活泼好动，喜欢游戏的特点，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。

通过这节课，有以下几点体会：

教师的语言组织教学很重要，一个再美再独特的景点都需要一个口齿伶俐的导游来讲解，才能使风景的美达到极致。那么一个有趣的游戏教学，更需要一个富有组织能力强的老师去组织。那么此刻教师的语言组织就格外重要了。教师能根据不同类型的活动说出不同的语气，那么才能使学生、教学与游戏合三为一，融为一体。使课堂寓教于乐。从快乐中学会学习，学会知识。

教师的激情很重要。一个课堂仅仅有课件创造出来的氛围，那就只是一个漂亮的空花瓶。那么如何要让一个空壳里充满那种活泼的气氛呢？也许就是老师的引导，老师就只好一个火种，学生是一根根木材，要想让炉子的火热起来。那么就非得让老师这个火种去点燃这一根根的木材，只有全部都燃烧起来了，那么空壳就不再冰冷。而会变得越来越火热，越来越有学习的氛围。

课堂上最能体现心理健康教育内容的就是师生互动。课堂是学生心理成长的主要空间，我们教师要用爱心去抚慰学生幼小还尚不完善的心灵，用智慧和善良去唤醒孩子们的求知欲。我们知道，教师一个期待的眼神可能会催生一个牛顿，一个优美的手势可能会点出一个贝多芬，一句鼓励的话语可能会造就一个爱迪生。因此我们教师在课堂上应该注意安排好师生互动这一重要环节，着力为孩子们创设一个宽松、和谐、民主的学习环境。

学校是广大青少年健康成长的一个特殊的地方，而课堂教学则是学校教育的主要阵地。事实证明，教育目的的形成、学生全面发展目标的实现等均与课堂教育教学密切相关。在平

时的教育教学中，教师与学生心里互动对学生心理健康的发展具有很深刻的影响。

这节课让我教有所思，教有所获。也许只有在今后不断的反思中才能让自己成长起来。所以以后应该在教学中多反思，多学习，多实践。努力让自己早日成为学生的良师益友。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

拍手舞教案反思篇五

一课时的时间只进行到学写生字这个版块。课后，通过跟指导老师交流，我发现了本课在教学设计上一些需要改进的地方。

1、“歌”是本课需要会写的生字。可以在板书课题时就引导学生观察，并指导书写，如此简洁高效。

2、本课大部分生字我是通过结合图片的形式来帮助学生识记。有一些词语如“雄鹰、孔雀、百灵、黄鹂”这些都是学生比较熟悉的，识记起来较为简单，可以采用集中识字的方法进行识记。这说明在备课的时候要充分考虑学生的学情。

3、低年段的识字教学倡导随文识字，而“随文”也是有要求的，即要选择对课文理解有帮助的字进行随文识记。在学习“锦”这个字，请学生起来组词时，有学生组“很紧”、“谨慎”。说明学生还没有真正理解这个字的意思。在教学中出示锦鸡图片之后，师讲解：锦鸡的羽毛色彩缤纷，在阳光的照耀下可以发出闪亮的颜色，像锦缎一样。接着出示“锦缎”的图片。讲解“锦”字：有彩色花纹的丝织品。配合着图片这样学生不仅记住了音，也理解了意。在后面的扩充词语环节，学生理解“锦缎”“锦旗”“繁花似锦”时就更容易了。

4、集中识字中出示的“世界深猛”四个字，其中“世界”可以在前面集中识字中处理。因为在学生分享识字方法时，大部分采用了“世界”组词的’方式来记忆。“深”、“猛”可以在“丛林深处有猛虎”这一句中学习，引领学生体会老虎的凶猛之后，进而扩充带“猛”字的词语理解起来更容易。

5、“语文课不要上成品德课”。课外拓展环节，我只关注到了渗透爱护动物这一方面，没有对语文要素的培养进行深入的挖掘。房老师的做法值得借鉴：

(1) 扩充课外的一首有关动物的拍手歌，儿歌内容是其他动物生活的场景。

(2) 背诵描写动物的诗词。

(3) 设计保护动物的宣传语。

(4) 讲述《藏羚羊跪拜》的故事。

这样的设计将“保护动物”的意识潜移默化地传递给学生，真正引起了学生的共鸣。

是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；

知困，然后能自强也。

纵然前方路途艰辛，我愿，踏踏实实走好每一步。